

کتاب نما

ماہنامہ

ایک نئی دہلی



منشی پریم چند ہمارے سب سے اچھے
لکھنے والے ہیں۔ انھوں نے بہت سی ناولیں اور
کہانیاں اردو اور ہندی میں لکھی ہیں ان کی کئی
کتابوں کے ترجمے یورپ کی مختلف زبانوں میں
ہو چکے ہیں جن کی وجہ سے منشی جی نے بین الاقوامی
شہرت حاصل کر لی ہے۔

پریم چند جن کا اصلی نام دھنپت رائے تھا، ۳۱ جولائی ۱۸۸۸ء کو
موضع لہسی میں پیدا ہوئے۔ یہ گاؤں بنارس سے ۶۵ میل کے فاصلے پر
واقع ہے۔ بچپن میں اردو فارسی کی تعلیم گاؤں کے مدرسے میں حاصل کی اس کے بعد گورکھپور
کے ایک ہائی اسکول میں داخل ہو گئے۔ کسی نہ کسی طرح میٹرک تو انھوں نے پاس کر لیا
لیکن کالج جانے کی تمنا پوری نہ ہو سکی مجبوراً تعلیم ترک کر کے اسکول میں مدرس ہو گئے۔

۱۹۰۱ء سے پریم چند نے لکھنا شروع کیا۔ ان کا پہلا ناول ۱۹۰۲ء میں
شائع ہوا۔ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۳۶ء تک وہ برابر لکھتے رہے۔ آخر ۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء
کو محفل ادب کا یہ چراغ گل ہو گیا۔

ہندوستان کے اس عظیم فن کار کی تخلیقات کو اردو میں پیش کرنے کا
مغز مکتبہ جامعہ کو مائل ہے۔

مکتبہ جامعہ دہلی

مدیر:-	کتابخانہ	نگواں:-
ریحان احمد عباسی	مضافی کتابخانہ	عالمگرائی تالیاں

جلد ۳	جنوری ۱۹۶۲ء
-------	-------------

اشایہ علیہ السلام ربی تالیف
 Jamia Nagar Auction Number 1314480
 Date 15/1/62

تاریخین کتاب نام کو نیا سال مبارک ہو۔ گوا، دمن اور دیو کے پرنگ کی مقبضات کی ہندوستان میں حکومت
 ۱۹۶۱ء کا ایسا شاندار کام نامہ ہے کہ ہم جانے والے سال کو بھی اپنے لئے مبارک سمجھتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ سرزمین ہند
 سے ساڑھے چار سو سال پرانا غیر ملکی اقتدار ختم ہو گیا۔ اس کامیابی پر حکومت ہند کے ساتھ ساتھ ہندوستان
 کے عوام بھی مبارک باد کے مستحق ہیں۔

جہاں تک ادبی محاذ کا تعلق ہے وہیں بالورسی ہوتی ہے یہ دیکھ کر کہ کراچی اور میٹری کتب کی طباعت کی
 رفتار اتنی تیز نہیں ہو سکی جس کی ہیں توقع تھی۔ تعداد اشاعت میں جو اضافہ ہوا ہے وہ، گنیش اور مانی اور جاسوسی
 نادوں پر مشتمل ہے جو زبان و ادب کی ترقی کی تعریف میں نہیں آتا۔ کوش ہمارے پڑھنے والے اپنے ذوق کو بلند
 کریں اور ہمارے معاصر ناشرین اپنے اس فرض کی طرف توجہ دیں کہ ملک کو ان سے اچھے میٹری اور صحت مند
 ادب کی اشاعت کی توقع ہے نیز یہ کہ ناری کے گدائی کو سدھارنے اور بلند کرنے میں ناشرین بہت اہم رول ادا
 کر سکتے ہیں اور انہیں کنا چاہیے۔

۱۹۶۰ء میں مکتبہ جامعہ نے پتوں کے لئے کرشن چندر کے دوناؤں "مخبر گوش کا سپنا" اور تاروں کی پیڑ
 کے ساتھ پنڈت موتی لال ہرود کی مختصر سوانح عمری "مالا ہرود" کے نام سے شائع کیں۔ بڑوں کے لئے ڈاکٹر فاکر حسین
 کے "مستقیم خطبات" (بعد نظر ثانی و اضافہ) اور ڈاکٹر یوسف حسین کی کتاب "حضرت کی شاعری اور نظریاتی تشہیر"
 نے اڈیشن نچا ہے اور مرحوم مولانا اسلم جبر الہی کی مشہور تصنیف "تاریخ الامت" کا پانچواں حصہ بھی
 ۱۹۶۰ء کے بعد شائع کیا۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر محمد علی کا ممبر "پوریسی کے خطوط" ہیں سین گیتا کا "دھرم
 مہاراج" اور دھند سنگھ ہیدی کا "حالت ٹیک پانچویں" شائع کئے۔

ڈاکٹر یوسف حسین کی معروف کتاب ”روح اقبال“ کا پانچواں اور تین بی پریس میں چھ ایڈیشن ہے کہ اگلے ماہ تک شائع ہو جائے گا۔

نرندی کے پہلے ہفتے میں رسالہ ”جامعہ“ کا سالانہ شائع ہو جائے گا۔ رسالہ ایک مہینے میں ہندو پاکستان کے کچھ ایک سال کے اردو ادب کا جائزہ پیش کرے گا جن میں ملی، ادبی، تعلیمی، مذہبی، افسانوی کتابوں کے علاوہ ترجمے، ڈرامے اور دوسری اصنافِ ادب کی مطبوعات بھی شامل ہیں اور کھنے والوں میں دونوں ملکوں کے ممتاز ادیب حصہ لے رہے ہیں۔

سالانہ کی ضخامت ۱۸۸۲۲ کے تقریباً ۳۶ صفحات پر مشتمل ہوگی۔ قیمت ڈیڑھ روپے ہوگی۔ روٹی کے ندیہ منگنے پر تقریباً سو دو روپے خرچ آئے گا لیکن اگر آپ مکتبہ جامعہ کو دو روپے تمیمی آرڈر کے ذریعہ بھیج دیں تو ہم یہ سالانہ ”جسٹری“ کے ذریعہ آپ کو بھیج سکیں گے۔

دادا نہرو

مصنف: سنور لکنوی
پنڈت موتی لال نہرو کی مختصر سوانح حیات۔ ان کی سیرت و شخصیت کی دلچسپ جھلکیاں
قوی خدمات اور ان بے مثال قربانیوں کے سچے حالات۔ جن کا مطالعہ ہمارے اور ہمارے
بچوں کے لئے شمع راہ کا کام دے گا۔

نوادس

خدا بخش اور نٹل لاٹبریری پٹنہ

یہ اس شہر نے مذکورہ بالا لاٹبریری کے نہروں نوادریں سے ۳۴۰ قلمی خطوطات کی تفصیل کے ساتھ بانی لاٹبریری کے حالات بھی اس کتاب میں جمع کئے ہیں۔ ۲۰۲۲ء تک ۱۱ صفحات کی اس کتاب کی قیمت دس روپے ہے۔

مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ نگر نئی دہلی

ادب اور حقیقت پسندی

حقیقت پسندی یا حقیقت نگاری بظاہر اب ایک پامال سی اصطلاح ہے جس کی تشریح و توضیح کا مطالبہ کیا جائے تو شاید بعض حضرات اسے گستاخی پر محمول کریں لیکن میں یہ کہنے کی جرات کروں گا کہ مغرب سے آئی ہوئی دوسری اصطلاحوں کی طرح یہ اصطلاح بھی جب ہمارے یہاں فیشن کے طور پر رائج ہوئی تو کیا ادیب اور کیا نقاد و کیا شاعر اور انساں نگار سب نے اپنے اپنے طور پر اس کے معنی پہنسا دیے تو یہ ہے کہ آج اکثر اکی اور عوامی ادیب کے کفرانہ ادب تک اندام سلامی و اخلاقی ادیب کے کفرانہ ادب تک تخلیق کرنے والوں میں سے ہر ایک کا دعویٰ ہو کہ وہ حقیقت پسند اور حقیقت نگار ہے۔ ایسی صورت میں حقیقت پسندی یا حقیقت نگاری کے بجائے حقیقت پسندیاں اور حقیقت نگاریاں کی اصطلاح وضع کرنی پڑے گی میری باتوں کو اگر آپ محض لطفے یا چٹکے سے تعبیر کریں تو شاید آپ کو اس کا احساس ہو کہ مقبول عام ادبی اصطلاحات یا الفاظ کے معنی و مفہوم متعین کرنے اور سنجیدگی کے ساتھ ان کی مدد پر کرنے کی کس قدر ضرورت ہے۔

حقیقت نگاری یا REALISM دراصل لطفے کی اصطلاح ہے جو انیسویں صدی سے یورپ میں ادب کے اند بھی استعمال ہونے لگی۔ لفظ REAL لاطینی لفظ RES سے نکلا ہے جس کے معنی شے کے ہیں۔ اس لئے حقیقت نگاری کا لفظ جب پہلے پہل ادب میں استعمال کیا گیا تو اس کے معنی اشیاء کی حقیقت کو سمجھنے کے تھے حقیقت نگاری کے لطفے پر یقین رکھنے والے ادیبوں کا خیال تھا کہ اب تک ہمارے ادب پر تصویریت اور روایت کا ظہور رہا ہے۔ تصوراتی یا روحانی ادیب زندگی کے حقائق کی تاب نہیں لاسکتا اس لئے وہ تصورات کی دنیا میں پناہ لیتا ہے یا زندگی سے فرار اختیار کرتا ہے۔ ان کی رائے تھی کہ تصویریت یا حقیقت نگاری کو جامد اور قرآین زندگی کو الٹ سمجھتی ہے اور روایت جذباتی و فور کی بنا پر محض کی گرفت سے آزاد ہو جاتی ہے اس لئے وہ صداقت کی منزل تک نہیں پہنچ سکتی حقیقت نگاری کا دعویٰ ہے کہ زندگی کی طرح حقیقت بھی متحرک ہے اس لئے کسی شے کی حقیقت وہ نہیں ہے جس میں وہ نظر آتی ہے یعنی ہر شے اپنی ایک ظاہری حقیقت رکھتی ہے جسے ادیب حقیقت نگاری حقیقت کہہ سکتے ہیں۔

کلی حقیقت کے ادراک کے لئے اسے زندگی کے دوسرے مظاہر میں رکھ کر دیکھنا ہوگا اور اس بلکہ شے کا دوسری اشیاء سے جو رشتہ ہے اُسے پورے طور پر سمجھنا ہوگا۔ اس طور پر ہر شے جامد اور غیر متحرک ہونے کے بجائے متحرک اور اسباب و علل کے رشتے میں منسلک نظر آئے گی اور انسان اگر ان اسباب و علل کو پورے طور پر سمجھ لے تو زندگی کو بدلنے اور آگے بڑھانے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

گوراب بات یہاں تک پہنچی کہ حقیقت کو سمجھنے کے لئے محض دو آنکھیں کافی نہیں۔ دیکھ سکیں سے جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ چونکہ حقیقت کا ظاہری روپ ہوتا ہے اس لئے حقیقت کا اگر یہ روپ نیکیا ہے تو ہم اس کی تاب نہ لاسکیں گے۔ نتیجے کے طور پر ہم زندگی کی اصلیت سے بھاگ کر ایک خیالی دنیا کی پرستش شروع کر دیں گے یا یابوس ہو کر غم اور احساسِ نامرادی ہی کو زندگی کا مقصد سمجھ بیٹھیں گے دوسری طرف یہ بھی ہو سکتا ہے کہ زندگی کے مظاہر پر ہم جو رائے قائم کریں گے یا ان کے بارے میں ہمارا جو رویہ یا رد عمل ہوگا وہ حقیقت کو پورے طور پر سمجھنے کی وجہ سے غلط اور غیر منصفانہ ہوگا۔ اس کو یوں سمجھئے کہ ہم عام حالات میں کسی چور یا مادی مجرم، طوائف یا آبرو باختہ عورت کو دیکھتے ہیں تو عموماً ان کے بارے میں ہمارا رد عمل کیا ہوتا ہے۔ آپنے خود دیکھا ہوگا کہ ایسی صورت میں ہر شخص انفرادی طور پر اپنے تصور کے مطابق اس پر رائے قائم کرتا ہے۔ مثلاً ایک چور چوری کرتا ہے جس شخص کے یہاں چوری ہوئی اس کا اپنا رد عمل ہوگا۔ ایک پولیس مین اپنے نقطہ نظر سے اس کے بارے میں سوچے گا۔ ایک قانون دان قانون کی کسوٹی پر رکھے گا اسی طرح ایک مولوی پابندِ اُت سے اپنے اخلاقی معیار پر جانچے گا۔ یہی مال طوائف، آبرو باختہ عورت یا دوسری طرح کے مجرموں کا ہو سکتا ہے۔ ان کے بارے میں بھی ہم عام طور پر نفرت و حقارت کا رویہ اختیار کرتے ہیں لیکن آپ نے کبھی اس پر غور کیا کہ جب ہی چور دیکھ کر ہوگو کے ناول ”لے میرزا بیل“ میں ہمارے سامنے آتا ہے یا یہی طوائف جب ایک نژاد رکھن یا میرزا رسوا کا کردار بن جاتی ہے تو کیوں ہم اس سے نفرت کے بجائے ہمدردی کرتے ہیں۔ دراصل یہاں ہم ظاہری یا جزوی حقیقت کے بجائے کلی حقیقت کا مشاہدہ کرتے ہیں اور ایک شے پوری زندگی اور اس کے مظاہر و حواصل سے الگ نہیں بلکہ اس سے منسلک و ہم رشتہ نظر آتی ہے۔ جب ہم اسباب و علل کے رستے میں اسے دیکھتے ہیں تو نہ صرف یہ کہ ہمارا اس شے کے بارے میں رویہ بدل جاتا ہے بلکہ ہم پوری زندگی کو متحرک اور تغیر پذیر صورت میں دیکھ کر اسے مثبت طور پر بدلنے کے آرزو مند ہوتے ہیں۔ حقیقت کا ادراک ہونے کے بعد ہم مریض سے نفرت

کرنے کے پہلے مرض کی نوعیت اور اس کے اسباب واقف ہو جاتے ہیں۔ گویا حقیقت نگاری بھی ایک طرح کی سائنس ہے جس طرح سائنس دان غیر شخصی اور معروضی انداز میں کسی شے کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے اس کے تمام اجزاء کا مطالعہ و مشاہدہ کرتا ہے اور اسے مادی زندگی کے متحرک عمل سے ہم آہنگ کر کے اس میں مرکزی نقطہ کو دریافت کرتا ہے جسے صداقت کہتے ہیں وہی کام اپنے طور پر حقیقت نگار ادیب کرتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ادیب کا عمل محسوسات کی دنیا میں ہوتا ہے اور وہ اپنی کھلی قوت اور وجدانی اور حیا یاتی احساس کی مدد سے اس حقیقت کو حسیہ تصویروں کے ذریعہ پیش کرتا ہے جس کی وجہ سے ہم حقیقت کے ظلم و اظلم کے علاوہ اس کے عرفان سے ایک طرح کا کیف اور مسرت بھی حاصل کرتے ہیں۔

مغرب میں حقیقت نگاری کے رجحان کو سب سے پہلے فرانسیسی ادیب شان فلوری نے پروان چڑھا۔ لیکن وہاں بھی بہت جلد اس رجحان نے ایک صورت اختیار کر لی۔ حقیقت نگاری کے معنی فرانس اور انگلستان میں بھی عرصہ تک خارجی زندگی کی تفصیلات، جزئیات کو اکٹھا کرنا سمجھا گیا کسی شے کے بارے میں صرف تفصیلات و جزئیات پیش کرنا ایک طرح کی نوٹہ گرائی ہے۔ ویسے کامیاب نوٹہ گرائی بھی اپنی جگہ پر مشتمل ہے لیکن یہ حقیقت کا صرف ایک رخ دکھا سکتی ہے۔ یہ کسی شے یا واقعے کی طرف ہمیں متوجہ کر سکتی ہے اور اس کے وجود کا احساس دلا سکتی ہے لیکن اس کی حقیقت تک پہنچنے میں ہماری پوری رہنمائی نہیں کر سکتی۔ نوٹہ گرائی کرنے والے ادیبوں کے پاس نظارہ ہوتا ہے نظر نہیں ہوتی اس لئے اس رجحان کو غلط سمجھا جاتا ہے۔ (NATURALISM) کا نام دیا گیا اور بعض سخت گیر نقادوں نے اسے ”ظاہر نگاری“ کے لقب سے بھی یاد کیا ہے۔

اس رجحان نے بھی بعض اہم ادیب پیدا کئے جن میں فلا بیر، سولہا ساں اور زولا کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ فطرت نگار ادیبوں کے یہاں ہمیں حقیقت کی جھلکیاں مل جاتی ہیں اور وہ اپنے زمانے کے بعض اہم مسائل کا احساس بھی دلاتے ہیں لیکن زندگی کی ماہیت سے وہ پورے طور پر واقفیت ہم پہنچانے سے قاصر رہتے ہیں۔ فطرت نگاری کی تمام تر کوشش یہ رہی ہے کہ وہ ایسی تصویر کھینچے جو اصل سے مشابہ ہو لیکن وہ زندگی کے کسی منظر کو دوسرے منظر سے الگ کر کے دیکھتا ہے اس لئے وہ زندگی کی رفتار کو ایک جگہ پر روک دیتا ہے اور اسباب و معلول کو پورے طور پر دیکھنے کی وجہ سے ہمیں تشکیک میں مبتلا کر دیتا ہے یا اپنے تعبیرات اور فطانتا کی من شریک کر لیتا ہے دنیا کے بعض اعلیٰ درجے کے ادیب نگار بھی جن کا مشاہدہ بالحد وسیع انداز میں کی جاتی قوت بے حد تر ہے، اصل حقیقت تک پہنچنے کے بجائے اپنے مخصوص اخلاقی، اصلاحی یا روحانی انداز نظر یا مینی فلسفے کے منہار ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ان کے ادیبوں کا وہ حصہ فحش و خبیث سے خام نظر آتا ہے جہاں سے وہ گریز اختیار کر کے زندگی کے مظاہر کو اپنے تصور کے مطابق منقذ

کر دیتے ہیں۔ بالترک ناٹشائی یا اردو میں پریم چند کے یہاں اسی نوع کی حقیقت نگاری ملتی ہے بعض لوگوں نے اس کے لئے ایک نئی اصطلاح روحانی حقیقت نگاری کی وضع کی ہے۔

ادیب بہر حال ایک انسان ہوتا ہے اور سماج و معاشرے کا ایک فرد اور ادب کی تخلیق میں اس کی شخصیت و انفرادیت کو بھی دخل ہوتا ہے اس لئے ایک سائنس دان کی سی مکمل معروضیت پیدا کرنا اس کے لئے واقعی دشوار ہے۔ ہر ادیب انسان دوست ہوتے ہوئے اور زندگی کی بہتری کا خواہشمند ہونے کے باوجود اپنے کچھ معتقدات و تعصبات رکھتا ہے۔ اس کی جھلک نئی تخلیق میں کسی نہ کسی طور پر آئی جاتی ہے۔ اسی لئے بیسویں صدی میں حقیقت نگاری ایک متین اصطلاح کے بجائے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ داخلی حقیقت نگاری، انقلابی حقیقت نگاری، نفسیاتی حقیقت نگاری اور انشراح کی حقیقت نگاری وغیرہ کے نام سے اصطلاحیں وضع کی گئیں۔ انشراح کی حقیقت نگاروں کا دعویٰ ہے کہ انشراکت بھی ایک طرح کا سائنسی نظریہ یا نظام فکر ہے۔ جو زندگی اور اس کے مظاہر و عوامل کا مشاہدہ جدیدیاتی مادیت کے قوانین کی روش سے کرتا ہے۔ اس لئے انشراح کی حقیقت نگاری ہی دراصل سائنٹفک حقیقت نگاری یا اصلی حقیقت نگاری ہے۔ گوئی، شوٹوف اور ہارڈوڈ فاسٹ کے ناول اس کا نمونہ کہے جاتے ہیں لیکن انشراح کی نظریاتیات کے ماننے والے اکثر ادیبوں کے یہاں انشراکت کا تصور بھی روحانی یا جذباتی ہے۔ اس لئے روس، چین یا ہندوستان میں کچھ کچھ تیس سال کے اندر اس نام پر جو ادب پیدا ہوا وہ یا تو جذباتی روحانیت کا نمونہ ہی یا اس میں صحافت نگاری اور تبلیغ و تلقین کا عنصر اس قدر غالب ہے کہ وہ ادبی آئے سے گر جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور کے بعض ناول نئی اعتبار سے اس مرتبے کو بھی نہیں پہنچے جس مرتبے کو بالترک ناٹشائی یا بعض دوسرے ادیبوں نے اپنے تصور راقی، اخلاقی یا ذاتی نقطہ نظر کے باوجود محض اپنے مشاہدات و تجربات کے سہارے اپنے ناولوں کو پہنچا دیا تھا۔ نفسیاتی حقیقت نگاروں کا کہنا یہ ہے کہ مذکورہ بالا دونوں گروہ روحانی اور تصور راقی ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ ایک روحانی اور اخلاقی نظام کا خواب دیکھتا ہے۔ اور دوسرا غیر لطیفاتی سماج کا۔ ان کا دعویٰ ہے کہ اصل حقیقت نگاروں کی رسائی صرف نفسیاتی طریق کار سے ہو سکتی ہے جس کے لئے فطرت انسانی کا علم و ادراک ضروری ہے۔ یورپ اور امریکہ میں اس نظریے نے بھی بعض بلند پایہ ناول نگار پیدا کئے ہیں۔ وہ سٹوڈسکی کے ناول اس نوع کی حقیقت نگاری کے نقشِ اول ہیں۔

غرض اس وقت دنیا میں جتنے مدرسے لکھ رہے ہیں انہی ہی قسم کی حقیقت نگاریاں ہیں۔ اس وقت ہم ادبی کاناموں کے اس عنصر کو جو ادبی اور فنی زندگی کے مطالعے و مشاہدے پر مبنی ہو حقیقت پسندی کے نظریہ

گوئی ناتھ امن لکھنوی

غزل

جن دنوں زور مرے ناخن تدبیر میں تھا
 داغ محکومی پہیم کا نہ تقدیر میں تھا
 کوئی غفلت کوئی وعدہ کوئی دھوکا سمجھا
 لطف کل رات یہ اُس شونخ کی تقریر میں تھا
 دم آخر بھی رہا مجھ کو رہائی کا خیال!
 ایسا دھوکا مرے صیاد کی تقریر میں تھا
 جان دے دی کہ مجھے شوق تھا سرتابی کا
 لطفِ نقیر نہاں شدتِ تعزیر میں تھا
 آج ہر قسم کی جھکار سے خوش ہوتا ہے
 وہی دیوانہ جو کل بندشِ زنجیر میں تھا

یہ غزل امن صاحب کے
 مجموعہٴ کلام ”کاروانِ منزل“
 سے لی گئی۔

”کاروانِ منزل“

مکتبہ جامعہ لیسٹن -
 جامعہ نگر، نئی دہلی - ۲۰
 سے مل سکتی ہے۔

قیمت :-

دو روپے نوٹے پیسے

سالِ نو کا پیغام

نیا سازا درئے نئے، نیا مطربِ نئی محفل
 چراغِ بریمِ حیات کی لودیتا ہوا آیا
 مبارک ہو تمہیں یہ دورِ نو ہندوستان والو
 نیا سال اک پیامِ نظم لودیتا ہوا آیا

چڑیا گھ کے ننھے باسی آرگو

ایک دن جب میں بھڑیئے کے کٹہرے میں گئی تو بھڑیئے کا ایک بچہ ڈر کے مارے کوئے میں دبک گیا۔ یہ پیلے پیلے بالوں والا اور گول سرو والا جانور مجھے پسند آگیا۔ میں اس کے قریب بڑھی تو وہ دانت نکال کر تجھے اچھل گیا۔ ایسے میں وہ مجھے اور بھلا لگا۔

اس قسم کے بھڑیئے کا بچہ مجھے پسند ہے۔ ایسے بھڑیئے کے بچوں کو سدھانا مشکل ہے مگر ایک مرتبہ وہ کسی کے مٹلے ہو جاتے ہیں تو پھر اپنے مالک کو کبھی نہیں بھولتے۔

میں نے بھڑیئے کے بچے کو آرگو کے نام سے بکارنا شروع کیا۔ میں روزانہ اُسے دیکھنے جاتی اور اس کے لئے ہڈیاں اور گوشت کے ٹکڑے لے جاتی مگر آرگو انہیں نہ چھوڑا۔ وہ ابھی تک دیواہی وحشی بنا ہوا تھا۔ دس دن کے بعد کہیں اس نے میرے ہاتھ سے گوشت قبول کیا۔ اور میری طرف ڈرپوک نظروں سے دیکھتے ہوئے اسے کھایا اور پھر کوئے میں چلا گیا۔ مجھے اس کو صرف چھوٹے کے لئے بڑی بددعا اور صبر سے کام لیا پڑا۔ شروع میں تو ایسا مظلوم ہوتا تھا کہ وہ بت بن کے بیٹھ گیا ہے۔ وہ اپنی ناک اپنے دونوں جھگل سے چھپا کر بے حس و حرکت بیٹھ جاتا اور اپنے سامنے ٹھکی لگا کر دیکھتا رہتا۔ وہ میری چکار پکار کو برداشت نہ کر لیتا مگر اس کی خواہش کا اظہار نہ کرتا تھا۔ جس دن اس نے پہلی بار میری طرف دیکھی کا اظہار کیا اس دن مجھے اتنی خوشی ہوئی ہے کہ میں کبھی نہ بھولوں گی۔

یہ واقعہ بالکل خلاف امید ہوا۔ میں چڑیا گھر سے دوپتے سے غائب تھی۔ واپس آنے کے بعد میں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے اس نئے بچے کو دیکھنے گئی۔ مجھے خندہ تھا کہ اس بددلی نے اس کو اتنا زیادہ وحشی بنالیا ہوگا کہ وہ مجھے بھول گیا ہوگا اور اب ہاتھ بھی نہ لگانے دے گا۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ جیسے ہی میں دروازہ کھول کر حالت میں داخل ہوئی بھڑیئے کا بچہ مجھ سے ملنے کے لئے اپنے کٹہرے کی سطح تک کود آیا۔ جب میں نے اسے سمجھاتے اور آہستہ آہستہ لوں فوں کرتے اپنی طرف آتے

دیکھا تو مجھے بڑی فسل سے اپنی آنکھوں پر ابلد آیا۔

دیکھا تو مجھے بڑی مشکل سے اپنی آنکھوں پر اُمید دیا۔
 حرمین آ کر کو کوجی طرح جانتی تھی پھر بھی میں نے سوچا کہ شاید میں دیکھنے میں غلطی کر رہی ہوں۔
 بفل کے کمرے میں ایک اور بھڑٹے کا بچہ لوہو تھا جو کافی سدا ہوا تھا اور میں نے سمجھا کہ یہ لوہو ہے۔
 میں نے دونوں کپڑوں کی طرف دیکھا۔ نہیں لوہو تو اپنی جگہ پر موجود تھا اور آ کر، جھوٹا سا جنگلی آکر گڑا
 پہچانا جاتا تھا۔ اپنے بیٹ پر رنگ رنگ کر اور میری طرف دیکھ دیکھ کر وہ اپنی خوشی کا اظہار کرتا
 تھا کہ جیسے وہ ہمیشہ کا سدا ہوا جانور ہو۔

تھا کہ جیسے وہ ہمیشہ کا سدا ہوا جالور ہو۔
 اس وقت سے سب ٹھیک ہو گیا۔ اور میں جلد ہی آرگو کو ڈوری بانڈ کر باہر لے جانے لگی۔
 یقیناً اس میں کچھ وقت ضرور لگا۔ شروع شروع میں تو وہ خوف زدہ ہوا، میرے قدموں سے جھٹ گیا
 تیسے کو جھٹکے دینے یا یکایک ڈر کر پیچھے دوڑ پڑا۔ مگر یہ سب صرف شروع شروع ہی میں ہوا۔ آرگو نے
 اپنے آپ کو ایک کچھ دیر شاگرد ثابت کیا اور جلد ہی ہی قسمہ لگو کر اس طرح چلنے لگا جیسے کتا
 چلتا ہے۔

موسم گرما میں اسے لوبو کے کپڑے میں رکھ دیا گیا۔ یہ بھڑیٹے کے بچے کو الگ الگ مزاج رکھتے تھے مگر جلد ہی دوست بن گئے۔ اگر ایک کو باہر لے جاتے تو دوسرا تنہائی محسوس کرنا اور اپنے ساتھی کی طرف کشش سی محسوس کرتا۔ اس لئے ان دونوں کو ہم عموماً ساتھ ساتھ باہر لے جاتے تھے۔ میری ایک دوست لوبو کو تمام لیتی اور میں آگ کو، اور ہم ساتھ ساتھ چڑیا گھر کی دوش پر بیٹے۔ بعض اوقات جب چڑیا گھر میں کوئی نہ ہوتا تو ہم ان بھڑیٹے کے بچوں کی ڈور کھول دیتے۔ وہ کتے کی طرح کی طرح اچھلتے کودتے اور ایک دوسرے کو دوڑاتے۔ وہ ہم سے دور نہیں بیٹتے۔ آگ کو، جو ذرا زیادہ آزادی پسند تھا، بعض دفعہ ذرا دور چلا جاتا مگر جیسے ہی میں وہاں سے چلے جانے کا بہانہ کرتی وہ فوراً دوڑ کر واپس آ جاتا۔

روز روز کی سیر اور اچھی نگہداشت کی وجہ سے آدھ گوبہت تندرست و توانا اور بڑا ہو گیا۔

دو گرمیوں تک بہت کافی بڑھ کر ایک بڑے کتے کے برابر ہو گیا اور مسرویلوں کے ختم ہونے تک وہ بورا جوان ہو گیا۔ اب وہ ایک مضبوط اور خطرناک بھیڑیا ہو گیا تھا۔ مگر وہ صرف دو مسرویل کے لئے خطرناک تھا میرے لئے وہ اب بھی جوٹا سا بچہ آدرا گوی تھا۔ میں اس کے ساتھ جو چاہتا وہ کر سکتی تھی۔ میں اس کے روئیں دار بال بکھرا دیتا، اسے بچے سے باڈم سے بچھڑکھڑکھاتا۔

کھینچ لیتی۔ مگر اس نے مجھے کبھی نہیں کاٹا۔

ایک مرتبہ آرگو کو اکڑیا کی بیماری لگ گئی۔ یہ کوئی خطرناک بیماری نہیں ہے مگر بہت مایوس کر دینے والی بیماری ہے۔ ایک ہی ہینڈ میں آرگو کی گھنی روئیں دار کھال اتر گئی اور اس کا جسم بیماری سے بک کر پھوڑوں سے بھر گیا۔ انھیں مرہم سے لینا پڑتا۔ بس یہ کام کرتی تھی۔ مرہم بُری طرح چپک جاتا تھا۔ جب میں اُس کے جسم پر مرہم لگاتی تو آرگو پیٹ کے بل لیٹ جاتا اور درد کے مارے روتا اور اپنے منہ سے میرے ہاتھ تمام لیتا۔ اس کی لمبی چوڑی ٹھیس لگی سی بندرتی اور مجھے اس کے دانتوں سے کبھی بھی کوئی ضرر نہیں پہنچ پایا۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آرگو کاٹ نہیں سکتا تھا۔ اس کے دانت اتنے مضبوط اور تیز تھے کہ بڑی آسانی سے ہڈیاں تک پس سکنے لگتے تھے اور گوشت کی تکا بوٹی کر سکتے تھے۔

ان ہی سرویوں میں ایک بڑے کتے نے اس پر حملہ کر دیا۔ یہ کتا آرگو سے بہت بڑا تھا۔ وہ آرگو شاید الیٹین نسل کا کتا سمجھ بیٹھا۔ جب یہ کتا قریب پہنچا تو یکایک اسے پتہ چلا کہ آرگو پھیر رہا تھا اس لئے وہ پلٹ کر بھاگا مگر اب دیر ہو چکی تھی۔ آرگو دیکھتے دیکھتے اس کے پیچھے لپکا۔ کتا خوف کے عالم میں چھلانگ لگاتا بھاگ رہا تھا۔ وہ کبھی برف میں دھنس جاتا اور پھر لڑکھڑاتا ہوا نکل جاتا۔ آرگو لمبی اور بچی تی جس لگتا ہوا اس کا بیچا کر رہا تھا۔ میں نے اس کو بہت پکارا مگر بے کار۔ وہ بھاگنے میں اتنا محو تھا کہ اس کو کچھ سناٹی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کتے سے قریب اور قریب ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ اُس کی ایڑی تک پہنچ گیا اور پھر اُسے دو بوج دیا۔ کتا ایک طرف کو لڑکھٹا گیا۔ اس کی گردن اس کے کانوں تک چڑھ گئی تھی اور نوخیز پھیرا بغیر کسی کمرچ اور خراش کے واپس لوٹ آیا۔

آرگو اجنبیوں کے قریب نہیں جاتا تھا۔ وہ جب تک اُسے چھیڑتے نہیں تھے وہ کچھ نہ کرتا جیسے اس نے ان کو دیکھا ہی نہ ہو۔

ایک دن میں نے آرگو کو احاطے میں دوڑنے کے لئے چھوڑ دیا اور خود کہیں چلی گئی۔ آدھ گھنٹے کے بعد جب میں لوٹی تو دیکھا کہ احاطے کا بھاگ کھلا ہوا ہے اور پھیرا غائب۔ میں گھبرا گئی۔ کہیں وہ کوئی شرارت نہ کر بیٹھے، کسی کو کاٹ نہ لے۔ اس دن اتوار تھا اور چڑا گھر تاشائوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں بگڑے پھیرے کی تلاش میں دوڑی اور آخر کار میں نے اسے غنائوں کے پنجے کے پاس پایا۔ وہ لوگوں کی بغیر کے درمیان ادھر ادھر دیکھتے ہوئے

اس طرح چپکے چپکے چلا جا رہا تھا کہ کسی کو یہ بھی پتہ نہ چلا کہ ان کے درمیان ایک بھیڑیا چل رہا ہے۔ یہ بہت اچھا ہوا کہ آرگو کی راستے میں نکولائی مینا کو دھچ سے ڈبھڑ نہیں ہوئی جو جانوروں کے اسپتال میں کام کرتے تھے۔ آرگو انھیں بالکل پسند نہیں کرتا تھا بلکہ ان سے سخت نفرت کرتا تھا۔ اس کی ایک وجہ بھی تھی۔ آرگو ایک مرتبہ بیاڑ پڑا اور نکولائی مینا کو دھچ نے اسے دوسرے کھڑے میں منتقل کرنے کے لئے اس کے جبرٹوں پر ڈوری باندھ دی تھی۔ تاکہ وہ اس کاٹ نہ سکے۔ ان کی اس تشدد آمیز حرکت کی وجہ سے آرگو ان سے نفرت کرنے لگا تھا۔ بھیڑیوں کی یادداشت اچھی ہوتی ہے۔ چھ مہینے کے بعد آرگو نے نکولائی مینا کو دھچ سے تقریباً انا بدل لے لیا۔ یہ واقعہ اس طرح پیش آیا۔

ایک مرتبہ تبت کا ایک بیل اپنے احاطے سے نکل بھاگا۔ نکولائی مینا کو دھچ اور چرٹا گھر کے دوسرے رکھوالے اس کی تلاش میں نکلے۔ انھیں آرگو کے قریب گزرتا تھا۔ آرگو اس وقت اپنے رہنے کی جگہ پر ذخیرے بندھا کھڑا تھا۔ بچھا کرنے والے جب آرگو کے قریب پہنچے تو آرگو کی نظر نکولائی مینا کو دھچ پر پڑی جن سے وہ نفرت کرتا تھا۔ وہ ان پر فوراً ہی نہیں کودا بلکہ وہ اپنے گھر کے پیچھے دھب گیا اور ان کی طرف اس طرح دیکھنے لگا جیسے بتی چوہے کی طرف دیکھتی ہے۔ نکولائی مینا کو دھچ کو نفسی علم نہ تھا کہ وہاں ان کی جان کو خطرہ تھا۔ وہ بھڑکیے کے بالکل قریب سے گزرنے لگا۔ جب وہ آرگو کے قریب گزرتے تو بھیڑیے کا سمجھو را بدن پھر لاک اٹھتا اور وہ غیر متحرک انداز میں اٹھتا مگر پھر رک جاتا۔

آرگو کو اپنی زنجیر کی گرفت کا بخوبی احساس تھا۔ اکثر اوقات جب وہ تمام دن زنجیر سے بندھا رہتا تو گوتا پکڑ پکڑ کر اپنا دل بہلاتا تھا۔ اسے اس میں ابھی خاصی مہارت ہو گئی تھی اور اس کا نشانہ غالی نہ جاتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ایک خاص رد کے آگے وہ ان کو نہیں پکڑ سکتا تھا۔ وہ کبھی غلطی نہ کرتا۔ اور اس بار بھی اُس نے غلطی نہیں کی۔

جیسے ہی نکولائی مینا کو دھچ اس کی زردیں آئے آرگو نے ان پر ایک زبردست جھلانگ لگا دی۔

نکولائی مینا کو دھچ صرف اتنا حق سے بچ گئے۔ آرگو کو زنجیر کا ایسا جھٹکا لگا کہ وہ زور سے پیچھے الٹ گیا۔ اس نے بلدی تو ازن قائم کر لیا اور پھر دوبارہ آگے اچھلا مگر نکولائی مینا کو دھچ اس دوران میں اس کی زور سے ہٹ گئے تھے اور اپنی قمیص کی ٹہنی ہوئی

کا لڑکھٹول رہے تھے۔

اس کے بعد آرگو، لوہو اور ایک مادہ بھیڑا جس کا نام دیکار کا تھا، جانوروں کے جزیرے "پریج دیئے گئے۔" جانوروں کا جزیرہ "پرانے ملائے کے اندھیرے اور گھٹے ہوئے کہڑوں سے بالکل مختلف جگہ تھی، دھوپ تھی، گھاس اور درخت تھے اور اطراف میں لوہے کی سلاخوں کے بجائے پانی سے بھری ہوئی خندق تھی۔ ان ساری چیزوں کی بدولت وہاں جانور اپنے آپ کو کھلا ہوا اور آزاد محسوس کرتے تھے۔

تیز طرار اور طاقت ور آرگو نے ان تمام بھیڑیوں پر رعب گانٹ لیا تھا جو اس کے ساتھ "جانوروں کے جزیرے" پر منتقل کئے گئے تھے۔

وہ چاہتا تھا کہ کوئی دوسرا بھیڑیا میرے قریب نہ آئے۔ یا گوشت کا پہلا لقمہ میرے ہاتھوں سے نہ لے جائے۔ وہ اس چھوٹے سے خطہ زمین پر، جہاں آزادی کے اپنے اصولی کارفرما تھے، بھیڑیوں کے چھوٹے سے گروہ کا سردار بن گیا تھا۔

جو بھیڑیے یہاں پیدا ہوئے تھے ان کا رویہ میری جانب بالکل مختلف تھا۔

وہ نرمے جنگلی تھے اور کسی کے رعب میں نہیں آتے تھے۔ خالی ہاتھ ان کے قریب جانا بہت خطرناک ہوتا تھا مگر آرگو کی بدولت میں ان سارے بھیڑیوں کے درمیان آزادی کے ساتھ گھوم سکتی تھی۔ وہ کسی کو میرے قریب نہیں آنے دیتا تھا اور اگر کوئی زیادہ قریب آجاتا تو اس پر جھپٹا اور اسے کاٹ کھاتا۔

آرگو سارے بھیڑیوں میں سب سے زیادہ مضبوط اور خوبصورت تھا۔ چنانچہ جب کسی فلم کے لئے بھیڑیے کی ضرورت ہوتی تو آرگو ہی کو چنا جاتا تھا۔

موسم سرما میں جڑیا گھر کے تالاب پر پہلی بار اس کا فلم لیا گیا۔

بھیڑیوں کے شکار کے منظر کو فلانا تھا تالاب کے چاروں طرف تاریک کھجڑے اور اس میں جھپٹا لگا دی گئیں اور اس صورت سے بھیڑیوں کے پھانسنے کا ایک ایسا جال بنادیا گیا جیسا سچ جال کے شکار میں بنایا جاتا ہے۔ بھیڑیے جھڑیوں سے بہت ڈرتے ہیں اور وہ ان پر سے بھلانگ کر فرار ہونے کی ہمت نہیں کرتے۔ شکاری اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور جیسے ہی ہانکا کرنے والے بھیڑیوں کو ہانکا کر جال کی طرف دوڑاتے ہیں شکاری بھیڑیوں کو گولی کا نشانہ بنادیتے ہیں۔

جب یہ سب تیار ہو گئی اور کیمروں میں ایک صندوق پر تیار کھڑا ہو گیا تو میں آدھ گھنٹے گئی۔ اس نے دودھ سے زنجیر کی کھن کھناٹ سن لی اور کان کھڑے کر کے بے مبری سے چلانے لگا۔ میں نے اس کے زنجیر باندھ دی اور آدھ گھنٹے چلاتا ہوا خوش خوش میرے ساتھ چلنے لگا۔ ہم بالاب کے پاس آئے۔ میں نے زنجیر کھول دی اور وہاں سے ہٹ گئی۔ آدھ گھنٹے سے اپنی دم بلاتا ہوا تھوڑی دیر دوڑا اور پھر اپنے اگلے بچوں پر جبکہ کچھ اپنے ساتھ کھیلنے کے لئے بلانے لگا۔ اتنے میں کیمروں کے کھڑکھڑانے کی آواز آئی۔ اس نامانوس آواز نے بھیڑیے کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔

وہ فوراً پیچھے کود کر چل گیا اور پیچھے ایک کان اور پھر دوسرا کان اٹھا کر ہوا میں ادھر ادھر سے گھسنے لگا۔ یہ منظر بہت عمدہ تھا۔ بھیڑیے کا طاق در اور مجبوراً جسم سفید برف کے پس منظر میں گھم گیا تھا۔ اس نے بے چینی کے عالم میں چند منٹا قدم اٹھائے جس سے پتہ چلتا تھا کہ وہ کسی وقت بھی حملہ کرنے کے لئے یا پیچھے کود جانے کے لئے تیار کھڑا ہے۔ فلم کے لئے ہو بہو اسی طرح کے منظر کی ضرورت تھی۔

بعد میں فلم میں یہ دکھانا تھا کہ بھیڑیا جنڈیوں کے ماتک آتا ہے مگر اس پر سے چھلانگ جانے کی ہمت نہیں کرتا۔ مگر آدھ گھنٹے تک جانے کے لئے باطل آواز دے جاتا۔ میں نے اسے ہانکنے کی بستی کی کوشش کی مگر وہ میرے پاس سے نہ ہٹا۔ مجھے اس کی ہٹ دیر کرنے کے لئے کوئی ترکیب سوچنی پڑی۔ میں تار کے اوپر سے ہو کر دوسری طرف چلی گئی اور تھوڑی دیر کھڑے ہو کر میں نے آدھ گھنٹے کو آواز دی۔

اور پھر ایک خلاف امید ایک واقعہ پیش آیا۔ آدھ گھنٹے اور کتنے کی طرح ایک جہت لگائی اور جنڈیوں کی اس سی کو چھلانگ گیا جسے چھلانگنے کی کوئی بھیڑ یا کبھی جرأت نہیں کر سکتا ہے اور پھر بے تماشاً دوڑتا ہوا میرے پاس آ گیا۔ اس بھیڑیے نے تنکا کی تمام ہدایات کو توڑ دیا تھا۔ کیمروں کا گھبراہٹ ہوا چہرہ کیمروں کے پیچھے سے ابھرا۔ سارا سین خراب گیا تھا۔ اس لئے اسے پھر دوبارہ غمانے کی ضرورت تھی۔

اس کے بعد میں مالی بکاتی ہوئی تار کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ آدھ گھنٹے کے پاس بند کر آنا اور پھر پیچھے کی طرف کودنا۔ بالکل اسی قسم کے منظر کی ضرورت تھی۔ کیمروں میں اس سے بہت خوش ہوا۔ اس نے کہا کہ یہ چار پاؤں والا اشارہ تو بہت سارے موبائوں والوں سے بھی تیار رہ

پالاک بھلا۔

اس کے بعد آدھ گیارہ بار غلایا گیا۔ وہ جلد ہی کیمرو کی آواز کا مادی ہو گیا اور پھر تو کیمرو کی پردا کٹے بغیر جب خواہش کام کرنے لگا۔ مگر وہ کیمرو میں کو اپنا بدترین دشمن سمجھنے لگا۔ وہ ہمیشہ کیمرو میں کی تپلون سے اپنا انتقام لینے کی کوشش میں لگا رہتا اور کیمرو میں کو بار بار درخت پر چڑھ کر اس کے ایک پانچ بے دانتوں سے اپنی جان بچانی پڑتی۔

مجھے اس طغی سارے کے لئے ”ترخان“ کا کام انجام دینا پڑتا۔ پروڈیوسر مجھے بتانا کہ بھڑیے سے کیا کام لینا ہے اور پھر میں وہ طریقے سوچتی جن کے ذریعے بھڑیے سے وہ کام لے جا سکے تھے۔ میرے لئے زیادہ مشکل کام نہ تھا کیونکہ میں آدھ کو کی فطرت کو خوب سمجھتی تھی۔ مگر ایک بار فلم بندی کے وقت ایک ایسا حادثہ پیش آیا جس میں میں بال بال بچ گئی۔

ایک بھڑیے اور عورت کے درمیان لڑائی کا ایک منظر فلما تھا۔ یہ کوئی زیادہ مشکل چیز نہ تھی۔ آدھ کو کھیل پسند کرتا تھا اور کھیل کے دوران میں میری طرف ایسی تیزی کے ساتھ دھڑک آتا تھا جیسے مجھے پانچ کاٹنے ہی والا ہو۔ بس مجھے صرف اسے کھیل پر آمادہ کرنا تھا۔

ہم جاے مقررہ پر پہنچ گئے۔ پروڈیوسر نے جس کو جگہ جانوروں کا پہلے سے کوئی تجربہ نہ تھا یہ سمجھا کہ بھڑیا کچھ دیر انتظار کر سکتا ہے اس لئے وہ کسی اور کام میں مشغول ہو گیا۔ تین بجنے والے تھے اور یہ آدھ کو کے گوشت کھانے کا وقت تھا۔ وہ بھوک سے بے تاب ہو جا رہا تھا۔ وہ بار بار اٹھ بیٹھ رہا تھا۔ یہ دیکھ کر میں نے اصرار کیا کہ فلم بندی فوراً شروع ہو جانی چاہئے۔

آخر کار سب تیاری مکمل ہو گئی۔ میرا میک اپ کیا گیا اور مجھ سے کہا گیا کہ میں بھڑیے کے جڑے کا کوٹ پہن لوں۔ میں نے کوٹ پہننے پر اس لئے اعتراض کیا کہ اس میں سے بھڑی کی بو آ رہی تھی اور ایسی بو اس بھوکے بھڑیے کی بھوک کو اور بڑھا دے گی۔ مگر اس سلسلے میں ان لوگوں سے جھگڑنا بالکل بے کار تھا اور اس کا وقت بھی نہیں تھا۔ میں بھڑیے کے پاس چلی گئی جو بھوک کی وجہ سے ٹسکر کی ناک میں بیٹھا تھا۔ آدھ کو کبھی کی سی تیزی کے ساتھ میری طرف لپکا۔ اور بھڑی کی کھال میں اپنے کڑے دانت گاڑ دیئے۔ اس کی آنکھیں تھرا تھرا دھمکیاں تھیں اور اس کے روئیں کھڑے ہو گئے تھے۔ میں نے نہایت ہی نرم لہجے میں اس کا نام لے لے کر پکارا۔ جب کہیں جا کر میری ناک میں آدھ کی دلی تک پہنچی۔ آدھ کو نے آہستہ آہستہ بے دلی سے اپنے دانت ہٹائے اور میری طرف ہٹے خود سے گھومنے لگا۔ آخر کار جب اس نے مجھے پہچان لیا تو اس نے بڑی ندامت کے اظہار میں اپنے کان

لٹکائے اور اپنے بدن کو چٹکا دیا۔ اس کے بعد اس کے دوئیں ایک دم ڈھیلے پڑ گئے اور یہ یقین کرنا
نفس ہو گیا کہ صرف ایک ہی منٹ قبل میں ایک وحشی جانور سے دوچار تھی۔
”چڑیا گھر کے ننھے بانی“ سے اتھکاس)



روسی مطبوعہ جن کا سیاست کوئی تعلق نہیں

نفس کاغذ، خوشنما ٹائپ کی عمدہ چھپائی اور بہترین جلد۔ صفحات زیادہ اس کے باوجود
قیمتیں بہت ہی کم

۱/۱۲	(ناول)	تاراس بلبا	۱/۵۹	(سیر ڈسکار)	چڑیا گھر کے ننھے بانی
۱/۳۱	()	دوبروئسکی	۱/۱۹	()	انگلی ملا تاتیں
۱/۳۶	()	بے چارے لوگ	۰/۳۱	(ناول)	کلم کی بیگم
۱/۵۰	()	بچپن گورکی	۰/۳۱	()	جیل
۱/۵۶	()	کزاک	۰/۳۱	()	مہمو
۱/۶۹	(افسانے)	اطالوی کہانیاں	۰/۳۶	(افسانے)	وقت کی اُراں
۲/۱۹	()	جھونکے بہار کے	۰/۳۶	(ڈراما)	دشمن
۲/۵۰	()	بڑی اور چھوٹی کہانیاں	۰/۴۴	(افسانے)	سورج کا خزانہ
۲/۵۶	(ناول)	ماں	۰/۵۰	()	باب
۲/۶۲	()	گورکی زندگی کی شاہراہ پر رسوائی	۰/۵۰	()	اننگوتیں کا ہٹل
۳/-	()	میکسم گورکی کے ڈرامے	۰/۵۶	(ناول)	دادا
۳/۶۲	(ناول)	چراغ جلتا رہا	۰/۶۲	()	اندھیرا اُجالا
۰/۹۴	()	تین سال	۰/۹۴	()	جیا لے

ملنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

شراکت

سلطان محمد قلی قطب - قطب - معانی

۱۵۸۱ء میں جب کہ اس کی عمر بارہ سال تھی تخت نشین ہوا۔ گول کنڈہ سے کچھ فاصلے پر اپنی محبوبہ بھاگ متی کے نام پر بھاگ نکلا آیا دیکھا۔ جو تھوڑے دنوں کے بعد حیدر آباد کے نام سے موسوم اور مشہور ہوا۔ بڑا خوش مذاق، تمام فنون لطیفہ کا قدر دان، فن تعمیر اور شعر و سخن سے بے حد دل چسپی اور ذائقیت رکھنے والا بادشاہ گزر امرا۔ کہتے ہیں اس نے کم و بیش پچاس ہزار شعر کہے، اس کی شاعری میں مقامی رنگ و بو، ہندو مسلمانوں کے یہاں کی تقریبات رسم و رواج، ہندوؤں اور حسین جانوروں کا ذکر کثرت سے نظر آتا ہے۔ فارسی کی تقلید سے الگ ہو کر تمام اصناف سخن میں کلام موجود ہے۔ انہیں کمالات اور اوصاف کی بنا پر اس کو ردکنی (اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر بھی کہا جاتا ہے۔ ۱۶۱۱ء میں وفات پائی۔

نمونہ کلام

گرجا بے میٹھ میر تھ تازہ ہوا بکساں	پھولوں کی بس پایا بیل ہزار ہاں
بے خوش خبر مہا آڑوں نے جاواں قدا کن	چمن کی آرزو میں میٹھے ہیں بے ہرستان
مخ فتن کے گدا کوں اور نگ شاہی دیتا	سب شتاں منجے میں مغل جوں ہستان

پیا باج پیا پیا پیا جائے نا	پیا باج یک تل گیا جائے نا
گیتے پیا بن صبوری کروں	کہیا جائے ایا کیا جائے نا
قطب شہ نہ دے مخ دوا نے کو بند	دوا لے کون پیا پیا جائے نا

میں ہیں دو پیاری کے جیسے مولے	بھنواں کی تراندہ سوں بہر چند تولے
میں بھول مہا بس خوش بولا کپاتے	پتھر سندی جب ابس کیس کھولے
فخر حوت پیا ہے اس کو صفا تھے	کھلے دل کو اڑاں جو پیر بات بولے

”نئی مطبوعات“ اور زیرِ طبع کتابیں، اگے عنوانات کے تحت معلومات شائع کرنے کا کوئی معیار مضہ نہیں پایا جاتا۔ ناشرین ہیں اپنے صحیح اشاعتی منصوبوں سے آگاہ فرمائیں۔

18

جام سرشار (ناول) از سرشار مرتبہ عالم قیمت ۸/۰	کتبہ اسلوب، کراچی ۵۷
اردو ادب کی شکل و مضامین (مرتبہ بدر عالم) ۸/۰	" " " " " " " " " " " "
انفال مرکبہ (قواعد) تنکا عادی ۲/۵۰	" " " " " " " " " " " "
خواجہ حسین الدین سی سوانح (جدید احمد مسعود) ۴/۰	سلمان اکیڈمی، کراچی ۵۷
الحکمرانی مخلوقات (مذہب) امام غزالی ۴/۲۵	" " " " " " " " " " " "
نایاب ادب اردو جلد اول ۱۳۷۶ تا ۱۶۰۰ مرتبہ عبدالقیوم ۸/۰	ایجوکیشن پبلشرز، کراچی ۵۷
طفوفات شاہ عبدالعزیز ۶/۰	" " " " " " " " " " " "
تذکرہ علمائے ہند (تذکرہ) مرتبہ سراج محمد ایوب دی ۱۵/۰	پاکستان ہٹاریکل سوسائٹی، کراچی ۵۷
علم و عمل جلد اول (تذکرہ) قواعد و ضوابط مرتبہ محمد اکرار دی ۸/۰	پاکستان ایجوکیشن کانفرنس، کراچی ۵۷
جان روئی کالسنہ تعلیم (تدریس) سراج حسین الدین علی ۲/۵۰	" " " " " " " " " " " "
علمائے سلف (تذکرہ) مولوی حبیب الرحمن خان تھروانی ۹/۰	" " " " " " " " " " " "
خطوط خطاطی (تدریس) ممتاز حسین جہنوری ۱/۱۲	" " " " " " " " " " " "
اسالیب (ادبیات) (رسانیا) محمود اکبر آبادی ۹/۰	" " " " " " " " " " " "
شیخ عبد القدوس گنگوہی اور ان کی تعلیمات اجماعی تدریس ۱۲/۰	" " " " " " " " " " " "
ایس زندگی (انفیات) ایس الرحمن ۲/۲۵	دانا اکیڈمی، فریئر روڈ، کراچی ۵۷
عربی زبان کے دس سبق (تدریس) مولانا جلال الدین ندوی ۱/۵۰	" " " " " " " " " " " "

(مرتبہ پاکستانی کتابیں مشتاق بک ڈپو، نزد اردو کالج، کراچی ۵۷ سے مل سکتی ہیں)

زیر طبع کتابیں

گفتگو، مرکز زبان و ادب (ادبی) پرتو گنگوہی قیمت ۴/۰	دستان آرزو، کلکتہ
جگمگ چنگیزی (سوانح و شعرو) باقر قمری ۲/۵۰	گوشہ ادب، بمبئی
انتخاب کلام اکبر مرتبہ مولوی نور الرحمن ۲/۰	کتبہ شاہراہ، دہلی ۵۷
نرگھر دشت (ناول) ایکسٹرم گورکھا مترجم محمود احمدی ۴/۰	" " " " " " " " " " " "
ایک ہندوستانی شفی (عربی) (اردو) ڈاکٹر خواجہ شیدائے ہند	کتبہ برہان، دہلی ۵۷
نفسہ اقبال میں خدا کا شاندار انسان کا تصویر ڈاکٹر حمید خاتون	اتھال اکیڈمی، کراچی ۵۷
تفسیر القرآن مصباح الدین احمد مدنی	دانا اکیڈمی، کراچی ۵۷

(جمعہ کے لئے ہر کتاب کی
دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

جائزے

ماسٹر رام چندر

مولف: ڈاکٹر سیدہ جعفر
سائز: ۸x۱۲ غیر جلد صفحات ۲۱۴
قیمت: ۱- تین روپے ۵۰ نئے پیسے
ناشر: ابوالکلام آزاد اردو نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
ایوان اردو، حیدرآباد (تادمہ امر پوریش)

اور
اردو پیش کے ارتقا میں اُن کی حصہ

اردو میں ماسٹر رام چندر کی ادبی خدمات سے متعلق ایک جامع کتاب کی شدید ضرورت تھی
بڑی خوشی کی بات ہے کہ ڈاکٹر سیدہ جعفر نے اس کی کوہ پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔
یہ کتاب صرف اس لئے ہی اہم نہیں کہ اس موضوع پر پہلی کتاب ہے بلکہ اصل اہمیت یہ ہے کہ
انھوں نے بڑی جستجو کے ساتھ ضروری مواد جمع کیا ہے۔ اور بڑے سلیقے سے اہل ذوق کے سامنے پیش کیا ہے۔
رام چندر کے مضامین کا انتخاب اور اُن کی زندگی سے متعلق قدیم اخبارات و رسائل سے ماحصل کی ہموئی سمیٹنا
سے ڈاکٹر صاحبہ کے مذاق اور محنت کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔

رام چندر ہمارے ملک کے تہذیبی و سماجی ارتقا کے ایک عبوری دور سے تعلق رکھتے تھے۔ جب وہ
صرف مشرقی و مغربی اقدا میں شدید تعادلم ہو رہا تھا۔ بلکہ مجموعی اعتبار سے مشرقی اقدا اور اس کے
علم برداروں میں شکست خوردگی کے آثار نمایاں ہو رہے تھے۔ اس اہم منزلی پر برطانیہ تعلیم سے بہرہ مند
ہندوستانیوں کا ایک ایسا گروہ بھی پیدا ہو رہا تھا جو مشرق و مغرب کی بہترین اقدا کے امتزاج کا
خواہش مند تھا۔ اور بڑی جرأت کے ساتھ اپنی کمزوریوں اور مغرب کی بعض خوبیوں کا اعتراف کرتا تھا
اور ملک کے عام باشندوں کو بھی اسی نقطہ نظر کا مای بنانا چاہتا تھا۔ رام چندر اسی اہم سیاسی، سماجی
تہذیبی رجحان کے پرچار کرنے والوں میں تھے۔ اور علم و فن کی رعب سے اپنے ہم عصروں میں ممتاز تھے۔
ان کی نگارشات دراصل ان کے انھیں نگرانی و رجحانات کی تبلیغ کا ایک ذریعہ تھیں۔ اور بعض ایسے صحت مند
مناصرت کا حامل تھیں جنھوں نے اردو زبان و ادب کے ارتقا میں اہم حصہ لیا۔ جیسا کہ ڈاکٹر سیدہ جعفر کا خیال ہے۔

رام چندر اردو کے پہلے مضمون نگار تھے۔ اردو نثر نگاروں میں وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے واقعیت، حقیقت پسندی اور سادگی بیان کو محسوس کیا۔ نثر میں پہلی بار روحِ عصر کو سمونے کی کوشش کی، اور اپنے علمی و اخلاقی مضامین کے ذریعہ جدید مغربی خیالات کو اردو میں پیش کر کے ملک کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔ ڈاکٹر سیدہ جعفر کا یہ خیال تاریخ ادب اردو سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اہم ہے کہ:

”مضمون نگاری کے ارتقا میں سرسید کے مضامین ایک توحید ہیں۔ آغاز

نہیں۔ ماسٹر رام چندر اردو کے پہلے مضمون نگار ہیں۔ جنہوں نے شعوری

طور پر اردو ادب میں اس صنف کی ابتدا کی (ص ۵۲)

ڈاکٹر صاحبہ کا اندازِ بیان شروع سے آخر تک سہرا، دل نہیں اور سادہ ہے۔ قابلِ تعریف بات یہ ہو کہ وہ خشکی اور بے کیفی جو تحقیقی تحریروں کے ساتھ منسوب ہو کر رہ گئی ہے، اس کتاب میں قطعاً نہیں تحقیقی حصہ معلومات کے لحاظ سے اور تنقیدی حصہ توازن کے اعتبار سے قابلِ قدر اور مفید اضافہ ہے۔ مضامین کا انتخاب پڑھنے والوں کو رام چندر سے براہِ راست متعارف ہونے میں مدد دیتا ہے۔ یہ کتاب ہمارے تحقیقی ادب کا قابلِ قدر اضافہ ہے۔

نیلین انجم۔ کروڑی مل کالج، دہلی



مصنف:- محسن نیدی

سائز ۲۰x۳۰ ۱/۲ جلد صفحات: ۱۳۵

قیمت:- دو روپے

ناشر:- مرکز ادب، دہلی

شہرِ دل

۱۹۴۷ء کے بعد غزل کا جو اوجا ہوا ہے اس کی وجہ کچھ بھی ہوں یہ امر یقینی ہے کہ غزل نے اپنے کٹر دشمنوں سے بھی اپنی رضائی اور مل کشتی کا لوا منوا لیا ہے جن لوگوں نے غزل جیسی صنفِ سخن کو وحشیانہ اندک افرا نہ کہنے والوں کی آواز پر لبیک کہا تھا وہ آہستہ آہستہ اپنے دہروں سے دور ہوتے گئے یکدم الدین احمد اور جوش ملیح آبادی کے پیچھے کا دغاں در کا دغاں جو لوگ آ رہے تھے ان میں اب ایک بجا باقی نہیں ہے۔ پچھلے چارہ برسوں میں غزل کے سرمائے میں جو قابلِ قدر اضافے ہوئے ہیں ان میں ایک شہرِ دل بھی ہے۔ محسن نیدی نے بن بنائے میں جوش سنبھالا تو غزل کی عظمت کا دورِ حتم چوچکا تھا اور غزل اپنے کھوئے ہوئے مقام کو دوبارہ حاصل کر رہی تھی غزل کی روایت اور اندازِ نگار

فن ہے اور محسن زیدی کے صرف اسی صنف سخن کو انتخاب کرنے کی ایک وجہ میری سمجھ میں یہ آتی ہے کہ وہ طبعاً شریلے ہیں اور کھل کر بات کہنے کے عادی نہیں ہیں۔ شاید اسی لئے صنف غزل ایسے لوگوں کے لئے بہت موزوں رہی ہے۔ محسن زیدی کی غزلوں میں روایتی مضامین بھی ہیں جراتی مستانی کی کہانیاں بھی ہیں دل پر گزری ہوئی وارداتیں بھی ہیں اور ناکامیوں سے کام لینے کا حوصلہ اور غم بھی انھیں اپنی بات کو نئے انداز، موثر الفاظ اور خوبصورت تشبیہات اور استعارات میں کہنا آتا ہے۔

محسن زیدی ایک نوجوان شاعر ہیں انھیں ابھی شہرت و مقبولیت کا وہ مقام حاصل نہیں ہے جو چارے بہت سے پیشہ ور شاعروں کو حاصل ہے۔ وہ ادبی حلقوں میں جتنے کم معروف ہیں اتنے ہی زیادہ اچھے شاعر ہیں۔ ایک شاعر، باز شاعر اور شہر دل کے مصنف کے درمیان وہی فرق ہے جو ایک مولوی اور صوفی کے درمیان ہوتا ہے مولوی کی زندگی میں نمود و نمائش اور شور و غوغا ہوتا ہے جب کہ صوفی کی زندگی میں ایک ٹھہراؤ، تحمل اور گیرائی ہوتی ہے صوفی کی دنیا کا سلسلہ لافتناہی ہے جو غیر محسوس طریقے سے درود و تکبیلہا ہوا ہے اسی دنیا کا نام شہر دل ہے۔

محسن زیدی کے افکار میں جو ہم آہنگی، ربط اور سلیقہ ہے اس کا ثبوت مجموعے کے پہلے شعر سے مل جاتا ہے۔

ذفاک ارٹان نہ دامن کو تازنار کیا جنوں میں ہم نے نیارنگ اختیار کیا
خیال کا یہ ربط اداس کے اظہار کا جس محسن زیدی کی کم و بیش تمام غزلوں میں نمایاں ہے: شہر دل کا شروع سے آخر تک مطالعہ کرنے کے بعد سب سے پہلی جو بات میں محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ہر غزل میں کوئی ایک شعر ایسا ضرور ہے جو دل و دماغ پر ابدی نقوش چھوڑ جاتا ہے۔ محسن زیدی زندگی کی دھڑکن کو محسوس کرتے ہیں اور انھیں بہت ہی دھیمے انداز میں بیان کر دیتے ہیں ان کی قوت احساس اور اظہار بیان کے درمیان زبردست تعاون ہے اور اسی تعاون میں موزون فی الجملہ کے امتزاج نے انھیں شاعر بنادیا ہے۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تھاری یاد اس تنہا سفر میں ہے شمع راہ بھی رختِ سفر بھی

تھیں خبر بھی ہے محسن کہ آنیم شبی و غارِ درد کا سار اہرم گندا آئی

ہم بے ثبات ہیں زمانہ ہے بے ثبات ایسے شکوک دل میں نہ لاؤ حسین رات

اس کا رگہ شوق میں جادوئے خرد نے جتنے ہی صنم توڑے ہیں اتنے ہی بنائے

دل سے یوں اُن کی یاد گزری جو نکہت گل کا کارواں جیسے

تصویر زندگی میں نیا رنگ بھر گئے یہ حادثاتِ وقت بڑا کام کر گئے

میری کشتی جو ڈوب جائے گی ٹوٹ جائے گا دلِ کناروں کا

کہنا یہ چاہتا تھا کہ دینا ہے بے وفا شرمندہ ہوں کہ لب پر ترانام آگیا

آشفۂ سرود چاک گر بیان رہے ہیں دیوانے رقیبِ سرود سان رہے ہیں

یاد کہ کوئی غم بھی نہ تھا اور روپڑے یاد کہ غم بہت ملے اور کرائے ہیں

اسلم پرویز



از: اسلم انصاری

سائز ۲۰x۳۰ مجلد صفحات ۱۴۶

قیمت دو روپے ۵۰ نئے پیسے

ناشر: انصاری بک ڈپو، انجمنی باغ، کراچی (دہلی)

دیر و حرم

”بب کسی فی معروف شاعر کے ”بڑے دن“ آتے ہیں تو وہ اپنی شعری تخلیقات کو منظرِ عام پر لاتا ہے۔“ یہ اسلم صاحب کا اپنا خیال ہے۔ لیکن اُن کا مجموعہ ”کلام دیر و حرم“ اس کا شاہد نہیں۔ وہ فیضِ خرد میں لیکن ان کی شاعری ”اچھے دن“ کی نوید دیتی ہے۔ اسلم صاحب تقریباً آٹھ نو سال سے ہمارے مشاعروں میں شرکت فرما رہے ہیں۔ یہ معلومات آخر گو رکھ پوری کے ”عارف“ سے فراہم ہوئی ہے اس عارف کے علاوہ فرقت کا کوری نے اور خود اسلم صاحب نے بھی ”کہ اپنی کہ اُن کی انیم“ کی ہے۔ ”دیر و حرم“ پچاس صفحات، آئینِ معلومات اور ایک سٹائٹیا لیس غزلوں پر مشتمل ہے۔

مسلم صاحب اپنے مستندات کے لحاظ سے اسم ہاسر میں۔ یہ بات اُن کے کلام میں جہاں ہے۔ خلا
اک مہدیہ بھی ہے سلم بغین لادنی کہ کھائے جاتی ہے انسانیت کو فکر و ماش
اُن کے بہترے تعلقات میں تغنی ماحول کا تاثر موجود ہے۔ جیسے
یہ دھوکا ہے آئی جن میں نئی رت غلط ہے کہ بدلا خزاں کا زمانہ
اگر کچھ تغیر ہوا ہے تو اتنا نفس نام پہلے تحاب آشیانہ
یہ بات ان کی غزلوں میں بھی نظر آتی ہے:
کچھ اس انداز سے حالات نے لیں کر و میں سلم بنام گنگ و کوثر رفتہ سامانوں کی بن آئی

یوں عصر و رواں کی محفل میں تہذیب کی دیوی رقصاں ہے
آپل بھی نہیں ہے سینے پر پائل بھی نہیں ہے پاؤں میں
اُن کی نفیس اُن کے خلوص کا منظر ہیں جن میں زیادہ تر وطن اور اہل وطن سے متعلق ہیں۔ میرے بچے
اُن کی ایک انتہائی جذباتی نظم ہے اور گل دشمن، میں اقبالیت نظر آتی ہے۔ کسان، تہی ایک اچھی
نظم کہلانے کی سعی ہے۔
اُن کی غزلوں کے دو حصے ہیں۔ نیم دوران اور نیم جاں۔ اور اسی سے دیرِ حرم کے نام کی
حقیقت آشکارا ہوتی ہے۔ سلم صاحب بیک وقت دونوں نم لے ہوئے ہیں۔ اور ساتھ ساتھ شکوہ و لب
بھی ہیں کہ:

خدا مجھ سے راضی نہ وہ بُت ہی مسلم یہ میری ناناؤں کا اچھا صلہ ہے
لیکن انہیں یقین رکھنا چاہئے کہ جب بھی وہ اپنے مسلک کے یقین میں کامیاب ہو جائیں گے، اُن کے کلام
میں اتنی گہرائی اور گیرائی ضرور پیدا ہو سکے گی کہ اہل حرم یا دیرِ والے دونوں میں سے کوئی نہ کوئی
اُن سے راضی ہو جائے۔

انہوں نے اپنا خالص برتنہ کی پوری سی کی ہے:
لوگ ناہراں جو ہیں سلم ایک کافر کی ہیرانی سے

حرم مالوں نے جب ٹھکرا دیا مسلم تو کیا کہتے کسی کے ہو کر رہنا تھا تبوں سے مل لگا بیٹھے
اُن کا کلام نہ بلند آہنگ ہے نہ عالمانہ بلکہ اک سادگی اور سیدھا سہی اپنے اندر لے ہوئے ہے۔ اسی سے

زبان دانوں کے لئے خواہ وہ درخور اقتداء نہ ہو لیکن توجہ ہے کہ اردو پڑھنے والے اس سے لطف لائے
ہوسکیں گے۔ اُن کے کلام میں ایسے اشعار موجود ہیں!

اُن کی رحمت کو دیکھ کر یالوس اعترافِ گناہ کر بیٹھے
جان کر بھی تہوں کو تم مسلم پیار کیوں خواہ خواہ کر بیٹھے

~

نہ ملے دوستوں سے روزِ مسلم کہیں فرق آئے جائے دوستی میں

~

اے رے زندگی اہلِ دنا جو بقیدِ ترقعات گئی
یہ مجبور صاف ستھرا چھاپا ہے اور کتابتِ عمدہ ہے۔
ولی شاہ جہاں پوری



مصنف :- شمیم انور نوی
صفحات :- ۸۰ قیمت :- ۶۲-۱۱ نئے پیسے
ناشر :- مکتبہ کلیان، گھنٹو

حضرت امام حسین

کتاب بچوں کے لئے سہل انداز میں لکھی گئی ہے۔ موضوع طویل ہے اس کو مختصر صفحات میں
پیش کر دینا قابلِ تحسین ہے، قیمت ذرا کم ہوئی تو اچھا تھا۔
نظیر مسعود قریشی - دلی کالج، دہلی



قیمت سا لاکھ ۱- بارہ روپے
پتہ :- ۱- ونشر "دور حیات" - منورنجی
نچن روڈ - مالابار ہل - ممبئی ۷

دور حیات

(دہشتِ روزہ)

مطالعہ آزاد اچکیش ٹرسٹ کی طرف سے منظرِ حین صاحبِ قلم کی ادارت امداد پر پیش کیا
کی فطرت میں بھیجی گئی دور حیات نامی ایک صورتِ روزہ اخبار شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ اس وقت
تک جو تین شمارے شائع ہوئے ہیں ان کے مطالعہ سے انداز ہوتا ہے کہ پیرچہ بہت جلد صیفِ اولیٰ کے اجراء
میں اپنے لئے جگہ بنائے گا۔ گفتگو داروں میں ملک کے ممتاز ادیب و شاعر شامل ہیں۔ سرورِ قلمی رحیم قلی

ولی شاہ جہاں پوری

غل عباس عباسی

ادبی خبریں

انڈین سائنس کانگریس ۱۹ جنوری میں کلکتہ میں انڈین سائنس کانگریس منعقد ہو گی اس کانگریس میں برطانیہ کی طرف سے ۲۵۰ ایسی کتابوں کا نمائش کی جائے گی جو سائنسی اور ٹیکنیکل سائنس کے موضوعات پر مشتمل ہیں۔ اب تک شائع ہو چکی ہیں۔

جنوبی ہند کی زبان سیکھنے پر انعام ہندوستان کی وزارت داخلہ انڈین پریس سروس کے زیر تربیت امیدوار کو جنوبی ہند کی چار زبانوں (تامل، تیلگو، ملیالم اور کنڑ) میں سے کوئی ایک زبان سیکھنے میں دوسروں سے سبقت لے جانے پر انعام دیا جائے گا بشرطیکہ وہ کنڈیڈٹ شمالی ہند کا رہنے والا ہو اسی طرح جنوبی ہند کے کنڈیڈٹ کو ہندی سیکھنے میں سبقت لے جانے پر انعام ملے گا۔

باسط بھوپالی کا انتقال بھوپالی کے معمر اور ممتاز غزل گو شاعر باسط بھوپالی ۳ دسمبر کو انتقال فرما گئے آپ طویل مدت سے صاحب فراش تھے اور کینسر کے موزی مرض میں مبتلا تھے۔

ضیقہ مندیلوی کا انتقال اردو کے جواں سال شاعر ضیقہ مندیلوی کا ۲۱ دسمبر ۱۹۶۱ء کو انتقال ہو گیا۔ ضیقہ صاحب کچھ عرصے سے بیمار ہو کر اپنے وطن سندھ چلے گئے تھے وہیں دہلی کو سیک کہا۔

جرمنی میں کتابی میلہ اس سال فرسٹ فورٹ کے قریب یونین الاقوامی میلہ برائے کتاب میں ہندوستانی کتابوں کو بڑی اہمیت حاصل رہی، ڈاکٹر اچاریہ کو انعام ملا، اس کتابی نمائش میں ۳۲ ملکوں نے حصہ لیا اور ۱۸۸۳ ناشرین کی ۶۰۰۰۰ کتابیں بطور نمائش پیش کی گئیں، متعدد ہندوستانی کتابوں کے جرمن ترجمے بھی نمائش میں موجود تھے جن میں ملک نے سال رواں میں دس ہزار سے زائد کتابیں شائع کیں ان میں دس بجایان برطانیہ امریکہ فرانس ہندوستان اور اٹلی شامل ہیں۔

انگریزی کے نئے حروف تہجی میں پہلی کتاب

جامع برنارڈ شاہ کی وصیت کے مطابق اُن کے مشہور ڈراما "اینڈر کیلنڈری لائن" ۱۹۶۶ء کے ادائل میں انگریزی کے نئے حروف تہجی میں طبع ہو کر بازار میں فروخت ہونے لگے گا۔ یہ پہلا ڈرامہ ہے جو نئے حروف تہجی میں چھپا ہے۔ حروف تہجی کا نمونہ تیار کرنے والے اور کتاب کو چھپانے والے کے ناموں کو صنفِ ادب میں رکھا گیا ہے۔

ریاستی آرٹس نمائش ہمارا شٹر کی حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ جنوری ۱۹۶۷ء میں بمبئی میں ساتویں سالانہ آرٹس نمائش منعقد کی جائے یہ نمائش جو مقامی سرگرمیوں کا جزو ہے ہمارا شٹر کے فن کاروں اور دست کاروں کے کام کی مدد کے لیے محدود ادویہ شعبوں میں منقسم ہوگا۔

(۲) آرٹس کے طلبہ کا کام

(۱) فن کاروں کا کام

(۴) آٹھویں جماعت سے اوپر کے طلبہ کا کام

(۳) ساتویں جماعت تک کے طلبہ کا کام

یہ کام ڈرائنگ، پینٹنگ، مجسمہ آرٹ، دست کاری، فن تعمیر، کٹرشل آرٹ، فوٹو گرافی وغیرہ پر منقسم ہوگا۔

بون (جرمنی) میں انسٹی ٹیوٹ

آرٹ اور ٹیکسٹائل اسٹڈیز کے مشہور

علامہ اقبال پر نئی انگریزی کتاب

مشرق ڈاکٹر شل نے علامہ اقبال پر ایک اور تصنیف مکمل کر لی ہے جس میں اقبال کے مذہبی تصورات سے بحث کی گئی ہے۔ ڈاکٹر شل اقبال پر متعدد مضامین اور کتابیں لکھ چکے ہیں۔ ان تصنیف میں ان تمام کتابوں اور مضامین کی فہرست بھی ہوگی جو اب تک مختلف زبانوں میں علامہ اقبال پر شائع ہو چکے ہیں۔

حکومت انڈونیشیا نے ملک کے ہر

اردو سنسکرت اور ہندی کتابوں پر انعام

حصہ سے مختلف موضوعات پر لکھی

گئی اردو، ہندی اور سنسکرت کی ان طبع شدہ کتابوں اور ترجموں کو انعامات دینے کے لئے طلب کیا ہے جن کی اشاعت جنوری ۱۹۶۷ء کے بعد ہوئی ہے۔ انعامات ہندی لٹریچر پر فائز سے تقسیم کئے جائیں گے۔

اردو کتابوں کے لئے غالب انعام ڈیڑھ سو روپیہ۔ اکبر الہ آبادی انعام پانچ سو روپیہ

رام پرشاد بٹل انعام آٹھ سو روپیہ
مزدی تفصیلات کے لئے سکرٹری انعام اسکیم ایجوکیشن سی ڈی پارٹنٹ کونسل ہاؤس
کھنوسے رجوع کرنا چاہئے۔

دنیا کی سب سے قیمتی بیننگ
نیویارک کے میوزیم نے مشہور اطالوی مصور دیو برانٹ
کی بیننگ "ہوم" کو بیس لاکھ تیس ہزار ڈالر میں خرید لیا
ہے اس سے قبل کسی بیننگ کی قیمت اتنی زیادہ نہیں لگی تھی، دیو برانٹ نے ۱۶۵۳ میں سلی کے ایک
رئس کے لئے یہ بیننگ تیار کی تھی اور رئیس نے اس زمانہ میں اس مصور کو ۸۰۰ ڈالر کے ماشل معاوضہ
دیا تھا یہ بیننگ نویں مرتبہ فروخت ہوئی ہے۔

جرمنی میں بچوں کے اخبار
مغربی جرمنی میں سیکنڈری اسکولوں کے طلبہ اپنے اخبارات
اور رسائل شائع کرتے ہیں جن کی مجموعی تعداد ۷۰۰ ہے
یعنی ہر تیسرے اسکول سے ایک اخبار نکلتا ہے، یہ اخبار ہفتہ وار یا پندرہ روزہ ہیں اور ان میں
ایسے مضامین شائع کرتے ہیں جو طلبہ اساتذہ اور والدین کی دلچسپی کے ہوتے ہیں تقریباً دس ہزار طلبہ
ان اخبارات میں ایڈیٹروں یا نامہ نگاروں کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔

لندن میں اسلامی آرٹ کی نمائش
برٹش میوزیم میں سولہویں اور سترہویں
صدی کے اسلامی آرٹ کی نمائش کی جا رہی
ہے اس سے پہلے چلتا ہے کہ مثل اسٹون ایرانی مصوری کی شاخ نہیں تھا اس نمائش میں متعدد
اہم اداروں سے مدد لی گئی ہے۔

مسودے برائے اشاعت — اشرفی توجہ فرمائیے

"مستور ہند پر ایک کتاب"

مصنف :- وجیہ الحسن عثمانی، اپرانا گیش گج، کھنوسے
"حضرت عبداللہ ابن عمرؓ"
"حضرت عبداللہ ابن زبیرؓ"

مصنف :- سلام اللہ صدیقی، ۳۶ سرائے ہڑپا، بنارس

”میری لائبریری“ کے تحت مکتبہ جدید لاہور کی شائع کردہ اچھی اور سستی کتابیں

۱/۵۰	الحین	عمر ابوالنسر	۱/۵۰	کنیا لال کپور	سنگ دشت
۱/۵۰	الزہرا	”	۱/۵۰	”	شیشہ ویشہ
۲/۲۵	الہادون	”	۱/۵۰	”	گرد و کارواں
۲/۲۵	المامون	شبلی نعمانی	۱/۵۰	شفیق الرحمن	پرداز
۱/۲۵	امیر صادق	انیس ذکرہ	۱/۵۰	”	ہرب
۱/۵۰	راشد لعلی	دراوٹس کا کیسی	۲/۱۰	”	حائیتیں
۵/۵۰	بچے کی کہیت	لن، یو، تانگ	۲/۱۰	”	مزید حائیتیں
۲/۲۵	لنگو اور تقریر کا فن	ڈیل کاریگی	۱/۵۰	مرتبہ اشفاق احمد	گراگرم لطیف
۲/۱۰	پریشان ہونا چھوڑیے	”	۱/۵۰	اشفاق احمد لکھی	چراغ تلے کھٹے میٹھے معاین
۲/۱۰	بٹھے بول میں جادو ہے	”	۲/۱۰	ابوالکلام آزاد	تذکرہ
۱/۵۰	زندگی اور عمل	ڈاکٹر مارٹن	۲/۱۰	”	جانی خاطر
۲/۱۰	مسلوایہ کا انسائیکلو پیڈیا	علی ناصر زیدی	۲/۲۵	مزا اللہ اللہ خان غالب	دیوان غالب
۲/۲۵	سیف اللہ خالد	الوزید شلبی	۲/۱۰	قرۃ العین حیدر	میرے بھی منہ خاندے
۱/۵۰	سلطان محمد فاتح	محمد مصطفیٰ لکھنوت	۲/۱۰	مترجم ناصر حسین پالوی	قلو لپٹو
۱/۲۵	عمر بن عبدالعزیز	احمد نوکی	۲/۲۵	علامہ اللہ پالوی	علا دھرام
۲/۱۰	شیر شیر شیر	جم کھدوٹ	۲/۵۰	محمد حسین بیگل	ابو بکر صدیق
۲/۵۰	جنس کا جسمانی پہلو	کینتھ واکر	۸/-	”	عمر خاندان اعظم
۲/۱۰	جنس کا نفسیاتی پہلو	”	۲/۱۰	محمد اسماعیل پالوی	دس بڑے مسلمان

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ جامعہ لیٹریٹری پرنس بلڈنگ، جے جے، ہسپتال، بمبئی ۲۰

پاکستانی مطبوعات

۶/۱۰	مکاتیب سرسید قبل و اقبال	۴/۱۰	مولانا آزاد
۲/۱۰	علم بلاغت اور علم عروض فطیر مدنی	۶/۱۰	مقدمہ شعری و سماعی مآثرین مرتبہ وحید ترشی
۲/۱۰	شعراے اردو کے تذکرے سید عبداللہ	۱۰/۱۰	” ” ” ”
۲/۱۰	فلسفہ نئی تشکیل مترجم اشفاق حسین	۶/۱۰	تذکرہ شوق عطار اللہ پالوی
۱/۱۰	قدیم ملوک اور جدید تہذیب ” سید ہاشمی فرید آبادی	۶/۵۰	شعراے اردو مرتبہ وحید ترشی
۲۵/۱۰	جدید شعرا اردو ڈاکٹر وحید بی۔ اے	۱/۵۰	بشلی کی حیات سائنسہ ” ”
۱/۵۰	خوراک کاسلہ رام پٹ برٹن	۵/۱۰	میر حسن محمود فاروقی
۱/۵۰	آبادی کاسلہ مترجم بشلی ایم کام	۸/۱۰	دانش فلسفہ مترجم مابدلی عابد
۱/۱۰	ثقافت کاسلہ ” قاسم محمود	۴/۱۰	سائنس کا ارتقاء محمد سعید
۳/۵۰	تحریک آزادی مولانا آزاد	۴/۵۰	علم کسے اتنی مترجم قاسم محمود
۶/۵۰	سائنس اور کائنات محمد سعید	۲/۵۰	ادبائے اردو
۴/۱۰	سائنس باتوں باتوں میں	۳/۱۰	خبت میں شاعرہ عارف ثناءوی
۲/۵۰	زندگی اور عمل ڈاکٹر مادلن	۴/۱۰	ادبی مسائل ممتاز حسین
۳/۱۰	آداب زندگی محمد اقبال	۴/۵۰	مجدد لاہوری تنبیہ عقیل
۳/۱۰	کامیاب زندگی سلیمان اقبال	۵/۵۰	تیسرے کی نئی بنیادیں مترجم شیخ غلام حسین
۳/۱۰	الحسینؑ ابھار الرحمن	۶/۵۰	جوہر اقبال عبدالرحمن طارق
۵/۱۰	عمر بن العاص حسن ابراہیم حسن	۲/۴۵	ادب کے ادبی نظریے فطیر کاشمیری
۴/۱۰	عمر بن عبدالعزیز رشید اختر مدوی	۴/۱۰	نادران غالب آغا قاسم حسین
۳/۶۰	عمر فاروق محمد بیکل	۲/۵۰	سلی و اختر نیر و اسلی
۴/۵۰	خالد بن ولید امیر احمد	۶/۱۰	نزکیہ نفس امین احسن اصلاتی
۱۰/۱۰	یوسف زے افغان اللہ بخش پورسفی	۵/۱۰	تحدن عرب احسان الحق

۶/۰	جوتے نور پر دینے	۳/۰	سوبرے لوگ (الم)
۶/۰	نقطہ مستور	۲۰/۰	تاریخ اسلام اول رشید اختر مدنی
۶/۰	جوتے نور	۳/۰	چنگیز خان مترجم عزیز اللہ
۱۰/۰	من دیناں	۴/۰	عکیم فرزانه محمد اکرم
۸/۰	المیس و آدم	۱۳/۵۰	مسلمان حکماء رشید اختر مدنی
۱۲/۰	انسان نے کیا سوچا	۶/۰	تاریخ ملک عراق پروفیسر محمد بیوی
۲۰/۰	معراج انسانیت (چہارم)	۱۲/۰	عوب دنیا مترجم ڈاکٹر محمود حسین
۸/۰	نور الاسلام علامہ احمد موی	۲/۵۰	ایران ایک تعارف تنائی
۵/۰	اسلام پر کیا گذری	۷/۵۰	اسلامی طریقہ زندگی مہر جنرل محمد اکبر خاں

شعری مجموعے

۸/۰	اتھن غلام مصطفیٰ صوفی مہتمم	۳/۰	غیب لڑکے جو نامور پیدا ہوئے عبدالحمید سالک
۳/۲۵	گنجینہ مرزا یاس بچہ چنگیزی	۵/۰	خلق مسلم امام غزالی
۷/۰	ترناؤخت دخت کلکوتی	۵/۰	خجے فرشتے منٹو
۱/۵۰	نگار خانہ مترجم میراج	۴/۰	جمال زندگی خواجہ عبدالسلام
		۵/۰	قانون ہوسو مچیک مترجم محمد نعمان
		۷/۰	ہوسو مچیک فلسفہ غنایت حسین فکڑ
		۷/۵۰	اردوے مصطفیٰ مولوی عبداللہ

ناول

۱۰/۰	ہیں چراغ ہیں پردے مترجم قرۃ العین حیدر	۸/۰	سیلم کے نام اول پر دینے
۶/۵۰	کنوارے کھیت غمور بانندھری	۶/۰	" " دوم
۶/۵۰	آخری سلام حسن عسکری	۶/۰	" " سوم
۷/۰	انتخاب طلسم ہوشربا	۵۷/۰	لغات القرآن کامل
۸/۰	تاریک باغظم احمد شہناج پاشا	۶/۰	اسباب زوال امت
۱۱/۰	سرخ وسیا مترجم حسن عسکری	۶/۰	ظاہرہ کے نام اول
۷/۵۰	رود کوثر شیخ محمد اکرم	۲/۵۰	" " دوم
۶/۵۰	آب کوثر	۶/۰	اسلامی معاشرت

جوزی ۱۹۶۶ء

کتاب

۲/۷۵	شفیق الرحمن	۲/۱۵۰	شیخ محمد اکرم	موج کوڑ
۲/۵۰	" "	۲/۱۰	محمد سعید	انتہوں
۲/۱۰	" "	۲/۱۵۰	رشید اختر ندوی	یروشلم
۲/۲۵	قدرت اللہ شہاب	۲/۱۰	محمد سعید	تیمور
۲/۱۰	احمد ندیم قاسمی	۲/۱۰	مترجم قاسم محمود	خواری
۲/۱۰	سدا بہار پھول سدھن	۸/۵۰	اختر عزیز احمد	سیلان مالیات
۵/۱۰	انصار حسین	۵/۱۰	عزیز احمد	گریز
۶/۱۰	پہلا پنجرہ بلونت سنگھ	۲/۲۵	ڈپٹی نذیر احمد	المنسات
۲/۵۰	ہواد قالیں رڈ رائے	۲/۱۰	غایت اللہ	اُس لستیں
	مرزا ادیب	۲/۷۵	سدرشن	تہذیب کے نازبانے
	آکھ کانشہ (ڈرائے)	۲/۱۰	"	عورت کی محبت
۶/۱۰	آغا حشر کاشمیری	۴/۵۰	محمد سعید	زہرۃ الروم
۲/۱۰	بھندے منٹو	۴/۱۰		مادام بوارے
۶/۱۰	فیضی کے گھر قرۃ العین جید	۵/۱۰		سرور دیوان اندر میرا گھر بالزاک
۲/۱۰	چراغ تلے مشاق احمد ریاضی	۶/۱۰		بڑا گوریو
۲/۱۰	غلام عباس			انسانے
	آندی			بے کاروں بے کار تہیں عزیز احمد ۲/۵۰

پاکستانی مطبوعات
مکتبہ جامعہ لٹریچر پرس بلڈنگ - جے جے ہسپتال ممبئی
سے مل سکتی ہیں۔

سالانہ چند ایک روپیہ
مکتبہ جامعہ لٹریچر
فی پرچہ دس نئے پیسے
پرنسپل پشترتیا احمد علی نے کہ نور پور میں لال کنواں دہلی میں چھوڑ کر مکتبہ جامعہ لٹریچر کے لئے جامعہ لٹریچر دہلی سے شائع کیا

مکتبہ جامعہ کی نئی کتابیں

کچھ نئے خط	پنڈت جواہر لال نہرو - ۸/۱۰
میرا عقیدہ	ابوالکلام آزاد - ۱/۵۰
دل دل	ڈاکٹر بیسائی بٹا چارو - ۳/۵۰
دیباچہ ساریات	خواجہ احمد عباس - ۲/۵۰
گیمیاگر	پروفیسر محمد مجیب - ۲/-
عذیبہ دل	غلام ربانی تانہاں - ۲/-
پاک کہانیاں دل	مقبول احمد مولوی - ۹۵/-
دوم	۱/۱۵
تین اناڑی	عصمت چغتائی - ۱/۴۰
ہماری پارلیمنٹ	کیلاش چندر - ۱/۵۰
دہلی -	ڈاکٹر محمد عین زیدی - ۱/۵۰

دوسری شام

پروفیسر محمد مجیب

فن کار کی روح فن ہے۔ اچھا فن کار وہ ہے جو فن کی راہ
بہ اپنی ساری دلچسپیاں قربان کر دے۔ آج کی دنیا میں فن کے
نام نہاد قدر کرنے والوں کی نہیں اونچی سوئی ڈالوں کا کچھ
ایسا ہی ملتا ہے لیکن سچا فنکار ایسی قدرائیں کو خاطر میں نہیں لیتا۔
وہ فن کے لئے جیتا اور مرنے والا ہے۔ یہ ڈراما اسی طرح کی کیفیتیں رکھتا
ہے جو دھڑکی کا دروازہ اس کی دوسری ہیروئن کی شگفتگی
کے سہارے ڈراما نویس نے بڑی دلچسپ کیفیات پیدا کی ہیں۔

یہ ڈراما مکالموں کے لحاظ سے بھی جاندار ہے، لطیف مزاح
کی جاشی بھی ہے اور SUSPENSE کی دل دھڑکنے
کی کیفیات بھی۔ قیمت ۱۰/-

مکتبہ جامعہ ملیت

Kitab Numa

JAMIANAGAR, NEW DELHI.25

کیلنڈر ۱۹۶۲ء

مارچ				فروری				جنوری			
۲۵	۱۸	۱۱	۴	۲۵	۱۸	۱۱	۴	۲۸	۲۱	۱۴	۷
۲۶	۱۹	۱۲	۵	۲۶	۱۹	۱۲	۵	۲۹	۲۲	۱۵	۸
۲۷	۲۰	۱۳	۶	۲۷	۲۰	۱۳	۶	۳۰	۲۳	۱۶	۹
۲۸	۲۱	۱۴	۷	۲۸	۲۱	۱۴	۷	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰
۲۹	۲۲	۱۵	۸	۲۹	۲۲	۱۵	۸	۳۰	۲۵	۱۸	۱۱
۳۰	۲۳	۱۶	۹	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳۱	۲۶	۱۹	۱۲
۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳۱	۲۷	۲۰	۱۳
جون				مئی				اپریل			
۲۴	۱۷	۱۰	۳	۲۷	۲۰	۱۳	۶	۲۹	۲۲	۱۵	۸
۲۵	۱۸	۱۱	۴	۲۸	۲۱	۱۴	۷	۳۰	۲۳	۱۶	۹
۲۶	۱۹	۱۲	۵	۲۹	۲۲	۱۵	۸	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰
۲۷	۲۰	۱۳	۶	۳۰	۲۳	۱۶	۹	۳۱	۲۵	۱۸	۱۱
۲۸	۲۱	۱۴	۷	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳۱	۲۶	۱۹	۱۲
۲۹	۲۲	۱۵	۸	۳۱	۲۵	۱۸	۱۱	۳۱	۲۷	۲۰	۱۳
۳۰	۲۳	۱۶	۹	۳۱	۲۶	۱۹	۱۲	۳۱	۲۸	۲۱	۱۴
ستمبر				اگست				جولائی			
۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲۹	۲۲	۱۵	۸	۲۹	۲۲	۱۵	۸
۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳۰	۲۳	۱۶	۹	۳۰	۲۳	۱۶	۹
۳۱	۲۵	۱۸	۱۱	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰
۳۱	۲۶	۱۹	۱۲	۳۱	۲۵	۱۸	۱۱	۳۱	۲۵	۱۸	۱۱
۳۱	۲۷	۲۰	۱۳	۳۱	۲۶	۱۹	۱۲	۳۱	۲۶	۱۹	۱۲
۳۱	۲۸	۲۱	۱۴	۳۱	۲۷	۲۰	۱۳	۳۱	۲۷	۲۰	۱۳
۳۱	۲۹	۲۲	۱۵	۳۱	۲۸	۲۱	۱۴	۳۱	۲۸	۲۱	۱۴
دسمبر				نومبر				اکتوبر			
۳۰	۲۳	۱۶	۹	۲۵	۱۸	۱۱	۴	۲۸	۲۱	۱۴	۷
۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۲۶	۱۹	۱۲	۵	۲۹	۲۲	۱۵	۸
۳۱	۲۵	۱۸	۱۱	۲۷	۲۰	۱۳	۶	۳۰	۲۳	۱۶	۹
۳۱	۲۶	۱۹	۱۲	۲۸	۲۱	۱۴	۷	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰
۳۱	۲۷	۲۰	۱۳	۲۹	۲۲	۱۵	۸	۳۱	۲۵	۱۸	۱۱
۳۱	۲۸	۲۱	۱۴	۳۰	۲۳	۱۶	۹	۳۱	۲۶	۱۹	۱۲
۳۱	۲۹	۲۲	۱۵	۳۱	۲۴	۱۷	۱۰	۳۱	۲۷	۲۰	۱۳

مکتبہ جامعہ دہلی

ماہنامہ

کے ساتھ



جان اسٹن بک امریکہ کے مشہور لکھنے والے ہیں۔

آپ کی متعدد ذرائع شائع ہو چکی ہیں۔

۱۹۰۲ء میں اسٹن بک کیلیفورنیا میں پیدا ہوئے۔

ساییناس الی اسکول اور اسٹن فورڈ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔

کی تعلیم ترک کرنے کے بعد انھیں اپنا پیٹ پالنے کے لئے سطح طرح کے کام کرنے پڑے۔

تلاش معاش میں امریکہ کے مختلف حصوں میں گئے جس سے انھیں امریکی زندگی کے

ہر پہلو کا نامور مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ اسی زمانے میں انھوں نے لکھنا شروع کر دیا۔

۱۹۳۵ء میں ان کی پہلی کامیاب ناول شائع ہوئی۔ اس ناول کے بعد اسٹن بک کی شہرت

روز بروز بڑھتی گئی۔

ان کی مشہور ناول (Moon is Down) کا ترجمہ "شکستِ ناتمام" کے

نام سے پہلی بار اردو زبان میں شائع کیا جا رہا ہے۔ یہ ترجمہ زہرہ سیدین صاحبہ نے کیا

ہے ہمیں امید ہے کہ اردو پڑھنے والوں میں "شکستِ ناتمام" پسندیدگی کی نظر سے

دیکھی جائے گی۔

مکتبہ جامعہ لکھنؤ

مدیر:- ریحان احمد عباسی	دھلے کتابخانہ	نگواں:- غلام ربانی تاباں
شمارہ ۲	فروری ۱۹۶۲ء	جلد ۳

اشاریہ

اردو کے ہی خواہوں کے لئے سنٹرل الکشن کیشن کا یہ فیصلہ بڑی حد تک ایک مزید ہے کہ شہر لکھنؤ مغربی اتر پردیش کے پانچ اضلاع اور دہلی میں رائے شماری کے کاغذات BALL OF PAPERS میں اردو زبان بھی استعمال ہوگی۔ اگرچہ ہماری رائے میں یہ اقدام کوئی انوکھا نہیں ہے پھر بھی اس سے اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ اردو زبان کی طرف سے تعصب کے بادل چھٹنا شروع ہو گئے ہیں۔ کاش کہ یہ سلوک الکشن کے بعد بھی جاری رہے ورنہ خدشہ ہے کہ ووٹ حاصل کرنے کا ایک ذریعہ یہ اعلان بھی ثابت ہو کر رہ جائے گا۔ ہیں یہ خدشہ اس لئے پیدا ہوا کہ آج کل شہروں کے دودھیوار پر جو پوسٹر نظر آتے ہیں وہ ان پارٹیوں کی جانب سے بھی اردو زبان میں ہوتے ہیں جو اردو کو کوئی زبان ہی نہیں سمجھتیں۔

امسال یوم جمہوریت کے موقع پر جن سائیں اصحاب کو پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا گیا ہے ان میں اردو کے ایک ادیب مولانا یازنغ پوری اور ایک شاعر نواب جعفر علی خاں آئر لکھنؤ کے نام دیکھ کر ہیں مسترت ہوئی اور اس موقع پر ہم ان حضرات کی خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں۔

مولانا اسلم جبراج پوری مرحوم کی مشہور کتاب تاریخ الامت کا حصہ نیم شیان ہو گیا ہے۔ ہم نے کتاب خدشات شکستہ میں خنائے ہوئے کے بعد دوبارہ شائع کرنا شروع کی۔ اب اس کے تبقیہ حصے بھی شائع ہوں گے۔

"تذکرہ جگر" از محمود علی خاں جامی اور وصمت چٹائی کے انسانوں کا مجموعہ "دہاتہ" کتابت کے مراحل سے گزر رہے ہیں اور انشاء اللہ بہت جلد شائع ہو جائیں گے۔
پروفیسر رشید احمد صدیقی کی معروف کتاب گنج ہائے گرانمایہ چند نئے معنائیں کے اضافہ کے ساتھ بہت جلد شائع ہو رہی ہے۔

اس مرتبہ نعل عباس جاسی صاحب کے دہلی سے باہر رہنے کے باعث "ادبی خبریں" اتنی دیر سے موصول ہوئیں کہ انھیں شریک اشاعت کرنا ممکن نہیں تھا۔ اس کی تلافی مارچ کے پرچے میں کر دی جائے گی۔

غلاف توقع اس مرتبہ جنوری کے شمارے کی عدم وصولی کی شکایات کئی جگہ سے موصول ہوئیں۔ ہمیں احساس ہے کہ ہمارے کرم فرماؤں کو خطوط لکھنے اور انتظار کی رحمت اٹھانی پڑی۔ ہم انھیں یقین دلاتے ہیں کہ پرچہ ڈاک خانہ بھیجنے سے قبل ہمارے ہاں ہر ممکن احتیاط بہت لی جاتی ہے۔ اس لئے قارئین سے درخواست ہے کہ ہمیں شکایتی خط لکھتے وقت مقامی ڈاک خانہ سے بھی رجوع کر لیا کریں۔

مصنف : سچین سین گپتا
ترجمہ : سید اشفاق حسین

سراج الدولہ

سراج الدولہ بنگالی زبان کا مشہور ڈراما ہے جسے اردو میں پہلی بار مکتبہ جامعہ پیش کر رہا ہے۔ اس ڈراما کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگا سکتے ہیں کہ منربی بنگال اور شرق پاکستان میں اس کتاب کے اٹھارہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

اس ڈرامے سے سراج الدولہ کی حب الوطنی ظاہر ہوتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ پیش دہشت میں پنے ولا مرث ایک نواب نہ تھا بلکہ ایک جانا ناز اور نڈر سپاہی تھا جس نے آزادی کی لڑائی میں اپنے آپ کو رور دہلی بہر قربان کر دیا۔ اس ڈرامے سے انگریزوں کی شرمناک چالیں اور نواب کے بغض معاصروں خاص طور سے میر جعفر کی غداروں کا مجمع علم ہو سکتا ہے۔

قیمت :- ایک روپیہ ۵۰ نئے پیسے

پروفیسر محمد مجیب

بابر نامہ

دنیا میں بہت سے مصوّر گزرے ہیں جنہوں نے اپنی تصویر بنائی ہے اور اس طرح اپنی طبیعت کے وہ رنگ دکھائے ہیں جو ہیں اور کہیں نظر نہیں آتے۔ بابر نامہ میں ہیں ایک شخصیت کی تصویر ملتی ہے جو قوتوں کے ساتھ قریب چھتیس برس تک کھینچی جاتی رہی۔ بابر نامہ کو جس حیثیت سے دیکھئے ایک شاہکار ہے۔ اس کی زبان چٹائی ترکی کا نمونہ ہے، اسے بابر نے اپنے ہاتھ سے لکھا اور اس کا خطاطنا خوب صورت تھا کہ وہ خطا باری کے نام سے مشہور ہوا۔ بابر کی طبیعت ایسی نہیں تھی کہ وہ کسی کام کو روز پابندی کے سا کرتا رہتا۔ روزانہ کے لحاظ سے بابر نامہ مکمل نہیں ہے۔ بابر نے اپنی سوانح عمری ۱۴۹۴ء سے شروع کی ہے، جب وہ بارہ برس کی عمر میں فرغانہ کا بادشاہ ہوا اور غالباً اس کے چند سال بعد سے وہ ایک یادداشت لکھنے لگا، جس کی مدد سے اس نے بعد میں کتاب مرتب کی۔ جو کچھ یادداشت میں نہیں تھا وہ کتاب میں بھی رو گیا، لیکن اس سے بابر نامہ کی تاریخ اور ادبی قدر کم نہیں ہوتی، اس کے کئی بابوں میں تبجے ہوئے ہیں اور ہر ملک اور ہر مذاق کے لوگ اس کی سادگی، صفائی اور بے تکلفی کی تعریف کرتے ہیں۔

اپنے باپ عمر شیخ مرزا کا خاکہ بابر نے اس طرح کھینچا ہے: "ٹھکانا قد، چہرے کا رنگ سرخ، چھوٹی گھٹی ڈاڑھی، بدن بھاری، مزاج ذرا چالاک، کپڑے بہت چست پہنا کرتے تھے۔ چنانچہ بند باندھے تھے تو پیٹ سیکڑ لپٹتے تھے، اکثر ایسا ہوتا کہ باندھنے کے بعد بدن چھوڑ دیتے یا سانس لیتے تو بند ٹوٹ جاتے تھے۔۔۔۔۔ وہ غاصب پرے کے تھے، غمخیز، شہسوار، شہسوار کی فطرت سے نکلی ہوئی نہیں۔ شاہانہ کمر بہت دیکھا کرتے تھے، اگرچہ موزوں طبیعت تھی، مگر شہسوار کی پر توہ نہ کرتے تھے۔۔۔۔۔ وہ کئی بھی بہت تھے اور سخاوت ہی جیسی ہی کی بہت سی خصلتیں بھی تھیں، خوش مزاج، فصیح، شیریں کام اور ہلکا آدمی تھے۔۔۔۔۔ تیرہ ماہ اس کے تھے، گونا گوار پرست مارتے تھے، ہلکے رنگ کے لباس پہنتے تھے، گونا گوار میں اور گونا گوار کے دارا گزرتے تھے، ملک گیری کے خیال میں بہت دوستوں سے ملتی تھی۔"

اور بہت سے لوگ اُن سے کھٹک گئے تھے۔ شراب میں بہت شراب پیتے تھے، پھر ہفتہ میں دو ایک مرتبہ نوشی کا جلسہ ہونے لگا، خوش صحبت آدمی تھے۔ ایسے موقعوں پر مناسب اشعار پڑھا کرتے تھے۔ آخر میں بھون بہت کھانے لگے تھے بھون کھانے کے بعد مزاج چڑھ چڑا ہوا تھا۔ رحم دل بہت تھے، ہمیشہ چور سر کیلئے رہتے، کبھی جوابی کیل پیتے تھے۔“

بابا ایسے باپ کا بیٹا تھا، باپ کے بارے میں اس نے جس طرح کھلے اس سے ہم سمجھ سکتے ہیں کہ اپنے بارے میں بھی اس نے بے تکلفی سے گویا بغیر تیاری کے، جیسے کوئی کسی دوست سے بات کرتا ہے، سب کچھ بیان کر دیا ہو گا۔ اس نے اپنے وطن فرغانہ، سمرقند، کابل اور ہندوستان کا جغرافیہ عامی تفصیل سے بیان کیا ہے۔ آدمیوں کا ذکر کرتے ہوئے اس نے خیال نہیں رکھا ہے کہ ہم انھیں نہ جانتے ہوں گے اور یہ مشکل بھی بہت تھا کہ وہ سینکڑوں آدمیوں اور چھوٹوں کا پورا حال لکھے جن سے اس کو واسطہ پڑا مگر اس کا میں خوب اندازہ ہو جا رہا ہے کہ یہ ایسی دنیا تھی، جس میں نہ آدمی کا بھر دہہ تھا نہ بات کا جس کی تقدیر میں بے چینی لگی ہوئی تھی، جس میں مرد آدمی وہ تھا جو ہر وقت جان اور مال کو داناؤ پر لگے رکھا اور بے نگرانی سے دوستوں کے ساتھ مل بیٹھا اور شراب پیتا، غفلت اور بیداری، نشہ اور بھوشاری کی دھوپ چھاؤں کے خوب مزے لیتا۔ بابا برپانی بہت کی طرف ابراہیم لودھی سے مقابلے کے لئے بڑھ رہا تھا، سب کچھ ہارجیت پر منحصر تھا اور وہ کسی وقت غافل نہیں ہوا۔ لیکن کسی شوق میں کمی نہیں ہوتی۔ وہ ایک ہی سلسلہ میں لکھتا ہے کہ خواجہ کلاں غزنی سے شراب کے کئی اونٹ لایا تھا، اس کا مکان قریب ہی تھا، وہیں غفلت تھی۔ پھر اس علاقے کی کھیتی باڑی کا ذکر آتا ہے، وہ کہتا ہے کہ مقام خوب صورت ہے، اس کے قریب دو مرغزار ہیں، پہاڑ چھوٹے چھوٹے ہیں، جہاں آبادی ہے، وہاں مور اور ہند بہت ہیں۔ اس کے بعد جنگ کی کارروائیاں بیان چھڑتی ہیں، پھر نظر قدرت کے مناظر کی طرف جاتی ہے، ایک جگہ لپدا آئی ہے۔ وہ کہتا ہے میں نے یہاں ایک ہار بانے بنانے کا حکم دیا۔ پھر ایک لڑائی ہوتی ہے اس کا حال بیان کر کے وہ لکھتا ہے کہ اسی مقام پر میں جاؤں نے انہی ڈاڑھی منڈائی۔ اس کو آج اٹھارہ سو سال ہے اور مجھ کو چھپا لیسواں۔ اب وہ سرسلا کے پاس پہنچ گیا تھا۔ یہاں ایک خیمہ تھا، جس میں برابر پانی رہتا تھا۔ اس میں سیر کرنے کے لئے ایک کشتی بنائی گئی تھی جس میں دالان تھا۔ نفا کا لطف اٹھانے اور ہر طرف نظر دوڑانے کے اصل مقصد پر کوئی بڑا اثر نہیں پڑا۔ پانی بہت کے میدان میں اسے کامیابی ہوئی وہی پر قبضہ ہوا، اس کے بعد اگر وہ یہ لکھتا ہے کہ اس وقت گری بہت بڑھ گئی تھی، اگر کہتا ہوں منلوں سے ڈر کر بھاگ گئے تھے اس لئے باہر کے مرد داخل ہوئے

اس کی فوج کو فلاح اور چارہ کی کمی سے بڑی تکلیف پہنچی۔ اچھے اچھے سرداروں اور سپاہیوں کے جی بھڑک گئے۔ اس حالت کو دیکھ کر بابر نے سب کو بلایا اور کہا: "خود کرو دہاتوں کو شش کی محنت اٹھانی، انہیں لے کر چڑھائیاں کیں، ہم نے اپنی جان کو اور فوج کو لڑائی کی آگ میں ڈالا۔ خدا نے فضل کیا کہ ایسے ایسے زبردست دشمن زیر کر کے، یہ وسیع ملک ہاتھ آیا۔ اس وقت کون سی زبردستی ہو اور کیا باد ہو کہ جس ملک کو اتنی جانکاہی سے لیا ہو اس کو یونہی چھوڑ کر چلے نہیں اور تنگ دستی کی جلا میں پھیں؟ جو میرا دوست ہو وہ بے ہودہ باتیں نہ منہ سے نکالے جس کو ٹھہرنے کی تاب نہ ہو اور جو جانا چاہے سہم اللہ کرے!"

گویا شمالی ہندوستان پر حملہ کر کے وہاں کی حکومت حاصل کرنا کوئی سیاسی پالیسی نہیں تھی، بس کچھ دوست تھے جو خوشی اور رنج میں ایک دوسرے کا ساتھ دینا چاہتے تھے اور لڑائیاں صرف اس وجہ سے لڑتے تھے کہ اس کے سوا زندگی گزارنے کی اور کوئی صورت نہ تھی۔ تھوڑے دنوں میں حالات اور بڑے بابر کی ہمارے تیرہ ہزار فوج کچھ اور کم ہو گئی۔ ایک طرف رانا سنگرام مقابلے کے لئے تیار ہوا، دوسری طرف چٹان سرداروں نے جگہ جگہ مخالفت شروع کی، محمد شریف، فوج کے نجومی نے پیشین گوئی کی کہ اس وقت جو لڑے گا وہ نقصان اٹھائے گا، لکھنا لڑا کی لڑائی سے پہلے معاملہ اتنا نازک ہو گیا تھا کہ بابر کو اپنے گناہ سب یاد آ گئے۔ اس نے شراب ساری پھینکوا دی، سونے چاندی کے پیالے اور مہراجیاں خانا ہوں میں اور غریبوں میں تقسیم کرا دیں، شیشے کے برتن سب توڑ ڈالے بابر کے ساتھ اس کے تین سو کے قریب سرداروں نے اس کی طرح توبہ کی۔ جب لڑائی ہونے والی تھی تو بابر نے اپنے سرداروں اور سپاہیوں کو جمع کر کے کہا کہ جس نے ماں کا پیٹ دیکھا ہو وہ ضرور ایک دن قہر بھی دیکھے گا، جو دنیا میں آیا ہو وہ وہاں سے جائے گا بھی اب سب کو حلف اٹھانا چاہئے تاکہ کوئی اس موت سے نہ بھاگے اور جیت تک دم میں دم ہو اس لڑائی سے منہ نہ پھیرے۔ یہ پہلا اور آخری موقع تھا جب لڑائی کو ایک مذہبی حیثیت دی گئی ورنہ اسے ایسا کام سمجھا گیا جسے مرد آدمی کرتے ہیں اور مرد آدمی ہونے کی وجہ سے کرتے ہیں۔

بابر کی نظر ہندوستان کی ایک ایک چیز پر پڑتی۔ پہاڑوں، میدانوں، دریاؤں اور چشموں پر، درختوں، پودوں اور پھولوں پر جانوروں اور پرندوں پر اس نے ہر چیز کا مقابلہ اپنے وطن کی چیزوں سے کیا اور آخر میں جو اسے قائم کی وہ ہندوستان کے حق میں نہیں تھی، مگر یہ رائے ایک آزاد شخص کی تھی جو اچھے اور بُرے میں تمیز کر سکتا تھا اور جو کچھ پسند ہوتا اس سے واقعی لطف اٹھا سکتا تھا اس نے اپنے کسی جیب اور کسی منہ کی کھوپیا اٹھا کر دیکھی کہ اسے ہندوستان پر اقتراض کرنے کا حق نہیں تھا، لیکن وہ مرد تھا، خدا شناس تھا، بے تکلف تھا، اس نے جس آنکھ میں اپنی صورت دیکھی اس میں سب کو اپنی صورت دکھائی۔ (شکر یہ رسالہ باغیچہ)

غزل

اب دور ترے فہم سے ہے میری کہانی
ہر لفظ نے تبدیل کئے اپنے معانی
افکار سے انساں کو بچا بھی ہو فنا بھی
فانی ہیں جو افکار ترے تو بھی ہو فانی
”تمامہ نظر اب ہے اندھیرا ہی اندھیرا“
یہ ذوق ہے منشی ہوئی دنیا کی نشانی
اے ارض جہاں کس کی ضرورت ہے کچھ آ
آنسو کا یہ بانی ہے یہ تلواری کا پانی
بہبودِ بشر کے یہ اگر کام نہ آئی
کس کام کی اے ذوقِ سخن تیری جوانی
اے شاعرِ امروز کرا انساں سے مخاطب
افلاک پہ اب فاش نہ کر رازِ نہانی
جس نظم میں موجود نہ فردا کی تڑپ ہو
وہ نظم ہے آزاد فقط مرثیہ خوانی



یہ غزل آزاد صاحب کے مجموعہ کلام ”بیکراں“ کے نئے ایڈیشن سے لی گئی۔

قیمت چار روپے

ساگر سردی

کتابوں کے دوست

میرے اصرار کے باوجود دشنوالگ تھلگ پھلی نشست پر بیٹھا رہتا۔ کلاس میں طلباء بہت کم تھے وہ میرے گرد بال بنالیتے اور میں اپنی کمزوری آوازیں انہیں تیار پڑھایا کرتا۔ بعض اوقات میں تاریخوں میں گڑبڑ کر دیتا۔ اکثر اوقات تاریخ بھول ہی جاتا۔ ایسے موقعوں پر دشنومیری مدد کو آتا۔ وہ کبھی کتابیں ساتھ نہ لاتا تھا صرف ایک کاپی لاتا۔ جو اس کے کسی کام نہ آتی تھی۔ اپنی مخصوص نشست پر گروں جھکائے بیٹھا رہتا۔ خاموش، مہین صورت۔ اس کے طرز عمل میں کہیں بھی دکھاؤ یا اوجھان نہیں تھا۔ بڑی عاجزی سے بولتا، بلکہ لگتا کہ وہ دبا ہوا ہے۔ گھرا یا ہوا ہے۔

ہمارے ایکٹنگ پرنسپل شری سندرجی شریف نہ لائے تھے۔ ساتھ کہ دشمنوں کی طبیعت نامناسب ہے۔ سندرجی بڑے ہی طنز آدی تھے۔ اپنی سندھی زبان سے اس قدر لگاؤ تھا کہ کوئی زبان بولتے اپنی زبان کا رنگ نمایاں رکھتے، عجیب شکلی صبی صورت تھی۔ ان کی تعلیم سے متعلق آج تک کوئی اندازہ نہ لگا سکتا تھا۔ کچھ تو یہاں تک کہنے کی جرأت کرتے کہ وہ صرف میٹرک پاس ہیں وہ بھی تھوڑا کلاس! انہوں نے یہ کمرشل اسکول 'CONTRACT' پر شری مور کھانی سے لیا تھا، اور ایکٹنگ پرنسپل بن گئے تھے۔ اسکول کے پرنسپل اب بھی مور کھانی تھے۔ انہیں بھی سندھی زبان سے بڑی رغبت تھی، اس لئے اور کوئی زبان نہ جانتے تھے۔ وہ ٹھیک ڈیڑھ بجے اپنی فورڈ میں تشریف لاتے، چھ سات دیہی دیوتاؤں کی پوجا کرتے اور پھر واپس تشریف لے جاتے۔ بڑے بڑے بڑھانے کی رحمت گوارا نہ کرتے۔ سندرجی اسکول سے آٹھ سو روپے گئے گا لیتے اور مور کھانی جی کو ڈیڑھ سو روپے پرنسپل کے ہتے۔

میرے مذہب چلا کہ سندرجی کی طبیعت ضرورت سے زیادہ خراب ہے، اور جس ہسپتال لے جایا گیا ہے۔ میں نے سن کر اظہارِ اسف کیا۔ دعا کی ان کی آتما

کوشانتی ملے۔ پھر پوچھا:

”انہیں تکلیف کیا ہے؟“

”ارے یہ سمجھو کہ قسمت اچھا ہے، پتہ چل گیا ہے۔“ مورکھانی بولے۔ اس وقت پونے دو بجے تھے اور وہ اپنے چھ سات دیوی دیوتاؤں کی پوجا کر چکے تھے۔

”کس کا پتہ چل گیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ارے اس کو پورسی ہے نا۔ تھوڑا دن اور رہتا تو ٹی بی ہوجاتا۔ ڈاکٹر ہم سے بولا کہ یہ کسی دھرمے آدمی سے لگا ہے۔“

پھر وہ بڑے زرد دار لمبے میں بولے:

”تمہاری کلاس میں دشمن نام کا کوئی لڑکا ہے نا؟“

”ہاں۔“

”سالانہ کو شک ہے۔ سالانہ ایک دم ٹی بی کا مرض لگتا ہے۔“

”آپ کو کیسے معلوم؟“

”سالانہ نے گھاس کاٹا ہے کیا۔ ارے ماسٹر صاحب دنیا دیکھا ہے۔“

ہمارے ساتھ ہی ہندی کے ماسٹر بھی تھے جو شاعری بھی فرماتے تھے۔ کسی طرح دو کتابوں کے مصنف بن بیٹھے تھے۔ ٹی بی کا نام سن کر وہ بدک پڑے اور بڑے زور سے ”ہائیں“ کہہ اٹھے۔

دشمن کو وہیں بلایا گیا۔ پہلے سوال شاعر نے کیا،

”تم نے ہم سے نہیں کہا کہ تمہیں ٹی بی ہے؟“

”لیکن سر، مجھے ٹی بی نہیں ہے۔“

”میں پتہ چلا ہے۔ کیا تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے۔“

”ثبوت؟“

”ہاں ثبوت۔ کیا تم نے کسی ڈاکٹر کو دکھایا ہے؟“

”جی ہاں۔ ڈاکٹر کہتے تھے جسم میں صرف خون کم ہے۔“

”کب دکھایا تھا؟“

”کالی محلہ پہلے۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تمہیں ٹی بی ہو گئی ہو۔؟“

”ہو سکتا ہے سر، لیکن۔“

”لیکن یہ کہ تم نے نہایت بے پردائی برتی ہے۔ ہم تو کہیں گے تم ساج کے دشمن ہو۔ تم اسکول میں بڑھتے ہو جہاں لڑکے لڑکیاں ساتھ بڑھتے ہیں۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ دو چار دو تینوں نے تم سے یہ جراثیم لے لئے ہوں؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں جو یہاں بیٹھا ہوں اسی موزی مرض کا شکار ہو چکا ہوں؟ اور صرف تمہاری وجہ سے۔“

دشنو خاموش رہا، پھر مور کھائی بولے۔

”سندرجی کو یہی بیماری لگا ہے۔ تم کلاس میں نہیں بیٹھ سکتا۔ جب تک تم ڈاکٹری رپورٹ

نہ لاؤ۔“

دشنو نے ایک نظر جھجے دیکھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح گردن جھکائے، ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ خاموشی نے جیسے اس کے ہونٹ سی دئے تھے۔

”دشنو تمہیں یقین ہے کہ تمہیں بیماری نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں سر۔“

”تو تم کسی اسپتال میں چلے جاؤ۔ ایک دن ضائع ہو گا تمہیں رپورٹ مل جائے گی۔“

وہ خاموشی سے میری طرف دیکھتا ہوا باہر نکل گیا۔ اپنی کاپی بے بسی وہ اندر نہیں گیا۔

شاہ مجھ سے آنکھ مارتے ہوئے بولے:

”سالار رپورٹ لانے کا تو بھی ہم داخل نہیں کریں گے۔“

کئی دن گزر گئے۔ لیکن دشنو رپورٹ لے کر نہیں لوٹا۔ میں نے طے کر لیا کلاس میں ایک ہی ذہین لڑکا ہے جو چلا گیا تھا۔ اس کی مخصوص نشست ہمیشہ خالی رہتی۔ طلباء میرے گرد دائرہ بنا کر تاریخ کے سانچے سنتے رہتے۔ میں نے تاریخوں کا ذکر کرنا ہی چھوڑ دیا تھا۔

ایک دن میں آفس میں اکیلا بیٹھا تھا کہ دشنو اداس نے جھک کر مجھے پرہیز کیا

میں نے اپنے ساتھ پیٹھے کو کہا تو بولا،

”آپ تو ہمارے گرد میں۔ میں آپ کے ساتھ کیسے بیٹھ سکتا ہوں؟“

میں نے دہرستی اس کا بازو پکڑ کر اپنے پاس بیٹھا لیا۔

”یہاںوں کا کیا ہوا ہے؟“

”کیا کہیں سرری۔ شیونہ لے گیا تو اس نے پوچھا، ماش بھی کر دوں؟ میں نے کہا کہ دو۔“

اپنے ملک کا بھیتا تھا، اور وہ مسکرانے لگا۔
اس کے بالوں میں کثرت سے تیل لگا تھا۔ حمام نے بالوں کو بنانے میں کافی استاد دی دکھائی
تھی۔ دشنو سفر ہو گیا تھا۔ لیکن اس کی سادگی اور بے غیازی دیکھ کر مجھے شرمندگی محسوس ہونے
لگی کہ میں نے کیسا اوجھا سوال کر دیا ہے۔
”تم رپورٹ لے کر نہیں آئے؟“

”نہیں سر جی۔“

”کیوں؟“

”گھر پر ہی پڑھ لیتا ہوں۔ فیس کی بھی بچت ہو جاتی ہے۔“

اس کا جواب میرے پاس نہ تھا

”ایک کارن سے آیا ہوں؟“

”کہہ دو؟“

”آپ میری انگریزی میں ذرا مدد کر دیا کریں؟“

”دشنو تم جب چاہو۔ بلا جھجھک میرے پاس آ جایا کرو؟“

”کیا کہوں سر جی۔ پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ آتا میں بہت اندھ کار ہے۔ کتابوں سے

تھوڑا بہت دور کرنے کی کوشش میں لگا رہتا ہوں۔ اس خاطر ٹیوشن پڑ جاتا ہوں۔ اگر آپ

جیسے دودان میری سہا سہا کریں تو اور شبہ ہی میں کچھ کر پاؤں گا۔“

میں اس کی علمی اس کا شوق دیکھ کر بہت متاثر ہوا۔ میں نے اسے یقین دلایا کہ میں

ہمیشہ اس کی مدد کرنے کے لئے تیار ہوں لیکن دشنو اس دن کے بعد میرے پاس نہ آیا۔ اس نے

گیان کی بجائے مانگی تھی۔ اس کے شوق نے کئی بار اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں مشعل جلائی

تھی لیکن مجھ پر اس کے اڑے اُڑے۔ اور رفتہ رفتہ، یہ ذہین طالب علم کو سبھل گیا۔

سندرجی کو میں اکثر اسپتال میں دیکھنے جاتا تھا۔ انھوں نے پرائیویٹ اسپتال میں ایک

کمرہ لے رکھا تھا ہر وقت دو چار عزیزان کی دیکھ بھال میں لگے رہتے۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ

ڈاکٹر روز انھیں دوا بخشن دیتا تھا۔ اس کے علاوہ پونے پانچ روپے کی دوا روزانہ انھیں

کھانی پڑتی تھی۔ کھانے کے لئے مرن پھل ڈاکٹر نے بنائے تھے۔ اور یہ سلسلہ کم از کم ایک

ہفتہ جاری رہے گا۔

میں جب بھی جانا سندرجی پہل کھا رہے ہوتے۔ ان کے پاس میز پر دو جہوں کیلے، موسیاں، انگور، سنترے، چکورا اور دیگر پھلوں کا ڈیسر پڑا رہتا۔ کوئی عزیز اور رشتہ دار ان سے ملنے آتا تو پھلوں کا بھرا ہوا تھیلا لانا۔

سندرجی ۳۲ دنوں میں ہی گھر لوٹ آئے۔ ڈاکٹر نے اُن سے کہا کہ وہ ایک مہینہ آرام کریں۔ لیکن سندرجی دو اوڑن کے زور سے، پھلوں کے زور سے دس دنوں کے بعد ہی اسکول آگئے اور اسی طرح پڑھانے میں معروف ہو گئے۔ اس وقت میں اور سندرجی آفس میں بیٹھے تھے۔ وشنو ڈاکٹری رپورٹ لے کر داخل ہوا۔ وہ اسی طرح خاموش ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ اس نے بڑی عاجزی سے مجھے اور سندرجی کو پرنام کیا۔ اس کا چہرہ اسی طرح زرد تھا۔ سندرجی نے اُسے بڑے غور سے دیکھا۔

”تو تمہیں ٹی بی نہیں؟“
”رپورٹ دیکھ لیجئے“ اس نے جواب دیا۔
مجھے شک تھا کہ وہ وشنو کو داخل نہیں کریں گے۔ لیکن نقد فیس چھوڑ دینا ان کی عادت تھی۔ دیے بھی بیماری میں وہ کافی روپیہ خرچ کر چکے تھے۔ انھوں نے پندرہ روپے ماہانہ فیس کے طلب کئے۔

”لیکن سر جی میں ہمیشہ دس روپے دیتا ہوں“
”اب پندرہ ہوں گے“ سندرجی جھلائے۔
وشنو نے میری طرف دیکھا۔ اس کی چھوری سمٹ کر آنکھوں میں درد بن گئی تھی۔ میں نے بڑی انکساری سے کہا۔

”دس لے لیجئے“
”نہیں ماسٹر صاحب یہ سب بہانے ہیں“
وشنو نے پھر میری طرف دیکھا۔ لیکن میں سندرجی کا توڑ جانتا تھا، اُن کی عادت تھی جانتا تھا۔ میں نے کہہ دیا:

”ہاں جی میری تنخواہ سے کاٹ لیا کیجئے“
سندرجی نے حیرتی ہوئی نظروں سے مجھے ٹاکا، اور وشنو کی ڈاکٹری رپورٹ میسر ہو گئی۔

”بلکہ اند بیٹھو“ دو چپے۔

اس دن مجھے ہندوستان کی پرانی تہذیب کے بارے میں بتانا تھا، اس دن میرا مہبت من لگا میں بڑی دل چسپی سے پڑھا رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ کم از کم ایک طالب علم میری باتوں کو سمجھ رہا ہو۔ جب میں سیڑھیوں سے اتر کر نیچے سرک پر آگیا تو دیکھا، دشمنو میرے ساتھ ہی چل رہا ہے۔ میں کھڑا ہو گیا۔ وہ کافی دیر خاموش نظروں سے مجھے دیکھتا رہا ہم دونوں پر گل ہر کے درختوں کا سایہ تھا۔ اور اس کے سرخ پھول اور اس کے قطروں کی طرح ہم دونوں پر گر رہے تھے۔

”کچھ کہنا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں آپ سے جھوٹ نہیں بول سکتا۔“

”کیا بات ہے؟“

”یہ رپورٹ جھوٹی ہے میں نے دو روپے دے کر لی ہے۔ ماسٹر صاحب مجھے ٹی بی ہے۔ نہیں دوا خرید سکتا ہوں اور نہ پھول اور میں اس کا اندھکار دور کرنا چاہتا ہوں۔“

سرخ سرخ پھول گر رہے تھے میں اسے دیکھ رہا تھا، اور صوفس کر رہا تھا کہ آنسو شاید میری آنکھوں میں پھل رہے ہیں۔

(شکریہ ”افکار“ کراچی)

پاکستانی مطبوعات

خاص طور پر -

انجمن ترقی اردو، ادارہ ثقافت اسلامیہ، مجلس ترقی ادب ہرم اقبال، اسلامک پبلیکیشنز، اشاعت منزل، اردو اکیڈمی اردو مرکز، فیروز سنز، مکتبہ جدید، ادب فروغ اردو، کتاب منزل، ایم ثناء اللہ خاں اینڈ سنز، محمد سعید اینڈ سنز، عشرت پبلشنگ باؤس اور نیفیس اکیڈمی کی علمی، ادبی، مذہبی کتابیں ہم سے طلب فرمائیے۔

مکتبہ جامد علیٹڈ، پرنس ملڈنگ - ۷ - جے، ہسپتال - ممبئی ۴۰۰

شراکینے

ولی

نام ولی محمد۔ مولد اورنگ آباد (دکن) مدین احمد آباد (گجرات) تہذکروں میں سال ولادت ۱۶۶۹ء اور ۱۶۷۸ء درج ہے مگر بقول نور الحسن ہاشمی "تاریخ ولایت کی تحقیق نہیں ہوئی ہے" ۱۶۸۰ء میں وفات پائی تعلیم احمد آباد میں حاصل کی، اپنے زمانے کے دینی اور دنیوی دونوں علوم سے واقف تھے ۱۷۱۹ء میں ان کا دیوان دہلی پہنچا عوام اور خواص دونوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اسی وقت سے یہ صحنہ منوں میں دہلی اور شمالی ہندوستان کے دوسرے مقامات پر اردو میں شعر اور خاص کر غزل گوئی کا رواج ہوا۔ بکلام میں دکنی الفاظ کی کثرت کے باوجود شعروں میں لطف، ترنم اور انہیں کوئی کمی یا وقت نہیں محسوس ہوتی ہے، بہت سے شعروں بالکل آج کل کی زبان میں مل جاتے ہیں

سب سے پہلے گارساں دھامی نے ۱۸۳۳ء میں پیرس سے ان کا کلیات شائع کیا اس کے بعد بی بی پونا اور لکھنؤ سے مختلف ادیشن چھپتے رہے ۱۹۱۲ء میں مولانا احسن ماہر دی مرحوم اور پھر ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے بڑے اہتمام اور صحت کے ساتھ کلیات کو مرتب کیا اور ۱۹۳۵ء میں انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کی طرف سے شائع ہوا

انتخاب

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی کا
آج تیری بھواں نے مسجدیں ہوش کھو یا میر نمازی کا
اے ولی سرودہ کو دیکھوں گا دقت آیا جو سرفرازی کا

پھر میری خبر لینے دو میاوند آیا شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا

بے داد کہ دو ظالم بے داد نہ آیا
بے داد کہ دو منہم سنے گو فریاد نہ آیا
بہت سنی مشتاق ہیں مشتاق جنا کے
پہنچی ہے ہر اک گوش میں فریاد کی

فدائے دلبر رنگیں ادا ہوں
ہر اک نہ رو کے ملے کا نہیں ذوق
شہید شاہد گل گوں تباہوں
سحق کے آشنا کا آشنا ہوں
طلب کار نگاہ باجیا ہوں
کیا ہوں ترک نرگس کا تہا

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شعلت میں گل رسوں
مرے دل کو کیا بے خود تری انکھیاں آخر کوں
خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ
کہ جیوں بے ہوش کرتی تو شراب آہستہ آہستہ
کہ جیوں شوق سے نکلے آفتاب آہستہ آہستہ
اداؤں ناز سوں آتا ہر دور روشن جبین گھر سوں

کسی کی بات سنائیں کسی پر رحم کرنا نہیں
ہٹیلہ ہے ستم گر ہے جفا جو ہے شرابی ہے
گیا ہے جیسوں دو گل روچمن میں مے کشی کرنے
ہر اک گلی صورت ساغ، ہر اک غنچہ گلابی ہے
گلی میں اس ستم گر کی نہ جا اے دل نہ جا اے دل
کہ جا بازی میں آفت ہر قیامت ہر خرابی ہے

مفلس سب بہار کھوتی ہے
یوں کہ حاصل ہو مجھ کو محبت
مرد کا اقتدار کھوتی ہے
زلف تیری قرار کھوتی ہے
بھر سحر شوق کی نگہ کی شراب
مجھ انکھیاں کا خلد کھوتی ہے

مشت بے تاب جاں گدازی ہے
اشک خونیں سوں جو کیا ہے دھو
حسن مشتاقِ دل نوازی ہے
مذہبِ شوق میں غامزی ہے
اے ولیِ عشقِ ظاہری کا سبب
جلوہ شاہدِ مجاہدی ہے

نئی مطبوعات

”نئی مطبوعات“ اور ”ذریعہ کتاب“ کے عنوانات کے تحت معلومات شائع کرنے کا کوئی معاوضہ نہیں لیا جاتا۔ ناشرین ہیں اپنے صحیح اشاعتی منصوبوں سے آگاہ فرمائیں

ملک زادہ پبلیکیشنز۔ ۲۹ ستیہ رام، انارکلی، لاہور	شہر سخن دستفرد ملک زادہ منظور احمد قیمت ۴/-
لئے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ لیٹڈ نئی دہلی	اردو شعریاں (۷) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
آزاد کتاب گھر دہلی ۲	اردو تعلیم کے سائناتی پہلو
ایشیا پبلشرز دہلی	میری یادوں کے چار (ناول) کرشن چندر ۵/۵۰
” ”	سورج و ریت ادگناہ (۷) مہندرناتھ ۶/-
کتاب گھر علی گڑھ	بزرگ نظر (انتخاب تنقیدی مقالہ) ابن فرید ۶/-
مکتبہ الحسانت رام پور	بچے کی تربیت (نغمہ نین کے لئے) ۲/-
” ”	گھر لو جھگڑے (۷) ۱/۴۵
” ”	ہم کیسے رہیں (۷) دوحے ۳/۲۵
” ”	جھوٹی بہو (ناولٹ) ۷/-
مقبول اکیڈمی لاہور	ہایوں (ناول) محمد سعید ۸/-
نیر کتاب گھر، جامعہ گمر نئی دہلی ۲۵	اسلامی نظریں دینا ایڈیشن محمد شفیع الدین نیر ۱/۶۵
” ” ”	گلے کی دودھ (مجموعہ نچوں کے لئے) ۱/۱۹
” ” ”	ڈھول کا بل (۷) ” ” ” ۱/۱۹
” ” ”	میں گھر لوں تو کیسے (۷) ” ” ” ۱/۲۵
” ” ”	کھن کاوث (۷) ” ” ” ۱/۲۵
آزاد کتاب گھر ساکھی بازار حیدر پور	احاطے دوسرا ایڈیشن احمد عظیم آبادی ۳/-
حلقہ تریکا ادب نا، ایڈین ہسپتال روڈ گلگت	اجاں سکیت نظم سید حرمت اکرم ۱/-

زیر طبع کتابیں

مکتبہ نرسبت، دیاندر روڈ۔ لاہور	شہنشاہی عہد حکومت می رود
دانش کدہ، علی گڑھ	نگینے (خواتین اسلام کے واقعات)
"	مختصاً ادب کے پرہیزگاری میں (مجموعہ مقالات)
"	اردو ادب میں لہجہ (تاریخ و تحقیق)
"	یہ جہاں اور ہے (افسانے)
تیر کتاب گھر۔ جامعہ گورنمنٹی دہلی ۲۵	چوں کا کلونا (بچوں کے نظمیں) محمد شفیع الدین نیر
"	دہلی نظمیں (۱۱۱)
"	منی کے گیت (بچوں کے نظمیں)
"	منی کا تھنڈ (۱۱۱)
آزاد کتاب گھر۔ ساچی بازار جمشید پور	آوازِ دیہاتی (شیر کا مجموعہ) احمد عظیم آبادی
"	موسم گل (شعری مجموعہ) پرودیس محمد قمر الدین
"	سطحِ چراغوں کے درمیان شعیب احمد شیب
"	کہا سے ادب کیسا (ناول) ش اختر
ادارہ تعلیم و ترقی۔ جامعہ گورنمنٹی دہلی	برن کا گھر (حضراتیہ) محمد حسین حسان
"	سوسوال اردان کے جواب (۱۱۱) محمد امین
"	برن کے تیرے پیار (۱۱۱) مجیب احمد خاں

پرکیم چند (جائزہ)

ہنس راج رچمپر

اردو ہندی افسانوی ادب میں حقیقت نگاری کا سہرا صرف پریم چند کے سر پہ لٹا ہوا ہے۔
بحر حقیقت نگاری کو اپنا فرض اولین سمجھا اور انتہائی خلوص کے ساتھ اسے پورا کرتے رہے۔

(تیسرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں تاحضوری ہیں)

جانے

مصنف: نغص مہوبالی

سائز: ۲۰×۳۰ جلد صفحات ۱۸۴

قیمت: دو روپے ۵۰، نئے پیسے

ناشر: قعر ادب پبلیکیشنز۔ مہوبالی

پوسٹ مارٹم رپورٹ

اس کتاب میں بائیس حضرات کی پوسٹ مارٹم رپورٹ پیش کی گئی ہے۔ یہ رپورٹ نغص مہوبالی کے نزدیک کا نتیجہ ہے اور پوسٹ مارٹم بھی خود انہوں نے فرمایا ہے۔ ان کا ہدف، موجودہ زمانے میں بسلا مہوبالی پر ابھرنے والی شخصیتیں ہیں، کچھ معروف کچھ غیر معروف، سوائے کنیا لال کپور کے جنہیں پروردگار شہنا کر تہ نگاشاں کر لیا گیا ہے۔ نغص کو مہوبالی اور اہل مہوبالی سے عشق ہے۔ انہوں نے اپنے طنز میں پاس خاطر ہڑالہ رکھا ہے۔ اور مجموعی طور پر ہر ایک شخصیت کے حاسن کا پتہ بخاری ہی رہتا ہے۔ اس لئے ان کے طنز کی نشریت، خلوص کے مرہم میں کسی قدر دب کر رہ گئی ہے۔

جلد اول خاں نغص مہوبالی، مہوبالی پنچ کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ اودان سکرے طنزیہ اور مزاحیہ خاکے "پوسٹ مارٹم" کے زیر عنوان پچھلے دو سال میں مہوبالی پنچ کی مختلف اشاعتوں میں شائع ہوئے۔ لہے ہیں کتابت اور طباعت صاف ستھری ہے۔ ہر ایک خاکے کے آغاز پر اسی خاکے کے چند ایسے جملے درج کر دیئے گئے ہیں جن سے نغص مضمون کی نشان دہی ہوتی ہے۔

نغص مہوبالی نے اپنے سات سطری بقلم خود مقدمے میں فرمایا ہے کہ "یہ کتاب عام انسانوں کے لئے طویل سفر کے دوران وقت گزاری کا ذریعہ ہے۔ لیکن یہ صرف طنزیہ چاشنی ہے۔ دراصل انہوں نے مقامی ہستیوں کو فرض کفایہ کے مصداق پیش کر کے عام سماجی خامیوں اور سیاسی کوتاہیوں کو منظر عام پر لانے کی نیت رکھی ہے۔ ان کی زبان چٹ ٹٹی، چٹاٹے دار اور دلچسپی بھری ہے۔ لیکن وہ طبیعت کے منظر پر تارے ہیں انسان سب کی طرف سے دل میں محبت اور نگاہوں میں عزت کے چہرے ہیں جو کا پوسٹ مارٹم انہوں نے کیا ہے۔

فروری ۱۹۶۲ء

کتاب نما

یہ کتاب اہل بھوپال کی بے تکلف محفلوں کے لئے گفتگو کے متعدد دلچسپ موضوع فراہم کرتی ہے اور دوسرے عام انسانوں کے لئے بھی سامانی لطف رکھتی ہے۔

عبداللہ دلی بخش قادری



ہندوپاک نمبر

ماہنامہ بزم ہندو آسنسول

ایڈیٹر: بلین آسنسولوی

صفحات ۱۶۴۔ سائز ۲۰×۳۰

قیمت: ہندوپاک نمبر ڈیڑھ روپیہ

ذریعہ سالانہ: پانچ روپے

پتا: ریل پار، سٹلا ڈالنگہ۔ آسنسول

یہ ماہنامہ اواخر ۱۹۶۱ء سے نکلتا شروع ہوا ہے اور میں یہ کہنے میں ذرا بھی تکلف نہیں ہوتا کہ اتنی مختصر مدت میں رسالے خاص ترقی کر لی ہے۔ یہ ترقی ہماری اس توقع کے عین مطابق ہے جو کتابت میں تبصرہ کرتے وقت ہم نے دسمبر ۱۹۶۱ء میں قائم کی تھی۔

ہندوپاک نمبر کی تک ہماری سمجھ میں نہ آسکی اور نہ لائق مدیر کا طرز عمل اس باب میں کوئی رہنمائی کر سکا۔ اس وقت جتنے بھی ادبی رسائل دونوں ملکوں میں نکلتے ہیں ان میں ہر دو ممالک کے ادیبوں اور شاعروں کے رشحاتِ قلم شائع ہوتے رہتے ہیں اور اس اعتبار سے ہرچہ ہندوپاک نمبر کہلا سکتا ہے۔ اس خاص نمبر کا مقصد تو یہ ہونا چاہئے تھا کہ دونوں ممالک کے ادب کا جائزہ لیا جاتا کہ بڑھنے والے کی معلومات میں ایک اچھا اضافہ ہوتا۔ اس اعتبار سے اگر دیکھا جائے کہ یہ صرف ایک خاص نمبر ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہرچہ اپنی گونا گوں خوبیوں کے باعث بڑھنے کی چیز ہے۔ یہ چیز ادبی دنیا کے لئے نا نیک ہے کہ جناب بلین نے نئے نئے لکھنے والوں کو متعارف کراتے رہتے ہیں اور اس اصول کے پابند نہیں ہیں کہ ادب کی دنیا کو چند ”جوڑی کے“ نامور ادیبوں کی میراث سمجھ لیں اور صرف انہیں کے نام اور شہرت پر رسالہ کی شہسرت کو برقرار رکھیں۔

میں امید رکھتی ہوں کہ لائق مدیر اپنی اس روش پر قائم رہیں گے۔

دلی شاہ جہاں پوری



سیاہ تاج محل

از: موہن یادو
 صفحات: ۱۵۲ سائز: ۲۰x۲۰x۱۴ مجلد
 قیمت: تین روپے
 ناشر: سندیش پبلیکیشنز، ریزیڈنسی روڈ
 جموں

اس مجموعے میں 'سیاہ تاج محل' اور دوسرے گیارہ افسانے شامل ہیں۔ ان افسانوں کے خالق موہن یادو صاحب اب سے ۳۵ سال قبل جموں میں پیدا ہوئے۔ اب تک ان کے افسانوں کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اس کا افسانہ 'سیاہ تاج محل' دو ڈاکوؤں کی اتفاقیہ ملاقات پر مبنی ہے۔ ایک ہی وقت میں ایک ہی جگہ چوری کرتے ہوئے ایک دوسرے سے ملاقات ہوتی ہے لیکن جب نقاب ہٹتی ہے اور اصل چہرے سامنے آتے ہیں تو ایک مرد ہے اور دوسرا عورت۔ نگاہوں کے ساتھ دل بھی مل جاتے ہیں لیکن پھر ایک دوسرے کے ساتھ مل بیٹھنے کا موقع نصیب نہیں ہوتا کبھی ایک جیل میں تو کبھی دوسرا۔ آخری مرتبہ جب ملتے ہیں تو وہ بھی صرف چند لمحوں کے لئے اور جیل میں عورت ڈاکو دو بیبی کی منہ کاٹنے کے لئے آتی ہے اور مرد ڈاکو بھانسی کے تنے کی طرف پہنچا یا جا رہا ہے۔ یہ اس نوع اکثر و بیشتر انہوں نے اپنے افسانوں میں کھینچا اتفاقات و حادثات کی دنیا بسائی ہے۔ ان کے کردار عموماً رومان کی جادو اور طمع کر سامنے آئے ہیں لیکن ان کے دل معاشی کشمکش اور طبقاتی اور نیچے کے اثرات سے بے نیاز نہیں ہیں۔

موہن یادو صاحب کی زبان اپنے گرد و نواح کا اثر لئے ہوئے ہے۔ مثلاً: دو چار روز تک میں اسے بھی ایک پارٹی دے رہا ہوں مشہور۔ دلی پتل لڑکی جس نے لٹھے کی شلو اور اور سیاہ ریشمی قمیض پہنی ہوئی تھی مشہور۔ اس نے اپنی دنیا بانا تھی مشہور۔ تاہم ان کے بیان میں جذبے کی شدت اور واقعات کی ندرت موجود ہے۔

طباحت اور مصدور ہے کی ہے۔ چند الفاظ جیسے موہن (موہن) شاید (شاید) اور غائیہ (غائیہ) کے علاوہ کتابت کی غلطیاں بہت کم ہیں۔

عبداللہ ولی بخش قادری



ہماری سائنس

سائنس کے کرشمے

از: فدا رت حسین بی ایس سی، ایم ایڈ

سائز: ۲۰x۳۰ فیبر مجلد صفحات ۱۵۲

قیمت: دو روپے۔ ناشر: اردو گھر، علی گڑھ

از: فدا رت حسین بی ایس سی، ایم ایڈ

سائز: ۲۰x۳۰ فیبر مجلد صفحات ۱۷۰

قیمت: دو روپے

ناشر: اردو گھر۔ علی گڑھ (ریوٹی)

”ہماری سائنس“ اور ”سائنس کے کرشمے“ ان دونوں کتابوں کو دیکھنے کے بعد میں کہہ سکتا ہوں کہ ایسی کتابیں خاص طور پر اردو زبان میں کیاب ہیں۔ یہ کتابیں آٹھویں جماعت تک کے طلباء کے لئے بہت کارآمد ثابت ہو سکتی ہیں۔ مصنف نے عام فہم زبان میں سائنس کی مختلف چیزوں کو بہت اچھے پیرائے میں سمجھایا ہے۔ خاص طور پر نسلوں کا استعمال بہت مناسب کیا گیا ہے جن کی مدد سے مضمون کے سمجھنے میں طلباء کو بہت آسانی ہو سکتی ہے۔ کتابیں مختصر ہیں لیکن مواد کافی ہے۔ ان کتابوں کے ذریعے بچوں کی جان کاری میں اچھا خاصا اضافہ ہو سکتا ہے۔

محمد یوسف

جامعہ ہائر سکندری اسکول، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی



مرتبہ: حامد الحسینی بھوجپوری

سائز: ۲۰x۳۰ صفحات ۳۶

قیمت: ۳۰ نئے پیسے

دو تقاریر

پتا: ادارہ رینیت المعارف، مدنی منزل، نیا بھوجپورہ، شاہ آباد (دہلی)

یہ کتاب مجاہد ملت حضرت مولانا محمد حفیظ الرحمن صاحب مدظلہ العالی کی دو تقریریں کا

مجموعہ ہے۔ موصوف دودھ حاضرین ہندوستان کے ایک بڑے خطیب اور مقرر مانے جاتے ہیں۔ اس

مجموعہ میں موصوف کی ایک تقریر وہ ہے جو سیرت طیبہ سے متعلق آپ نے بھوجپور میں پڑھی تھی،

اور دوسری تقریر اسلام اور کیمونزم دستلزم سے متعلق ہے۔ یہ تقریریں دلچسپ ہونے کے

علاوہ قیمتی معلومات کا ذخیرہ ہیں جن سے ایک طرف علمی بصیرت حاصل ہوتی ہے اور دوسری طرف

حبِ وطن اور عشقِ رسول کی کک دل میں پیدا ہوتی ہے۔

شبیم قادری



از:

سائز: $\frac{20 \times 30}{17}$ صفحات ۱۶

قیمت: ۲۵ نئے پیسے

نغماتِ سرمدی

پتا: ادارہ زینت المعارف، لدنی منزل، نیا بھوجپور، شاہ آباد

کہنے کو تو یہ کتاب نعت کا مجموعہ ہے، اس میں شک نہیں کہ اس کتاب میں چند نعتیں غزلیں ملتی ہیں لیکن جہاں تک انتخاب کا تعلق ہے بعض پرانے اور مشہور نعت گو شعرا کا کلام شامل ہونے سے رہ گیا ہے۔ نمونہ کلام میں بعض اشعار ایسے بھی ہیں جو نعتیہ کلام سے متعلق نہیں کہے جاسکتے۔ غیر معروف اور نئے شعراء کا کلام شامل کرنے کے بجائے مشہور و معروف پرانے نعت گو شعراء کا کلام شامل کر لیا جاتا تو یہ کتاب یقیناً زیادہ مفید ہوتا۔

بہر حال ادارے کی یہ کوشش قابلِ تعریف ہے کہ اس نے سرکارِ دو عالم کی شان میں نعتوں کا یہ مجموعہ شائع کیا۔

شبیم قادری



مولف: عبدالرشید بھوجپوری

سائز: $\frac{20 \times 30}{17}$ صفحات ۸۷

قیمت: ۲۵ نئے پیسے

ناشر: شعبہ تعلیم و ترقی، جامعہ اشرفیہ

نیا بھوجپور، شاہ آباد (دہلی)

خیر الحیات

اس کتاب میں رحمتِ عالم علیٰ آلہ وسلم کی مبارک زندگی کے حالات و واقعات کا بیان ہے حیاتِ طیبہ کے بعد اسلام کے فردی اور کان کو آسان زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ عقیدت و محبت سے لبریز ہے اس نے اس کے پڑھنے سے دل پر ایک خاص اثر ہوتا ہے۔

شبیم قادری



اسلامی نظمیں

ار: شیخ الدین نیر ایم۔ ۱۔ ۷۱

سائز: ۲۰/۳۰ صفحات: ۶۴

قیمت: ۶۵ نئے پیسے

ناشر: نیر کتاب گھر، جامعہ نگر، نئی دہلی

بچوں کے جانے پہچانے اور دل پسند ادیب و شاعر جناب شیخ الدین صاحب نیر کی مشہور کتاب ”اسلامی نظمیں“ کا پانچواں ایڈیشن اس وقت زیر نظر ہے۔ سیدھی سادی زبان، عام فہم و دل نیش انداز بیان، سیدھے سادے خیالات، سچی باتیں اور مترنم بھریں، یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کی نظمیں نہ صرف بچوں میں کافی مقبول ہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ نوجوان اور بڑے بوڑھے بھی انھیں پڑھ کر محظوظ ہوتے ہیں۔ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب فرماتے ہیں:

”بہت خوب مجموعہ ہے۔۔۔ خدا کرے مسلمان بچے اور بچیاں بڑی سی بڑی تعداد میں ان نظموں کو پڑھیں۔ مجھے یقین ہے کہ اسلامی تعلیمات کو ان کے دل میں بیٹھانے کے لئے یہ بڑی کام آئیں گی۔“ (مدیر)

محراب غزل

روش صدیقی

غزل کے خلاف کوئی کچھ کہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غزل ہماری محبوب ترین صنف شاعری ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ روش صدیقی موجودہ غزل گو شعراء کی صفِ اول میں ہیں۔

”محراب غزل“ روش کی غزلیات کا پہلا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب اردو غزل میں ایک قابلِ تہدراضافہ ہے۔ اور اس کے دیکھنے کے بعد ہی آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ غزل کے امکانات کتنے گہرے اور وسیع ہیں۔

قیمت: تین روپے

اردو کے رسائل

نمبر ۱۹۶۱ء میں ہم نے کتاب نمائے قارئین سے یہ درخواست کی تھی کہ وہ ہیں ماہانہ رسائل کی فہرست جو ان کے علم میں ہو، بھیج دیں تاکہ اپنے بعض خریداروں کی یہ فرمائش پوری کی جاسکے۔ اس سلسلہ میں صرف دو اصحاب یعنی جمیل قریشی صاحب (کوٹہ) اور محمد رکن الدین صاحب (حیدرآباد) نے ہیں نوازا ہے جس کے لئے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔ ذیل میں ایسے ماہناموں کی فہرست شایع کر رہے ہیں۔ ان علاوہ جن صاحب کے علم میں رسائل نکلتے ہوں وہ ہیں لکھ دیں کہ ہندوستان سے نکلتے والے اردو رسائل کی زیادہ سے مکمل فہرست تیار ہو سکے۔ (دیر)

فہرست رسائل جو ہندوستان سے شائع ہو رہے ہیں

نمبر شمار	نام رسالہ	نوعیت	سالانہ قیمت	مقام اشاعت
۱	ادیب	علمی و ادبی	۵/۵۰	علی گڑھ
۲	اردو دستریا	ادبی سماجی	۷/۵۰	نئی دہلی
۳	آندھرا پردیش	علمی و ادبی	۳/-	حیدرآباد (راے پتی)
۴	اردو پنچ	طنزیہ و مزاحیہ	۶/-	لکھنؤ
۵	اشارہ	ادبی	۶/-	پٹنہ
۶	آستانہ	فدوی	۵/-	دہلی
۷	ارشاد	ادبی	۵/-	حیدرآباد (راے پتی)
۸	بارگاہ	فدوی	۵/-	امیر (راہستان)
۹	میسور صدی	ادبی	۸/-	دہلی
۱۰	نیرم ہند	ادبی	۵/-	آٹنول (منربی بنگال)
۱۱	گلہڑی	ادبی	۶/-	امرتسر

فروری ۱۹۶۶ء

نمبر شمار	نام رسالہ	نوعیت	سالانہ قیمت	مقام اشاعت
۱۲	پاسبان	علمی و ادبی	۳/-	چندی گڑھ
۱۳	تغیر	" "	۵/-	سری نگر (کشمیر)
۱۴	تخلیق	ادبی	۴/-	نئی دہلی
۱۵	جوار سہا	علمی و ادبی	۶/-	دہلی ۱۶
۱۶	خیال	ادبی	۷/-	کاشمی
۱۷	رہنمائے تعلیم	علمی و ادبی	۵/۵۶	دہلی ۱۷
۱۸	روحانی عالم	روحانی - مذہبی	۳/-	مظفر نگر (دیوبند)
۱۹	دین دنیا	مذہبی	۴/۲۵	دہلی ۱۹
۲۰	سبب اس	ادبی	۶/-	حیدرآباد (دکن)
۲۱	شیخ	علمی و ادبی	۸/-	نئی دہلی
۲۲	شاہکار	ادبی راجسٹ	۱۰/-	الہ آباد
۲۳	شاعر	ادبی و علمی	۷/-	پٹنہ ۵
۲۴	شعلہ و شبنم	ادبی	۴/-	دہلی ۲۴
۲۵	تحریک	"	۴/-	دہلی ۲۵
۲۶	مبا	"	۱۰/-	حیدرآباد (دکن)
۲۷	فروز اردو	علمی و ادبی	۲/-	کھنؤ
۲۸	سارن	" "	۸/-	اٹھ گڑھ (دیوبند)
۲۹	نکار	" "	۹/-	کھنؤ
۳۰	نیادھ	" "	۳/-	کھنؤ
۳۱	مہر و رخت	طبی	۴/-	دہلی ۳۱
۳۲	بانگ سحر	"	۴/-	حیدرآباد (دکن)
۳۳	درس القرآن	مذہبی	۴/-	حیدرآباد (دکن)
۳۴	تانی ادب	"	۸/-	حیدرآباد (دکن)
۳۵	کائنات	"	۴/-	حیدرآباد (دکن)

فروری ۱۹۶۲ء

نمبر شمار

مقام اشاعت	قیمت	نوعیت	نام رسالہ	نمبر شمار
جدد آباد کوکن (دہلی)	۲/-		اردو مجلس	۳۶
جدد آباد (دکن)	۲/-		حالی	۳۷
دہلی		علمی دہلی	آجکل	۳۸
نئی دہلی		" "	جامعہ	۳۹
لکھنؤ		مزاہیر	سربچ	۴۰
بہمنی		ادبی	جمع امید	۴۱
دہلی		علمی دہلی	برہان	۴۲
نئی دہلی			سودیت لینڈ	۴۳
لکھنؤ	۲/-		کلیاں (بچوں کے لئے)	۴۴
نئی دہلی			کھلونا (د)	۴۵
لکھنؤ	۶/۱۲		حرمیم (عورتوں کے لئے)	۴۶
نئی دہلی			بانو (د)	۴۷
رام پور		مذہبی	الحسانات	۴۸
دہلی		ادبی	شان ہند	۴۹

ماسٹر رام چندر

اور

اردو نثر کے ارتقا میں ان کا حصہ

مولف:

ڈاکٹر سیدہ جعفر

قیمت: تین روپے ۵۰ نئے پیسے

پرنٹنگ: ایچ ایم آزاد انڈسٹریل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

لکھنؤ (اردو) - جدد آباد - آندھرا پردیش

ایک تانی مطبوعا

فلسفہ و نفسیات

۵/-	ضبط تولید اور ہمارے بچے	عابدی جعفر
۵/-	جنسی آسودگی	"
۹/۲۵	ہم اور نفسیات	"
۴/-	نفسیاتی جائزے	"
۸/۵۰	فلسفہ کامران	حسین انور
۴/۴۵	عادتیں اور ہم	"
۵/-	تابناک زندگی	"
۳/۴۵	زندگی تابندگی	کمال احمد رضوی
۲/۵۰	خود کو بھی موقع دیجئے	"
۳/۵۰	قابلیت کا معرّف	"
۳/۵۰	مطلوبہ رہنے محمد شفیع الدین	"
۳/۴۵	فلسفہ تعلیم و تربیت	رئیس احمد جعفری
۱۲/-	تعمیل نفسی	حزب اللہ ایم۔ اے
۱۷/-	نفسی نفسیات	پروفیسر عبداللہ علی علوی
۳/۴۵	تعارف جدید سیاسی نظریہ	عبدالحسین
۲/-	نظام معاشرہ اور تعلیم	جی۔ آر۔ غزیر
۲/-	تعارف فلسفہ جدید	خواجہ آشکار حسین
۳/-	فلسفہ ہندو یونان	دین محمد شفیع
۱۰/-	مقدمہ تاریخ سائنس	سید زبیر نیازی
۲۰/-	سائنس کے لئے آقا حسن کامل	"
۲/-	قبل برنٹان	مرضا احمد شیکش
۶/-	جیسے کافرینہ	اندرے موردا
۵/-	کیا آپ کا رویہ بار کرتے ہیں	امجاز حسین
۲/-	آداب زندگی	محمد اقبال سلمان
۲/-	اپنا راستہ خود بناؤ	فائق کامران
۲/۵۰	کامیاب زندگی	ہر برٹ کینس
۶/-	زندگی کا راستہ	یوس۔ کینس۔ چیر
۲/-	کامیابی کا راستہ	"
۲/۵۰	علم کے نئے افق	سی۔ ایم۔ جوڈ
۲/-	فرض شناسی	سموئل سائیکس
۳/۵۰	ہم اور نفسیات	عابدی جعفر
۳/۵۰	فرض شناسی	"
۶/۴۵	عورت اور نفسیات	"

لغات

۸۰/-	لغات اردو مکمل ۴ جلدوں میں	نیر امان نیر
۳۰/-	فیر ذال لغات اردو کلاں	"
۱۶/-	فیر ذال لغات غدری	"
۱۰/-	مفتاح اللغات (عربی اردو)	"

- نقاد اللغات مرتبہ میر کا شمیری ۸/-
چراغ اللغات ظفر نیازی ۸/۵۰

ادبیات

- کتوبات سرسید شیخ اسماعیل پانی پتی ۱۰/-
وزیر کے نام ڈاکٹر تاثیر ۲/۲۵
انتخابین تہذیب الاخلاق ابوالخیر کشنی ۲/۵۰
خطبات عبدالحی ۶/-
تحفیں الادب (رسالہ اردو کے مضامین) ۵/۵۰
مضامین محفوظ علی ۳/۵۰
خطوط غالب مکمل مولانا غلام رسول تھر ۱۳/-
مقتدرہ تاریخ ادبیات عرب رسید محمد ادا علی گیلانی ۱۰/-
جدید شعرائے اردو ڈاکٹر وحید قریشی ۲۵/-
دلی سے اقبال تک ڈاکٹر سید عبداللہ ۵/-
تذکرہ شوق عطاء اللہ بٹالوی ۶/-
میر حسن اور غازیان کے شعراء محمود فاروقی ۵/-
گفتہ کا دبستان شاعری ڈاکٹر ابوالیث صدیقی ۱۳/۵۰
چند ہم عصر ڈاکٹر عبدالحی ۶/۵۰
غزل اور تنزلیں ڈاکٹر ابوالیث صدیقی ۵/-
پیدل خواجہ ابد اللہ اختر ۴/۵۰
جلال گفنی ڈاکٹر محمد حسن ۲/-
سعادت یا نفاق رگین ۵/۴۵
اردو ادب کے آٹھ سال مشت رحمانی ۵/-
شعرائے اردو کے تذکرے ڈاکٹر سید عبداللہ ۲/-
فکر شبلی محمد امین زہیری ۲/-
- شبلی کی حیات عاشقہ ڈاکٹر وحید قریشی ۱/۵۰
شعر اقبال سید عابد علی عابد ۴/۵۰
علامہ اقبال صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ۱/۵۰
مکاتیب اقبال مرتبہ بزم اقبال ۱/۲۵
ذکر اقبال مولانا عبدالحید سالک ۵/-
منشورات اقبال مرتبہ بزم اقبال ۲/-
اقبال اور تصوف پروفیسر محمد فرمان ایم ۲/۵۰
فلسفہ اقبال مرتبہ بزم اقبال ۲/۰۰
فکر اقبال ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم ۱۰/-
جہان اقبال عبدالرحمن طارق ۴/۵۰
معارف اقبال ۳/-
ٹیگور اور اقبال ڈاکٹر عارف بٹالوی ۳/-
اقبال اور گوٹے محمد اشرف خاں ۲/-
اقبال کا نظریہ تصوف بشیر مخفی ۲/-
رموز اقبال ڈاکٹر میر ولی الدین ۲/۲۵
اقبال پیش گوئیاں ڈاکٹر ہاشمی ۳/۵۰
عرفان اقبال صاحبزادہ بشیر مخفی ۳/-
اشارات اقبال عبدالرحمن طارق ۳/۵۰
اقبال قرآن کی روشنی میں قاضی محمد ظریف ۶/-
اقبال اور مشن رسول رئیس احمد جعفری ۶/۴۵
اقبال اپنے آئینے میں ۴/-
تلیحات اقبال سید عابد علی عابد ۹/-
اقبال ایرانیزوں کی نظر میں ڈاکٹر عبدالحید رحمانی ۸/۲۵
مطالب باگھنجا مولانا غلام رسول تھر ۵/-
مطالب بال جبریل ۲/-

۹/۵۰	ادب کی نثری داستانیں ڈاکٹر گیان چند	۳۰	مولانا غلام رسول قہر
۵/۴۵	وضع اصطلاحات وحید الدین سلیم	۵۰	پروفیسر یوسف سلیم خٹک
۳/۴۵	ذکرہ اہلِ دہلی قاضی احمد میاں اختر	۶۰	"
۵۰	بغیہ پنڈت داتا تریہ گپتی	۶۰	"
۱۰/۰	غزل اور مطالعہ غزل ڈاکٹر عبادت بریلوی	۴۰	"
۳۰	سرگزشت الفاظ مولوی احمد دین	۶۰	"
۱۰/۰	اصول اشعار ادبیات عابد علی عابد	۳۰	"
۲/۵۰	بانغ و بہار مرتبہ ڈاکٹر نیر کفری	۶/۵۰	"
۵/۵۰	سبدرس مولوی عبدالحی	۶/۵۰	"
۲/۵۰	ثنوی خواجہ خیال خواجہ میر درد	۲۰	"
۳/۵۰	ثنوی گلشنِ عشق نعتی	۸۰	"
۲/۴۵	ثنوی قطب شری طاہر جی	۶۰	"
۵۰	کلیاتِ دلی مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۱۰	مقدمہ شاعر و مرتبہ ڈاکٹر وحید شفی
۳/۵۰	من لگن ثنوی محمود بکری	۶۰	" (لاہوری ایڈیشن)
۳/۵۰	جولین " ابنِ شامی	۳۰	جناب (فائل) مرتبہ محمد طفیل مدنی نقوش لاہور
۵۰	خواجہ اردو مولوی عبدالحی	۳۰	اشعار سید عابد علی عابد
۵/۵۰	نواد الالفاظ ڈاکٹر سید عبدالنور	۵۰	اندازے نواز گورکھپوری
۲۵/۰	کلیاتِ میر مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی	۵۰	ہجاری داستانیں سید وقار عظیم

اسلامیات

تفسیر

۵/۵۰	ام الکتاب مولانا آزاد	۶/۵۰	تائید و تنقید اردو داما عشرت رحمانی
۲۰/۰	تفسیر بیان القرآن کل	۳۰	روحِ مینار اختر حسین
۴۰/۰	تفسیر ماجدی اردو کل	۳/۵۰	اردو نثری ادب مرتبہ کئی دلگیر
۲۵/۵	تفسیر ابن کثیر اردو پانچ جلدوں میں کامل	۱۰/۰	روایت کی اہمیت ڈاکٹر مہتاب بریلوی

تفسیر حقانی اردو ۶ جلدوں میں کامل ۲۰/- تاریخ اسلام مولانا قاری احمد ۱۰/-

۳/- ہماری شہنشاہی محمد عطاء اللہ

۵/۲۵ تاریخ انبیاء مولانا قاری احمد

۱/۵۰ شہادت حسین منقہ اختتام اللہ شہابی ۴۵/- مجمع بخاری شریف مترجم اردو عربی ۳ جلدوں میں ۲۵/-

۱/۵۰ مومنات مولانا عبد القیوم ہندی ۱۲/- مجمع بخاری شریف صرف اردو ترجمہ ۱۲/-

۵/۵۰ آپ کوثر شیخ محمد اکرام ۱۲/- تفسیر البخاری مترجم اردو عربی

۴/- رد کوثر ۸/- لمع المرام

۳/۵۰ موج کوثر ۲۸/- مجمع مسلم شریف ۶ جلدوں میں کامل

۶/- صحابیات نیاز فتح پوری ۱۶/- مجمع ترمذی شریف صرف اردو ترجمہ

۶/۴۵ سقیۃ الاولیاء دار الشکرہ ۱۶/- مشکوٰۃ شریف

۱۲/- عہد ادنگ زیب ڈاکٹر میر نیر ۳۱/- مشارق الانوار مترجم اردو عربی

۳/- سوانح مولانا دوم علامہ شبلی نعمانی ۱۲/- موطا امام مالک

۴/- امام اعظم ۸/- مشکوٰۃ شریف ۳ جلدوں میں کامل

۱۰/- اصح السیر مولانا ابوالبرکات ۲۰/- ریاض الصالحین مترجم اردو عربی

۵/- نشان المحدثین شاہ عبدالعزیز ۲ جلدوں میں

۱۰/- مسلمانوں کی سیاسی تاریخ (رد جمالیہ) ۸/- کتاب الآثار

رحمۃ اللعالمین ۳ جلدوں میں فارسی سلاوی ۸/- مسند امام اعظم

۲۰/- منصور پوری ۳۳/- مشکوٰۃ شریف ۳ جلدوں میں کامل

۲۰/- ارادۃ القفار عن خلافتہ الخلفاء ۲ جلدوں میں ۸/- سنن دارمی شریف اردو

۲۲/۵۰ حیات محمد محمد حسین میمن ۱۰/- ریاض السنہ مولانا شاہ محمد جعفر ہندی

۱۲/- مسلم ثقافت ہندوستان میں جلال محمد سالک ۸/- بی ماہ اولیٰ علم حدیث مولانا عبد الرشید نعمانی

۲۰/- تہذیب و تمدن اسلامی و شیعہ تہذیب ۲۱/- سہارن علی مشکوٰۃ مولانا اشتیاق احمد

۳/۵۰ سکے مسلم تاریخ ابوالامان امرتسری

۴/۵۰ تذکرہ صوفیائے سندھ عزیز اہی ندوی

۴/۵۰ تذکرہ سید سلیمان ہندی غلام محمد

سیرت و تاریخ و سوانح

زندگی سلطان کبیر شاہ جہاں پوری ۲/۵۰

- ۳۰/- تمدن عرب سید علی جگرانی
 ۵۱/- تحفہ اکرام میر علی شیر خان ٹھٹھوی
 ۶/۵۰ تباہی ابن خلدون جلد اولی ڈاکٹر محمد رفیع الدین
 ۷/- توڑک جہانگیری اردو سلیم و احمد سلیم
 ۱۰/- نظام الملک طوسی اردو مولانا عبدلرزاق علی آبادی
 ۱۲/- البراکہ " "
 ۱۲/- تاریخ معصومی " (تاریخ سندھ) میر محمد معصوم
 ۱۰/۵۰ جماعت مجاہدین مولانا غلام رسول قہر
 ۷/- سرگزشت مجاہدین " "
 ۱۲/- شاہ جہاں کے ایام اسیری برہنہ
 ۳۶/- تاریخ اسلام جلد پنجم میں مکمل اگر شاہ خاں خلیفہ
 ۱۲/- آئینہ حقیقت نما " "
 ۴/۵۰ تذکرہ شاہ ولی اللہ مولانا مناظر احسن گیلانی
 ۱۲/- حضرت امام ابوحنیفہ کی سیاسی زندگی " "
 ۲۰/- عمر فاروق اعظم محمد حسین بیگلر
 ۸/- " دلائل بریری ایڈیشن " "
 ۱۰/- ابوبکر صدیق " "
 ۴/۵۰ " دلائل بریری ایڈیشن " "
 ۱/۵۰ امین " عمر ابو النصر
 ۲/۲۵ اہلارون " "
 ۲/۲۵ الامون " شبلی نعمانی
 ۱/۵۰ رابعہ بصری " رواد اسکیتی
 ۲/۲۵ خالد سیف اللہ " ابو زید شبلی
 ۲/۲۵ دس بڑے مسلمان " اسماعیل پانی پتی
 ۶/- مشاہیر اسلام مجاہد جواد اللہ اختر

نرمہ باب

- قدیم یونانی فلسفہ و امام غزالی کی کتابیں
 ۶/- مقاصد الفلاس کا اردو ترجمہ محمد حنیف ندوی
 ۵/- فلسفہ شریعت اسلام اردو ترجمہ محمد احمد نعوی
 ۴/- جمالیات (قرآن کی روشنی میں) نصیر احمد ناصر
 ۵/- اسلام اور تحریک مجدد مصرین عبد المجید سالک
 ۸/- تشکیل جدید الہیات اسلامیہ ڈاکٹر اقبال
 ۱۰/- نفسیات و ادوات روحانی ڈاکٹر عتیق عبد الحکیم
 ۵/- تشکیل انسانیت عبد المجید سالک
 ۲۵/- پنج البلاغہ اردو ترجمہ عربی متن عبدلرزاق علی آبادی
 ۲۰/- حجة اللہ بالانفہ مترجم اردو مع عربی متن
 ۶/۵۰ قرآن ادب علم جدید ڈاکٹر محمد رفیع الدین
 ۴/۷۵ فقہ عمر شاہ ولی اللہ
 ۷/۲۵ ملفوظات ندوی عبد الرشید تبسم

- ۲/۵۰ اسلام کی بنیادی حقیقتیں ڈاکٹر محمد رفیع الدین ۳۸-
۴/۵۰ مسئلہ زمین اور اسلام شیخ محمود احمد ۳۲۲۵
۱/۵۰ مذاہب اسلامیہ خواجہ جواد اللہ اختر ۶۱-
۳/- اصول فقہ اسلامی " ۳۱-
۸/۵۰ اسلام کا نظریہ تاریخ مولانا مظہر الدین عذقی ۳/۵۰
۳۱- اسلام میں حیثیت نسوان " ۳/۵۰
۴/۲۵ اسلام کا نظریہ اخلاق " ۲۱-
۳/۵۰ اسلام اور مذاہب عالم " ۲/۵۰
۸۱- اسلام اور رواداری رئیس اجفری ۱۳/۴۵
۸۱- سیاست شرمیہ " ۵۱-
۶/۴۵ شگنائے کامل " ۱/۵۰
۶/۵۰ کتاب التوحید شیخ الاسلام محمد بن عبد القیوم ۳۱-
۴/۴۵ کتاب الصلوة امام احمد بن حنبل ۱/۵۰
۳/۲۵ تازیانے اردو علامہ ابن حجر ۳۱-
۹/۵۰ تلمیس الیس اردو علامہ ابن جوزی ۱۰-
۲/۴۵ من ویرداں غلام احمد پر دیز ۱۰-
۶/۵۰ انسان نے کیا سوچا " ۱۲-
۶/۵۰ معراج انسانیت " ۲۰۱-
۴۱- اہام منظوم (شرح سنوی مولانا رام) { ۱۸۰
۸۱- سیلاب {
۲/۵۰ حکمائے قدیم کا فلسفہ اخلاق بشیر احمد راز ۶۱-
۲/۵۰ اسلام اور موسیقی مولانا شاہ محمد حفیظ ندوی ۲/۴۵
۲/۵۰ مسئلہ تعدد ازدواج " ۱/۴۵
۶۱- زیر دستوں کی آفتابی " ۳/۵۰
۴۰/- الدین میر " ۶۱-
۴۱- بہار شریعت مکمل (مولوی امجد علی)

فردی سے

کتاب ناما

- | | | | |
|------|--|------|--|
| ۲/- | کتاب الحاشیہ مفتی انتظام اللہ شہبانی | ۲/- | قرآنی دستور رحمت مولانا ابوبکر |
| ۸/- | کتاب زندگی امام بخاری | ۶/- | منہاج العابدین اردو امام غزالی |
| ۸/- | سائنس اور اسلام مولانا اشرف علی تھانوی | ۳/- | امامت ظلمی اردو علامہ شید رضا |
| ۲/- | اسلام اور عقلیت " | ۶/- | احکام سلطانینہ اردو علامہ ابوالحسن مودودی |
| ۱/۵۵ | تہذیب قرآنی منشی عبدالرحمن | ۲/- | جاسس المؤمنین محمد عطار اللہ |
| ۲/- | بصائر قرآنی " | ۲/- | تایخ قرآن مولانا عبدالقیوم دوی |
| ۲/۵۰ | احکام قرآنی " | ۲/۵۰ | مشاہدات حرمین مولانا قاری احمد |
| ۶/- | ادب و اخلاق " | ۸/- | فتاویٰ رشیدیہ کامل مولانا رشید احمد گنگوہی |
| ۶/- | داستان عمل " | ۳/- | الحلیۃ التاخیرہ مولانا اشرف علی تھانوی |
| ۴/- | عورت انسانیت کے آئینہ میں | ۲/- | مفید الوارثین مولانا سید اصغر حسین |
| ۶/- | مذاہب اسلام مولانا قاسم نانوتوی | ۳/- | تبلیغ دین اردو امام غزالی |
| | | ۲/۲۵ | کتاب الاطلاق مفتی انتظام اللہ شہبانی |

پاکستانی مطبوعات نیز پاکستان کی انگریزی مطبوعات کی فہرست

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ
جے، جے، ہسپتال بمبئی ۲
سے حاصل کیجئے۔

سالانہ مجلہ ایک روپیہ	جامعہ لمیٹڈ ملتانہ معہ نئی دھلی	نی پرنس بلڈنگ سے
-----------------------	------------------------------------	------------------

پنڈت جواہر لال نہرو کی مشہور کتاب

A BUNCH OF OLD LETTERS

کے اردو ترجمے کا پہلا حصہ

”کچھ پُرانے خط“

کے نام سے شایع ہو گیا ہے

پہلا حصہ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۶ء تک کے ۱۰۲ خطوط پر مشتمل ہے۔

یہ بیش بہا مجموعہ اُس زمانے کی صحیح اور سچی تاریخ ہے جس میں بعض ایسے واقعات بھی منظر عام پر آئے ہیں جو اس سے پہلے نہیں آئے تھے۔

اردو ترجمہ مولانا عبد الحمید الحویری نے کیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ اس کتاب کو ضرور پڑھنا چاہیں گے اور آپ کی لائبریری میں اس سے ایک اچھا اضافہ ہوگا۔

۱۸۲۲ کے ۴۰ صفحات، بہترین کتابت و طباعت۔

عمدہ جلد سرگزید پوش قیمت: آٹھ روپے

مکتبہ جانی دہلی

کتاب نما

ماہنامہ

مکتبہ جامعہ اسلامیہ
لاہور



پروفیسر محمد حبیب شیخ الجامعہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی
سرف ایک مشہور ماہر تعلیم ہی نہیں بلکہ جانے پہچانے ادیب
بھی ہیں۔ متعدد ڈراموں اور افسانوں کے علاوہ آپ نے
تاریخ ادب، تاریخ، سیاسیات اور عمرانیات پر متعدد

کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے کچھ انگریزی اور ہندی میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔
پروفیسر محمد حبیب ۱۹۰۲ء میں نکھنؤ کے ایک کھاتے پیتے گھرانے میں
پیدا ہوئے۔ کچھ دن گھر پر تعلیم پانے کے بعد لاریٹو کانونٹ میں داخل ہو گئے۔
کانونٹ سے نکل کر کچھ دن دہرہ دون کے ایک اسکول میں پڑھتے رہے اور
اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان چلے گئے۔ کئی سال انگلستان اور جرمنی میں
گزرے۔ آپ اردو، فارسی، ہندی اور انگریزی کے علاوہ روسی اور جرمن زبانیں
بھی اچھی طرح سے جانتے ہیں۔

۱۹۲۶ء میں آپ یورپ سے واپس وطن تشریف لائے اور جامعہ ملیہ میں کام کرنے لگے۔
۱۹۳۷ء سے آپ شیخ الجامعہ کے فرائض بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔
آپ کے افسانوں کا مجموعہ ”کیا گرا“ شائع کرنے کا حقز مکتبہ جامعہ کو حاصل ہے۔

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

مدیر:-	گلشن	گلشن
غلام ربانی تاباں	ماہنامہ	تاب نا
جلد ۳	مارچ ۱۹۶۲ء	شمارہ ۳۵

اشارہ

فردی کے آخری ہفتے میں ملک کے تیسرے عام انتخابات کی گرم بازاریاں ختم ہو گئیں انتخابات کے موقع پر کم و بیش ہر امیدوار نے چاہے وہ کسی پارٹی کی طرف سے کھڑا ہوا ہو یا آزاد امیدوار کی حیثیت سے ووٹروں سے بڑے بڑے وعدے کئے۔ ان وعدوں میں زبان کا مسئلہ بھی شامل تھا اور اردو سے محبت رکھنے والے ووٹروں نے اس پر اعتماد بھی کیا ہوگا۔

ظاہر ہے کہ اس موقع پر کئے ہوئے وعدوں کا ایفا وہی پارٹی کر سکتی ہے جو عنان حکومت سنبھالے گی اور اگرچہ انتخابات کے نتائج تادم تحریر سامنے نہیں آئے ہیں لیکن ہمیں امید ہے کہ اس بار یہ وعدے عملی صورت بھی اختیار کریں گے۔ لیکن اس وقت ریاست ہماچل کی راجیو گاندھی کی یہ تازہ فیملی ہیں اپنی طرف متوجہ کرتا ہے کہ اس سال سے یونیورسٹی کے طلباء پر بھی یہ پابندی عائد کر دی گئی ہے کہ وہ امتحان میں اپنے جوابات ہندی میں لکھیں۔ ہم ہندی کے دشمن نہیں۔ صرف اتنا چاہتے ہیں کہ ہندی کے ساتھ دوسری زبانوں کو بھی ترقی کا موقع ملے۔ جو طالب علم ہندی میں جواب لکھنا چاہیں انہیں اس کی اجازت ہونی چاہیے مگر اردو کو نظر انداز کرنا مناسب نہیں۔

اس معاملہ کے خلاف عیسائیوں کے مختلف اداروں نے جمن میں انجمن ترقی اردو کی

خلاف ہے احتجاج کیا ہے اور کس احتجاج میں اس کے جواب میں۔

فیصلہ میں اس کی ترقی کی رہی مانی ہوئی ہے ہم حکومت سے درخواست

سے اپیل کریں گے کہ ارفع زبان کے معاملہ میں مولانا مرحوم کا جو موقف تھا اس پر عمل میرا ہرگز
صحیح معنوں میں ان کی روح کو خراج عقیدت پیش کریں اور نہ صرف یہ کہ ایسے ہر اقدام سے
عملاً محروم کریں جو کسی بھی لسانی اقلیت کو نقصان پہنچائے بلکہ قومی یکجہتی کے پیش نظر ہر قسم کی
اقلیت کے جائز حقوق کی حفاظت کر کے قومی اور ملکی ترقی میں اس کا تعاون حاصل کریں۔ یہی
مولانا مرحوم کی زندگی کا مشن تھا اور یہی بات گاندھی جی بھی چاہتے تھے۔

مکتبہ جامعہ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیئرمین جناب پروفیسر محمد عیوب جو اکتوبر ۱۹۵۷ء
میں اپنی یقینیت (Shameless Nonsense) کی تیاری کے سلسلے میں کنڈا تشریف لے
گئے تھے، مگر فروری کو بہ فریت واپس تشریف لے آئے اور جامعہ ملیہ اسلامیہ میں شیخ الجامعہ
کے فرائض بدستور سابق انجام دینے لگے۔ آپ کی واپسی کے بعد جامعہ زورل انسٹی ٹیوٹ
کے تقسیم اسناد کی تقریب منعقد ہوئی اور کامیاب طلباء کو اسناد پیش کی گئیں۔

پروسی کے خطوط

(مجنوں گورکھپوری)

دل چپ اور سحر آفرین افسانوی اور رومانوی انداز بیان میں یہ خطوط دراصل مختلف
معنایں یا مقالات ہیں جن میں مصنف نے چند موضوعات پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ یہ
خطوط پڑھنے والے کو نہ صرف افسانوی یا رومانی تخیل کو آسودہ کرتے ہیں بلکہ تنقید و تحقیق اور شعور
نکھتہ پسند و مضامین کے متعلق بصیرت افزا مضامین کا بہترین نمونہ بھی پیش کرتے ہیں۔ ان
میں بعض خطوط کے موضوع تو ایسے ہیں کہ اردو میں ابھی تک کسی نے ان پر طبع آزمائی نہیں
کی تھی۔

مجنوں گورکھپوری کے پروسی کے خطوط کے سلسلہ کی یہ دہم بھی کتاب ہے۔ جو بہترین
کتابت و طباعت، عمدہ ڈائٹیل کے ساتھ مکتبہ جامعہ نے شائع کی ہے۔

قیمت

دو روپے ۷۵ نئے پیسے

ڈاکٹر ایچ۔ سی۔ بھٹ

پریم گوپال تل

کالی داس کی آخری نظم

(۴) ارنو مبر کو کالی داس کا جنم دن منایا گیا

کالی داس اپنے بچپن سے ہی حق قدرت کے پرستار تھے اور انھیں یا ترا کا بھی بڑا شوق تھا۔ انھوں نے اپنی زندگی میں کئی یا ترز بنائیں۔ یوں تو کالی داس نے کئی کتابیں لکھیں مثلاً شکنتلا، رنگو و نش، کمار سمبھو، اکرم اروشیام، رتو سمہار، مالو اکین میتر۔ مگر میگہ دوت لکھنے کے بعد وہ شہرت کی بلندیوں پر پہنچ گئے۔

منظوم میگہ دوت سے ان کی زندگی کے دو تین دانتوں کا براہ راست رشتہ ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ میگہ دوت کا کیش اصل میں کالی داس خود ہے۔ مالی مشکلات کی وجہ سے انھیں مگر چھوڑنا پڑا اور فرصت کے وقت ان کی محبوب کے آسو میگہ دوت کے مصرعوں کی شکل میں نمودار ہوئے۔

میگہ دوت اتنی مشہور ہوئی کہ اس کے شعر ہر خاص و عام کی زبان پر تھے۔ لوگ گھنٹوں بیٹھے اس کو سنتے رہتے تھے۔ سیلون کے شہزادے کمار گپت نے جب اسے پڑھا تو وہ بہت لطف اندوز ہوئے۔ میگہ دوت سے متاثر ہو کر انھوں نے جانتی ہرن لکھا۔ جاگتی ہرن نے بھی میگہ دوت کی طرح بے شمار لوگوں کو متاثر کیا جب کالی داس نے اسے پڑھا تو بہت خوش ہوئے جیسے انھیں خزانہ مل گیا ہو۔ انھوں نے سوچا کہ کمار گپت کو مبارک باد کا ایک طویل خط لکھ کر بھیجا جائے۔ پھر انھیں خیال آیا کہ کیوں نہ ایک پوری نظم ہی لکھ کر بھیج دی جائے۔ بالآخر انھوں نے یہ خیال بھی ترک کر دیا اور ایک دن کمار گپت سے ملنے نکل کھڑے ہوئے۔ انھوں نے اپنی پوری کے بدلے دھونے کی بھی پرواہ نہیں کی اور سیلون کے لئے سفر پر نکل پڑے۔

لوگوں نے کالی داس کو کہا کہ اچھے سفر میں انھیں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا مگر وہ ان کی بات نہ سنے۔ وہ لکھے کا سامان ساتھ لیتے گئے۔

سفر میں ان کے شری لٹے ہمالیہ سے نیچے بہنے والی ندیوں کی طرح بہہ نکلے اور ان کے منزل مقصود تک پہنچنے پہنچتے ایک نیا رنگہ دوت لکھا جا چکا تھا۔

کالی داس سرور میں تھے ”میں اب کارگرت سے مل سکوں گا۔ وہ مجھ سے مل کر کہتے خوش ہوں گے؟ اور جب میں انھیں اپنی نظم دکھاؤں گا تو بچے ڈرے کہ وہ کہیں خوشی کے مارے باگل نہ ہو جائیں۔“

سیلون اس وقت اپنی خوبصورتی اور شان و شوکت کے عروج پر تھا۔ اس کے لیے چوڑے راستے، رنگ برنگ پھولوں والے باغ راستے کے دونوں طرف لیے اور سایہ دار پٹریاؤں بڑے بڑے محل اتنے خوبصورت لگتے تھے جیسے وہ شہر دیوتاؤں کا مسکن ہو۔

کالی داس سیلون کی بھومی پر پاؤں رکھتے ہی اس کی شان و شوکت کو دیکھ کر مبہوت ہو گئے۔ ان کے پاؤں چل رہے تھے اور انھیں لطف اندوز ہو رہی تھیں اور وہ دل ہی دل میں کسی دوسرے عظیم ادب پارے کو جنم دے رہے تھے۔ وہ اپنی خیالات میں چلے جا رہے تھے کہ اچانک انھیں لگا جیسے سندھ تا کی دیوی ”سایگی“ ہی ان کے سامنے آگئی ہو۔ اُسے دیکھ کر ان کی آنکھیں جوندھا گئیں۔ انھوں نے بولنا چاہا ہونٹ بھی ہلے مگر کوئی آواز نہ نکل سکی۔ نوجوان لڑکی نے جیسے ان کی بات سمجھتے ہوئے پوچھا کہ وہ کہاں سے آئے ہیں اور کس سے ملنا چاہتے ہیں۔ کالی داس، جو اب تک سبھل چکے تھے، بولے ”میں ہندوستان سے آیا ہوں اور

میں نے اس دیش کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے اسی لئے میں یہاں آیا ہوں۔ میں یہاں پر رائل اجنسی ہوں۔ کیا آپ مہربانی کر کے بتا سکیں گی کہ رات کو کہاں ٹھہرا جا سکتا ہے؟ اس لڑکی نے ان کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور اپنی مہاں فوازی کی پیش کش کی جو کالی نے خوشی خوشی قبول کر لی۔ اس نے ایک کمرے کا تالا کھولا اور لمپ جلا کر اجلی کو وہاں پر آرام کرنے کے لئے کہا۔

کالی داس نے اپنے چاروں طرف ایک سے ایک بڑھ کر تھوڑا دیر کر کے کی غیر معمولی جھانٹ کو حیرت بھری نظروں سے دیکھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ لڑکی آئی اور کالی داس کو ہاتھ منہ دھو کر کھانے کے لئے تیار ہو جانے کو کہا، کالی داس مشین کی طرح اٹھے اور ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھا لیا۔ انھوں نے اپنے خوبصورت اور کشادہ دل میزبان کا فکریہ ادا کیا جو اس محل میں اکیلی رہتی تھی۔ اس کے بعد وہ سوئے کمرے چلے آئے، مگر انھیں نیند نہ آئی اور بہتر پر کوٹ میں جا رہے تھے۔

دلے کرے میں شہزادی اور اس کی کھڑکی کھلی تھی، وہ اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی بیٹھی تھی، اس کے ہاتھ میں قلم تھا اور وہ کچھ لکھ رہی تھی۔

وقت گزر گیا اور آدھی رات ہو گئی مگر وہ لڑکی ویسے ہی خیالوں میں غرق وہاں بیٹھی رہی۔ کالی داس زیادہ دیر تک وہاں بیٹ نہ سکے اور اس کمرے کی طرف چل پڑے۔ انھوں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میزبان نے گھبراہٹ اور حیرانی کے طے جے تاثرات کے ساتھ دروازہ کھولا۔ اور بہت کے ساتھ پوچھا کہ وہ یہاں چہتے ہیں۔

"کچھ نہیں"

"تب پھر یہاں کیوں آئے ہیں؟"

"آپ سے کچھ پوچھنے"۔ اجنبی نے جواب دیا۔

"کیا؟" لڑکی نے پوچھا۔

"آپ اتنی رات تک کیوں جاگ رہی ہیں؟ کس چیز نے آپ کو اتنا پریشان کر رکھا ہے؟ گستاخی معاف ہو، میں یہی پوچھنے کے لئے بے چین ہوں"

"نہیں نہیں، کچھ بھی نہیں"۔ اس نے اپنے خیالوں میں کھوئے ہوئے جواب دیا۔

"مگر آپ کو ضرور کوئی دکھ ہے۔ اگر آپ مجھ بتادیں تو بڑی مہربانی ہوگی"

کالی داس کے اصرار پر اس لوجوان لڑکی نے اپنے سیدھے سادھے فنکوں میں یوں کہا: "میں شہزادے سے پریم کرتی ہوں اور وہ بھی مجھ سے پریم کرتے ہیں، یہ میں کسی کو بتانا نہیں چاہتی تھی مگر اب آپ کو بغیر بتائے کوئی چارہ بھی نہیں۔ اب انھوں نے شادی کے لئے ایک شرط رکھ دی ہے"

کالی داس نے کہا: "اگر آپ مجھ پر دوشواش کرتی ہیں تو کرپا کر کے اپنی بات جاہلی رکھئے، مثلاً یہ میں آپ کے کسی کام آسکوں"

"ہندوستانی بہت ایماندار اور بھروسے کے ہوتے ہیں۔ اسی لئے میں آپ کو بتا رہی ہوں یہ مسئلہ کوئی بہت بڑا نہیں ہے مگر میرے لئے بہت اہم ہے۔ شہزادہ ایک شاعر ہے اور اس کی آواز ہے کہ میں بھی ایک شاعرہ ہوں، حالانکہ میرے لئے یہ ممکن نہیں ہے۔ اس نے مجھ تک مصروف دیا ہے اور اسے پورا کرنے کے بعد ہی ہماری شادی ہوگی"

اجنبی نے مصروف دیا۔

”یہ صرف سنا ہے دیکھا نہیں کرکل پرکل اگلا ہے۔“
اور فوراً اس کے چہرے پر لکھ دیا۔

”لڑکی پھر یہ کیسے ہے کہ تمہارے کل جیسے چہرے پر کل جیسی دوا لکھیں ہیں؟“
اُس لڑکی نے اس کو بار بار پڑھا اور بہت خوش ہوئی۔ کالی داس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے وہ کالی داس کو کرتے تک چھوڑنے آئی۔ اپنے کمرے میں واپس اگر وہ اس کو بار بار پڑھ کر لطف اندوز ہونے لگی۔

اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح کو زندہ گیا۔

”اگر اس نے شہزادے کو بتا دیا کہ یہ اس نے لکھا ہے تو کیا ہو گا؟“ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ سوچ سکی۔ اس نے سوچا کہ وہ اُسے اسی وقت نکال دے، مگر ہوسکا ہے کہ شہزادے سے اس کی ملاقات ہو جائے اور وہ اس سے کہہ دے۔ اس سے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکی اور اس کا چہرہ مہر جھایا۔ اپنا چھوٹا خنجر نکال کر وہ کالی داس کے کمرے کی طرف روانہ ہو گئی۔ کمرے میں داخل ہو کر اس نے گہری نیند سوتے ہوئے کالی داس کے سینے میں خنجر بھونک لیا۔ وہ بڑبڑاتے۔ ”پیارے دوست، خدا حافظ۔ بد قسمت کالی داس تم سے مل دسکا!“ کالی داس کا نام سنتے ہی وہ حیران رہ گئی اور جلدی جلدی اسباب کی تلاشی لینے پر اُسے میگھ دوت اور نئی نظم ملی۔ اسے پڑھ کر وہ اپنے آپ کو لخت لامت کرنے لگی۔ وہ اس مہینے کو برداشت نہ کر سکی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے خنجر اپنے سینے میں بھونک لیا۔ اور لڑکھڑک کر کالی داس کے قدموں میں گر پڑی۔

اگلے دن کمار گپت اس لڑکی سے ملنے کے لئے آئے۔ مہانوں کے کمرے میں داخل ہو کر انھوں نے جو کچھ دیکھا اس سے وہ اپنے ہوش گھو بیٹھے۔ کافی دیر کے بعد انھوں نے آپ کو سنبھالا اور تمام حالات کو کنبھنی کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ وہ ہدینی کے سونے کے کمرے میں آئے اور اس کا فکڑ کر غور سے بار بار پڑھا۔

اُن کے چہرے پر ہوائیاں اُڑنے لگیں اور مہانوں کے کمرے میں دوڑ کر کالی داس کے قدموں میں گر پڑے کیوں کہ تمام بات صاف ہو چکی تھی۔

سب خاص دعام کو بلایا گیا۔ تمام سلون ٹوٹے اور شوک میں ڈوبا ہوا تھا۔ بھانا اور تمام تفریح کی باتیں بند ہو گئیں۔ اس حادثے کی اطلاع سب کو دے دی گئی

اگر کالی داس کا نام سن کر سب دوڑتے ہوئے آئے۔
 مردہ جسم کو آخری سنسکار کے لئے مندر کی اترتی پر رکھا گیا۔ جب اترتی میں
 آگ لگادی گئی تو کارگاہت نے کھڑکے ہو کر لوگوں کو حاکم کرتے ہوئے کہا۔
 ”بھائیو! یہ میری بد قسمتی ہے کہ مہاکوی کالی داس ہمارے دلش میں مرنے کے
 لئے آئے۔ یہ ان کی عظیم نظم ہے جو انھوں نے میرے لئے لکھی۔ وہ مجھ سے نہ مل سکے
 مگر میں ان سے ملنے کے لئے جاؤں گا۔“
 یہ کہتے ہوئے وہ اس نظم کے ساتھ آگ میں کود پڑے۔ تمام سیلون شوک میں
 ڈوب گیا۔ یہ کالی داس کی آخری یا حتراتی۔

(بشکریہ ”تحریک“ دہلی)

مکتبہ جامعہ کی چند ادبی کتابیں

۲/۲۵	ایک چادر ملی سی	۲/۷۵	مجنوں گورکھپوری
۵/-	ہا پیٹے ترگینٹ	۳/۲۵	ہنس راج دیر
۲/۵۰	پروہ منشی پریم چند	۲/۲۵	آل احمد سرور
۱/۵۰	پرنواد دوسر کا آصف مجیب	۱/-	حسرت کی شاعری ڈاکٹر یوسف حسین
۳/۵۰	دل دل ڈاکٹر بھائی بھٹا چاریہ	۷۵/-	روح تہذیب خواجہ غلام السیدین
۲/۵۰	دیباچے ساری رات خواجہ احمد عباس	۸/-	کچھ پرانے خط پنڈت جواہر لال نہرو
۳/-	زندگی کی لہر ساو سنگھ	۳/-	عمر اہل روضہ صدیقی
۲/۵۰	لالہ صاحب اور ہندو تہذیب	۲/-	شکست نامقام جان اسٹی بک
۲/-	کیا کر پرو فیسر محمد مجیب	۶/۵۰	گودان منشی پریم چند
۲/۵۰	نئی بیماری ہندو تہذیب	۶/-	میدان گل
		۶/۵۰	داروات

مکتبہ جامعہ ایڈیٹر جامعہ گزٹری دہلی

روسی مطبوعات

ان کتابوں کا سیاست سے کوئی تعلق نہیں

نفیس کاغذ، خوشنما ناپ کی عمدہ چھاپی اور بہترین جلد اس کے باوجود قیمتیں بہت کم

مکمل کتاب	مصنف	صفحات	سائز	قیمت
مومنو ناول	ترگینف	۸۰	۲۰x۳۰ ۱۶	۳۱ نئے پیسے
وقت کی ڈان (کہانیاں)	پوستودسکی	۱۷۶	" "	" " ۳۷
سورج کا خزانہ (کہانیاں)	مخائیل پربشون	۱۴۸	" "	" " ۴۴
ہائپ (۵)	یوری ٹاگیبین	۲۰۸	" "	" " ۵۰
اسٹیشن کلر (۵)	آٹوے تیویلیوٹ	۲۳۸	" "	" " ۵۰
واماد (ناول)	تھدریا کوٹ	۲۳۲	" "	" " ۵۶
جیا لے (۵)	مشرٹ رشیدوٹ	۳۵۶	" "	" " ۹۴
تین سال (۵)	جیموٹ	۲۵۸	مجلد ۲	" " ۹۴
ناراس بلبا (۵)	مکولائی کوگول	۲۴۲	"	" ایک پیسہ ۱۳
اتفاق ملاقاتیں (سیر ٹوکارے)	دیتالی بیانکی	۱۹۰	۲۰x۳۰ ۸	" " ۱۹
دوبرودسکی (ناول)	پشکن	۱۶۸	۲۰x۳۰ ۱۶	" " ۳۱
بے چارے لوگ (۵)	دستوینسکی	۲۴۲	" "	" " ۳۷
کچن (۵)	میکسم گورکی	۳۵۴	۱۸x۲۲ ۸	" " ۵۰
چڑیا گھر کے (بہترین مطلق)	دیراچالینا	۲۵	۲۰x۳۰	" " ۵۰

منے کا پتہ مکتبہ جامعہ لیٹریٹ جامنہ گورکی

فراق گورکھپوری

غزل

اے دوست تری راہوں کے قریں اس کو بھی بھٹکتے پایا ہے
 وہ میری خستہ ہجران جس کی آنکھوں میں اندھیرا چھایا ہے
 بس یہ کہنے پہ یاروں نے بے دین مجھے ٹھہرایا ہے
 سب عین حقیقت ہے لیکن یہ بھی سچ ہے سب ملایا ہے
 خیر و شر و ظلمت و نور کے ربط اے دوست کچھ مجھ کا فرے
 حق تو یہ ہے نور حق پر بھی خیطاں کے پروں کا سایا ہے
 تو نے رگ جاں سے قریں ہو کے کیوں شوخی پنہاں سے بھگو
 شہروں شہروں بٹھکایا ہے ملکوں ملکوں بھڑایا ہے
 فطرت سوتی ہے کھرکتا ہے پتا بھی نہیں اس عالم میں
 یہ رات اندھیری ایسے میں کس شورش نے در کھڑکایا ہے
 کل مجھ میں اور میرے دل میں تا دیر رہی سرخوشی سی
 کچھ میں نے اُسے سمجھایا ہے کچھ اُس نے مجھے سمجھایا ہے
 تنہائی کی راتوں نے اکثر مجھ کو ملوایا ہے مجھ سے
 اس وقت یہ سمجھ میں کیا ہوں جب ہجر میں جی گھرایا ہے
 میرے اظہارِ ممتا پر کیا تھا ارشادِ زیرِ لبی !!
 کچھ میں نے گزارش کی ہے ابھی کچھ آپ نے ہی فرمایا ہے
 یوں زیرِ شفق پر بھوٹی ہے انفاسِ سحر کے لہرِ مٹ میں
 جیسے کسی شاہدِ رعنا نے گھونٹ گھونٹ سا ذرا سر کرایا ہے

چشم و چراغ

ایک شجرہ نسب

چمچو

باپ کا نام باوجود تحقیق بسیار معلوم نہ ہو سکا۔ گاؤں میں کبابی کی دوکان کرتے تھے۔

شیخ میتا

بھجور کے بیٹے شہر میں پہلے سگرٹ کی دوکان تھی پھر عطاری کرنے لگے۔

حکیم عمر دراز

شیخ میتا کے بیٹے۔ ان پر لڑھ۔ تھے مگر ساری عمر حکمت کرتے رہے۔ بلا کے زیرک شخص تھے۔ اگر تعلیم سے بہرہ ور ہوتے تو نہ جانے کیا کیا کمالات ان کی ذات سے رونما ہوتے۔ کہتے ہیں انھیں کیا بنانے کا شوق تھا جو خون کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ جو کچھ کاتے اسی کی نذر ہو جاتا مگر آخری عمر میں انھوں نے کیا گری سے توبہ کر لی۔

چودھری شمس الدین

حکیم عمر دراز کے بیٹے۔ پرائمری کی تین جماعتوں تک تعلیم پائی۔ ان کا شمار شہر کے بڑے بڑے ٹیکے داروں میں ہوتا تھا، خاصی دولت کمائی اور صاحب جائیداد بھی ہوئے۔

حاجی شفاعت احمد

چودھری شمس الدین کے بیٹے۔ انٹر میڈیٹ تک تعلیم پائی، مدتوں ایک سرکاری دفتر میں لکھی

کرتے رہے بعد میں سپرنٹنڈنٹ ہو گئے اور پھر جی جی کو گئے۔
 نوٹ: اسلامان کے وقت سے اس خاندان کے ہاتھ سے کاروبار نکل گیا۔ اور اس کے
 افراد ملازمت کے رشتے میں منسلک ہو گئے۔

قاری غوث محمد

حاجی شفاعت احمد کے بیٹے۔ اسی کالج میں تعلیم ہی تھی کہ حاجی صاحب نے اپنے
 رسوخ سے کام لے کر انھیں ریلوے میں گارڈ کی نوکری دلا دی۔ بڑے خوش الحان واقع ہوئے
 کالج کے زمانہ میں قرأت بھی سیکھی تھی جس کی وجہ سے قاری کہلائے۔ نماز بھی قضا نہ ہونے کی
 اس کی وجہ بعض لوگ یہ بیان کرتے تھے کہ ریل کی نوکری نے انھیں وقت کا بہت
 پابند بنا دیا تھا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

خان صاحب غصنفری شاہ سب انسپکٹر پولیس

قاری غوث محمد کے بیٹے۔ بی۔ اے تک تعلیم پائی بعد میں چھلور جاگر پولیس کی ٹرینگ حاصل
 کی۔ بہت بار عرب اور وجہ آدمی تھے۔ مزاج بلا کا غصلا تھا۔ بات بات پر باتوں پر لال پیٹے
 ہوتے تھے۔ بڑے دلدور اور من چلے تھے بڑے بڑے نامی ڈاکوؤں کو کابالی شیعہ حصے سے گرفتار کیا
 تھا۔ شہر کے بد معاش اور دھڑائی غیرے ان کا نام سن کر کانپتے لگتے تھے ان کی بہادری کے قصے
 لکھنے والوں میں مشہور تھے مگر ان کی بوجہ اجماع اور شربت شراب نوشی کے باعث افسوس بالائے ان
 سے ناخوش رہتے تھے چنانچہ عمر بھر سب انسپکٹری سے آگے نہ بڑھ سکے۔ ان کی قومیت ہمیشہ
 ایک عقدرہ بنی رہی۔ لوگ انھیں غصنفری شاہ سید بادشاہ کہہ کر پکارتے تھے جس کی وجہ سے حریف نہیں
 کرتے تھے خود وہ اپنے رشتہ خان صاحب غصنفری نامی کرتے تھے۔

شیخ خراب علی حشتی صابری ابی۔ اسے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایڈووکیٹ خان صاحب

غصنفری شاہ سب انسپکٹر پولیس کے بیٹے۔ فہر کے قابل ترین و کار میں گئے جاتے تھے
 جسے خراب علی اور لاٹھی خواتی ہوتا تھا۔ غلام محمد بھی کہتے تھے۔ تعلیمیت سے زیادہ مذہب
 کی ان کی شہرت کا باعث ہوئی۔ انھوں نے اپنے بیٹے کی مصروفیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے

نام کے ساتھ شیخ لکھنا زیادہ پسند کیا۔ ایک اہل کمال کی نظر کرم نے چشتی صابری بھی بنا دیا۔

ڈاکٹر تحسین علی ایم بی، بی، ایس، سرجن ایڈفریشن

شیخ قزاق علی بی، اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایڈوکیٹ کے بیٹے۔ بچپن ہی سے بہت صالح اور ذہنی نوع انسان کے پھر رہے تھے۔ انھیں گوارا دیا تھا کہ کوئی شخص بھی دکھ درد میں مبتلا ہو۔ ان کے ہر عہد میں مردار رحمت میں نام پانچے تھے چنانچہ باپ کی مخالفت کے باوجود ڈاکٹری کی تعلیم پائی اور خلق خدا کی خدمت میں عمر بسر کر دی۔

مسٹر ایاس ہارون، بیرسٹر ایٹ لا

ڈاکٹر تحسین علی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس سرجن ایڈفریشن کے بیٹے۔ انھیں اسکول کے زمانے ہی سے یورپ جانے کا بے حد شوق تھا۔ چنانچہ ولایت جا کر بیرسٹری پاس کی۔ خاندان کا شہرت لینے کا موجب ہوئے۔ دولت بھی خوب کائی۔

خان بہادر میاں رکن الدین، امیر لیجسلیٹو اسمبلی

مسٹر ایاس ہارون بیرسٹر ایٹ لا کے بیٹے۔ ان کی عمر کا بیشتر حصہ جدوجہد میں گزرا۔ ان کا بہت کم نصیب ہو گا۔ زیادہ تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ مگر اپنی قدرتی ذکاوت و ذہانت کے باعث خاندان کا نام خوب روشن کیا۔ ابھی تو نو عمر ہی تھے کہ رضا کار کی حیثیت سے ایک اصلاحی جماعت میں شامل ہو گئے اور یہی وہ زیادہ تعلیم حاصل نہ کر سکے کی حق تقریر اچھی کرتی جانتے تھے۔ رفتہ رفتہ لیڈر بن گئے۔ اتفاق سے اس زمانے میں ملک میں کسی قسم کی شورش نہ تھی لیڈری کا بازار سرد پڑ گیا۔ تو ادبی رسالہ نکال لیا مگر چوں کہ وہ مقرر تھے ادیب نہ تھے۔ لوگوں نے توجہ نہ کی۔ مالی پریشانیوں کے سبب بند کر دیا پڑا۔ میونسپل کونسل کے لئے لکھے، پہلی مرتبہ کامیابی نہ ہوئی۔ دوسری مرتبہ کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ مگر ووٹ کافی حاصل کرائے تھے اس سے قدرے اطمینان تھا۔ تیسری مرتبہ پھر اپنا نام پیش کیا۔ اس مرتبہ حفظ و تقدم کے طور پر تین جہنے پہلے ایک ہفتہ وار اخبار نکلوایا تھا اسلئے کامیاب کر دیا۔ ہوتے ہوئے لیجسلیٹو کونسل کے ممبر بھی بن گئے۔ سرکار نے ”خان بہادر“ کا خطاب دیا۔ عربیے بھی لے۔

نوٹ :- ان کے وقت سے اس خاندان کے افراد سرکاری خطابات سے سرفراز ہونے شروع ہو گئے۔

آنریبل سردار اشکوہ چیف جسٹس ہائیکورٹ

خان بہادر میاں رکن الدین ممبر مجلسِ مونس کے بیٹے۔ ان کا زمانہ نہایت پرامن رہا، اور انھیں زیادہ جدوجہد نہیں کرنی پڑی۔ کیوں کہ خاندان کے نام اور باپ کی خدمات کی وجہ سے انھیں ہر جگہ ہر درجہ بڑی محفل ہوئی۔ اور سرکار نے بھی ان کی قدر کی۔ ان کے زمانے میں خاندان کی حکومت و ثروت میں قابلِ قدر اضافہ ہوا۔

لائٹ آنریبل سر جسٹس جہا بہادر پی۔ سی۔ کے سی۔ ایس۔ آئی۔ کے سی۔ آئی۔ ای وزیر اعظم ریاست آنریبل سردار اشکوہ چیف جسٹس ہائیکورٹ کے فرزند ارجمند۔ انھوں نے خاندان کے نام کو شہرت و عزت کے اور بچ کمال پر پہنچا دیا۔

خان بہادر صفوی بیدار بخت بی۔ اے۔ جاگیردار

لائٹ آنریبل سر جسٹس جہا بہادر پی۔ سی۔ کے سی۔ ایس۔ آئی۔ کے سی۔ آئی۔ ای کے بیٹے۔ بی۔ اے۔ تک تعلیم پائی والد اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ بھیجا جاتے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ بچن ہی سے صلح کل اور منکسر المزاج واقع ہوئے تھے۔ مگر سب کی طرف رجحان زیادہ تھا۔ تنہا کا دیا سب کچھ تھا اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ جانے کی ضرورت تھی۔ نہ تو کوری کی حاجت۔ گوشہ نشین ہو کر یاد الہی میں مصروف رہے ان کی امید اور مرضی کے خلاف سرکار نے انھیں ”خان بہادر“ کا خطاب دیا۔ اسی میں رضائی اپنی سوجھ بوجھ کا موش ہو رہے۔

ساجزادہ نسیم عارف چھوٹے مرزا میں اعظم

خان بہادر صفوی بیدار بخت بی۔ اے۔ جاگیردار کے بیٹے۔ انھیں تک تعلیم پائی۔ بھرائی جاگیر کا انتظام کرنے لگے۔ باپ کی طرح انھوں نے بھی حکومت کو اپنے لئے ملام مانا اور آخر ضرورت تک پہنچی۔ خوب ریسرچر مطالعہ سے رہے۔ بہت خوش فہم اور صاحبِ عقل تھے کہتے

ہیں کہ جیسا کہ انہوں نے کہا یا اور جیسا کہ انہوں نے پسنا۔ کسی رئیس کو بہت کم ہی نصیب ہوا۔
خاعلان میں مرزا کا لقب پہلے پہل انہوں نے ہی اختیار کیا۔

ابوالخیال مرزا بیگل

ماہر زبیر عورت چھوٹے مزارعین عظم کے بیٹے، انٹرنس میں فیل ہونے کے بعد دل تعلیم سے اچاٹ ہوا کہ پھر اسکول کارن نہیں کیا۔ شاعری سے بچپن سے لگاؤ تھا۔ اپنے مکان پر بڑے بڑے تاجیکی شاعرے منعقد کئے۔ خود شعر کہتے تھے مشہور تھا کہ فیضانِ شعر کی حالت میں چادر اوڑھ کر چار بائی پر لیٹ جاتے۔ اور گنتوں بستر پر لوٹتے پوٹتے رہتے۔ اور جب تک غزل پوری نہ ہو جاتی نہ اٹھتے۔ بہت سارے یہ خرچ کر کے ایک دیوان ”نوائے بیگل“ کے نام سے اعلیٰ آرٹ پیس پر سنہری روشنائی سے چھپوایا۔ جس میں عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں کا کلام تھا یہ دیوان اب ناہید ہے۔ خلا مغفرت کرے۔ بہت مرغانِ مرغ علم دوست بزرگ تھے۔ اپنی زندگی میں نادر تسمی کتب اور پرانی تصاویر کا ایک بیش بہا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ یہ معلوم ان کے بعد اس کا کیا حشر ہوا۔

نصفے مرزا

ابوالخیال مرزا بیگل کے صاحبزادے۔ واجبی تعلیم پائی۔ انگریزی سے بالکل کورے رہے والد کی خواہش تھی کہ انہیں شمر و سخن سے لگاؤ پیدا ہو اور باپ کا نام روشن کریں۔ مگر انہیں اس سے مس نہ تھا ان کا رجحان بچپن سے موسیقی کی طرف تھا باپ کی مخالفت کے باوجود بڑے بڑے نامی گوی گوئیوں کو ملا کر ان سے فن موسیقی سیکھتے رہے۔ سات مرتبہ گوالیار کا سفر اختیار کر کے تان سین کی قبر پر گئے اور ہر مرتبہ اس اعلیٰ کے درخت کا پتہ توڑ کر کھایا۔ جو اس کی قبر پر سایہ کئے ہوئے ہے۔ پہلے کی قبریں تک کا نا سیکھتے رہے مگر چون کہ آواز بہت اچھا نہ تھی اس لئے استادوں کے مشورے سے فانا ترک کر کے ستار کا شوق کرتے رہے لے اور تال کی بے حد بھر رکھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ سوتے میں ان کے داہنے پاؤں کا انگوٹھا تال دیتا رہتا تھا ان کے پاس لیک بہت بڑا طنبورہ تھا جس کے متعلق مشہور تھا کہ محمد شاہی دوبار کے گویئے نعمت علی خاں سدارنگ کا ہے یہ اندسالی میں موسیقی کے متعلق ایک کتاب بھی ”صدائے دل نشیں“ کے نام سے تصنیف کی۔ جس کا مسودہ شاید ان کا کوئی دوست چرا کر لے گیا۔ بڑے صاف ہیں، اس صدمے نے مرزا کی فکر توڑ ڈالی اور یہ چند ہی

مرزا چھٹے

نئے مرزا کے بیٹے۔ بہت معمولی تعلیم حاصل کی۔ باپ دادا کی طرح یہ بھی ہر قسم کے کاروبار اور ملازمت سے دست کش رہے۔ تھپڑ کے بہت شوقین تھے۔ ان کی دلی تمنا تھی کہ میرا کوئی اپنا تھپڑ ہو۔ مگر والد کے جیتے جی اس ارادے کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔ والد کے مرنے پر ایک دفعہ انھوں نے تھپڑ کے مالک سے معاملہ کرنا چاہا۔ مگر کسی وجہ سے بات طے نہ ہوئی۔ ناچار الاقہ ترک کر دیا۔

لاڈلے مرزا

مرزا چھٹے کے عزیز و بلند۔ صرف قاصد پڑھا۔ بہت لاابالی طبیعت کے آدمی تھے۔ والد مرحوم کی طرح تھپڑ کے شوقین، والد انھیں اپنے ساتھ تھپڑ لے جایا کرتے تھے۔ بچہ پوچھے تو اس کا چسکا انھیں باپ ہی نے لگایا تھا۔ ان کے مرنے پر کل جائداد کے وارث بنے۔ ایک دفعہ ایک ہندوستانی بولی فلم دیکھنے گئے اس میں کلکتہ کی ایک ایکٹریس لیلانا می جو بہت حسین اور طرار تھی۔ لگایا تھا کہ ان کا دل اس پر آگیا۔ مدتوں عشقیہ خط لکھتے رہے آخر کلکتہ پہنچے۔ بہت سی دولت خرچ کئے اس تک رسائی حاصل کی۔ اور شادی کا پیغام دیا لیلانی نے ایسی خوبی سے ٹالا کہ ان کا دل نہ ٹوٹا۔ تین سال تک اس سے میل جول رکھا۔ بڑے بڑے گراں قدر خائف اسے پیش کرتے رہے۔ یہاں تک کہ اس کے نام کی ایک فلم کبھی بھی بنا ڈالی۔ آخر لیلانی شادی پر راضی ہو گئی شادی کے دوسرے ہی برس فلم پانی نیل ہو گئی اور لیلانی بھی کسی ایکٹر کے ساتھ بھاگ گئی۔ لیلانا کے بطن سے ایک بچہ پیدا ہوا تھا اسے لے کر وطن آئے اور اس کی تربیت کے لئے ٹرس مقرر کی۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ ساری جائداد عشق کی نذر ہو گئی اور لے دے کے ایک مکان اور چند دکانیں رہ گئی ہیں ان کے کرایہ پر گزار کر گئے۔

محمد شعیب

لاڈلے مرزا کے بیٹے۔ انٹرن کے قریب چھوٹا سا ہونٹ کرتے ہیں۔ مشکل سے گزارا ہوتا ہے۔

ساتھ کے کتاب انھوں نے پوری چھ شراہ بھی پھینکی تھی۔ شراہ گر دی ہے۔
(بھکرے بہت سنگ کرچی)

شہر آب کہنہ

سراج اوزنگ آبادی

شاہ سراج الدین سراج ۱۵۱۵ء میں پیدا ہوئے اور ۱۵۶۱ء میں وفات پائی دہلی کے بعد کن کے قدیم اور بہت مشہور شاعروں میں انھیں کا نام لیا جاتا ہے۔
 بارہ سال اپنے والد سید درویش کی نگرانی میں تعلیم و تربیت حاصل کرتے رہے، یکایک وحشت دے خودی میں مبتلا ہو کر گھر سے نکل برہنہ تن جنگلوں میں دیوانہ وار کھرتے رہے اور شعر کہتے رہے عاجز ہو کر والد کے پاؤں میں زنجیریں ڈال دیں۔ سات سال تک یہی حالت رہی، بالآخر چند بزرگوں کے فیض اور ان کی صحبت و ارادت سے سکون میسر ہوا۔ ۲۴ سال کی عمر میں ایک دیوان مرتب ہو گیا تھا جس میں ہاٹھ ہزار شعر تھے۔

قریب قریب سب ہی اصناف سخن میں کلام موجود ہے۔ مگر غزلوں میں کبف و تزنم، سوز و گداز اور شہوؤں میں قلبی واردات کی لطیف عکاسی ان کا ایک امتیازی وصف اور قابل قدر کارنامہ ہے۔

خیالات کے اظہار میں فارسی شعر کا اثر اور دکنی الفاظ کے ساتھ ساتھ بہادری یا حسن و عشق کی مثالوں کے لئے خاص ہندی مشاہیر و نژاد تاروں کے نام بلا تکلف استعمال کئے ہیں۔
 ۱۹۳۶ء میں ”سراج سخن“ کے نام سے عبدالقادر سروری صاحب نے مقدمہ کے ساتھ کلام کا انتخاب شائع کیا تھا۔

انتخاب

تجربہ ترا سرور رواں انتخابے معلوم نہ تھا	نخستین دل میں عیاں انتخابے معلوم نہ تھا
دھوپ میں غم کی جھٹ جی کون جلا یا آئو	اُس کے سلسلے میں ماں انتخابے معلوم نہ تھا
خانگی تھے قدم ہک کی اسے نور نگاہ	سُرمہ دیدہ جہاں انتخابے معلوم نہ تھا
شب بھر ال کی نہ تھی تاب بجے طریح	بُخ ترا نور نشان تھا بجے معلوم نہ تھا

آہ سوزناں میں مری، ادا میں مچرائیں سراج
قبر محنوں پہ چراغاں نہ ہوا کھسا سو ہوا

خُشاق ہوں تجھ کی فصاحت کا دلکین
راجھا کے نصیبوں میں کہاں ہیسر کی آواز
توں خسرو خواں ہے کہ لے ہند سے ناموم
ہینچی ہے ترے حسنِ جہاں گھر کی آواز
دیوانے کوں مت شور جنوں یاد دلاؤ
ہرگز نہ سناؤ اُسے زنجیر کی آواز

بہار ساقی ہے، بزمِ گلشن، اپنِ مٹربان چمن شرابی
پیارا گل سرور سبز شیشہ، شرابِ بواؤ کی گلابی
ہوا شفق پوشِ باغ و صحرا، محیط ہے رنگِ لالہ گل
عبارِ گلگون ہے آبِ رنگین، زینِ بزمِ آؤر بواؤ شہابی
سراج اُس شوخ چشم کوں کہہ، کہ باغ میں نظرِ زریں
ہجومِ شبنم میں لے کے موتی، تار کر کے کوہِ بربکی

یار کی وضع بے حجابی ہے
غالِ موزوں، منم کے ابرو پر
شوخ ہے، مست ہی شرابی ہے
نقطہٴ سرورِ انتخابی ہے
کشورِ دل میں تجھ جہانی سیس
ظلم ہے، شور ہے، خرابی ہے

بھولے ہیں ہنرم کے کرموں پہ ہوش کیوں
ان راہدوں میں کشفِ کرامت نہیں رہی
مت ہو مجھ پر گلشنِ دنیا کا عندلیب
ان پھول بن میں بوئے رفاقت نہیں رہی

خیرِ خیرِ عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی
نہ تو توار رہا، نہ تو تیں رہا، جو رہی سچے خبری رہی
شہبے خودی نے عطا کیا مجھ اب لباسِ برنگی
نہ خودی بھیر گری رہی، نہ جنوں کی پردہ دی رہی
چلی سمتِ غیب میں اک ہو مجھ میں سرور کا جل گیا
مگر ایک شاخِ نہالِ غم، جسے دل کہو سوہمی رہی
نظرِ قافلِ یار کا، گلہ کس زبان میں بیان کر رہی
کہ شرابِ صدقِ آرزو خمِ دل میں ہو سوہمی رہی
ترے جوشِ حیرتِ حسن کا اثر اس تھیلی ہوا پہل
کہ دیکھنے میں رہی جلا، نہ پری کوں ہو سوہمی رہی

کیا خاکِ آنکھِ عشق نے دل بے نوائے سراج کوں

نہ خطر رہا نہ حضور رہا، مگر ایک بے خطری رہی

نئی مطبوعات

اردو غنویاں	(تفقید) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	۶/-	ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی
دھانی لاکھ	(رجاسوی) مترجمہ ایم۔ بی۔ عالم	۲/۵۰	نسیم بکڈپو، لکھنؤ
۲ تشریحی تحریر	(نیم تاریخی)	۵/۵۰	" " " " " "
پیار کے آنسو	(ساجی ناول) مہا بکھنوی	۲/-	" " " " " "
عمیق قاسم سے حلہ باریک	(تاریخ) نیاز چٹواری	۶/۵۰	" " " " " "
مشکلات غالب	(شرح)	۲/۵۰	" " " " " "
عرض نمبر	(شرح گیت انجلی)	۱/۲۵	" " " " " "
سب کس	لاہوری عربہ شمیم انہونی	۵/۵۰	مکتبہ کلیاں، لکھنؤ
نواسے کفر	(فزیس) منور لکھنوی	۲/۵۰	اُدیشن کتاب گھر، دہلی
سارگیت	مترجم	۱/۵۰	" " " " " "
اردو تعلیم کے اسیانی پہلو	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	۱/۵۰	آزاد کتاب گھر، دہلی
جنم جلا	(ناول) فرید رشما	۲/۵۰	پیرا ماؤنٹ پبلشنگ سوسٹی، دہلی
گھاؤ	" " "	۲/-	" " " " " "
کرن	عارف مازہر دی	۲/۵۰	" " " " " "
مردس فطرت	(نظم) آخر لکھنوی	۳/-	نہالی دنیا، دہلی
بادشاہانہ	اختر انصاری دہلوی	۱/۵۰	ادارہ فروغ اردو، لاہور
پیغمبر اسلام	(سوانح و سیرت) مولانا عبدالصمد	۶/۵۰	دینی بکڈپو، دہلی
مکاتیب حضرت مولانا	مولانا سید ابوالحسن	۱/۵۰	بکھنوا سچین ترقی اردو، دہلی
اسلامی نام	مولانا ماشق الہی	-/۲۵	" " " " " "
چھ ہائیں	" " "	-/۳۷	" " " " " "
اسلام تہذیب کے زور سے نہیں پھیلا	مولانا عبدالباہن	-/۴۵	" " " " " "

نئی شاعری جدید	علامہ اخلاق دہلوی	۲/۵۰	بکڑپو انجمن ترقی آندو، دہلی ۷۰
مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط و اکثر خلیق انجم	۴/۰	مکتبہ برہان، دہلی ۷۰	
مناظر قدرت	ایسا س برقی	۱۰/۰	کتب خانہ ندیم سر، دہلی ۷۰
عمدہ مستنجم یعنی تذکرہ مسرور مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی	۲/۰	دہلی یونیورسٹی، دہلی	

زیر طبع کتابیں

نیم بکڑپو، لکھنؤ	نجم دوراں (سماجی ناول) ہاجرہ نازی		
" " "	زکینی دیوتا (عجائباتی ناول) ایم۔ جے۔ عالم		
" " "	ناموں کے سوداگر (۷) مظہر الحق علوی		
انجمن ترقی پسند معنیفن شائع کرلا، بمبئی	۳/۵۰	مشہ (شعری مجموعہ) ظفر گورکھپوری	
پیراناؤٹ پبلشنگ سوسائٹی، دہلی۔		شی (ناول) زینر شرما	
" " " "	۲/۷۵	" "	بت
" " " "	۲/۵۰	" "	شس
بکڑپو انجمن ترقی آندو، دہلی ۷۰	۳/-	نمون نگاری (نیا ایڈیشن) علامہ اخلاق دہلوی	
تاج پبلشنگ ہاؤس، لونی، میرٹھ	۳/-	۱۹۲۱ء کا شعری ادب مرتبہ وقار غیل	

ایک چادر میلی سی

راجندر سنگھ بیدی

ہندوستان کے مشہور صاحب طرز ادیب راجندر سنگھ بیدی کا یہ ناولٹ پہلی بار مکتبہ جامعہ سے شائع ہوا ہے۔ ایک نہایت پر لطف، دلکش و دلچسپ ناول ہے ایک بار ضرور سنا کرنے کے بعد بغیر ختم کے نہیں رہا جاتا۔ قیمت ۱۔۰۰ روپے ۱۲ نمبر پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ گرائی، دہلی

مارچ ۱۹۶۲ء

کتاب نما

(تقریر کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

جائزے

از: ڈاکٹر انظر علی فاروقی

صفحات: ۹۴ سائز: ۲۰x۳۰

قیمت: ایک روپیہ ۵۰ نئے پیسے

ناشر: ادارہ ادب، الدہ آباد

راج محل (طبع سوم)

اُردو میں معیاری اور معقول ڈراموں کا سرمایہ ابھی تک بہت محدود ہے خاص طور پر بچوں اور اسکول یا کالج کے طلبہ کے لئے ایسے قابل ڈرامے تو اور بھی کم ہیں۔

خوشی کی بات ہے کہ ڈاکٹر انظر علی فاروقی صاحب جسے ذی علم اور تجربہ کا راستہ دے اس کی کوشش کے نہایت خلوص کے ساتھ اس طرف توجہ فرمائی ہے۔

اس مجموعے میں چار چھوٹے چھوٹے ایک ایکٹ کے ڈرامے ہیں۔ انعام، توبہ، قربانی اور وعدہ۔ ہر ڈرامے کی بنیاد اور ماحذ چند مشہور تاریخی واقعات پر ہے۔ اور اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ ان کے مطالعے اور سٹیج پر پیش کرنے سے وہ محاسن اور لوازمات واضح ہوں جو عام سے قدیم فرارداؤں اور برادران وطن کا طرہ امتیاز تھے۔

سیرجشی، محنت، ایمان اور ایقانے عہدِ ہر وہ صفتیں ہیں جن کی ہر زمانے میں قدر و منزلت رہی اور آج بھی ہمارے نوجوانوں کے کردارِ سیرت کے لئے انہیں باتوں کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ گھیب مکالے، تانہ کشکاش اور قابل قدر ڈرامے کے ان لوازمات پر بھی یہ ڈرامے پورے اترتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ تعلیم گاہوں میں نظری اور عملی دونوں حیثیتوں سے اس کتاب سے کام لیا جائے۔

آخر میں ”ڈراما ایڈج“ کرنے پر اشارات کے سلسلے میں جو صفحات مخصوص کئے گئے ہیں ان سے اس کتاب کی افادیت اور اہمیت میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا ہے۔ ڈرامے کے انتخاب سے لے کر اختتام تک کے تمام مراحل اور منزلوں کو سامنے رکھتے ہوئے ہدایت کاری، رہنمائی اور نگرانی، میک اپ اور ایڈجسٹنگ وغیرہ کے بارے میں قریب قریب تمام ضروری معلومات

اور فی نکتہ قلمبند کر دئے گئے ہیں۔ میک آپ کے ضمن میں سیدھے سادے آسان اور کم خرچ نکتے بھی درج ہیں اور ٹیکس فیکٹر کمپنی کے میک آپ باکس کی فہرست بھی۔

اسکولوں اور کالجوں میں جو اساتذہ اپنے فرائض اور خدمات کے علاوہ کبھی کبھی ڈرامے کرتے رہتے ہیں ان کو ان ہدایتوں اور مشوروں سے بڑی مدد اور سہولت حاصل ہو سکتی ہے۔
 رنگین ٹائٹل اور تین ڈراموں کے سٹ کی تصویروں کے ساتھ ساتھ اچھا ہوتا کہ اگر بہتر کاغذ اور معقول کتابت و طباعت کا اہتمام بھی ضروری سمجھا جاتا۔ (رشید نعمانی)

از ۱۔ محمد اسحق صدیقی

صفحات ۵۲ سائز ۲۰×۲۵
 ۱۶

قیمت ۱۔ ۷۵ نئے پیسے

بڑے سے بڑے جانور

ناشر: ادارہ جہاں نما، گوئن تالاب، لکھنؤ،
 اس دنیا میں کتنے قسم کے جانور رہتے ہیں اس کا صحیح اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا۔ چھوٹے سے چھوٹے کیڑے جو معمولی آنکھ تو کجا معمولی خوردبین سے بھی نظر نہیں آتے اور اس کے برعکس بڑے بڑے جانور جن کو دیکھنے سے لرزہ طاری ہو جائے۔

اس کتاب میں ایسے ہی چند بڑے سے بڑے جانوروں کا ذکر ہے جن کو بڑھ کر عقل رنگ رہ جاتی ہے۔ جانوروں کی دنیا میں ہر خاندان کا بڑے سے بڑا جانور کتنا بڑا اور کیسا ہوتا ہے، یہی اس کتاب میں بتایا گیا ہے۔ دیباچہ میں جانوروں کی قسمیں، ان کا فرق اور ان سے متعلق دوسری ضروری معلومات کا ذکر کیا گیا ہے۔ جن جانوروں کا ذکر ہے ان کی تصویریں بھی کتاب میں دی گئی ہیں انداز بیان سہل اور دلچسپ ہے۔
 (مدیر)

ماسٹر رام چند اور

اُردو نثر کے ارتقا میں ان کا حصہ

مؤلف: ڈاکٹر سید جعفر
 قیمت ۱۔ تین روپے
 ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیٹر، جامعہ نگر، نئی دہلی

اُردو کے رسائل

(ماہنامے)

کتاب نمائے گذشتہ شمارے میں ہم نے اُردو رسالوں کی فہرست شائع کی تھی اس فہرست میں ہندوستان کے بہت سے رسالوں کے نام شائع ہونے سے رہ گئے تھے۔ ہماری درخواست پر ڈاکٹر شمس الہدیٰ خاں، مظہر امام صاحب کلک اور سید نعیم الدین صاحب محبوب نگر نے مندرجہ ذیل رسالوں کی فہرست ارسال فرمائی ہے جسے ہم شکریہ کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ (مدیر)

فہرست رسائل جو ہندوستان سے شائع ہو رہے ہیں

نمبر شمار	نام رسالہ	نوعیت	سالانہ قیمت	مقام اشاعت
۱	پاسبان	مذہبی	۵/-	الہ آباد
۲	نقشب	ادبی	۳/-	الہ آباد
۳	جواب	معمر	۲/-	الہ آباد
۴	رہنمائے ہرمیو پیچہ	ہرمیو پیچہ	۴/-	درہنگہ (بہار)
۵	خاتون مشرق	عورتوں کے لئے	۵/-	دہلی
۶	مستانہ جوگی	طبی	۵/-	دہلی
۷	الاسلام	مذہبی	۵/-	دہلی
۸	رسالہ روز نگار	تنہائی	۶/-	دہلی
۹	ہالستان	ادبی	۵/-	دہلی
۱۰	پرستان	ادبی	۵/-	دہلی
۱۱	مولوی	مذہبی	۱/۲۵	دہلی

مارچ ۱۹۶۲ء

کتاب نما

نمبر شمار	نام رسالہ	نوعیت	سالانہ قیمت	مقام اشاعت
۱۲	آہنگ (فارسی، اردو)	ادبی	۶/-	دہلی
۱۳	زندگی	مذہبی	۵/-	رام پور
۱۴	دانش	ادبی	۵/-	"
۱۵	بہر دسہ	مذہبی	"	"
۱۶	الواعظ	مذہبی شیعہ	۶/-	لکھنؤ
۱۷	نئی نسلیں	مذہبی	۶/-	"
۱۸	الفرقان	"	۶/-	"
۱۹	البحث الاسلامی	عربی	۶/-	"
۲۰	روحانی دنیا	ادبی	۸/-	"
۲۱	رضوان	"	۴/-	"
۲۲	الحرام	مذہبی	۲/۵۰	میرٹھ
۲۳	دارالعلوم	"	۵/-	دیوبند - ضلع سہانپور
۲۴	تجلی	"	۶/-	"
۲۵	مذکرہ	"	۵/-	"
۲۶	اسلامی دنیا	"	۵/-	"
۲۷	القاسم	"	۵/-	"
۲۸	نکحت	ادبی	۵/-	الہ آباد
۲۹	دینیات	مذہبی	۴/-	غازی پور
۳۰	سیرت	"	۵/-	بنارس (یو، پی)
۳۱	صبح نو	ادبی	۴/-	پٹنہ - بہار
۳۲	آفاق	"	۵/-	کلکتہ
۳۳	چراغ راہ	"	۵/-	کلکتہ
۳۴	ضم	"	۶	پٹنہ
۳۵	تہذیب	"	۵/-	پٹنہ

کتاب کا نمبر شمار	نام رسالہ	نوعیت	سال التعمیت	مقام اشاعت
۳۶	البلاغ	مذہبی	۶/-	بکلی -۱
۳۷	نوائے ادب	ادبی	۶/-	"
۳۸	رحمت	مذہبی	۵/-	ہزاری باغ (ہبار)
۳۹	نظام	"	۲/-	کانپور
۴۰	الحجیب	"	۵/-	پھلوارہ مشرف (پٹنہ)
۴۱	فارسینور	ہومیوپیتھک	۶/-	لدھیانہ
۴۲	رہبر طب	طب	۵/-	امرتسر (پنجاب)
۴۳	نچارش	ادبی	۶/-	امرتسر (پنجاب)
۴۴	تعمیر	"	۶/-	علی گڑھ
۴۵	دوست	"	"	"
۴۶	انصار میگزین	"	۵/-	"
۴۷	سرتاج	"	۶/-	بارہ مولا (کشمیر)
۴۸	اذان	ادبی، مذہبی	۵/-	سری نگر (کشمیر)
۴۹	سہیل	ادبی	۵/-	گیا (ہبار)
۵۰	جام نو	"	۵/-	دھنباڈ (ہبار)
۵۱	نوری کرن	"	نامعلوم	بریلی
۵۲	آرہیدی سماچار	آرہویدک	۶/-	امرتسر (پنجاب)
۵۳	اشوک	ادبی	۶/-	سونی پت
۵۴	جمال	"	۶/-	ایلگاون (مہاراشٹر)
۵۵	نئے پوراغ راہ	ادبی	۵/-	گھاسی پورہ (ایم۔ پی)
۵۶	انوار السلام	مذہبی	۶/-	بنارس (یو۔ پی)
۵۷	ساز	ادبی، علمی	۶/-	کلکتہ

اسکول اور لائبریری کے لئے
مکتبہ جامعہ کی بڑی فہرست کتب تیار ہو گئی ہے۔ ایک کارڈ بھیج کر مفت منگوائیے۔

ادبی خبریں مرتبہ۔۔۔ ظل عباس عباسی

ان صفحات پر علمی، ادبی، تاریخی، اور ثقافتی خبریں درج کی جاتی ہیں جو حضرات اس قسم کی معلومات اور خبریں مہیا کریں گے اسے شکریہ کے ساتھ ان کالوں میں درج کیا جائے گا۔

۲۷ دسمبر ۱۹۶۱ء کو ناگری پر جارتی سمباہنارس مرال پبلیکیشنز کی طرف سے مرزا غالب کا جشن منایا گیا۔ سینٹرل ہندو کالج کے پرنسپل ڈاکٹر برج موہن صاحب نے صدارت کی، موصوف نے حکومت ہند سے اپیل کی کہ وہ مرزا غالب کی ایک مہتمم بالشان یادگار قائم کرے۔

۱۳ سال ۲۶ جنوری ۱۹۶۲ء کے موقع پر جواہر لال نہرو اور نیاز فتحپوری کو اعزاز دئے گئے ہیں ان میں انہوں کی دو ممتاز ہستیاں بھی شامل ہیں نواب جعفر علی خاں انٹر لکھنوی اور نیاز محمد خاں نیاز فتحپوری (ایڈیٹر نگار لکھنوی) دونوں کو ”پدم بھوشن“ کا اعزاز دیا گیا ہے۔ آصف علی، اصغر علی، فیضی، بڑے غلام علی خاں، ڈاکٹر کوٹھاری وغیرہ کل ۲۷ اشخاص کو یہ اعزاز ملا ہے۔

۲۷ دسمبر کو بنارس ہندو یونیورسٹی کے باقی آنجنائی پنڈت مالویہ کی سو سالہ برسی من موہن مالویہ کی سو سالہ برسی منائی گئی ڈاکٹر رادھا کرشنن نے مالویہ جی کے مجسمہ کی نقاب کشائی کی اور خراج عقیدت پیش کیا۔

چین میں انگریزی تعلیم چین کے اسکولوں میں اس وقت دو زبانوں کی تعلیم دی جا رہی تھی مگر اب چین نے انگریزی زبان کی اہمیت و ضرورت کے پیش نظر اسے ثانوی زبان قرار دیا ہے اور اسکولوں کے علاوہ ریڈیو سے بھی انگریزی کے درس کا انتظام کروایا گیا ہے۔

پنجاب کے اردو خائبہ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ ماہ اکتوبر سے ۷۵ ہزار سرکاری ملازمین کو ہندی یا پنجابی میں سے کسی ایک زبان میں کام کرنا ہوگا اس وقت تک اردو بھی رائج تھی مگر نئے حکم کی رو سے اردو کا استعمال کم ہو جائے گا۔

فرینچ اکیڈمی کا اعلیٰ ترین انعام اسمان ایک ویٹ نامی ناول نگار کو دیا ہے جس ناول پر انعام دیا گیا ہے وہ مشرق کے جاپان سے متعلق ہے۔

۱۶ دسمبر ۱۹۶۱ء کو حیدرآباد میں یوم امجد حیدرآبادی منایا گیا اور یہ فیصلہ کیا گیا کہ یوم امجد مرحوم کی یادگار کے علاوہ ایک عجائب گھر (میوزیم) قائم کیا جائے۔

قاہرہ میں جشن ٹیگور ذرا ممتاز افسران، معنفین، ماہرین تعلیم، اور سفیروں نے شرکت کی۔ اس کا افتتاح مسٹر یوسف نے کیا، ٹیگور کا ڈرامہ بھی ایڈج کیا گیا۔

علامہ اقبال کی قیام گاہ میکلوڈ روڈ پر علامہ اقبال کی قیام گاہ کو محفوظ کرنے کے انتظامات تیزی سے جاری ہیں مکان کی مرمت ہو رہی ہے اور پرانی شکل میں باقی رکھنے کا انتظام کیا جا رہا ہے مکان میں علامہ اقبال کی تصانیف اور ان پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ سب جمع کی جائیں گی اور ایک چھوٹا سا عجائب گھر قائم کیا جائے گا۔

ہندوستان کے وزیر تعلیم نے اعلان کیا ہے کہ سنسکرت کی ترقی کے لئے حکومت نے ۱۹ سیکھیں تیار کی ہیں۔ گزشتہ سال سنسکرت اداروں کی صرف عمارتوں کے لئے حکومت نے تقریباً ۳ لاکھ روپے کی امدادی رقم دی ہیں۔

دودھ سے اموات مدراس کے دو ضلعوں میں امریکہ کے دودھ کے پھوسے اسکول کے تین بچوں کے مرنے کی اور ہم بچوں کے بیمار ہونے کی اطلاع ملی ہے دودھ کی تعلیم تمام اسکولوں میں بند کر دی گئی ہے حکومت کی طرف سے تحقیقات کی جا رہی ہے۔ دودھ کے استعمال سے بیلری یا موت پہلی مرتبہ سنے میں آتی ہے۔

ڈاڑھی مونچھ پر کتاب بڑا پسٹ کے ایک حجام نے ۳۰ صفحات کی ایک کتاب شائع کی ہے جس میں قدیم معصری زمانے سے لے کر موجودہ دور تک کی مونچھوں اور داڑھیوں کی جھلسا قسم کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ گزشتہ ایک

ہزار سال میں فرانسیسیوں کی مونچھوں اور اڑھویں میں جتنے تغیرات ہوئے اتنے ہی اور قوم میں نہیں ہوئے۔

مولانا رومی کا ایک قدیم نسخہ مشہور صوفی شاعر جلال الدین رومی (۱۲۰۲ تا ۱۲۷۴ء) کی منظومات کا ایک قدیم نسخہ سمجھا رہا میں دریافت ہوا ہے خیال ہے کہ ۱۳ ویں صدی عیسوی میں یہ مرتب ہوا تھا۔ یہ منظومات کے چھ مجموعوں پر مشتمل ہے جنہیں کتابی شکل میں اکٹھا کیا گیا تھا۔ ازبکستان میں رومی کے فارسی کلام کے جو قدیم نسخے دستیاب ہوئے ہیں، ان میں سے قدیم ترین نسخوں میں اس کا شمار ہے۔

امسال ہندوستان کے مختلف شہروں میں یوم غالب منایا گیا غالب کی سو سالہ برسی خاص طور پر بنارس، دہلی اور آگرہ میں، سات سال بعد ۱۹۶۹ء میں غالب کی وفات کو پورے سو سال ہونے والے ہیں اس لئے بجا طور پر یہ توقع ہے کہ جس طرح ٹیگور کا صد سالہ جشن منایا گیا اسی طرح ۱۹۶۹ء میں غالب کی سو سالہ سالگرہ بھی شایان شان طریقہ پر منائی جائے گی۔

روس اور ہندوستان میں ۳ فروری کو کلکتہ میں ایک ثقافتی روس ہند ثقافتی تعلقات معاہدہ پر دستخط ہو گئے ہیں اس کی رو سے دونوں ملکوں میں ثقافتی اور سائنسی تبادلے میں امانت کی گنجائش نکل آئی ہے۔ ۱۰ فروری کو روسی زبان کے سب سے بڑے شاعر نیشنک کا ۱۲۵ واں یوم وفات منایا گیا۔ سویت عوام کو نیشنک سے بے پناہ عقیدت ہے

دیباچے ساری رات

خواجہ احمد عباس

خواجہ احمد عباس کا شمار ملک کے ان نامور ادیبوں میں ہوتا ہے جنہوں نے افسانوی ادب کو ایک نئی راہ پر ڈالا، اس میں نئی روح پھونکی اور ایک نئی دھڑکی بکھری۔ ”دیباچے ساری رات“ آپ کے نئے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جس کا ہر افسانہ اپنے لئے ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔

خواجہ صاحب کے افسانوں کا یہ تازہ ترین مجموعہ اپنی نوعیت کا پہلا مجموعہ ہے۔ جو یقیناً ادب میں ایک قابل قدر اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت دو روپے ۵۰ نئے پیسے

پاکستانی مطبوعات

تاریخ سوانح

ادب و تنقید

- | | | | |
|-------|---|-------|--|
| ۱۶/- | نشاط حیدری تاریخ ٹیپو سلطان | ۶/۵۰ | تبرکات آزاد غلام رسول تہر |
| | ... ترجمہ محمود احمد فاروقی | ۱۵/- | اردو ادب کے آٹھ سال عشرت رحانی |
| ۱۳/- | تاریخوں کی یلغار ترجمہ: عزیز احمد | ۳۲/۵۰ | طسم ہوشربا رئیس احمد جعفری |
| ۱۰/- | حکمائے عالم ترجمہ: ڈاکٹر غلام جیلانی برقی | ۳/- | تکلیف و اذیت " |
| ۷/- | دنیا کے ظالم حکمران امان اللہ خاں آرمان | ۳/- | سرگزشت الفاظ احمد دین بی اے |
| ۳۲/۵۰ | تاریخ تصوف اسلام رئیس احمد جعفری | ۱۰/- | احسن الکلام امان اللہ خاں آرمان |
| ۲۱/- | تاریخ ادب عربی استاد احمد حسن زیارت | ۱۰/- | گل کردہ رئیس احمد جعفری |
| ۱۳/- | تاریخ اسلام نشر جالندھری | ۳/- | خلوط غائب غلام رسول تہر |
| ۱۳/۵۰ | آثار امام محمد رئیس احمد جعفری | ۲/۲۵ | رموز اقبال میر ولی الدین |
| ۲۰/- | بہادر شاہ ظفر انکا عہد " | ۶/- | اقبال قرآن کی روشنی میں قاضی محمد ظریف |
| ۵۰/- | تذکرہ خوشیہ مولوی شاہ گل حسن | ۳/- | عرفان اقبال بشیر مخفی |
| ۱۶/- | امام مالک محمد ابو زہرہ | ۷/- | اقبال اپنے آئینے میں رئیس احمد جعفری |
| ۶/۵۰ | دید و کشید رئیس احمد جعفری | ۶/۷۵ | اقبال اور عشق رسول " |
| ۶/- | سیرت مصطفیٰ " | ۳/۵۰ | اشارات اقبال عبدالرحمن طارق |
| ۳۱/۵۰ | حیات امیر خسرو نقی محمد خاں خورشیدی | | نظم |
| ۶/- | مفتاح القلوب ترجمہ | | |
| | خیال احمد ہجوی | ۱۵/- | ریاض رضوان ترجمہ سید نیاز احمد مرحوم |

صحیفہ طویہ سید نضی حسین فاضل ۸۱-

صحیفہ کاملہ (سوانح حضرت امام زین العابدین) ۴۴-
قاسم رضا نسیم امروہوی

تعلیم

تعلیمی نفسیات پروفیسر عبدالحی علوی ۱۰۱-
فلسفہ تعلیم و تربیت رئیس احمد جعفری ۳۱/۴۵

ٹیکنیکل

ایکریک انجینئر سعید ۵۱-
ریڈیو انجینئر " ۴۱-
ٹیکنیکل کورس حیدر خادی ۲۵-
موٹر انجینئر سعید ۴۱-

نفسیات اور سائنس

زندگی و زندگی کمال احمد رضوی ۳۱/۴۵
تابناک زندگی حسین انور ۵۰-
خود شناسی عابدی جعفر ۳۱/۵۰

مذہب

تاریک و بدنام گوشے " ۴۱-
ہر دلعزیزی " ۴۱-
ہم اور نفسیات " ۳۱/۵۰
عورت اور نفسیات " ۶/۴۵
ضبط تولید اور کسے بچے " ۵۱-
ہم اور جنسیات (اول) " ۵۱/۵۰
" (دوم) " ۴۱-
جنسی آسودگی " ۵۱-
نفسیاتی جائزے " ۴۱-
نفسیاتی الجھنیں " ۵۱/۲۵
بچوں کی نگہداشت حسین انور ۳۱/۵۰
فلسفہ کامرانی " ۸۱-
عادتیں انسان " ۴۱/۵۰
دولت آپکے قتل میں " ۶۱-
زندگی سے فائدہ اٹھانے کمال احمد رضوی ۳۱-

بہار شریعت ابوالعلا امجد علی صاحب رحمۃ اللہ ۴۱-
الوحی النعمانی سید محمد رشید رشتا ۴۱/۵۰
اسباق الاغلاق ظہور الحق قریشی ۴۱/۵۰
اصلاحات کبریٰ ابوالقاسم رفیق ۹۱-
اسلام کے مالگیر اصول علامہ فرید وجہی ۳۱-
موازنہ صلیب لال نہج شاجہا پوری ۲۱/۵۰
انوار انصاف ادارہ تصنیف و تالیف ۱۲/-
مقالات قرآنی عبداللہ العادوی ۳۱-
مرد و عورت میر ولی الدین ۲۱/۲۵
تعمیری انقلاب اور قرآنی اصول... ۲۱/۲۵
..... حیدر زان
قرآنی دستوریات ابوبکری امام خاں ۴۱-
اسلام کا تمدنی و سیاسی نظام ۵۱-
نہج شاجہا پوری
انوار انصاف ادارہ تصنیف و تالیف ۱۰۱-

- خود کو بھی متوقع دیجئے کمال احمد رضوی ۴/۵۰
نفسیاتی علاج رئیس احمد حفیظی ۳/۰
جدید نفسیات ارکان سرحدی ۳/۲۵
شخصیت اور اس کا مطالعہ عبدالحی علوی ۳/۰
نوجوانوں کی نفسی بیماریاں ڈاکٹر بشیر اللہ ۲/۵۰
تعلیم نفسی حزب اللہ ایم، اے ۳/۰
نئے مندوں کی نفسیات صوفی گلزار احمد ۲/۵۰
فرض شناسی ناصر حسن ۴/۰
دوست بنو دوست بناؤ نسیم احمد بھوی ۲/۵۰
ہمارے بچے (چار حصے) ظہور الحق ۶/۲۵
مطمئن رہئے محمد شفیع الدین ۳/۵۰
قابلیت کا مصروف کے، ٹونس ۳/۵۰
نئی ایجادیں علی ناصر زیدی ۲/۵۰
سائنس شاہراہ ترقی پر ۴/۰
ملک ملک کی سیر ۴/۵۰
معجزات سائنس ۴/۰
مصنوعات کی کہانی ۳/۰
سائنس اور جرم ۳/۵۰
موجد اور ایجادیں ترجمہ: ابوالحسن نعیمی ۲/۵۰

لغات

- فیروز اللغات کلاں اردو ۱۶/۰
فارسی " " ۱۵/۰
جہیزیم لغات ۱۰/۰

ناول، افسانے

- اسی کا نام دنیا ہے رئیس احمد حفیظی ۱۲/۰
ملک ملک کی لوک کہانیاں ریاض جاوید ۲/۵۰

اسکول کے طلباء کے لئے

- ہائی اسکول علم الاجسام ... ۲/۵۰
... ڈاکٹر خواجہ محمد شاہ
ہائی اسکول کیمیا چودھری طفیل محمد ۲/۲۵
ہائی اسکول جغرافیہ مستغفر اللہ ۳/۵۰

طب

یہ پاکستانی کتابیں

ادراخا ص طور پر

مفتاح اللہ (مجموعہ) رضوان ۱۵/۰

انجمن ترقی اردو، ادارہ فروغ اردو، مکتبہ جدید، فیروز سنز، ادارہ ثقافت اسلامیہ مجلس
ترقی ادب بزم اقبال، اردو اکیڈمی وغیرہ کی ادبی اور مذہبی کتابیں۔

مکتبہ جامعہ ملیٹریڈ - پرنس بلڈنگ - جے جے اسپتال - بجلی رو سے مل سکتی ہیں۔

”میری لائبریری“ کے تحت مکتبہ جدید لاہور

کی شائع کردہ اچھی اور سستی کتابیں

۱/۵۰	الحسین	عمر ابو النصر	۱/۵۰	کنہیا لال کپور	سنگ و خشت
۱/۱۰	الزہرا	”	۱/۵۰	”	شیشہ و شیشہ
۲/۲۵	الہارون	”	۱/۵۰	”	گرد کارواں
۲/۲۵	المامون	شعبل نعمانی	۱/۵۰	شفیق الرحمن	پرواز
۱/۲۵	امیر معاویہ	امیس ذکر یہ	۱/۵۰	”	لہریں
۱/۵۰	راشد بصری	دراوتسکا کیسی	۲/۱۰۰	”	حماقتیں
۵/۵۰	جینے کی اہمیت	لن ایو اتانگ	۳/-	”	مزید حماقتیں
۲/۲۵	گفتگو اور تقریر کا فن	ڈیل کارنگی	۱/۵۰	مرتبہ اشفاق احمد	گرما گرم لطیفے
۳/-	پریشان ہونا چھوڑئے	”	۱/۵۰	کھٹے میٹھے مضامین	چراغ تلے (کھٹے میٹھے مضامین)
۳/-	میٹھے بول میں جادو ہے	”	۳/-	ابوالکلام آزاد	نذرہ
۱/۵۰	زندگی اور عمل	ڈاکٹر ماڈرن	۳/-	”	غبار خاطر
۳/-	معلومات کا انسائیکلو پیڈیا	علی ناصر زیدی	۲/۲۵	مرزا اسد اللہ خاں غالب	دیوان غالب
۲/۲۵	سیف اللہ خالد	ابوزید شبلی	۳/-	قرۃ العین حیدر	میسے بھی ضم خانے
۱/۵۰	سلطان محمد فاتح	محمد مصطفیٰ صفوت	۳/-	مترجم نادر حسین پالوی	قلو پترہ
۱/۲۵	عمر بن عبدالعزیز	احمد ذکی	۲/۲۵	عطاء اللہ پالوی	حلال و حرام
۳/-	شری شری شیر	جم کاربٹ	۲/۵۰	محمد حسین بیکل	ابو بکر صدیق
۲/۵۰	جنس کا جسمانی پہلو	کینتھ واکر	۸/-	”	عمر فاروق اعظم
۳/-	جنس کا نفسیاتی پہلو	”	۴/-	محمد سلیمان	دس بڑے مسلمان
				عبداللہ علی پانی پتی	
				امام زین العابدین	عبدالعزیز

ملنے کا سہ۔ مکتبہ جامعہ لٹریچر پرنس ہسٹنگ۔ جے جے اسپتال کچی

بابت "کتاب" نامی دہلی

حسب قاعدہ ۸۵

فارم IV

- ۱۔ مقام اشاعت: - جامعہ نگر - نئی دہلی
 - ۲۔ طریقہ اشاعت: - ماہنامہ
 - ۳۔ پرنٹر کا نام: سید احمد ولی - قومیت: ہندوستانی - پتہ: جامعہ نگر، نئی دہلی
 - ۴۔ پبلشر کا نام: سید احمد ولی - قومیت: ہندوستانی - پتہ: جامعہ نگر، نئی دہلی
 - ۵۔ ایڈیٹر کا نام: رحمان احمد عباسی، قومیت: ہندوستانی - پتہ: جامعہ نگر، نئی دہلی
 - ۶۔ مکان کے نام و پتے: مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی - چیرمین پروفیسر محمد مجیب، جامعہ نگر، نئی دہلی
 - ڈائریکٹر: ۱۔ سید مجتبیٰ حسین زیدی، جامعہ نگر، نئی دہلی
 - ۲۔ ڈاکٹر عبد العلیم، یونیورسٹی روڈ، علی گڑھ
 - ۳۔ مسٹر ایم آر چنائے، ہری پٹنگ، چوہان، ممبئی
 - ۴۔ مسٹر ایم ایچ ہاشم، پریم جی، گھوگا اسٹریٹ، ممبئی
 - ۵۔ ہزاری ریس نوایا، قبال محمد خاں آف پالن پورہ
 - کیف پریڈ، کولاب، ممبئی۔
 - ۶۔ مرزا محمود بیگ - پرنسپل دہلی کالج - دہلی۔
 - ۷۔ کرنل بشیر حسین زیدی، واس چائیکسٹرم، نیوی ٹیگٹھ
- کپنی کے سرمایہ کے انی صدی سے زیادہ کے حصہ دار:-
- جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔
- اسلام جیم خانہ - کنیڈی سی فیس، ممبئی۔
- شری الگ الگ، قجہ - ہندوستانی سفارت خانہ - برسلز، بلجیئم
- میں سید احمد ولی تعیناتی کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا الملاحات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔
- ۲۵ فروری ۱۹۶۲ء دستخط احمد ولی پبلشر

سالانہ چندہ	کتاب خانہ	نی پرچہ
ایک روپیہ	مکتبہ جامعہ لٹریچر	دس نئے پیسے

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے کووند پرنٹنگ پریس میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی کو بھیجا۔

بچوں کے لئے دلچسپ معلوماتی کتابیں

● بڑدادا کی کہانی اس کتاب میں چار دلچسپ معلوماتی کہانیاں ہیں جن میں ہندوستان

کی برہمن برسرِ پُرائی کہانی "بڑ" کے ایک بڑے درخت سے کھوائی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ نئے پیسے

● سونے کی چڑیا اس معلوماتی کتاب میں خلیفہ عہد کے ہندوستانی تمدن کی ایک رنگین

جھلک نظر آئے گی جس کو بنائے میں مسلمان اور ہندو دونوں کا ہاتھ رہا ہے۔ قیمت: ایک روپیہ

● سمندر کے کنارے اس کتاب میں سمندر کے کنارے رہنے والی مخلوق اور طح طرح

کے عجیب جانوروں کی کہانیاں ہیں۔ خوب صورت مائٹل۔ رنگ بزرگی تصاویر۔ قیمت: ایک روپیہ ۱۲ نئے پیسے

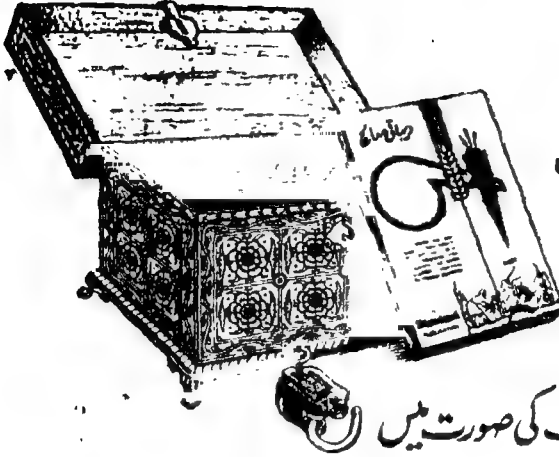
● آدمی کی کہانی اب سے ہزاروں برس پہلے آج جیسی نہ آدمی کی صورت تھی اور

نہ آج جیسا رہن بہن۔ یہ سب درجہ بدرجہ کس طرح ہوا ہمس کی کہانی اس کتاب میں پڑھے قیمت: ایک روپیہ ۲۵ نئے پیسے

● افکار عجائب خانہ اس کتاب میں چھوٹی موٹی روزمرہ کی چیزوں کے بارے میں سوال قائم کئے

ان کے جواب دئے گئے ہیں۔ سوال و جواب کا انداز بے حد مزیدار اور دلچسپ ہے۔ قیمت: حوازل ۵۰ نئے پیسے۔ حوازل ۴۰ نئے پیسے

مکتبہ جانی دہلی



اچھی صحت کا خزانہ

اب ایک انتخاب کی صورت میں

اس میں دہی جڑی بوٹیوں کی معلومات صرف مخصوص لوگوں کو ہوتی تھیں۔ یہ ایسا راز تھا جو ایک نسل کو دوسری نسل تک سینسز میں محفوظ رہتا تھا۔ ہندو نے اب عوام کی معلومات کے لیے ایک آسان فہم اور مؤثر انتخاب شائع کیا ہے۔ یہ انتخاب اس ریسرچ کا نتیجہ ہے جو ہندوستانی جڑی بوٹیوں پر کی گئی ہے۔ ہر ایک چیز کو تصدیق کے ذریعہ بھی ظاہر کیا گیا ہے۔

ذیہائی معالج جو دو حصوں (اور تین زبانوں) میں شائع کی گئی ہے، ایسی ۱۶۶ جڑی بوٹیوں اور دواؤں پر مشتمل ہے جو نوے فی صدی امراض کے لیے آسانی سے استعمال کی جا سکتی ہیں عام نزل اور رات کے دورے لے کر کٹھ مالا اور تپ دق، روزانہ ہونے والے حادثات، سانپ کاٹنا، غلغلہ، اور چھپیدہ امراض تک کا علاج ان چیزوں میں موجود ہے۔ ہر ہندوستانی گھر لے میں اس کتاب کا ہر ضروری ہے۔

اپنی کاپی آج ہی محفوظ کرا لیجیے

قیمت : حصہ اول تین روپے — حصہ دوم دو روپے پچاس نئے پیسے

(محمول ڈاک علاوہ بذریعہ خریدار)

(کتاب ہندی، اردو اور انگریزی تینوں زبانوں میں موجود ہے)

ہندو

دہلی — کانپور — پٹنہ

کتاب نما

ماہنامہ



مکتبہ جامعہ اسلامیہ



مشرقی بین گیتا بنگال کے مشہور

ڈراما نگار اور صحافی ہیں۔ آپ ۱۸۹۲ء



میں پیدا ہوئے، غیر سرکاری اداروں

میں نجی طور پر تعلیم حاصل کی اور صحافت

سے دل چسپی لینے لگے

بعض دقیق اخباروں سے منسلک رہ چکے ہیں۔

۱۹۲۹ء سے بنگلہ زبان میں ڈرامے لکھنا شروع کئے جن کی

تعداد ۳۳ تک پہنچ گئی ہے۔ یہ تمام ڈرامے بار بار کھیلے اور شایع کئے

جا چکے ہیں۔

سراج الدولہ آپ کا مشہور ڈراما ہے۔ مغربی بنگال اور

مشرقی پاکستان میں اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اب تک اس کے

اٹھارہ ایڈیشن شایع ہو چکے ہیں۔ اردو میں اس کا ترجمہ اشفاق حسین صاحب

نے کیا ہے اور پہلی مرتبہ مکتبہ جامعہ اسے آپ کی خدمت میں پیش

کر رہا ہے۔

مکتبہ جامعہ ملیہ

مدیر:- ریحان احمد عباسی	نگار:- غلام ربانی تابان	اپنا کتاب خانہ
جلد ۳	اپریل ۱۹۶۲ء	شمارہ ۴

اشارہ

راجنند سنگھ بیدی کا ناول 'ایک چادر سی سی' اب سے بہت پہلے شائع ہو چکا ہے تھا مگر اس کے سرورق اور کچھ فرسوں کی طباعت کے خراب ہو جانے کی وجہ سے اس کی اشاعت میں تاخیر ہو گئی۔ میں افسوس ہے کہ شائقین کو اس کے لئے زحمت انتظار برداشت کرنی پڑی۔ یہ بہر حال 'دیر آید درست آید' کے معنی اب یہ کتاب مکتبہ جامعہ کے روایتی میعار کے مطابق چھپ کر اپریل کے پہلے ہفتے میں آپ کے سامنے آجائے گی۔

۱۹ مارچ ۱۹۶۲ء کو جامعہ ملیہ میں ڈاکٹر سید طاہر حسین صاحب کی صدارت میں ایک چھوٹا سا مگر نمایندہ ہند پاک مشاعرہ منعقد ہوا۔ شعراء میں پاکستان سے آنے والوں میں جناب حفیظ جالندھری، جناب سید محمد جعفری، جناب شوکت تھانوی، جناب حبیب جالب، جناب اقبال صفی پوری، جناب نظر حفیظی، ادھندوستانی شعراء میں جناب فراق گورکھپوری، جناب روشن صدیقی، جناب گلن ناتھ آزاد، جناب نشور دھاری، جناب محمد قاسم علی الدین، جناب انور صابری، جناب شایبہ رودلوی، جناب دانت امر دھوی، جناب فرقت کاوردی، جناب دلاور فگار، جناب بیگل آسائی، جناب ملک آزاد، منظور احمد، محمد شاہجہاں بانویاد، محمد قمار مرزا، اور جناب غلام ربانی تابان نے اپنے اپنے کلام سے نوازا اور حاضرین کو مستفاد اور محظوظ فرمایا۔

ہندوستانی رسالوں اور اخباروں کی کثیر شماری نے بعض تدبیریں کتاب نامہ کی فرمائش پر شروع کیا تھا۔ ماکمل صورت میں شائع کیا جاسکا۔ بعض ایسے رسائل کے نام آگئے جناب نہیں نکل رہے ہیں اور بعض ہفتہ وار یا پندرہ روزہ رسائل کے نام بھی ان میں شامل ہو گئے۔
(دبائی مشہور)

نہیں قدوائی

مرزا غالب — گپ شپ

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم دل سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
میرا خیال ہو کہ یہ صرف غالب کا حسن ظن تھا۔ دوستی پر ہیزگار ہوتے جب بھی حکیم آغا جا
عیش یہی کہتے:

کلام میر سمجھے اور کلام میرزا سمجھے
مگر اپنا کہا وہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اور شکل پسندی وہل گوئی کا خلعت ملامت یوں ہی انھیں ملتا رہتا۔ بھلا ان کو قبل از وقت
ایک صدی پہلے ہندوستان میں وارد ہو جانے کی ایسی جلدی کیا پڑ گئی تھی۔ خیر سے اب آئے ہوتے تو
ہندوستان کیسا سارا ایشیا ملکہ یورپ تک ان کو سمر آکھوں پر ٹھاتا۔ اور اپنے دیس والے بھی پلکیں
بچھاتے۔ اپنے اشعار کو سخن فہموں اور سخن شناسوں کی زبان ہی پر نہیں، شلووار، جامہ، اور ٹپکا پہنے
چٹائی آرٹ میں مجسم دیکھتے۔ ان کیلے سچیلے نقوش، لابی لابی شمع جیسی انگلیوں، اور کنار جیسی آنکھوں
کو دیکھ کر غالب کیا کہتے؟ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ خیال تو یہی ہے کہ اس ہانپکن اور رنگ و روپ کو دیکھ کر
مارے خوشی کے اپنا زانو پیٹ لیتے۔ ویسے مزاج ان کا بڑا مانا شاہی تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان کی طبع سلیم
پر گراں گزرتا اور گریبان چاک کر بیٹھے۔

گاندھی جی ٹھیک وقت پر آئے۔ زمانہ سازگار ملا۔ اس لئے قدیم بزرگان دین کے ذاتی اور
انفرادی عدم تشہر کو اس ٹھاٹھ سے ابجا و بندہ بنا کر اجتماعی شکل میں ملا دینا کے سامنے پیش کر سکے
غالب کی عجلت پسندی نے ایک ایسے دودھ نزل میں خم لیا جب پُرانی تعمیریں دم توڑ رہی تھیں اور نئی
قدریں بُرائے نظریوں سے ٹکرا کر سب کچھ توڑ پھوڑ دینے پر آمادہ تھیں۔ اس الٹ پلٹ میں ٹھکانے کی بات
کون سنتا۔ اچھے اچھے بھلے مانس ان دنوں زندگی سے فرار کا راستہ ڈھونڈ رہے تھے۔ اور بڑے بڑے

سورما اس نکر میں تھے کہ در ان خیال و تصور کی جنت میں پناہ مل جائے، تو کسی ماہ رو کے آپنل تلے دم لے لیں۔ خود غالب کا یہ حال تھا۔

دل اسبابِ طربِ گم کردہ در بندِ غم ناں شد
زر اعلیٰ گاہ و مقامِ می شود چوں باغ ویراں شد

اپنی اس خانہ دیرانی کو دور کرنے کے لئے انھوں نے عرفان و حقیقت، سیاست و مذہب سب کا چودہ بنایا اور آلودہ برے ”کر کے سب کے جام و سبونڈا ڈالے۔

مرزا غالب کو اپنی فارسی دانی اور فارسی گوئی پر بڑا ناز تھا۔ کہا کرتے تھے۔

فارسی ہیں ماہی بینی نقش ہائے رنگ رنگ

بگذر از جمیعہ اُردو کہ بے رنگ۔ سن است

حالانکہ وہی بے رنگی اس رنگ رنگی دنیا کو اتنی پسند آگئی اور اربابِ علم و فن نے اُسے یہاں تک اچھا لاکر پر جوش عقیدت مند الہام تک کے فائل ہو گئے اور ملک کے ہر رنگ میں اس بے رنگی کی آمیزش ہو گئی۔

بہر حال اتنا تو ماننا ہی پڑے گا کہ فارسی ہو یا اردو غالب نے کہیں بھی خیال و تصور کو حقیقت و اقلیت کا جامہ پہنانے کی کوشش نہیں کی ہے، بلکہ تجربات و مشاہدات کو شعر و سخن کا لباس عطا فرمایا ہے اور ان کی مقبولیت کا بڑا سبب یہی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ کوئی بات بھی کہنا چاہو، کسی موضوع پر بھی گفتگو ہو رہی ہو، کیسا ہی تذکرہ کیوں نہ ہو۔ غالب کا ہر عمل اور با متوقع شعر زبان پر آ ہی جاتا ہے۔ زندگی کے ہر پہلو پر ان کی نظر پڑی ہے اور ہر منظر کی انھوں نے عکاسی کی ہے۔ اب اس کو چاہئے ”ادب برائے زندگی“ کہیں یا ”زندگی برائے ادب“ یا نو گاڑی پر یا گاڑی ناؤ پر۔ بات ایک ہی ہے زندگی میں کبھی یہ بھی ہوتا ہے اور وہ کبھی۔

دیے غالب کے کلام کی تو روزی بال کی کمال نکالی جاتی ہے اور آج کل تو یہ فیشن ہو گیا ہے جس نے قلم ہاتھ میں لیا پہلے مرزا غالب پر مقالہ لکھ دیا مارا۔ لیکن ”کار دنیا کسے تمام نہ کر دالا“ قصہ ہے۔ انکشاف کا درد از بندہ منہ دالا نہیں۔ جب بھی اس جعبہ کو میں جھانکوں تو امان باغبان و کف گل فروش ”نظر آتا ہے۔“ اور جب کبھی اس سمندر میں ڈبکی دگاؤ ایک نہ ایک دن موتی مل ہی جاتا ہے۔ اب یہی لیجئے ذرا سا معرہ ہے۔

شوقِ فصول و جراتِ زمانہ چاہئے

بننا ہر معمولی سا عاشقانہ معرکہ ہے۔ سیدھے سادے لفظ ہیں، لیکن جو خیال و تصور کے رسیا ہوں اور جن کے پاس قوت و عمل کا فقدان ہے وہ اس کا شاعرانہ لطف اٹھائیں۔ مگر حرکت و عمل کے شیدائی کو تو ایک جہان معنی اس معرکہ میں چھپا ہوا نظر آئے گا۔ معرکہ کیا ہے؟ ”خود کو زہ و خود کو زہ“ گرد و خود گل کو زہ“ ہے۔ بات سونی صدی کی ہے۔ آفرینشِ عالم کے وقت بھی درست تھی۔ آج بھی اتنی ہی خنجی تھی ہے۔ ایک طرف تو ان چند لفظوں میں طلب و آرزو کا طوفان چھپا ہوا ہے اور دوسری طرف بے خطر کو دہرا آتشِ نمرود میں عشق“ والی بے باکی، زندگی اور سرمستی بھی ہے۔ غالبِ فطرت کے داز داں تھے ان کی نظر عملاً انسان کی ان دو عظیم انسانِ مصلحتوں پر کیوں کرنے پڑتی۔ یہ صلاحیت شاید ودیعت ہی اس لئے کی گئی تھی کہ انسان موقع پا کر فرشتہ بن سکتے۔ اور اس کا شوقِ فضول دنیا کو ”جنتِ نگاہ و فردوسِ گوش“ بناتا رہے۔ اور شاید در پردہ فحشائے قدرت یہ بھی ہوگا کہ جراتِ زندانِ آپ اپنی موت کا سامان کرتی رہے اور فنا و بقا کا توازن قائم رہے۔

یہ واقعہ ہے کہ انسانیت کے غیر میں اگر ”شوقِ فضول نہ ہوتا یہ دنیا آج بھی مٹی کا ٹیلہ یا دلدل بنی رہتی۔ اور بقولِ جوش، اب بھی یہاں آندھیاں جو نکلتی رہتیں نہ یہ نظم و ترتیب ہوتی، نہ ولی کشی و روحانی، نہ یہ تنوع ہوتا نہ یہ بول و لہجی۔

سچی بات تو یہ ہے کہ یہ انسان کا شوقِ فضول ہی تھا جس نے قوموں اور قبیلوں کو جنم دیا سلطنتوں کی بنیاد رکھی۔ تہذیب و تمدن کا ڈھنڈورا اٹایا۔ ذرے ذرے سے یہ جھانگت پیدا کی۔ فطرت سے بالکل بڑھائی۔ ”جباباں و گلزار و باغ“ آراستہ کئے۔ پرستش و محبت کے زندہ جاوید نقوش پتھر و پختہ کئے۔ اور کائنات کے ہر بار کو مضربِ فعل سے چھیڑ کر نئے پیدا کئے۔ غالب نے اپنے توہم پرست زمانے کو بتیرا سمجھایا کہ

بگذر ز سعادت و نحوست کہ مرا

نامید بہ غم ز کشت و مریخ بہ قبر

یعنی وہ لوگ سعادت و نحوست کے چکر سے نہ نکلے، ادا حرامِ فلکی سے معرور ہی رہے۔ یہ سعادت تو ہمارے ادا کئے زمانے کی قسمت میں لکھی تھی۔ اس دور کے انسان کی جراتِ زندان نے کائنات کے بسوں کو چھو لیا اور ماہ و مریخ سے چلبیس ہونے لگیں۔

مگر بات تو یہ ہے کہ صرف اسی شوقِ فضول نے انسان کو دینا ہم نے سے بچا لیا اور جیلا

کی سطح سے اونچا کر دیا۔

شوقِ فغول نہ ہوتا تو شعر کے اشعار پھیکے ادیبوں کی تحریر بے مزہ، فلسفوں کی کاوشیں زری
حماقتیں بن جاتیں، وکیلوں کی وکالت ٹھپ اور ایڈیٹروں کے قلم کی روانی رک جاتی، عشرت گاہیں ٹوٹی
اور خانقاہیں ویران ہوتیں۔ اور بے چارے ٹو آیلٹ کے تاجر لکھیاں مارنے لگتے۔

غالب پرانے زمانے کے وضع دار آدمی تھے۔ ان دنوں ترقی پسندی کی ٹھیکے داری کا دستور
نہ تھا۔ نہ آج کل کی طرح ہر شے پر پلٹل لگایا جاتا تھا۔ سچی اور کھری چیزیں کھلے بندوں کہتی تھیں اور
ہر آدمی جزل مرحض ہو سکتا تھا۔ اس لئے غالب یتا بن سکے، نہ کامریڈ سید سے سادے شاعر رہے۔
قوم کا درد، دنیا سنوارنے کی آرزو، اور وطن کی بربادی کا غم ان کے دل میں بھی تھا لیکن کیا کرتے
مجبور تھے۔ بوستان خیال تو اس زمانہ میں لکھی جاسکتی تھی، مگر کہنی باغ میں تقریر نہیں ہو سکتی تھی لے دگر
بس ایک ہتھیار ان کے پاس تھا کہ شعر کہہ ڈالو۔ اور جو چاہو اس میں کہہ دو۔

اب نئے ادب ہی کو لے لیجئے۔ کس کثرت سے رات کی سیاہی اور سورج کے طلوع کا تذکرہ اس میں
ملتا ہے۔ لیکن غالب پچھلی صدی میں اس دور کی خبر دے چکے تھے۔

مژدہ صبح دریں تیر و شبانم دا دند

شمع کشتند و دوزخ شیدانشانم دا دند

بہ ظاہر تو وہ "ساقی و منخی و شمر اے دسر و دے" کے دلدادہ نظر آتے ہیں مگر ساتھ ساتھ یہ

نصیحت بھی کرتے جاتے ہیں

زنہار ازاں قوم نہ باشی کہ فسرہ بند

حق را بہ سجودے و خی را بہ درودے

کیا کیا جائے عوام کا مذاق ہی ایسا تھا جب کہی وہ دعوتِ نشاط دیتے تھے کہ

نشاں شاداب رنگ و ساز با مست طرب

شیشہ سے سرو سبز جو بہارِ نغمہ ہے

تو خلقتِ سر و جنتی تھی۔ جا وادہ کا شور بلند ہوتا تھا لیکن جب ان کی نظر فلک کے رخسار پر پڑتی، اور منجھلا کر
خالص مار کسی انداز میں نوجوانوں کو لٹکا دے کہ

یہاں کہ قاعدہ آسماں بگر دایم

فضا بہ گردش رطل گراں بگر دایم

تو بڑا دلدادہ ہو گیا ہے اور حرام و خواہش بول اٹھتے۔ تہ نہیں کیا جکتے ہوا۔ اپنا کہا تم آپ سمجھو خدا سمجھے، اور غالب دل شکستہ و افسردہ ہو کر کہتے۔

تو اسے کہ جو سخن گسترانِ پیشینی
مباش مشکر غالب کہ در زمانہ تست
مزد کی دلدس اور گہری نظروں نے حال اور مستقبل سب کچھ دیکھا۔ اور جب انگریزوں نے دلی کے باغوں میں اپنے ڈیرے ڈالے اور لال تلخہ پر اپنا پرچم اڑایا تو وہ کلیجہ سوس کر رہ گئے۔ لیکن نہ جہاد کا دم تھا، نہ سیدہ گروہ کرنا آتا تھا، چکے سے اٹنا کہہ کر رہ گئے۔

پہ صبح بال نشان صبح گاہی را
ز شاخسار سوئے آشتیاں بگردانیم
سیدھی سی بات تھی کہ سمیایہ کلیس جا کر اپنے گھونسلوں میں کرو۔ ہماری شاخوں اور پھولوں کو کہیں نغزِ عشق بنار کھلے۔

غالب کی حسرت ۸۸ سال بعد ان کے اہالیانِ وطن نے پوری کر دی۔ اور ان بال نشان
صبح گاہی، کو ان کے گھر واپس کر دیا۔

مزد کی سیاسی موعوم جو بھی کچھ نہ تھی۔ ٹھیک دہی بات جہان دنوں دیس کا ہر بڑا آدمی اور سیاست دان کہتا ہے، لکھنے لکھنے پر ایہیں غالب کہتے ہیں:

بہنگ بان سستان شاخسار سے را
تھی سب ز در گشتاں بگردانیم
یعنی یہ بین الاقوامی لوٹ کھسوٹ کرنے والے جو بڑے بھڑکے تمھارے باغوں کو تاراج کرنے آتے ہیں۔ انھیں دروازہ ہی سے غالی ہاتھ لوٹنے پر مجبور کر دو۔

لیکن یہ سب کچھ کہہ کر جب اہالیانِ محفل کے تصور دیکھتے۔ تو مسذرت کرنے لگتے اور بند بستی میں پناؤ ڈھونڈتے تھے۔

”بادہ اگر بود حرام بدلہ خلاف شرع نیست
دل نہ تھی بخوب ما طعنہ مزین ہر شت ما
غالب موت کی طرح جوشی نہیں تھے۔ لیکن غصہ کے قیادہ شناس تھے۔ آدمی کی طوفان خیز صلاحیتوں کو دیکھ کر انھوں نے کہا: ما
زمانہ گرم است اس ہنگامہ بگردانیم شورش را
قیامت کی دعاؤں پر پوری غاب انسان شد“

لیکن مرزا کے فرشتوں کو بھی خیال نہ ہو گا۔ کہ کبھی انسانیت کے تہ و آستانے تیکھے اور انداز اتنے بھیاںک بھی ہو سکتے ہیں کہ حسن و عشق اور رنگ و نور سب پناہ مانگیں گے۔

بہر حال غالب نے فارسی میں بھی خوب خوب جولانی طبع دکھائی ہے۔ بس۔ فارسی دیوان کی یہ بد نظمی رہی کہ اسے کوئی عبدالرحمن بجزوری نہیں ملا۔ اور اتنی خوش قسمتی بھی کہ اسے ڈاکٹر عبد اللطیف سے سائبہ نہیں پڑا۔ حالانکہ شاعر نے کسی کے لئے کچھ کہتا ہے۔ نہ کسی وجہ سے کہتا ہے۔ اس کا شوق اس کا جنوں اور اس کا عشق اُسے حد ہر لے جاتا ہے۔ جو کہلواتا ہے کہتا ہے۔ غالب نے خود اقرار کیا ہے۔

زمانہ ناقہ بدست قهرن شوق است

ہوئے قیس گر آید ز سارباں نہ بود

(بشکریہ ہماری زبان ملی گدھ)

دلفیہ مجھیرے کی نصیت ۷۱

وہ سب صحیح ہے!

بوڑھے نے اپنی بی ہونٹی ٹوپی اتار لی جو پہلے کبھی سر نہ رہی ہو گی اور اب بھورے رنگ کی ہو گئی تھی، اپنا پائپ نکالا اور اپنا منگا گٹھا ہوا سر جھکا کر زور دے کے کہنے لگا:

”ہاں یہ سب سچ ہے، سینئیر! لوگ ویسے ہی ہوتے ہیں جیسا آپ انھیں دیکھنا چاہتے ہیں ان کو لطف اور مہربانی کی نظر سے دیکھیے تو آپ ان کے اور اپنے دونوں کے حق میں سبھائی کریں گے۔ وہ بہتر ہو جائیں گے اور خود آپ بھی سیدھی سی بات ہے، ٹھیک ہے نا؟

ہوا کی تیزی مسلسل بڑھ رہی تھی، موہیں زیادہ اونچی اٹھتی جا رہی تھیں اور زیادہ تیز اور زیادہ سفید ہوتی جا رہی تھیں، پرندوں کے جھنڈ سمند کی سطح پر نمودار ہو کر تیزی سے دور چرتے جا رہے تھے اور تہرے باد بانوں والی دونوں کشتیاں افق کے نیگلوں کنارے کے پیچھے چھپ چکی تھیں۔

جزیرے کے ڈھلوان ساحل جھاگ کی وجہ سے بالکل سفید ہو رہے تھے، گہرے نیلے رنگ کا سمندر ہجانی کیفیت میں مبتلا معلوم ہوتا تھا اور ڈٹے اپنا ان ٹھک، پر جوش راگ الاپے جا رہے تھے۔

یہ افسانہ: میکسم گورکی کی کتاب ”اما لوی کہانیاں“ سے لیا گیا ہے۔

ساحر بھوپالی

غزل

سزاوارِ رشکِ جہاں ہو گئے ہم
 ترے عشق میں بے نشاں ہو گئے ہم
 فسانہِ غمِ ہجر کا کہتے کہتے!
 خودِ عبرت کی اک داستاں ہو گئے ہم
 شبِ دروزِ بڑھتی گئی سوزِ ششِ غم
 یہاں تک کہ آتشِ بجاں ہو گئے ہم
 ترے آساں تک تو لائی تھی دشت
 خدا جانے پھر گم کہاں ہو گئے ہم
 جہاں بھی ذرا الفت اُن کو پایا
 تو خود سے بھی پھر بدگماں ہو گئے ہم
 سرِ رہِ غبارِ پسِ کارِ رواں سے
 ہوئے گم تو منزلِ نشاں ہو گئے ہم
 یہاں تک بڑھا اعتمادِ محبت
 کہ بے فکرِ سود و زیاں ہو گئے ہم
 تھے گویا تو یک سرِ حقیقتِ نگر تھے
 ہوئے چپ تو اک داستاں ہو گئے ہم
 بڑھا دردِ دل بھی تو کب آہِ ساحر
 کہ جب بے نیازِ فناں ہو گئے ہم



یہ غزل ساحر بھوپالی کے نئے مجموعہ کلام "تیر بیضا" سے لی گئی جو تیر بیضا صفحہ ۱۰۰ سائز ۲۰x۳۰ء میں قیمت ۲ روپے

روسی مطبوعات

ان کتابوں کا سیاست کوئی تعلق نہیں نفیس کاغذ، خوشنما ٹائپ کی عمدہ چھپائی اور سب سے پہلی جلد اس کے باوجود قیمتیں بہت ہی کم

نام کتاب	مصنف	صفحات	سائز	قیمت
وقت کی اڑان (کہانیاں) پوستو وکی		۱۶۶	$\frac{20 \times 30}{14}$	غیر مجلد ۳۴ نئے پیسے
تیمور کی ٹولی (بچوں کا ناول) ارکاوی گیدار		۱۱۶	$\frac{18 \times 22}{8}$	" " ۳۴ " "
سورج کا خزانہ (کہانیاں) میخائیل پریشورین		۱۴۸	$\frac{20 \times 30}{14}$	" " ۴۴ " "
پائپ (۲۰) یوری ماگین		۲۰۸	"	" " ۵۰ " "
اسٹیکوٹیل پوٹل (۲۰) ماکوے تیوٹیوف		۲۳۸	"	" " ۵۰ " "
منہا کھیلنا کنبہ (بچوں کے دلچسپ تجربے) نوسوف		۹۰	$\frac{14 \times 24}{8}$	" " ۷۵ " "
داماد (ناول) تندر یا کوف		۲۳۲	$\frac{20 \times 30}{14}$	" " ۵۶ " "
جیلے (۲۰) شرف رشیدوف		۳۵۶	"	" " ۹۲ " "
پیراکی کا استاد (بچوں کی دلچسپ کہانیاں) یوری سوتک		۱۴۲	$\frac{14 \times 24}{8}$	" " ۸۷ مجلد
تین سال (ناول) چیخوف		۲۵۸	$\frac{20 \times 30}{14}$	" " ۹۴ " "
انسان کی پیداوار (ناول) میکسم گورکی		۱۷۶	$\frac{18 \times 22}{8}$	غیر مجلد ایک روپیہ ۱۲
ایران بلیکین کی کہانیاں (۶ طویل کہانیاں) پٹکن		۱۴۸	"	مجلد ایک " ۱۲
تاراس بلبا (ناول) نکولائی گورگول		۲۴۲۰	"	ایک " ۱۲
بے چارے لوگ (۲۰) دستوئیسکی		۲۴۲	$\frac{20 \times 30}{14}$	ایک " ۳۷
بچپن (۲۰) میکسم گورکی		۳۵۴	$\frac{18 \times 22}{8}$	ایک " ۵۰
اتحافی ملاقاتیں (سیر و شکار و شغل) (۱۰ کہانیاں)		۱۹۰	$\frac{14 \times 24}{8}$	ایک " ۱۹
چڑیا گھر کے ننھیا سی (خوشگامانہ اور ان کے بچوں کی دلچسپ کہانیاں)		۲۵۰	"	ایک " ۵۰
اطلاوی کہانیاں (۲۰ کہانیاں) میکسم گورکی		۳۶۸	$\frac{18 \times 22}{8}$	ایک " ۶۹

اپریل ۱۹۳۳ء

۱۰

کتاب نام

قیمت	سائز	صفحات	مصنف	نام کتاب
جلد دوم پے ۱۰ نئے پیسے	$\frac{18 \times 22}{8}$	۲۷۲	میر تقی	میر تقی بھٹہ کے (۲۷۲ طویل کہانیوں) ترغیف
" " " ۶۲ " " " "	"	۵۵۸	"	چرخِ حیات (ناول) بورس یوسوانے
" " " ۱۹ " " " "	"	۵۵۸	"	ماں (ناول) میکسم گورکی

چھوٹے بچوں کے لئے رنگ برنگی تصویروں والی کتابیں

ایک سو پچیسوں والی چھوٹی سی کتاب	سائز $\frac{18 \times 22}{4}$	فیر جلد	۳۱ نئے پیسے
بیشک	"	"	" " ۳۱ " " "
بھونرے کی کہانی	"	"	" " ۵۰ " " "
ردی اور شیشی	"	"	" " ۶۹ " " "

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

(بقیہ جائزہ صفحہ ۲۵)

سائنس لے رہے ہیں۔ جو گند نے اپنے قلم کی ذمہ داری محسوس کی ہے اور فن کے تقاضوں کو برتنے کے لئے ایک بہت مشکل راستہ اختیار کیا ہے۔ اس کی تمام ہمدردیاں اپنے ہم وطنوں الیٹین اور ہندوستان نوآبادیوں — کو جھوڑ کر ان غریب افریقیوں کے ساتھ ہو جاتی ہیں، جن کا وہ ملک ہے۔ اور جب یہ فن کار فن کی بلندیوں سے یہ کہتا ہے کہ "پیارے شکلوں کا محتاج نہیں ہوتا کیونکہ پیار کی ہر شکل پیاری ہوتی ہے" تو اس سے ایک ہمدردانہ نگار کا دل جھانکتا دکھائی دیتا ہے۔ ایک انسان پر انسانہ نگار کا دل جو انسان کی بہتری اور بہبود سے متعلق اپنے قلم کی ذمہ داری سمجھتا ہے۔

(رفیق شاستری)

آسان خوش خطی (چار حصے) خوش خطی کی یہ کتابیں، خوش خطی کے پرانے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جدید طرز پر لکھی گئی ہیں اور اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ بچے آسانی سے خوش خطی سیکھ جائیں۔ قیمت ہر حصہ ۳۰ نئے پیسے

پچھیرے کی وصیت

ٹڈے پناہ گاہ الاپ رہے ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہزاروں دھات کے بنے ہوئے تارزیتوں کے درختوں کے گھنے
تپوں کے درمیان سے ہر سے اُدھر تک پھیلے ہوئے ہیں، ہوا تپوں کو ہلاتی ہے، پتے ان تاروں کو چھو
ہیں اور یہ سب اس مسلسل لمس فضا کو غمور کن آوازوں سے معمور کر رہا ہے۔ اسے موسیقی تو نہیں کہا
جاسکتا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کئی مری با تھ سینکڑوں غیر مری بریلوں کے سر ٹھیک کر رہے
ہوں۔ اور آدمی ایک تار کی سی کیفیت میں منتظر ہے کہ کب یہ سر ٹھیک کرنے کا عمل ختم ہوا اور کب ایک تار
کے سازوں کا عظیم نشان آدکسٹر اسورج، سمندر اور آکاش کی شان میں ایک تراش کی دھن چھوڑ
ہوا میں رہی ہو اور درختوں کو اس طرح ہلارہی ہے کہ ان کی متحرک چوٹیاں پہاڑ سے سمندر
کی جانب اترتی ہوئی معلوم ہو رہی ہیں۔ لہریں ایک تال کے ساتھ بھاری ہن سے تھریٹے ساحل
سے سر ٹکر رہی ہیں۔ سمندر سفید جھاگوں سے بھرا ہوا ہے جو چڑیوں کے ایک جھنڈ سے مشابہ ہے
جو اس کی نیلی سطح پر بیٹھی ہوئی ہوں۔ سارے کے سارے جھاگ ایک ہی سمت میں بہتے ہیں اور سمندر
کی گہرائیوں میں ڈوب کر ایک دھند بھر ایک خفیف سی آواز کے ساتھ ابھرتے ہیں۔ اور دو کشتیاں جو خود
بھی دو خاکستری چڑیوں سے مشابہ ہیں اپنے بادبانوں کو بند کئے افق پر اچھل رہی ہیں گویا ان جھاگوں
کو اپنے پیچھے آنے کی ترغیب دے رہی ہوں۔ پورا منظر ایک دور دورا، نیم فراخ پوش شدہ خواب کی
طرح حقیقت سے مشابہت نہیں رکھتا۔

”سمندر ڈوبتے ہوئے جھلٹا چل جائے گا،“ چھوٹے سے سنگ ریزوں کے سائے میں بیٹھے ہوئے
ایک بوڑھے پچھیرے نے کہا۔

لہروں نے سمندر کی گھاس پھوس کے سمورے پیلے اور سبز گتھوں کو ساحل پر لا ڈالا ہے۔

اور اب وہ تپتے ہوئے سورج کے نیچے گرم سنگریزوں پر پڑے ہیں اور ٹکین ہوا کے آؤٹین کی تیز بوسے بھر رہے ہیں۔ ننھی ننھی لہر دار موجیں ساحل پر ایک دوسرے سے اکٹھیلیاں کر رہی ہیں۔

بڑھا جھیر اپنے چمرے اٹے ہوئے چمرے اپنے طوطے کی چوچ جیسی ناک اور اپنی گول گول ابد بلاشبہ بہت تیز آنکھوں کے باعث موج اس کی کھال کی ناریک تھون کے درمیان چھپی ہوئی ہیں، ایک پرندے سے مشابہ ہے۔ اس کی گانٹھ دار اور سوکھی ہوئی آنکھیاں اس کے ٹھنڈوں پر رکھی ہوئی ہیں۔

”سینور کوئی پچاس برس پہلے کی بات ہے“ بڑھے نے ایک ایسی آوازیں کہنا شروع کیا جو لہروں کی سرسراہٹ اور ٹڈوں کے سنگیت سے ہم آہنگ تھی۔ ”ایک دفعہ ایک ایسا ہی جھکلا اور خوبصورت دن تھا جب ہر چیز سنستی اور گاتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اس وقت میرا باب چالیس سال کا تھا اور میری عمر سولہ سال کی تھی میں ایک لڑکی سے محبت کرتا تھا جیسا کہ ہمارے یہاں کے سے عہدہ سورج کے نیچے ایک سولہ سالہ لڑکے کے لئے بالکل فطری بات تھی۔

”چلو گویو“ میرے باپ نے مجھ سے کہا ”بزدنی پکڑنے چلتے ہیں“۔ ”پزدنی“ ایک بڑی مزے دار اور نازک سی، گلابی پروں والی مچلی ہوتی ہے۔ وہ مونگکا پھلی کہلاتی ہے کیونکہ وہ جہاں مونگے ہوتے ہیں وہیں، بہت گہرے پانی میں پائی جاتی ہے۔ اور بڑی خوبصورت بھی ہوتی ہے وہ۔ اسے لنگڑا ل کر ایک وزن دار کانٹے سے پکڑا جاتا ہے۔

سو ہم چل پڑے اور ہمیں پوری امید تھی کہ بہت سی جھیلیاں پکڑا لیں گے۔ میرا باب بہت مضبوط آدمی تھا اور بڑا شاق چھیرا، لیکن اس سفر سے کچھ ہی دن پہلے وہ بیمار پڑ چکا تھا، اسی لئے اس کا سینہ دکھتا تھا اور اس کی آنکھیاں گھٹیا کے سبب، جو چھیروں کی بیماری ہے، مڑی مڑی سی ہو گئی تھیں۔

یہ ملاک ملاک ہوا جو اس وقت سمندر کی طرف سے ہمارے پاس اس قدر تھپکیاں سی دیتی ہوئی آرہی ہے اور گویا ہمیں دھیرے دھیرے سمندر کی طرف دھکیل رہی ہے بڑی دھوکہ باز اور چالاک ہے۔ وہاں، سمندر پڑیا آدمی کو ایک دم آلتی ہے اور اچانک اس پر ٹوٹ پڑتی ہے گویا آدمی نے اس کو کوئی نقصان پہنچایا ہو۔ وہ فوراً کنشی کو الٹ ڈالتی ہے اور بعض دفعہ اس کا ٹالا دیر کی طرف ہوتا ہے اور آدمی پانی کے اندر اودی سب کچھ آٹا خانہ ہو جاتا ہے کہ آدمی کو کوسے پیٹنے یا خد کا نام لینے کا بھی وقت نہیں ملتا اور وہ بے بس اور مجبور و درغا صط پر پھینک دیا جاتا ہے اس مہاسے

زیادہ تر لیٹر اہی ایمان دار ہوتا ہے۔ لیکن خیر انسان تو فطرت کے حاصر سے زیادہ ایمان دار ہوتے ہی ہیں
 ہاں تو ایسی ہی ہونے سے کوئی چار کلومیٹر دور اس دن نہیں آیا۔ اور یہ کوئی
 ایسا زیادہ فاصلہ نہیں ہے جیسا کہ آپ دیکھتے ہی ہیں۔ اس نے ایک بزدل اور بزدل ماش کی طرح بے جری
 میں ہم پر حملہ کیا۔

”گھوڑیدو، میرے باپ نے اپنی بیٹیوں میں جو کچھ بڑے ہوئے چلا کر کہا۔“ گھوڑیدو! قدم
 جمائے رہو! جلدی، لنگر!“

لیکن ابھی میں لنگر تلاش ہی کر رہا تھا کہ تیز ہوانے میرے باپ کے ہاتھ سے چوچین کر پھینک دیا
 اور اس کے سینے پر ایسی چوٹ لگائی کہ وہ بے ہوش ہو کر لوٹ کھڑا ہوا شتی کے اندھا گرا۔ میرے پاس اس
 کی مدد کرنے کے لئے وقت نہیں تھا کیونکہ ہمیں کسی لمبے ڈوبنے کا خطرہ تھا۔ ہر چیز چشم زدن میں ہونے لگی
 ہم بوا کے قبضے سے کھاتے بہے چلے جا رہے تھے اور چاروں طرف سے ہم پر بھوار بڑ رہی تھی کیونکہ ہمارا
 لہروں کے اوپر سے کف اور جھاگ اٹھا اٹھا کر اسے ہم پر اس طرح چھڑک رہی تھی جیسے پادری پانی
 چھڑکتا ہے، بس فرق اتنا تھا کہ وہ پادری سے بہت زیادہ دردِ شورو کے ساتھ یہ کام کر رہی تھی اور
 اس کا مقصد ہمارے گناہوں کو دھونا نہیں تھا۔

”یہ معاملہ گیسیر ہے بیٹے میرے!“ میرے باپ نے ہوش میں آنے کے بعد کہا۔ اس نے ساحل
 کی طرف دیکھا بہت دور، ”میری جان!“ اس نے کہا۔

جب آدمی جوان ہوتا ہے تو اسے آسانی سے خطرے کا یقین نہیں آتا، میں نے جان پر کھیل کر
 کشتی کھینے کی کوشش کی اور ہر وہ احتیاط کی جو ایک ملاح نازک موقعوں پر کرتا ہے، جب ہوا۔ وہ
 نصیحت شیطانوں کا سانس۔ بڑی مہربانی سے اس کے لئے ہزاروں قبریں کھودتی ہوئی ہوتی ہے اور
 بالکل مفت اس کے لئے فاتحہ خوانی کرتی ہے۔

”بچلے بیٹو! گھوڑیدو، میرے باپ نے مسکرا کر اپنے سر سے پانی چھینکے ہوئے کہا سمند کو دیا سلائیوں
 کو دہنے کا کیا فائدہ؟ اپنی طاقت بچائے رکھو وہ نہ ہمارے گھر والوں کا ہمارے لئے انتظار کرنا ہے تو
 ہی ہوگا۔“

سبز لہریں جلدی کشتی کو اس طرح اچھال رہی تھیں جیسے بچے گیند کو اچھالتے ہیں۔ وہ
 کشتی کے دونوں پہلوؤں پر چڑھ چڑھ آتی تھیں اور میں بری طرح ہلا رہی تھیں اور خوب بند بندہ
 سے گرج رہی تھیں۔ ہم کبھی منہ پھاڑے ہوئے گڑبڑ میں گر پڑتے تھے تو کبھی ادھی سفید چٹائیوں کے

اور پڑھ جاتے تھے اور ساحل تیزی سے ہم سے دور ہوتا جا رہا تھا اور ہماری کشتی کے ساتھ ساتھ وہ بھی ناچا اچھا معلوم ہوتا تھا۔

”ممکن ہے تم خشکی پر پہنچ سکو لیکن میں نہیں پہنچ سکوں گا!“ میرے باپ نے مجھ سے کہا۔ غور سے سنو اور میں تمہیں پہلی پکڑنے کے اور کام کے متعلق وہ سب کچھ بتاتا ہوں جو تمہیں جاننا چاہئے۔۔۔۔۔“

اور وہ مختلف پھیلیوں کے طور طریقوں کے متعلق اور انہیں کب کہاں اور کیسے پکڑنا چاہئے اس کے متعلق جو کچھ جانتا تھا وہ سب اس نے مجھ سے بتانا شروع کیا۔

”بابا! کیا اس وقت دعا مانگنا بہتر نہ ہوگا؟“ میں نے یہ دیکھ کر کہ ہم کس برسی طرح چھپنے لگے تھے تجویز پیش کی۔ ہم نیکاری کتوں کے ایک غول میں پھنسے ہوئے دو خمر گوشوں کی طرح تھے اور یہ نیکارے کتے ہر طرف سے جہں دانت دکھا رہے تھے۔

”خدا سب کچھ دیکھتا ہے!“ اس نے کہا ”وہ جانتا ہے کہ وہ انسان جنہیں اس نے خشکی پر رہنے کے لئے پیدا کیا ہے اس وقت سمندر پر مر رہے ہیں اور ان میں سے ایک کے لئے جو نباتات کی امید کھو چکا ہے، ضروری ہے کہ اپنا تمام علم اپنے بیٹے کو دے۔ کام دھرتی کے لئے بھی ضروری ہے اور انسانوں کے لئے بھی خدا اس بات کو سمجھتا ہے۔۔۔“

اور جب وہ مجھے اپنے بیٹے کے متعلق سب کچھ بتا چکا تو اس نے مجھے وہ باتیں بتائیں جو آدمی کو اپنے ہم جنسوں کے ساتھ صلے سے رہنے کے لئے جاننا ضروری ہیں۔

”یہ کیا وقت ہے مجھے سکھانے کا؟“ میں نے کہا ”دھرتی پر تو تم نے کبھی ایسا کیا نہیں؟“

”دھرتی پر میں نے کبھی موت کو اپنے اتنے نزدیک محسوس نہیں کیا تھا۔“

میرا دردندے کی طرح دھاڑ رہی تھی اور موجوں کی گرج آہنی زوردار تھی کہ بابا کو مجھ سے بات کرنے کے لئے چھینا پڑ رہا تھا۔

”لوگوں سے ہمیشہ اس طرح برتاؤ کرو گویا وہ نہ تم سے بہتر ہیں نہ بدتر۔ اور یہ ٹھیک بات ہوگی فراب رئیس اور مجھیرے باوری اور سیاہی۔ سب ایک ہی جسم کے حصے ہیں اور تم بھی جسم کا اسی قدر ضروری حصہ ہو جیسے اور لوگ ہیں۔ کبھی کسی شخص کی طرف یہ سوچ کر نہ بڑھو کہ اس کے اندر بھلائی سے زیادہ برائی ہے۔ یہ سمجھو کہ اس میں بھلائی زیادہ ہے اور تم ہمیشہ ایسا ہی پاؤ گے۔ لوگ اس طرح کا برتاؤ کہتے ہیں جیسی ان سے توقع کی جاتی ہے۔“

ظاہر ہے کہ اس نے یہ سب باتیں ایک ہی دفعہ میں نہیں کہہ دیں۔ ہم لوگ موجوں کے ہاتھوں

ادھر ادھر اُچھالے جا رہے تھے، کبھی بہت نیچے جا پڑتے تھے تو کبھی خوب اونچائی پر پہنچ جاتے تھے اور اس حالت میں پھوڑا اور بھین کے درمیان اس کے الفاظ مجھ تک پہنچ رہے تھے۔ اس نے جو کچھ کہا اس میں سے بہت کچھ مجھ تک پہنچنے سے پہلے ہی ہوا اڑا کر لے گئی اور بہت کچھ میں سمجھا نہیں کیونکہ سینور جب موت سر پر کھڑی ہو تو کوئی کیسے سیکھ سکتا ہے؟ میں ڈرا ہوا تھا، میں نے اس سے پہلے سمندر کو کبھی اتنی غصنا کیفیت میں نہیں دیکھا تھا اور نہ کبھی اپنے آپ کو اتنا لاچار اور بے بس محسوس کیا تھا۔ اور میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ اس وقت کی بات ہے یا بعد میں جب مجھے ان گھڑیاؤں کا خیال آیا اس وقت کی ہے کہ مجھے ایک کچھ ایسا احساس ہوا جو میں تمام عمر نہیں بھول سکتا۔

میں اپنے باپ کو کشتی میں اندر بیٹھا ہوا دیکھ سکتا ہوں، جیسے کل کی بات ہو۔ اس کے نحیف بازو پھیلے ہوئے ہیں کیونکہ وہ اپنی ٹیڑھی مڑی ہوئی انگلیوں سے کشتی کے پہلوؤں کو کھڑکنے کی کوشش کر رہا ہے، لہر اس کی ٹوپی کو ہبا کر لے گئی ہیں اور دائیں بائیں آنے والے سائے ہر طرف سے اس کے شانوں اور سر پر تعمیر طے لگا رہی ہیں اور ہر دفعہ وہ اپنے سر کو جھکا دیتا ہے، ناک سرٹکتا ہے اور مجھ سے چچ کر کچھ کہتا ہے۔ پانی میں شرابور، وہ کچھ سکڑ کر چھوٹا سا معلوم ہو رہا ہے اور اس کی آنکھیں خوف سے یا شدید تکلیف سے پھیل گئی ہیں۔ شاید تکلیف ہی ہے۔

”سنو! وہ چچ کر کہتا ہے۔ تم میری بات سن سکتے ہو؟“

کبھی کبھی میں جواب دیتا ہوں

”ہاں سن سکتا ہوں!“

”یاد رکھو! ساری نیکی، ساری مہلائی کا سر ختمہ افسانہ ہے“

”میں یاد رکھوں گا!، میں جواب دیتا ہوں۔“

خشکی پر اس نے کبھی مجھ سے اس طرح کی باتیں نہیں کی تھیں۔ وہ ہمیشہ بہت مہربان اور خوش دل رہتا تھا مگر مجھے وہاں یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ مجھے بے اعتباری کی نظر سے اور کچھ مذاق اڑانے کے انداز سے دیکھتا ہے اور میں اس کے نزدیک ابھی تک بچہ ہوں۔ بعض دفعہ اس سے میں رنجیدہ ہو جاتا تھا کیونکہ جوانی میں آدمی کے جذبات کو بڑی جلدی ٹھیس لگتی ہے۔

اس کی چیخوں نے میرے خوف کو کچھ کم کر دیا تھا اور شاید یہی وجہ ہے کہ مجھے ہر بات اتنی اچھی

طرح یاد ہے۔

بوڑھا عجیب و غریب مہربان، اس کی نگاہیں کف سے بھرے ہوئے سمندر پر جمی ہوئی تھیں۔ پیر

وہ مسکرایا اور آگے مار کر اپنی بات دوبارہ شروع کر دی۔

”سینئر وہیں بہت عرصے سے لوگوں کو دیکھ رہا ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ کسی کو یاد دلنا آئے سمجھنے کے برابر ہے اور آدمی جتنا زیادہ سمجھتا ہے وہ اتنی ہی زیادہ سبھلائی دیکھ سکتا ہے، یقین مانئے، یہ بالکل سچی بات ہے!

”مجھے اس کا پیا را چہرہ یاد ہے بالکل بانی میں شرابور اور وہ اس کی بڑی بڑی آنکھیں ٹھنکی ہانڈے مجھے محبت اور سیرنگی سے دیکھتی ہوئی اور اس کی وہ نگاہ کچھ ایسی تھی کہ مجھے اس وقت یہ یقین ہو گیا کہ میں اس دن نہیں مروں گا۔ میں ڈرا ہوا تو ضرور تھا مگر مجھے معلوم تھا کہ میں مروں گا نہیں۔

آخر کار ظاہر ہے کہ ہماری کشتی الٹ ہی گئی۔ تب ہم دونوں کف نکالتے ہوئے پانی میں پڑے ہوئے تھے اور جھاگ ہیں اندھا کئے دے رہا تھا، لہریں ہمارے سمیوں کو اچھال رہی تھیں اور انھیں ہماری کشتی کے تلے سے ٹکرا رہی تھیں۔ ہم نے کشتی کے کھریوں والے تختے سے ہر ممکن چیز باندھ دی تھیں اور اب ہم اپنے ہاتھوں میں رسیاں پکڑے ہوئے تھے اور جب تک ہمارے دم میں دم تھا ہم اپنی کشتی سے طمرہ ہونے والے نہیں تھے لیکن اپنے سر پانی سے باہر رکھنا بہت مشکل تھا۔ کئی دفعہ میں ادھیڑا باپ دونوں کشتی کے تلے سے ٹکرا گئے اور پھر لہروں نے ہمیں بہا کر الگ چٹا دیا۔ سب سے زیادہ بری بات یہ ہے کہ سر جکڑنے لگتے ہیں، کانوں سے سنائی اور آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا، کانوں میں پانی بھر جاتا ہے اور سیروں پانی پیٹ کے اندر بھی چلا جاتا ہے۔

یہ حالت بہت دیر تک رہی، تقریباً سات گھنٹے تک، یہاں تک کہ ہوا کا رخ یک بارگی پلٹ گیا، وہ بہت زوردار سے ساحل کی طرف چلنے لگی اور میں تیزی سے خشکی کی طرف لے چلی۔

”قدم جائے رہو! میں خوش ہو کر ملایا۔

بابا نے جواب میں چلا کر کوئی بات کہی مگر میں فقط ایک لفظ سن سکا:

”چٹا نہیں۔۔۔“

وہ ساحل کی چٹانوں کے متعلق سوچ رہا تھا لیکن وہ ابھی تک خامی دور نہیں اور میں نے اس کی بات کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ لیکن وہ مجھ سے تھیر جاتا تھا۔ ہم پانی کے پہاڑوں کے درمیان باطل بے بس، نخل اور سن، آگے بڑھے چلے جا رہے تھے اور گھونگھے کی طرح اپنی کشتی سے چٹے چٹے تھے

جو بڑی بے دردی سے ہمارے چوڑیں لگا رہی تھیں۔ بہت دیر تک یہی سلسلہ چلتا رہا مگر آخر کار ساحل کی سیاہ چٹانیں نظر آنے لگیں۔ اس کے بعد ہر چیز بہت سرعت کے ساتھ ہو گئی۔ غجوبتی ہوئی چٹانیں پانی کے اوپر چھکی ہوئی ہماری طرف بڑھیں، وہ ہمارے اوپر گر پڑنے کو تیار تھیں۔ سفید موجوں نے ہمارے جسموں کو ایک دفعہ آگے کی طرف اٹھالا، پھر دوسری دفعہ اٹھالا، ہماری کشتی اس طرح چرچرائی جیسے جوتے کی ایڑی کے نیچے بادام یا اخروٹ اور لہروں نے مجھے کشتی سے دودھا پھینکا۔ میں چٹانوں کی چاتو جیسی تیز پیدیاں اپنے سامنے اُبھرتی ہوئی دیکھیں، اپنے باپ کے سر کو خود اپنے سر سے بہت اونچا اٹھا ہوا دیکھا اور پھر یہ دیکھا کہ وہ اٹھا کر ان شیطانوں کے پیروں سے اوپر پہنچا دیا گیا ہے، ایک یا دو گھنٹے کے بعد اسے وہاں سے اٹھایا گیا، اس کی پٹھ اور کھوپڑی بری طرح ٹوٹی ہوئی تھی۔ اس کے سر کا زخم اتنا بڑا تھا کہ بجھے کا کچھ حصہ اس میں سے نکل کر بہ گیا تھا، اور مجھے زخم کے اندر کا وہ کاستری سامانہ ابھی تک یاد ہے جس میں سے سرنج سرنج رگیں اس طرح گزر رہی تھیں جیسے سنگ مرمر پانی کے جھاگوں میں خون ملا ہوا ہو۔ اس کا جسم بری طرح کچلا ہوا اور زخمی تھا لیکن اس کا چہرہ صاف اور پرسکون تھا اور اس کی آنکھیں زور سے بند تھیں۔

میں ہاں میں بھی بُری طرح زخمی ہوا تھا اور جب مجھے گھسیٹ کر ساحل پر لایا گیا تو میں بے ہوش تھا۔ ہم خشکی پر امانتی کے اس پار پہنچ گئے تھے جو ہمارے گاؤں سے بہت دور ہے مگر ظاہر ہو رہا تھا کہ لوگ بھی مجھ پر ہی ہیں اور ایسی چیزوں پر انھیں کوئی توجہ نہیں ہوتا بلکہ وہ انھیں مہربان اور ملائم دل بنا دیتی ہیں۔ وہ لوگ جو خطرہ سے گھری ہوئی زندگی گزارتے ہیں ہمیشہ نرم دل ہوتے ہیں۔ مجھے خیال ہے کہ میں اس احساس کا اچھی طرح اظہار نہیں کر سکا جو اپنے باپ کے ساتھ آخری گفتگو نے میرے اندر پیدا کیا تھا، وہ احساس جو میں اکا دن سال سے اپنے سینے کے اندر لئے ہوئے ہوں۔ اس کے اظہار کے لئے خاص قسم کے الفاظ کی ضرورت ہے بلکہ شاید الفاظ کی بھی نہیں سنگیت کی ضرورت ہے۔ لیکن ہم مجھ پر اتنے ہی سیدھے سامنے ہیں جتنی پھیلیاں، ہم اتنی اچھی طرح گفتگو نہیں کر سکتے جیسا ہم چاہتے ہیں! ہم جتنا اظہار کر سکتے ہیں اس سے کہیں زیادہ جانتے اور محسوس کرتے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ وہ میرا باپ، اچھی طرح جانتے ہوئے کہ وہ موت سے نہیں بچ سکے گا اپنی موت کی گھڑی سے خوف زدہ نہیں ہوا اور وہ مجھے اپنے پیٹے کو، نہیں بھولا اور کسی نہ کسی طرح اس نے اپنے اندر مجھ کو سب کچھ بتانے کی طاقت پیدا کر لی جو اس کے خیال میں مجھے جاننا چاہئے تھا میں سترھ سال سے اس دنیا میں رہ رہا ہوں اور میں کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت اس نے مجھ سے جو کچھ کہا تھا (باقی صفحہ ۱۸ پر)

تباہاں

ولادت ۱۷۸۸ء — وفات ۱۸۷۴ء کے درمیان

میر عبدالحی نام، تباہاں تخلص۔ اساتذہ دہلی کے طبقہ متقدمین میں ان کا شمار ہے۔ میر تقی میر سے لے کر رام بابہ سکینتک نے شاعرانہ صلاحیتوں کے اعتراف کے ساتھ ان کے حسن و جمال کی بھی غیر معمولی تعریفیں کی ہیں، اپنے زمانے کے یوسف ثانی کہلاتے تھے تمام خواص و عوام ان کے دید کے شائق اور ملاقات کے آرزو مند رہا کرتے تھے، عالم شباب میں انتقال کیا، موت کے ظاہری اسباب میں سے کثرتِ عے نوشی بھی بتائی جاتی ہے، کلام میں عشق کی شیرینی اور عاشقانہ زندگی کی کیفیات نمایاں ہیں، زبان صاف اور انداز سادہ و عام، فہم ہے۔

کلام مجموعہ ۱۹۳۳ء میں انجمن نثری اردو ادبنگ آباد دکن کی طرف سے مولوی عبدالحی مرحوم نے شائع کیا تھا، اس میں بیشتر حقہ نغزلوں کا ہے، ان کے علاوہ مخمس، مہدس، مثلث، ترکیب بندہ، مستزاد، قصیدہ، مثنوی، پینین قطعات اور تاریکیں شامل ہیں۔

انتخاب

خزان تک تو رہنے دے مینا دہم کو	کہاں یہ چمن پھر کہاں آشیانا
ہو جا کے ظالم کے قابو میں بے بس	کہا ہائے اس دل نے میرا نہ مانا
تھکے غم سے نیاں ہر باں تک کہ جھکو	ادھر بات کہنا ادھر معمول جانا

رہتا ہے خاک و غول میں سدا لوٹتا ہوا	میرے غریب دل کو ابھی یہ کیا ہوا
میں اپنے دل کو غنیمت تصویر کی طرح	یارب کبھی خوشی سے نہ دیکھا کھٹلا ہوا

ہم بے کسی پہ اپنی نہ درویش تو کیا کریں
دل سارنق ہائے ہمارا جدا ہوا

آئی بہار شورشِ طفلان کو کیا ہوا
اپنی جنوں کو سرنگے، یاراں کو کیا ہوا
نغمے لہو سے ترنظر آتے ہیں نہ بہ تہ
اُس رشکِ گل کو دیکھ گشتاں کو کیا ہوا
بچتا ہی نہیں، ہوجھے آزارِ محبت
یارب نہ کوئی ہوئے گرفتارِ محبت
آگے تو بہت دھوم تھی جنوں کے جنوں کی
اب گرم مے دم ہے ہوازارِ محبت
ناصح جو تھے جی میں ہوسو مجھ سے کر لے
کرنے کا نہیں ایک میں انکارِ محبت
لے میری خبر چشمِ مرے یار کی کیوں کر
بیمارِ عیادت کرے بیمار کی کیوں کر

زلف کہاں کہاں یہ رنج، سنبل ازخواب کہاں
لعل کہاں یہ لب کہاں غم کہاں وہاں کہاں
خانہ بمانہ در بدر کو چہ بکو چہ دشت بدشت
غم میں تھے پھرے ہیں ہم روتے ہوئے کہاں کہاں
دونوں جہاں بے نصیب درازاں سے میں بنا
یاں تو مجھے ہو رنج و غم راحت و میں واں کہاں
قبلہ نہ سرکشی کرو حُسن پہ اپنے اس قدر
تم سے بہت ہیں کج نگاہ، خانہ بمانہ، کو بہ کو
تیری کنیز دلف کی ملک پہ ملک ہیں اسیر
لسلِ خنجرِ نگاہ، خانہ بمانہ، کو بہ کو
سینہ نگار و جامہ چاک، اگر یہ گناں و نمروزاں
پھرتے ہیں تیرے دادخواہ خانہ بمانہ، کو بہ کو
دیکھا جو میری ہنسی کو کہنے لگا طیب
بمجنوں مرا تھا جس سے یہ آزار ہے وہی
آئی بہار کیوں کر گریباں کو کرے چاک
ہاتھوں میں ہائے ضعف طاق نہیں رہی

رباعی

ہوتے ہیں ترے جب اشتیاقِ ساقی
بے خود ہو پکارتے ہیں ساقی ساقی !!
ہر دم کو خادش کا لا صبح ہوئی
شیشے میں جو کچھ کہے ہو باقی ساقی

رباعی

مے خانے میں کیا پھرے ہو ٹکے ٹکے
زادہ عابد سے دُور بٹکے بٹکے
قاضی سے دُور نہ محبت سے کافر
یہ دُور زہد، جس سے اٹکے اٹکے

نئی مطبوعات

برف کا گھر	محمد حسین حسان	۱/۸۷	ناشر ادارہ تعلیم و تربیتی جامعہ ملیہ
برف کے تیرتے پہاڑ	حبیب احمد خاں	۱/۳۷	جامعہ نگار نئی دہلی ۲۵
موسم کے بارے میں ... اسوالا	محمد امین	۱/۸۷	لٹے کاچہ مکتبہ جامعہ ملیہ - جامعہ نگار
اوران کے جواب			نئی دہلی ۲۵
ابوالکلام کے افسانے مرتبہ عبدالغفار نیکیل		۱/۲۵	سرستیک ڈپو، علی گڑھ
نوادرا ابوالکلام (ادبی)	" "	۳/۱	" "
نوادرا اقبال (نظم)	" "	۵/۱	" "
آسان ہندی دیا کرن (گرامر)، ابو محمد امام الدین		۱/۱	" "
ملکہ خروب (دجاسوسی) سہیل قبول		۱/۲۵	خیاباں، سبزی شادی، الہ آباد
چنیئے اندھیرے (۲۵) شبنم راز		۱/۷۵	" "
اردو کی تعلیم کیلئے پہلو ڈاکٹر گوپی چند مانگ		۱/۵۰	آزاد کتاب گھر، دہلی ۷۵
علاماتِ قرأت	سر سید احمد خاں	۱/۵۰	" "
داستانِ رسول، عذرا جمال		۵/۱	اے، نید پبلشر، ملکہ گیتی گیٹ، لکھنؤ
فطرت (۲۵) ابن حیات		۵/۱	" "
معصوم (۲۵) رئیس احمد جعفری		۵/۱	" "
پاکستان سے دیارِ حرم تک نسیم حمادی		۲/۵۰	بھارتی پبلیکیشنز، دہلی
رضیہ کے خطوط (پاکٹ ایڈیشن) رضیہ سلطانہ جی		۱/۱	دفتر خاتونِ مشرق، دہلی
ادنی کام سلاٹوں سے (۲۵) ہرزہ زین نمانی		۱/۱	" "
امجد علی	عذرا جمال	۹/۷۵	اردو کتاب گھر، دہلی ۷۵
کلامِ اصغر	اصغر گڑھوی	۲/۵۰	لٹے کاچہ: سنگم کتاب گھر، دہلی ۷۵

انکار نو	فیض الرحمن اعظمی	۳/-	اردو مرکز، دہلی ۲
مکاتیب مجر	مرتبه تسکین میرٹھی	۵/۴۰	ملک اینڈ کو، لاہور
جام سرشار	رتن ناتھ سرشار	۹/-	مکتبہ اسلوب، کراچی
نورید سحر	اے ابن خاتون	۴/۵۰	ظفر احمد قریشی اینڈ سنز، لاہور

زیر طبع کتابیں

انداز	مجموعہ کلام حبش چند نقوش	سنم کتاب گھر، دہلی ۲
کلیات ولی مہد	امداد جدید ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ
دلی کا دبستان شاعری	مہد اضافہ ~ ~ ~	" " "
مرتبه نگاری اور میر انیس	ڈاکٹر احسن خاں روتی	" " "
اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	~ ~ ~	" " "
بابائے اردو عبدالغنی (سوانح)	عبد اللطیف اعظمی	" " "



شیدا صاحب ملک کے صف اول کے تنقید نگار ہیں شائع جاتے ہیں
مطلع اور جائزے آپ کے تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ ہے
اس کتاب میں سات مقالے شامل ہیں -
دوسرا مجموعہ ہے۔ اس کتاب میں بھی آپ کے
سات ادبی، تنقیدی، تحقیقی مقالے
شامل ہیں۔ ہر مقالہ اپنا ایک مقام رکھتا ہے۔ جس کا اندازہ پڑھنے کے بعد ہی
کیا جاسکتا ہے۔

مطلع اور جائزے ادبی رجحانات کا تجزیہ

۳/-

۲/۵۰

چلنے کا پتہ ۱۔ مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی

جائزے

دربارِ اکبری

از:- مولوی محمد حسین آزاد

صفحات:- ۹۴۲ سائز:- ۲۴/۳۰ جلد

قیمت:- بارہ روپے

ناشر:- مکتبہ کھانا، لکھنؤ

آزاد کی انشا پر داری مسلم ہے۔ جبارت کی رنگینی اور بیان کی دل کشی، ان کا خصوصی وصف ہو۔ مناسب تشبیہوں اور استعاروں سے یہ رنگ اور جھک اٹھتا ہے۔ یہ صبح ہے کہ آزاد کی جبارت آرائی تاریخی یا تحقیقی انداز بیان سے میل نہیں کھاتی، نہ ان کے تضاموں کو پورا کرتی ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ خشک واقعات میں ایسی دل کشی بھر دینا، کہ لوگ مزے لے لے کر پڑھیں اور بار بار پڑھیں، آزاد کے جادو رقم قلم ہی کا کرشمہ ہے۔ وہ حقیقتہً مورخ تھے نہ محقق، ان کے زمانے میں تحقیق کا یہ معیار بھی نہیں تھا۔ وہ دراصل ایک سچے انشا پر داز تھے۔ اسی معیار پر ان کی تصانیف کو پرکھا جائیگا وہ واقعات کے لکھنے میں اس بات کی کوشش کرتے تھے کہ موقع سجادیں اور اس میں کامیاب بھی ہوتے تھے۔ لفظوں کی مدد سے پوری محفل کو نگاہوں کے سامنے پیش کر دینا، یا کسی شخص کی اس طرح تصویر کھینچنا کہ وہ مجسم ہو کر ہمارے سامنے آجائے، ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ دربارِ اکبری میں انھوں نے بیسویں صدی کے ادراک کا یہ میدان جنگ کی منظر کشی، فتح و شکست کے مناظر، سپاہیوں کے دستار سفر، اور ایسے ہی بے شمار واقعات کو اس خوبی سے لکھا ہے کہ سناں کھنچ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ کتاب اکبر کے درباریوں کی اچھی خاصی انسائیکلو پیڈیا ہے، اور اس زمانے کے آئین و رواج کا مفہم روزنامہ۔ آزاد کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ تعریفیں کے بھی بادشاہ تھے۔ باتوں باتوں میں ایک جملہ ایسا لکھ جاتے ہیں کہ اب اس کا لال دکھا جاتے ہیں کہ یہ ظاہر شبہ بھی نہیں ہوتا اور درحقیقت اُس شخص کا وہ تمام ہوا ہے۔ اس کی مثالیں آجیات میں زیادہ ہیں۔ اس کتاب میں بھی کہیں کہیں یہ رنگ نظر آتا ہے، وہ اپنی پسندیدہ شخصیتوں کو بہر حال بنا سنوار کر پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اور جس کے کسی بھی عنوان سے ناراض ہیں، ان کی ہر طرح سے خبر لیتے رہتے ہیں۔ ان دونوں فرائض کو ادا کرنے سے وہ

کبھی غافل نہیں ہوئے۔ اس سلسلے میں ایسے معاملات بھی آئے ہیں جہاں ان کے کسی سرور نے اتفاقات کے ہاتھوں مجبور ہو کر دہی حرکتیں کی ہیں، جن پر وہ اس سے پہلے دوسروں کو نشانہ ملامت بنا چکے ہیں، ایسے مواقع پر ان کا پہلو دار اور مرصع انداز نگارش بے حد فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ انھوں نے واقعات یا مسائل کے کانٹوں کو غفلوں کے پھولوں میں اس طرح چھپایا ہے کہ واقعے کا رخ ہی بدل گیا ہے۔ آزاد ملاحظہ فرمادیں کہ بے حد ناراض ہیں کہ انھوں نے فیضی اور ابوالفضل کی خدمت کی اور حقوق خدمت کو فراموش کر دیا۔ اس موقع پر محسن کشی سے لے کر تنگ نظری تک کوئی ایسا طعنہ نہیں جو دیا نہ ہو۔ لیکن جب یہی وقت ابوالفضل پر پڑا کہ اس نے خانخاناں کے باب میں اکبر کو وہ باتیں لکھ کر بھیجیں کہ ہم شیطان کو بھی نہیں لکھ سکتے؟ (ص ۶۹۸) تو اس کی تادیل کے لئے پورا ایک صفحہ وقف کیا اور اس طرح کہ ابوالفضل پر آئندہ اتنے پائے خانخاناں ہی مورد الزام رہے۔

انشاء پر داری کے لحاظ سے آزاد کی اس کتاب کا شمار اردو ادب کے سرمایہ عزت میں ہے۔ اس کا شمار ان کتابوں میں جو جن کا پڑھنا اس لئے ضروری ہے کہ لکھنے کا سلیقہ اور شادمانی تحریر کا انداز سیکھا جاسکے۔ اس لحاظ سے اس کتاب کو ہر سنجیدہ ادبی ذوق رکھنے والے کی لائبریری میں ہونا چاہیے۔ آج کل جب کہ عموماً تحریریں میں پریشاں نگاری کا رنگ نمایاں رہتا ہے اس کتاب کا مطالعہ بے حد فائدہ مند ہوگا۔ کتابت و طباعت کے لحاظ سے یہ بہت معمولی ہے۔ کاغذ بھی کچھ زیادہ اچھا نہیں ہے۔ جلد بہت ہی کمزور ہے۔ کتابت پوری کتاب میں یکساں نہیں ہو کہیں بہت باریک کہیں واضح۔ ایک صفحہ کی طباعت مٹا ہو تو چار صفحے بھرتے ہیں جن میں بھی جگہ جگہ غلط الفاظ سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ ہمارے ناشرین اعلیٰ ادبی کتابوں کو معمولی جاسوسی ناولوں کا ہم پلہ نہ بنائیں آزاد کی یہ کتاب حسن عبارت کے لحاظ سے بے حد بلند پایہ ہے، اس کو شائع بھی اسی انداز سے ہونا چاہیے تھا ناشرین عموماً شکایت کرتے ہیں کہ اردو کی اچھی ادبی کتابیں کم کتنی ہیں لیکن اس کے اسباب پر غور نہیں کرتے۔

(رشدی حسن خاں)



از: عبدالماجد دریا بادی

صفحات: ۳۵۰ سائز: ۲۰x۲۵ جلد

قیمت: - پانچ روپے ۵۰ نئے پیسے

ناشر: نسیم بک ڈپو، لکھنؤ

انشائے ماجد

مولانا عبدالمجید صاحب دیبا یادی کا شمار اردو کے صاحب طرز انشا پردازوں میں ہے۔ موصوف کی عبارت میں طرز، شوخی، اور تلمذنگی کا بے حد لطیف امتزاج ہوتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے جملے، چپے چپے ہوئے فقرے اور دل کشی و تاثیر میں ڈوبی ہوئی عبارت، ان کی خصوصیات ہیں۔ بات میں بات پیدا کرنا اور واقعات کے ایسے پہلوؤں کی طرف توجہ کو مبذول کر دینا، جس کی طرف عام قاری متوجہ نہیں ہو سکتا تھا، خاص انداز ہے۔ مولانا کے مضامین کا ایک مجموعہ اس سے پہلے شائع ہو چکا ہے۔ یہ اس کا دوسرا حصہ ہے جس کو نسیم بک ڈبہ لکھنؤ نے پہلی بار مارچ ۱۹۶۷ء میں شائع کیا ہے قیمت پانچ روپے آٹھ آنے ہے۔

مضامین میں نثر اور ستوا کے قطعے، اردو کا و اعظا شاعر، سید جالب مرحوم، اور مرزا نائب خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ رستو پر مضمون سب سے طویل ہے اور بہت کا رآمد ہے۔ اسی طرح مالی کی شاعری پر جو مضمون ہے وہ بھی بڑھنے کے لائق ہے خصوصاً اس لحاظ سے کہ تشریح شعری کسے کہتے ہیں۔ چند ریڈیو سے نشر شدہ مضامین بھی شامل ہیں۔ اور آخر میں چند میٹھے لکے عنوان سے کچھ تفریحی تحریریں بھی ہیں جو ملک کے بعض اکابر پر علم و ادب کے انتقال پر لکھی گئی تھیں۔ تاثیر کے لحاظ سے یہ حصہ اس مجموعے کی جان ہے، یہاں مولانا کا انداز نگارش اپنے کمال پر ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ تاثیر کی فراوانی ہے، معلوم ہوتا ہے جو کچھ لکھا گیا ہے یہ دل کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے تاثرات تھے، جنہوں نے لفظوں کا لباس پہن لیا ہے، خصوصاً مولانا نے اپنی والدہ کی وفات پر جو تفریحی مضمون لکھا ہے وہ بہ لحاظ تاثیر اور بہ لحاظ انشا پر دازی مگر کہ کی چیز ہے۔ جو لوگ زبان کے صحیح مزاج انشا ہونا چاہتے ہیں ان کے لئے بے حد ضروری ہے کہ وہ مولانا کے مجموعہ مضامین کو پڑھیں اور بار بار پڑھیں۔ خصوصاً اس زمانے میں جب کہ بوجھل الفاظ، عجیب التعلف، تراکیب اور عجیب توضیح جہلوں کو لکھنا کمال سمجھا جاتا ہے۔

مگر ہے تنقید یا تحقیق کسی طالب علم کو بعض جگہ کچھ اشتباہ ہو، یا وہ بعض راؤں سے اتفاق نہ کرے جیسے یہ قول کہ ”اور ناول میں بجز حسن و عشق کے مضامین اور چھرو وصل کی داستان کے اور ہونا کیلئے“ (ص ۱۲) یا مثلاً پریم چند والے مضمون میں یہ رائے، کہ پریم چند کا سب سے اچھا ناول ”جو گناہ سہتی“ ہے۔ یہ مضمون ۳۳ میں لکھا گیا تھا لیکن نظر ثانی ۳۳ میں کی گئی ہے، یا یہ کہ خالق باری امیر خسرو کی تعریف ہے۔ لیکن اس سلسلے میں یہ خیال رہنا چاہیے کہ مولانا کی تحریروں اس لئے پڑھنا لازم نہیں بلکہ واجب ہے کہ وہ حسن، دل کشی، تاثیر اور ایک رنگ انفرادیت کی

میں ہے۔ اس لئے نہیں کہ وہ تحقیق یا تنقید کا انصاف ہیں۔
 یہ مجبورہ بھی کتابت و طباعت کے لحاظ سے غیر معیاری ہے۔ کیا اچھا ہو اگر ہمارے ہادوق نامتو
 تجارتی مصالح کے ساتھ ساتھ ادب کے تقاضوں کا بھی کچھ خیال رکھیں۔ مولانا دریا بادی کی کتاب کو
 اس سے بھی بدتر انداز میں چھاپا جائے تب بھی لوگ خریدیں گے اور آنکھوں سے لگائیں گے لیکن
 مجبورہ کی کو صبر کا دوسرا نام سمجھ کر۔

کا پورا لحاظ رکھا جاتا تھا۔ جن کا مطالعہ آج بھی لطف اور دل بستگی سے خالی نہیں ہے۔
 ادارہ ہنرم آوب اردو راہ آباد کے اہتمام اور خود فاروقی صاحب کی زیر ہدایت ۱۹۵۴ء
 میں یہ مشاعرہ نہایت کامیابی کے ساتھ ایسٹج بھی کیا جا چکا ہے۔
 کہ جنوں اور یونیورسٹیوں میں جہاں دورِ حاضر کے نقاضوں کے مطابق خاطر خواہ مشاعرے
 منعقد نہ کئے جاسکتے ہوں وہاں پینٹیل مشاعرہ بڑی آسانی کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔
 کئی نمائندگی پیش کرنے کے لئے جن اشاروں اور ہدایتوں کی ضرورت پڑ سکتی ہے وہ سب
 تحریری طور پر موجود ہیں۔
 ایسٹج کے علاوہ آٹھ نو شعروں کی واضح تصویریں، کتاب کی زینت اور افادیت میں نمایاں
 اضافے کا باعث بن گئی ہیں۔
 سید اعجاز حسین صاحب کا پیش لفظ، نمائندگی کی اہمیت اور نمائندگی کی یقین دہانی کا مزید
 ثبوت اور سند ہیں۔

رشید نعمانی



دھرتی کا کال

از:۔ جوگندر پال

صفحات: ۱۷۳ سائز ۲۰x۳۰

ناشر:۔ عالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی۔ ۵۰

قیمت:۔ دو روپے ۵۰ نئے پیسے

’دھرتی کا کال‘ جوگندر پال کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ گیارہ افسانوں کے علاوہ کرشن چندر
 کے تعارف اور دیوندریتا رتی کے تنقیدی جائزے نے اس مجموعے کی قدر و قیمت کافی بڑھادی ہے۔
 ان افسانوں میں پہلی بار اردو دنیا نے سات سمندر پار کی کالی دھرتی کے بایسوں کے دل کی
 دھڑکن سنی ہے۔ افریقی زندگی کی یہ کہانیاں روایتی نہیں ہیں اور اس اعتبار سے جوگندر پال اردو کا
 پہلا افسانہ نگار ہے جس نے افریقی زندگی سے ہمیں روشناس کرایا ہے۔ ان افسانوں میں ہمیں افریقہ
 کی بیداری کی جھلک بھی دیکھنے کو ملتی ہے اور تہذیب و تمدن کا سبق پڑھانے والے صدیوں پر
 آقاؤں کی پرکھلاہٹ بھی۔

ان افسانوں میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم افریقہ کی دھرتی پر (باقی صفحہ پر)

ہفتہ: ظل عباس عباسی

ادبی خبریں

ادیبوں کی عزت افزائی
دہندی گڑھ / حکومت پنجاب کی طرف سے دار شکبہ
ساتھ ساتھ ساروہ کی تقریب کے موقع پر پروفیسر تلوک چندر موہن
پروفیسر سیتہ ورت اور نرسی کرنا سنگھ دگل کو گیارہ گیارہ سو روپے کی نقدی خلعت اور پاس نامہ
پیش کیا گیا۔

اس تقریب کا آغاز بندے اترم سے ہوا اور اختتام جن گن پر سب سے پہلے اعزاز پنجابی
کے افسانہ نگار نرسی کرنا سنگھ دگل کو دیا گیا۔ اس کے بعد دہندی ادیب پروفیسر سیتہ ورت کو اور آخر
میں اردو شاعر پروفیسر تلوک چند محمد روم کو محمد روم صاحب کو خلعت ایڈریس اور پیش دینے سے قبل
علامہ اقبال مرحوم کا ترانہ پڑھا۔ اس کے بعد جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا! پیش کیا گیا۔
پنجاب محمد روم نے اپنی تقریر میں حکومت پنجاب کے محکمہ سائنات کے کام کی ستائش کرتے
ہوئے کہا کہ پنجابی زبان کو فروغ دینے کے لئے ضروری ہے کہ اردو اور دہندی کے ادب اعلیٰ کو
پنجابی میں منتقل کرنے کا انتظام کیا جائے۔ آپ نے اس بات کی امید ظاہر کی کہ پنجاب کا محکمہ سائنات
اردو کے معیاری شعرا اور نثر نگاروں کو پنجابی زبان میں جلد منتقل کرنے کا کام شروع کر دے گا۔
نرسی پورن سنگھ ہنر کے لئے مجموعہ کلام کے مسودے پر بھاشا دھاک پنجاب
ہنر کو انعام نے پانچ سو روپے انعام دیا۔ مجموعے کا نام ”جام دسنداں“ ہے جو
ابھی زیر طبع ہے۔

اسلامی ممالک کے متعلق کتاب
داسکو بہاں اکادمی کے رکن واسلی بار تو لاک
ایک کتاب شائع ہو رہی ہے جو نو جلدوں میں ہوگی
ان کی اس کتاب سے ترکی اسلامی علوم عرب خلافت کی تاریخ ایران اور مشرق قریب و وسطی
کے دوسرے علاقوں کے مطالعے میں بہت مدد ملے گی۔ ان کو جلدوں میں ۵۰۰ مقالے شامل ہیں۔

پوری ندرتیں ۱۹۶۶ء تک تیار ہو جائیں گی۔

انجمن نوجوان معنفین ممبئی کی ادبی نشست اتوار سورہ ۸ مارچ
تعمرتی قرار داد ۱۹۶۲ء کو ساڑھے چھ بجے دفتر ”نوجوان پارٹی“ رتیسری۔

گھیلابائی اسٹریٹ، مدن پورہ میں ہوئی۔ صدارت انیس جلالی صاحب کی۔ جلسے میں یوسف منا
کے انتقال پر ہلال پر ایک تعمرتی قرار داد اتفاق رائے منظور ہوئی۔ جس میں اردو کے اس ادیب
کے بے وقت موت پر انتہائی رنج و غم کا اظہار کیا گیا۔

اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ
کراچی میں یوم قلی قطب شاہ کی یاد میں بہادر بار جنگ اکیڈمی کا اجلاس وسط
جنوری میں بہادر بار جنگ ہائی اسکول کراچی میں منعقد ہوا۔ کراچی کے اہل قلم اور علم و دست
خواتین و اصحاب شرکت کی۔ ان میں عبدالصمد، ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، ڈاکٹر شوکت سبزواری،
جیس نفوی، اسلم ضیائی، خواجہ حمید الدین شاہد، نظیر حیدر آبادی، خاور نگرامی، نذیر دہتھانی
اور اجمار حسین کٹکے کے نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

سائنس کی دنیا سو دیت یونین نے پانچ برس کی تحقیق کے بعد ایک عظیم الشان مینار کا نقشہ
تیار کیا ہے۔ یہ چھ سہلو کا مینار ہوگا، بنیاد کا قطر ڈیڑھ سو گز کے لگ بھگ
اور اونچائی سو اسو میل کے قریب ہوگی۔ مینار کے اندر اوپر سے نیچے تک کوئی ۳۵ گز چوڑی پلنگ
کی ایک ٹکلی ہوگی۔ اسی ٹکلی میں لفٹ ہوگا، شیشیں ہوں گی اور ساز و سامان ہوں گے، یوں
سمجھئے کہ اس مینار کا دل و دماغ یہیں ہوگا۔

مینار کی عمارت میں سینا گھر، رستوران، رقص و موسیقی کے کمرے، آرام اور تفریح کے
سامان اور چل قدمی کے لئے کھلے برآمدے بھی ہوں گے۔ اس مینار میں ایک لاکھ آدمی ایک وقت میں
اکٹھا ہو سکیں گے۔ اور لطف یہ ہے کہ بادل گھرے ہوں یا کہر چھایا ہو، لفٹ کے ذریعہ جب مینار کی چوٹی
پر کوئی سو اسیل بلندی پر پہنچ جائیں گے تو وہاں سورج جھپٹتا ہوگا۔

(تقریبی اشاریہ ص ۱)

تاریخ میں سے کچھ حضرات نے ہیں مزید فہرستیں بھی ہیں۔ اب انشاء اللہ ہم جلد ہی ہندوستانی
ماہناموں کی ایک مکمل فہرست آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں گے۔

پاکستانی مطبوعات

مذہب - احادیث - تفسیر

- انسان نے کیا سوچا؟ پرویز ۱۲/- تجرید - مجمع بخاری مترجم ابوالفتح صا ۱۰/-
 فتاویٰ رشیدیہ کامل مولانا رشید احمد ننگوی ۸۱/-
 تلمیس الیس مولانا ابو محمد عبدالحی ۹۱/- تذکرہ ادبیا مفتی دلی من ٹوکی ۲۸/-
 بلوغ المرام حافظ احمد بن علی ۸۱/- قرآن پاک کا مطالعہ کیسے کیا جائے؟ ۱/۵۰ {
 ترمذی شریف امام ابو عیسیٰ محمد ترمذی ۸۱/- عبید اللہ سندھی {
 تقویۃ الایمان علامہ شاہ محمد رشید ۸۱/- سائنس اور اسلام اشرف علی تھانوی ۸۱/-
 کتاب الآثار ترجمہ مولانا ابوالفتح { ۸۱/-
 محمد صغیر الدین { تذکرہ حضرت شاہ ولی اللہ {
 کتاب التوحید امام العلماء محمد بن عبدالوہاب { ۳/۵۰ { مناظر حسن گیلانی {
 مترجم ابو عبد اللہ { ۳/۵۰ { خدائی وعدہ ڈاکٹر ظہیر حسین بصرہ محمد باقر {
 اسلام اور تحریک تجدید مصر میں چارلس سی ۲۱/- شہدائے اسلام حافظ اخلاق حسین {
 آدم - مترجم عبد المجید سالک ۵۱/- سیرت پاک بشیر محمد شارق دیوبند ۱/۵۰ {
 مفتاح القلوب سید ابوالحسن علی ۲۱/- تاریخ قرآن مولانا عبدالقیوم ندوی ۲۱/-
 مترجم خیال امر دہوی { ۲۱/- کتاب المعاشرت مفتی انضمام اللہ شہابی {
 داستان علی ایم عبدالرحمن خاں ۲۱/- شامل ترمذی حافظ محمد بن عیسیٰ {
 قرآنی دستور حیات ابوبکی امام خاں نوشہرہ ۲۱/- مجمع بخاری شریف اول مولانا امجد علی ۱۵/-
 انوار اصیفا ۱۲/- ~ ~ ~ دوم ~ ~ ~ ۱۵۱/-
 تذکرہ خوشیہ مولوی شاہ گل حسن ۵۰/- منہام اعظم ابو عینہ مترجم مولانا حسن {
 حکمائے عالم جمال الدین ابوالحسن { ۱۰/- اسلام کے عالم گیر اصول علامہ فرید دہلوی {
 مترجم غلام جیلانی برقی { ۲۱/- مترجم سید احمد حسن نقوی {

- کمرشل انٹرسٹ کی فقہی حیثیت { مولانا محمد جعفر شاہ صاحب }
 ۱/۵۰ ایم قانونی تجاویز مولانا محمد جعفر شاہ ہندوی ۱/۲۵
 ۵/۲۵ تاریخ مسلمانان عالم عدم مولانا قاری احمد
 ۱/۵۰ تجدید نسل ~ ~ ~ ۱/۵۰
 ۱۲/- مقالات قرآنی علامہ عبید اللہ العادی ۳/-
 ۲/- اسلام انکسار پر و فیہ رشید احمد ۵/۵۰ اسلامی معاشرت پر دینہ
 ۲/۵۰ میراث اسلام ستراس آرٹڈم اسلام کی بنیادی حقیقتیں ڈاکٹر رفیع الدین
 ۹/۵۰ مترجم عبدالعجید سالک { قرآن اور علم جدید ~ ~ ۶/۵۰
 ۶/۵۰ اسلام اور عدل و احسان رئیس احمد جعفری ۶/۵۰ ریاض السنہ مولانا محمد جعفر شاہ بھلواروی
 ۸/- موطا امام محمد مترجم خواجہ عبدالوحید صاحب سیاست شریعہ رئیس احمد جعفری ۵/۶۰
 ۲۰/- معراج انسانیت پر دینہ زیر دستوں کی آفتابی ڈاکٹر ظہیر حسین ۳/۵۰
 ۱۰/- من و دین و دواں ~ ~ ام الکتاب مولانا ابوالکلام آزاد ۲/۵۰
 ۶/- تشکیل جدید الہیات اسلامیہ الدین بیتر مولانا محمد جعفر شاہ ہندوی
 ۸/- مرتبہ سید ندیم نیازی { تاریخ تصوف اسلام رئیس احمد جعفری ۳/۲۵
 ۱/۲۵ موازنہ صلیب و طہال - اسلام کا نظریہ تعلیم ڈاکٹر محمد رفیع الدین
 ۲/۵۰ { نہکت شاہ جہاں پوری { اسلام اور حقوق انسانی
 ۱/۵۰ { خواجہ عباد اللہ اختر { ۱/۵۰
 ۲/۵۰ اجتہادی مسائل مولانا شاہ محمد جعفر بھلواروی
 ۴/۵۰ اسلامی طریقہ جنگ - بھجوزل محمد اکبر خاں ۴/۵۰
 ۴/۵۰ اسلام پر کیا گزری علامہ احمد امین مصری ~ ~ ~ ۴/۵۰
 ۵/- مترجم عمر احمد عثمانی ~ ~ ~ سورم ~ ~ ۴/۵۰
 ۲/- تبلیغ دین امام غزالی { ۲/- منہاج العابدین امام غزالی {
 ۲/- مترجم مولانا عاشق الہی برٹھی { مترجم فائد الرحمن صدیقی {
 ۲/- عورت انسانیت کے آئینے میں { ۲/- اسلام کا نظریہ حیات ڈاکٹر رفیع عبدالعظیم
 ۲/- ایم عبدالرحمن خاں { مترجم قطب الدین احمد ~ ~ ~ ۸/-
 ۵/۲۵ تاریخ مسلمانان عالم بول مولانا قاری احمد نظام الملک لکھوی مولوی عبدالرزاق کانپوری ۱۲/-

اسلام اور مذاہب عالم۔ محمد ظہار الدین صدیقی ۴/۵۔ تاریخ پیراہن شکان الحق حق ۶/۱۔

۷/۱۔ ترائے دشت۔ رضا علی دشت لکھنوی

شعری مجموعے

۳/۱۔ تلام محمد عبدالعزیز

۳/۱۔ ترجمان اسرار شیخ عبدالرحمن

۴/۱۔ تلخاں ساحر لدھیانوی

۳/۵۔ حرف جنوں بشیر فاروق

۴/۱۔ خرابات عبدالحمید مدقم

۴/۱۔ خیابان ارم نثار احمد انوار

۴/۱۔ آدیزے " " "

۵/۱۔ دیوان فطرت۔ ارمان حجاز کا ترجمہ

۳/۱۔ علامہ اقبال۔ ترجمہ عبدالرحمن طارق

۱/۵۔ دیوان حالی (جدید ایڈیشن)

۲/۱۔ خواجہ الطاف حسین حالی

۳/۱۔ زمزمستان حسن عظیم آبادی

۲/۱۔ زمزم آرزو ساغر صدیقی

۸/۱۔ سرور و رفعت۔ علامہ اقبال

۱/۵۔ مرتبہ غلام رسول تہر

۳/۱۔ سلوی عبدالعزیز خالد

۲/۱۔ غولیں۔ دوہے۔ گیت

۴/۱۔ جمال الدین حالی

انجمن غلام مصطفیٰ امروٹی نسیم

رنگ جنوں منیر جعفری

منہوی فریاد و داغ داغ دہلوی

فکر و نشاط جوش ملیح آبادی

آیات و نغمات " "

جنوں و مکت " "

سین و سبو " "

آتش گل جگر مراد آبادی

دیوان جگر مراد آبادی " "

آہ نام نام بہر اد لکھنوی

نغمہ آروغ " "

انتخاب سودا ثاقب لاہوری

انتخاب ریاض خیر آبادی مرتبہ مظفر حسین شمیم

انتخاب موتیں مرتبہ دتار عظیم

آگ میں پھول حمایت علی شاعر

انتخاب غالب مرتبہ ممتاز حسین

بارہ مشرق سائق نظامی

ملنے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ میٹروپولیٹن پرنس بلڈنگ، ناکہ جسے جے ہسپتال بھی کہتے ہیں

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

سالانہ چھپو

ایک روپیہ

نی پڑے

دس نئے پیسے

پرنٹنگ پریس محمد علی لال لکھنوی، پرنٹنگ پریس محمد علی لکھنوی، پرنٹنگ پریس محمد علی لکھنوی

انوکھا عجائب خانہ

حسین حسّان

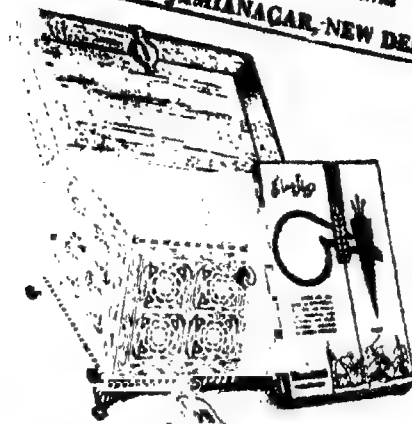
ان معلوماتی کتابوں میں چھوٹی مٹی رومرہ کی چیزوں کے بارے میں سوال قائم کر کے ان کے جواب دیئے گئے ہیں سوال و جواب کا انداز اتنا انوکھا، دلچسپ اور مزیدار ہے کہ دلچسپ سے دلچسپ کہانی ان کا مقصد بلند نہیں کر سکتی یہ سترین معلوماتی کتابیں ہیں جو دوسری بار شائع ہوئی ہیں۔

قیمت حصہ اولیٰ حصہ دوم حصہ سوم حصہ چہارم

۵۰ روپے ۲۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲



اچھی صحت کا خزانہ

اب ایک انتخاب کی صورت میں

ہمیں میں ایسی جڑی بوٹیوں کی معلومات صرف مخصوص لوگوں کو برقی تھیں۔ یہ ایسا راز تھا جو ایک نسل جو دوسری نسل تک سینوں میں محفوظ رہتا تھا۔ ہمدرد نے اب عوام کی معلومات کے لیے ایک آسان، فہم اور خوش انتخاب شائع کیا ہے۔ یہ انتخاب اس ریسرچ کا نتیجہ ہے جو ہندوستانی جڑی بوٹیوں پر کی گئی ہے۔ ہر ایک چیز کو تصدیق کے ذریعہ بھی ظاہر کیا گیا ہے۔

زیہباتی معالج جو وہ حضوں (ادھین نازوں) میں شائع کی گئی ہے، ایسی ۱۶ جڑی بوٹیوں کا مجموعہ ہے جو آج کل کے جراثیم کی بیماریوں کے لیے آسانی سے استعمال کی جا سکتی ہیں۔ عام نزلہ اور دھات کے درد سے لے کر کھٹکھٹالا اور تپ دق، دلدل نہ بھرنے والے حادثات، اسانپ کا ٹھاننا، فائدہ دانی اور پیچیدہ امراض تک کا علاج ان چیزوں میں موجود ہے۔ ہر ہندوستانی گھرانے میں اس کتاب کا ہر ناضو دی ہے

اپنی کاپی آج ہی محفوظ کرایے
قیمت: مفادول تین روپے — مفادول دو روپے پچاس نئے پیسے
(موصول ڈاک علاوہ پتہ خریدار)

(کتاب بندی آئندہ اور انگریزی تیزوں زبانوں میں موجود ہے)



دہلی — کانپور — پٹنہ

کتاب نما

ماہنامہ

کتاب نما
ماہنامہ



راجندر سنگھ بیدی کسی تعارف
کے محتاج نہیں۔ آپ صنفِ اول
کے لکھنے والے ہیں۔ آپ کی کہانیاں
کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں

جن کا ترجمہ ہندوستان کی متعدد زبانوں کے علاوہ انگریزی
فرانسیسی، روسی، جرمن اور چینی زبانوں میں ہو چکا ہے۔

راجندر سنگھ بیدی ۱۹۱۵ء میں لاہور میں پیدا
ہوئے اور ڈی۔ اے۔ دی کالج لاہور میں تعلیم پائی۔ ۱۹۳۲ء
میں آپ کی پہلی کہانی ”بھولا“ شائع ہوئی جس کو عام طور سے
پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا۔ اس کے بعد تین افسانوں کے
مجموعے ”دانہ و دام“ ”گرہن“ اور ”کوکھ جلی“ اور دو ناولوں
کے مجموعے ”بے جا چیزیں“ اور ”سات کھیل“ شائع ہوئے۔
ان مجموعوں نے آپ کی شہرت کو چار چاند لگا دیے۔ آپ کی
پہلی ناول ”ایک چادر میلی سی“ شائع کرنے کا فخر کتب خانہ
کو حاصل ہے۔

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

مدینہ	ماہنامہ کتاب نیاں	نگار
ریحان احمد عباسی	نئی دہلی	غلام ربانی تابان
شمارہ ۵	مئی ۱۹۶۲ء	جلد ۳

اشاریہ

مئی کے مہینے سے درسی کتب کا سیزن شروع ہو رہا ہے اور کم و بیش اخیر اگست تک یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ اس دوران میں تدریسی طور پر ہماری توجہ درسی کتب کی طباعت و اشاعت پر مرکوز رہتی ہے کیونکہ اس باب میں کوتاہی یا تاخیر بچوں کے حق میں مضر ہوتی ہے۔

ہمارا شہر، گجرات، راجستھان، پنجاب، دہلی اور مدھیہ پردیش کے اس علاقے میں جو پہلے مدھیہ بھارت کہلاتا تھا، ہماری وہی درسی کتابیں رائج رہیں گی جو گذشتہ سالوں میں پڑھائی جاتی رہی ہیں نئے سال کے لئے ان کتابوں کے تلافی ایڈیشن تیار ہو گئے ہیں۔

آندھرا پردیش میں اس سال ہماری تین کتابیں منظور ہوئی ہیں۔ اُردو کا قاعدہ۔ اردو کی چوتھی کتاب اور دنیا کے بھنے والے۔ ان کتابوں کی طباعت کا کام شروع ہو گیا ہے۔

عمود علی خاں صاحب جامعہ کی کتاب ”ہندو کرما جگر کی طباعت آخری منزلوں سے گذر رہی ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب اب بہت جلد شائع ہو کر شائقین جگر کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گی۔

اسی طرح ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کی معرکہ الآرا کتاب ”روح اقبال“ کا

تفکراتی شدہ نیا ایڈیشن اور جناب مالک رام ایم اے کی شہرہ آفاق تصنیف ”وکر غالب“

بھی ترمیم و اضافے کے بعد کتابت کی آخری منزلیں طے کر رہی ہیں۔ امید ہے ہم یہ کتابیں بجا بہت جلد شائع کر سکیں گے۔

اس سال کی خدمات و دیگر فہرست شائع کرنے کا سلسلہ ہماری زبان علی گڑھ میں شروع

ہو گیا ہے۔ اس طرح کی فہرست کتابت شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا تھا اور ہم ہندوستان میں تدریسی

کتب کی اشاعت و اشاعت کے لیے کوشش کر رہے ہیں۔

دلچسپ و دلنشینہ

اصغر کی شاعری

بادی النظر میں یہ بات حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے کہ ملک کا جو ماحول اقبال، چکیت اور جوش پیدا کرے وہی اصغر جیسے شاعر کو بھی جنم دے مگر اس دور کے سماجی پس منظر کو سمجھنے سے پہلے ہی خود بخود سمجھتی ہوئی محسوس ہونے لگتی ہے موجودہ صدی خصوصاً کوئی پچھلے تیس برس کا زمانہ ہمارے سماج میں ایک زبردست کشمکش کا زمانہ تھا۔ یہ دور زمانہ تھا جس کے متعلق علامہ اقبال نے کہا تھا:-

آفتاب تازہ پیدا بلبل گیتی سے ہوا !
آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک

ہاں تو اس زمانہ میں ایک نئی تہذیب کا آفتاب جا رہے ملک کے افق پہلے طلوع ہوا اور قومی زندگی کے نوجوانوں کے چھل کر مختلف سمتوں میں بہنے شروع ہو گئے۔ یہ چھوٹے بڑے، نرم اور طوفانی دھارے قدیم تہذیب کی بوسیدہ دیواروں کے لئے بلائے ناگہانی ثابت ہوئے۔ ظاہر ہے کہ نئے حالات میں پرانی تہذیب کی صرف وہی تعمیر اس اپنی جگہ قائم رہ سکتی تھیں جن کی بنیادیں ٹھوس اور مضبوط ہوں۔

جان تک اردو شاعری کا تعلق ہے، قعیدہ اور مرثیہ جہوریت اور ارمیت کے روزانہ زندگی و احساسات کے سامنے برقرار نہ رہ سکے۔ گونا گوں محاسن و معائب کی حامل غزل کے ناپائیدار عناصر معدوم ہونے شروع ہوئے اور آج بھی یہ تکمیل بدستور جاری ہے۔

نور اصغر کا دور تنوع کا دور تھا جس میں انفرادی ذوق کے لئے انتخاب کی بہت گنجائش پیدا ہو چکی تھی۔ اس میں نئی چیزیں بھی تھیں اور پرانی بھی اور نئی اور پرانی چیزوں سے مل کر مخلوق چیز بھی وجود میں آ رہی تھیں۔ اب یہ اپنے اپنے ذوق پر منحصر تھا کہ کون سی چیز پسند آئے۔

شاعر کے جذبات اپنے اظہار کے لئے خود بخود صنفِ نظم، انتخاب یا اختراع کر لیتے ہیں۔ اصغر

اس سیکہ سے متشبیہ نہ تھے۔ ان کے فطری میلانات کا جائزہ لیتے وقت ایک دلچسپ تضاد کا احساس ہوتا ہے۔ وہ بیسویں صدی کے شاعر تھے۔ مگر انھیں اپنے ہنگامی احول کی اقتصادی، سیاسی، اور سماجی کشمکش میں کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ وہ اپنے ذہن کے شکش محل میں تصورات کی تکمیل روشن کر کے چلے گئے۔ نوری مناظر کا مشاہدہ کرنے پر صابر تھے۔ ان کے لئے خارجی دنیا سے داخلی دنیا زیادہ سوز و ساز سے معمور اور پر کیف تھی۔ لہذا انھوں نے اپنی روحانی کیفیات ڈھالنے کے لئے جس سانچے کو پسند کیا وہ محول ہے۔ صدیوں کے کامیاب استعمال سے غزل میں وارداتِ قلب کی لطیف جھلکیاں دکھانے اور حیات کے طوفانِ سمونے کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔ غرض اصغر غزل کے شاعر ہیں۔ مگر یہ نہ بھولنا چاہیے کہ دقت کی قدرتی ردِ اصغر کے مذاقِ شعری کو مہتر یا غالب کے عہد سے بہت آگے بہا لائی تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ کوئی بھی چیز کیوں نہ ہو اور کتنی بھی ارتعائی منزلیں کیوں نہ ملے کر لے اس میں اپنے نامی کے کچھ نہ کچھ خاص ضرور ملتے ہیں، اور اس میں شک نہیں کہ اصغر کی شاعری میں بھی اپنے پیش رو اساتذہ کے مقبول جذبات کی پاشنی موجود ہے۔ مگر اسے محض روایتی شاعری تصور کرنا قطعی غلط ہوگا۔ کیونکہ ہیں اس پر بابا اصغر عہد اور انفرادیت کی ہر نسبت نظر آتی ہیں۔

اردو شاعری کا زیادہ ارتقاء ایک طرح کے مصنوعی ماحول میں ہوا۔ جس میں فن کار کے ذہن کو اپنے گرد و پیش کی عام زندگی سے بہت سطحی تعلق تھا۔ احساساتِ خلا میں پیدا نہیں ہوتے۔ اس لئے ان حالات کا فن کار کے تاثرات پر بہت گہرا اثر پڑا اور وہ زندگی سے زیادہ فنی روایات سے متاثر ہوتا رہا۔ انیسویں صدی کے اواخر میں، جب مغربی افراط کے ماتحت ہم نے اپنی زندگی کو اصلیت اور عقلیت کی نظروں سے دیکھنا شروع کیا تو ہمیں اپنی غزل کے چند نمایاں خدوخال نظر آئے۔ غزل طبعیوں میں رچی ہوئی تھی مگر اس کے کچھ عناصر مفکری عنصر محسوس ہونے لگے۔ اگرچہ اس وقت ہم اپنے محسوسات کو سطحِ طور پر تحلیل نہیں کر سکتے تھے، کیونکہ یہ کام زیادہ معلومات اور دقت چاہتا تھا۔ لیکن پھر بھی اتنا ضرور ہو سکا کہ زندگی اور فن کے نمایاں تضاد کو شدت کے ساتھ محسوس کیا گیا۔ آئندہ حالی نے ”مقدمہ شعر و شاعری“ اور شبلی نے ”شعر العجم“ کے ذریعہ ہمیں اپنی تخلیقات کا بے ڈھنگا پن اور اس کا تاریخی ارتقاء سمجھنے میں مدد دی۔ ہم نے محسوس کیا کہ ہماری غزلوں میں محبوب کا تصور مجاز اور حقیقت کے روایتی اور حقیقی تصورات کا مہم خا کہ ہے اور یہ ابہام شاعر میں خلوص کی کمی نے پیدا کیا ہے۔ خلوص کی یہ کمی شاعر کے ذہن کو مبالغہ اور مثالیت کے مفروضہ خلاؤں میں اثر انداز کرنے کا موجب بنتی ہے۔ جس سے محسوس کی تصویر سرخ ہو کر رہ جاتی ہے اور عشق محض خیالی محسوس ہوتا ہے۔

ہذا شاعر کے لئے غرضی ہو گیا کہ نئے حالات میں زندہ رہنے کے لئے وہ شعر کہنے سے پہلے اپنے دل میں غرض پیدا کرے۔ اور ارضی اور مقصدیاد عشق کے دور اسے اپنی افتاد طبعیت کے مطابق کسی ایک راستہ پر گامزن ہو۔

تصویر ایک ایسا مشرب ہے جس میں حقیقت اور مجاز کے ڈانڈے مل جاتے ہیں اور سالک مجاز ہی کے ذریعہ سے حقیقت کی بلندیوں پر پہنچتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اصغر کہی اور اہل شباب میں عشق مجازی میں مبتلا ہو گئے اور آٹھ دس برس جن کی دلکش رعنائیوں سے لطف اندوز ہوئے۔ پھر کے صدر نے اٹھائے اور وصل سے متعلق ہوئے اور اس کے بعد شاہ عبدالغنی منگھڑی سے ارادت حاصل کی۔

انہوں نے اصغر کا عنوان شباب کا کلام ضائع ہو گیا، ورنہ ان کی طبعیت کا زیادہ کھلا ہوا رنگ نمایاں ہوتا۔ درجن ہے کہ کچھ دھڑپ نفسیاتی نکات روشنی میں آتے۔ اب ”نشا اور وح“ اور ”سرور و زبرد“ کی شکل میں جو کچھ چارے سال سے موجود ہے وہ بعد کا کلام ہے جو کم دہش چالیس سال کی عمر میں منظر عام پر آیا۔ یہ زندگی کی وہ منزل تھی جس پر غرور شباب کی شور و جذبہ اور شیبہ کی سبیدگی کا ایک خوشگوار امتزاج پیش کرتی ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ شدت جذبات کے باوجود ان کی شاعری میں دلہانہ پن کے بجائے ایک طرح کا ضبط اور ٹھراؤ موجود ہے۔ اصغر کی زندگی میں نفاست اور سلیقہ مندی تھی۔ جوان کی شاعری میں طرح طرح سے رونما ہوتی ہے۔ غنچہ اشعار اسخیدہ جذبات بچے تلے الفاظ، ہرے کی طرح تراشیدہ ترکیبیں اور لطیف اور اچھوتا انداز بیان۔

اصغر کی نظریہ معنوں میں فن کار کی نظر تھی جو اپنے ماحول کی ہر شے میں عشق کا مشاہدہ کرتی تھی۔ انہیں شاید تصوف میں اس لئے بھی دلچسپی تھی کہ اس وحدت الوجود کا فلسفہ پیش کر کے ساری کائنات کو عشق مطلق کا بوقلموں گلدستہ قرار دیا اور گونا گوں مظاہر کو سادی تجلیات کے دل فریب رنگوں میں ڈوبنے کی کوشش کی۔ اصغر کو کائنات اور اس کی ہر عین شے سے عشق تھا، ہر جلوہ حسن کو اپنے مضطرب سینے کے زیادہ سے زیادہ قریب کھینچنے کی کوشش کرتے تھے۔ یہ چیزیں ان کے لئے غیر محدود لذت کا سرخسہ تھیں۔ ان کا قلم حسن کی کیفیات بیان کر کے رنگینوں اور مترقوں کے سامعہ چمکاتا تھا۔ کیسی دل کش تہیہ ہے۔

اس عارضی رنگیں پر عالم وہ نگاہوں کا

محسوس یہ ہوتا ہے پھولوں میں صبا آئی

یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں ایک دھڑکن کا ماحول ضرور محسوس ہوتا ہے۔ لیکن وہ دل چاہتا تھا کہ

کہیں نظر نہیں آتی۔ اسی لئے تو وہ کہتے ہیں:-

شعر میں رنگینی جڑیں نہیں چاہئے
مجھ کو اصغر کم ہے عادت نالہ و فریاد کی

یا

خرد و شس آرزو ہو نغمہ خاموش الفت ہیں یہ کیا اک شیوہ فرسودہ آہ و فغاں برسوں
اصغر کو جاہلیات کی ایک دم سے حیرت انگیز واقفیت تھی وہ نظارہ جمال کو ایک داخلی تجربہ
تصور کرتے تھے۔

جلوہ ترا اب تک ہے نہاں چشم بشر ہے ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے
ان کی نظر میں مٹن اور عشق ایک ہی چیز کے دو مختلف پہلو ہیں۔ وہ مٹن کے نازا و عشق کے نیاز کے
قابل نہیں بلکہ وہ مٹن کی باہمی کشش پر بہت زور دیتے ہیں اور عشق میں بھی مٹن کا مشاہدہ
کر سکتے ہیں۔

کر شے مٹن کے پنہاں تھے شاید قس سبل میں بہت کچھ سوچ کر کلام نے تیغ خونچکاں رکھ دی

محو ہے ذوق دید بھی جلوہ حسن یار میں ایک شعاع نور ہے اب یہ نظر نظر نہیں

دید کیا، نظارہ کیا، اس کی تجلی گاہ میں وہ بھی موج مٹن تھی جس کو نظر سمجھا تھا میں
کتنی پیاری شکل ان پردوں میں جلوہ کو عشق کو زویدہ مو آشفہ سر سمجھا تھا میں

کار فرما ہے فقط حسن کا نیرنگ کمال جا ہے وہ شمع بنے جا ہے وہ پروانہ بنے

عشق تھا آپ مشتعل، مٹن تھا خود نمود پر میری نظر سے کیا ہوا، تری نظر نے کیا کیا

ہر گرجاں کے اس داخلی تصور نے اصغر میں ایک قسم کی اناپیدا کردی تھی جس نے ان کی
شاعری کو روحانی عشق کی تعبیروں سے محفوظ رکھا۔ ایک نوع کہ وہ کبھی محبوب کے در پر مرز پر بار
منت وہاں کے ہوئے۔ یہ نظر نہیں آتے۔ محبت عشق کا احساس قدم قدم پر ان کی شاعری کے
صفحہ ہر کوں سے چمکاتا نظر آتا ہے۔

دوستی کی عظمت سے شاید نہیں واقف ہیں سو میں کروں پیدا ایک ایک تنا سے

اسرار کی بارش ہو انوار کی ریزش ہو
سانو کو جو ٹکرا دوں اس گنبدِ مینا سے
اور پھر ان کا وہ مشہور شعر

مناز عشق کو سمجھا ہے کیا اسے واعظِ نادان !
ہزاروں بن گئے کہے جہیں میں نے جہاں رکھ دی

دوسرے ان کے یہاں رشک رقیب کی تلش اور ناکامی محبت کی نوحہ خوانی ناپید ہے۔ اصغر کے عشق کی نوعیت پر غور کرنے سے ان کے جذبات کا تجزیہ کرنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔ ان کی دل کشی کے مراکز غیر محدود ہیں جن میں کسی دوسرے کی شرکت ان کے اپنے جذبات پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتی۔ ایسی صورت میں احساسِ رقابت اور رشک و حسد کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اس کے علاوہ وہ عشق کو تعاضلئے فطرت اور مہین حیات تصور کرتے ہیں جس سے فرار ممکن نہیں۔ اصغر کے عشق کے سامنے مشکل سے حاصل ہونے والے مقاصد نہیں ہیں بلکہ وہ تو عشق کے ہر تجربہ سے لطف اندوز ہونے کو ہی عشق کا مقصد خیال کرتے ہیں۔

عشق کو دوستیں جو دین عشق کو جو صلہ دیا
جو نہ ملے نہ ملے کے دو مجھے مدد عا دیا

کچھ اور عشق کا حاصل نہ عشق کا مقصود
جز اس کہ لطفِ تلش ہائے نالہ فریے سود
اپنے ماحول سے یہ جذباتی مفاہمت اصغر کی شاعری میں مختلف صورتوں سے رونما ہوتی ہے اور ان کی تمام تعلقات کی فضا میں ایک طرح کے مہر و سکون کا جادو جگادیتی ہے۔ اس مفاہمت اور طابیت کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

بے ترقن سے ترے جلوہ نیز گس جیات
میں تو مر جاؤں جو امید وفا ہو جائے

کیوں شکوہ سنج گردِ ثریل و نہال ہوں
اک تارہ زندگی ہے ہر اک انقلاب میں

مگر یہ لطف بھی ہے کہ جالب کے ہم سے
جواں لگ گیا کہیں پردہ تو پھر زباں ہے نہ سود

چلا جاتا ہوں ہنسا کھیتا موجِ حواس کے اگر آسائیاں ہیں زندگی دشوار مہجائے

نہ دعا کوئی میرا نہ کچھ ہراس مجھے کہ زندگی ہے نقطہ بے دلی و بے جگری
اصغر ایک سنجیدہ شخص تھے جنہوں نے زندگی کے چند مہرِ مساکل کے متعلق بھی غور کیا تھا۔ ان کی
شاعری میں ہیں جا بجا اس کی شہادتیں ملتی ہیں۔ مثلاً
آدی نہیں سنا آدی کی باتوں کو پیکرِ عمل بن کر فیب کی صدا مہو جا
ایک اور موقع پر یہی خیال زیادہ لطیف انداز میں پیش کیا ہے جس میں یہ واضح کرنے کی کوشش کی
ہے کہ نفعِ انِ عمل زوالِ حیات کا موجب بن جاتا ہے
یہاں کوتاہیِ ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں ستیا دھرتا ہے
ان خصائص سے اردو شاعری میں اصغر کی جو انفرادیت قائم ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی ان کے
یہاں ایک ایسی صفت موجود ہے جس کے بغیر کوئی شاعری صحیح معنوں میں بلند مرتبہ حاصل نہیں
کر سکتی اور وہ صفت ہے جدتِ ادب۔ شری شاعری میں وحدتِ الوجود ایک پامال مفہوم ہے
مگر وہ اصغر کے یہاں کس کس پیرایہ میں جلوہ گر ہوتا ہے!
ہے ایک ہی جلوہ جو ادھر بھی ہے ادھر بھی
آئینہ بھی جیران ہے آئینہ شکر بھی

بس اتنے پر ہوا مہنگا نہ دار و در سن بر پا کہ لے آئینہ کیوں آغوش میں ہر درخشاں کو

جو نقش ہے ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے
پردہ پہ مصوّر ہی تنہا نظر آتا ہے

کو شمعِ حقیقت کی انہی ہی جگہ پر ہے
فانوس کی گردش سے کیا کیا نظر آتا ہے

سوداگر اداس انہوں میں مرے آیا! جب آگہ کل دیکھا اپنا ہی گریاں تھا

اسی طرح چند لطیف کوائف بھی قابلِ داد ہیں

جو مجھ پہ گزری ہے شب بھر وہ دیکھ لے ہدم
چلک رہا ہے مژہ پرستارہ سحری !

جانِ بیل کا خزاں میں نہیں پرساں کوئی
اب چین میں نہ رہا شعلہ خریاں کوئی

کیا مرے عالیچہ بچ انہیں غم تھا قاصد
تو نے دیکھا تھا ستارہ سہر مغزگاں کوئی

اگرچہ اصغر انمنوں میں صوفی نہیں تھے جن میں اردو کے ابتدائی دور کے چند ادیب یا خواجہ میر درد تھے۔ مگر ان کی زندگی کے معلوم حالات اور شاعری کے مطالعہ سے اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ انہیں تصوف سے گہری دل چسپی تھی۔ تصوف مجددِ ایم میں ملائے دین کی بے رُوح فقر پرستی کے خلاف ایک شدید ردِ عمل تھا جو معرفتِ الہی کی تحصیل کے لئے ایک روحانی لائحہ عمل پیش کرتا تھا لہذا اس نے ہندوستان میں مجبلی کی تحریک کی طرح شاعری میں اپنے لئے ایک خاص جگہ پیدا کر لی۔ جیت تک فارسی اور اردو شاعری بڑھنے والے موجود ہیں اس کی تاریخی اہمیت میں کمی واقع نہیں ہو سکتی۔ یہ البتہ صحیح ہے کہ آج کی بدلی ہوئی فضا میں اس قسم کی تخلیقات کے لئے زیادہ گنجائش نظر نہیں آتی۔

ہمارا احمد ایک جدید اقلیتی انسانیت کا حامی ہے جیسا کہ ظاہر ہے کہ آج کے انسان کو ناہمدالہ طبیعتی موزنگ فیوں میں پیدا وہ دل چسپی ہے اور نہ وہ جذبات کے لئے عقل کو قربان کر سکتا ہے۔ اشعار

مقامِ جہل کو پایا نہ علم و عرفاں نے
میں بے خبر ہوں یہ اعذارُ فریبِ شہود

کہاں خرد ہے کہاں ہے نظامِ کار کا

یہ پوچھتا ہے نری زنگیں غدارِ آلود

گوشہ گوشہ علم و حکمت کا ہے سب دیکھا ہوا
یہ قیمت ہے درمیانہ ایک بازار ہے
قدیم جذباتی ماحول میں تو بے حد دل چسپی کا سامان بن سکتے تھے لیکن اس زمانہ میں جب کہ ہم
جذبات کا تجربہ کرنے لے بھی عقل کے استعمال کو ناگزیر تصور کرنے لگے ہیں۔ زیادہ مقبول نہیں
ہو سکتے۔

ہمدما اپنے فن کار سے اجتماعی حیاتِ انسانی کے گہرے مطالعہ اور موجودہ زندگی کے
پیچیدہ مسائل میں بصیرت کی توقع رکھتا ہے اور ساتھ ہی عام زندگی کو زیادہ خوشگوار بنانے
میں اس سے اشتراکِ عمل کا مطالبہ کرتا ہے۔ اس حیثیت سے اصغر کی شاعری رُوحِ عصر سے زیادہ
ہم آہنگ نظر نہیں آتی۔

یہ مضمون

راجندر ناتھ صاحب شیدہ کے تنقیدی مجموعے "مطالعے اور جائزے" سے لیا گیا۔
اس کتاب میں غالب کا شعور، ایک مطالعہ، "اقبال کی ذہنی الجھنیں اور اس
کے عناصر ترکیبی"، "اقبال کا نظریہ ارتقاء"، "اقبال اور اشتراکیت"، "جوش اور عورت"
پریم چند کے ناول اور ایشاور مل کی ترغیب، "اصغر کی شاعری"، احتشام حسین
اور ترقی پسند تنقید، اور رومانی شاعری کا نیا موڑ، جیسے بلند پایہ ادبی مضامین
شامل ہیں۔ صفحات ۸۸، سائز ۲۰x۳۰، جلد قیمت دو روپے ۵۰ نئے پیسے۔

جلنے کا پتہ: ۱۔ مکتبہ جامعہ ملیٹریڈ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۱

میرزا منظرِ عالمی ناول و راکِ اُردو کلام

میرزا کا ترجمہ

میرزا کے عہد کے سیاسی، معاشرتی، مذہبی حالات اور اردو شاعری کا جائزہ،
میرزا کے ادبی حیات اور ادبی کام پر توجہ دینے والی قیمت چھ روپے

دُعا

اب نہ شوریدہ سہری ہے نہ امنگوں کا نجوم
لب پہ فریاد نہ تھراتے ہیں ہلکوں پہ نجوم
اب نہیں اٹھتا میرے سینے میں آہوں کا دھواں
اب نہیں پڑتا سرِ راہ کوئی ایسا مکان
جس کی دیوار کے سائے میں سحر گاتی ہے
گوشہ گوشہ میں جہاں بولے جن آتی ہے
اب نہیں نظر میں محبتیں کسی صورت کے لئے
اب نہیں دیکھتے کسی در پہ عبادت کے لئے
کوئی بیٹھا ہے میں پرودہ نہیں ہوتا قیاس
میں دنگولہ ہوں مجھے اب نہیں ہوتا احساس
میرے پہلو میں دھڑکتے ہوئے دل کا مفہوم
گردشِ خون ہی باقی ہے ہر اک شے معدوم
میری وہ آنکھیں تڑپتا تھا کبھی جن میں مہتاب
جو رہا کرتی تھیں اک درد کے مارے بخواب
آج اس واسطے چہرے پہ ہیں بنیا کہلاؤں
آج اس واسطے مینا ہوں کہ سب دکھنا جاؤں
تم نے میرے لئے جس دن کی دعا مانگی تھی
یہ وہی روزِ قیامت ہے مبارک ہو تمہیں



نئی سرک

”نئی سرک کیا بن گئی روزی کا ایک بہانہ تھا، وہ بھی ہاتھ سے جانا رہا۔۔۔۔۔ بڑے زور دیکر بھوک لگی ہے، میگا، کچھ بنایا دینا ہے؟“ انگو نے کھاٹ پر اپنے آپ کو پکٹے ہوئے کہا۔

”آج بھی کچھ نہیں ملا؟“ میگا نے جو بیارنگو کو گود میں لے انگو کا انتظار کر رہی تھی، پوچھا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ آئیں گے تو ذرا بچے کو بہلا لیں گے، میں اتنے میں دو روٹیاں ڈال لوں گی۔“

”تم کہاں سے رہے دن میں ایک بار تو کپڑا دیکھ رہی ہو، وہ بھی دن چھپے اگر کسی یہاں سے کہیں جانا بھی ہو تو رات کو کون جاتا ہے۔ ہاں آس پاس کا کوئی جانے والا ہو اور اس کے پاس کچھ سامان بھی ہو تو چارچھ آئے مل گئے۔ دو دن سے ایسا بھی کوئی مسافر نہیں ملا۔ کپڑا دیکھ سنبھلے بس خالی ہو جاتی ہے۔ وہ چھترخان بھی اسی طرح ہاتھ تھکاتا ہوا واپس آگیا؟“ انگو نے خالی ہاتھ گھر لوٹنے کی صفائی پیش کرتے ہوئے جواب دیا۔

”تو اب میں کیا کروں، تمہا کو صاحب کے یہاں بھی جگہ کی وجہ سے نہ جا سکی کہ دو چار سپر گیسوں ہی ہیں جتنی۔ دو روٹوں کا سہارا تو ہو ہی جاتا۔“

”میگا کی بات انگو کو تیر کی طرح لگی۔ اس کی بھوک ختم ہو گئی، اس نے نہیں کہ آج وہ پسوئی کر کے کھانے بھر کر آتا کیوں نہیں لائی، بلکہ اس احساس سے کہ اس کے ہوتے چھوٹے اس کی جوان چہیتی بیوی کو دوسروں کے گھر آنا بیسنے جانا پڑتا تھا۔ وہ جب ہو گیا جیسے اب بھی اس کی زبان سے آواز نہ نکلی۔ میگا ٹھوڑی دیر اس کی طرف مکتی رہی، پھر ٹھوس نے جھیرا۔“ تو ذرا جگہ کو تھوڑی دیر کے لئے خام لڑیں تمہا کو صاحب کے یہاں چو آؤں“

”اے کون میگا! کہاں جا رہی ہے؟“ تمہا کو رگڑنا تمہا نے اُسے ٹوکا۔

”اے! اے! میں یہاں تو لڑ رہی ہوں جا رہی تھی، کئی دن سے نہیں آئی، جگہ یاد ہو گی

اُس کا خون کھول رہا تھا۔۔۔۔۔

”مگر اُن کے دیوتا ہونے سے میں کون سا سوگم مل گیا! جان کھائی گاؤں والوں نے، بڑا کر رہے ہیں ٹھاکر صاحب اور سونا مل سامو۔۔۔۔۔ سا جوچی تو پھر بھی چار پانچ من بنے بانٹ کر اچھے منانے کو حلال کر لیا تھا۔ تمہارے ٹھاکر صاحب تو ننگے بھوکے شرم وانیوں کا بن باتوں سے پیٹ بھر رہے۔ زمینداری ختم ہونے کے بعد بلینگ جھوڑ کر زمین پر سونے کیالے کو تم لوگوں نے انھیں دیوتا بنا لیا۔۔۔۔۔ بڑے آئے دیوتا کہیں کے!“

”یہ آج تجھے ہو گیا ٹھیک! اُنکو نے اس کی بات پوری بھی نہیں ہونے دی۔ اے اس وقت بھوک کی اتنی تحلیف نہیں تھی جتنی سنگیا کی زبان سے ٹھاکر صاحب کی بڑائی سن کر ہو رہی تھی۔“

ٹھاکر گھونا تھوٹا سنگھ کھرا ڈیہ کے علاقے کے سب سے بڑے زمیندار تھے اور بڑے طاقتور اندیشہ ہوا کا رُخ بہت جلد پہچان لیتے تھے! چنانچہ ۱۹۳۰-۳۱ء تک تو وہ آزادی کی تحریک کے نہ صرف الگ رخ بلکہ چوری چھپے تحریک میں حصہ لینے والوں کو جیل بھجوانے میں مدد بھی کرتے رہے تھے، لیکن ۱۹۳۲ء میں انھوں نے اپنا خیال بدل دیا تھا۔ انھیں یقین ہو گیا تھا کہ اب انگریزی اقتدار بہت دنوں تک ہندوستان میں نہیں رہے گا چنانچہ اب وہ سرکاری افسروں، تحالے داروں اور سرکار پرستوں کو منہ نہیں لگاتے تھے۔ کھدرو شروع نہیں کیا تھا لیکن اپنے ولایتی ریشمی کپڑے اور صافے وغیرہ اتار ڈالے تھے اور گاؤں کے جولاہوں کے بنے ہوئے کپڑے پہننا اور ننگے سر رہنا شروع کر دیا تھا۔

در اصل وہ کانگریس کے آزادی کے نعرے سے اتنے خوف زدہ نہیں تھے جتنے گرم دل کی انقلابی اسکیموں سے گھبرا گئے تھے۔ آدمی بڑے لکھے تھے اور فرانس اور روس وغیرہ کے انقلابوں سے واقف تھے اس لئے سسٹم ہی میں انھیں اپنی زمینداری بھی خطرے میں نظر آگئی تھی۔ اس خطرے کو پہچان کر انھوں نے قیمتی باڑی اور تجارت کی طرف توجہ کی تھی! اور اس وجہ سے کہ آڑ بنا کر خام اور تنگی کاشت کاروں کے پاس جتنی زمین تھیں، انھیں اپنی خود کاشت میں لے لیا تھا۔ چنانچہ جب یو پی کی آزاد سرکاس نے زمینداری کے خاتمے کا قانون جاری کیا تو ٹھاکر گھونا تھوٹا سنگھ کے پاس بہت کچھ کھودینے کے بعد بھی کئی ہزار ایکڑ زمین بچ رہی تھی، جو خود ان کی اپنی جوت کے اندھنگی اقتدار کا لابی چوری کے لابی سے کم شدید نہیں ہوتا۔ ٹھاکر گھونا تھوٹا سنگھ نے زمینداری ختم ہونے کے بعد جب دیکھا کہ اب حکم چاکر کرنا سکتے چالے کے دیہت گئے تو سوچا کہ اب انھیں

اور سیوا کے میدان میں مورچہ جانا چاہئے۔ اتفاق سے بانس بازار میں جب ڈیولپمنٹ بلاک قائم ہوا اور کھراڈیہ اس میں شامل ہوا تو انھیں راستہ بھی تربیٹ مل گیا۔ ڈیولپمنٹ انصر ابھی کم عمری تھا، اس لئے اس نے بھی دیکھا کہ ایک بڑھا کھا سادہ مزاج اور با اثر بزرگ مل رہا ہے کیوں نہ اس سے مل کر اپنا کام ہلکا کیا جائے بچانچہ اگرچہ بانس بازار سے کھراڈیہ تک آنے جانے کے لئے چپ وغیرہ کا کوئی معقول راستہ نہیں تھا، پھر بھی وہ زیادہ تر ٹھاکر گھوٹا تھانہ منگہ کے گھر ہی بڑا چھا گاؤں والوں کو مار دیکھا چاہئے تھا! انھوں نے دیکھا کہ ڈیولپمنٹ انصر ٹھاکر صاحب کا دھرم بسترنا ہوا ہے اور وہ جس کسی کا کچھ بھلا کرنا چاہتے ہیں، انصر بے چون و چرا اس کا کام کر دیتا ہے، تو ان کے نزدیک ٹھاکر صاحب کی دیوثیت میں کیا کمی ہو سکتی تھی! ٹھاکر صاحب نے مورچہ سر کر لیا تھا، اور اب وہ کھراڈیہ گاؤں کے دیوثا بن چکے تھے۔

اسی زمانے میں بھودان کے نعرے کی آواز بھی کانوں میں پڑنے لگی تھی۔ ٹھاکر گھوٹا تھانہ منگہ نے دیکھا کہ ایک حادثے سے تو معمولی چوٹ کھا کر بچ نکلے تھے، اب یہ دوسری مصیبت آنے والی ہے، اندیہ وہ مصیبت تھی جو قانون کو جڑا لگانے سے بھی نہیں ٹل سکتی تھی۔ بھودانیوں نے گاندھی جی کے سیاسی اکھاڑے میں تربیٹ پائی تھی۔ انھوں نے دیکھا کہ خاتمہ زمینداری کا قانون ابھی ماں کے پیٹ ہی میں تھا کہ اسے جڑا لگانے والے پیدا ہو کر جو ان ہو چکے تھے۔ انھوں نے طے کیا کہ وہ ہتھیار ہی نہ اٹھاؤ جسے کند کیا جاسکے۔ ایسا حربہ اختیار کر دکھا کہ اسے کند کرنے والا خود ہی کند ہو کر رہ جائے۔

ٹھاکر گھوٹا تھانہ منگہ نے اس تحریک کا بڑی گرم جوشی سے خیر مقدم کیا؛ اور اس کے اتنے والہ و شیدا ہوئے کہ بانس بازار کے علاقے میں سب سے پہلے جس شخص نے بھودانیوں کی سنگت اختیار کی، وہ بھی تھے۔ وہیں تھے ہی، اس کے ساتھ با اثر بھی تھے، تحریک میں شامل ہوتے ہی ایسے مقبول ہوئے کہ انسانی ناپا کا علاقہ ان ہی کے سپرد کر دیا گیا بانس بازار ہی نہیں پورے صوبے کے معاملے میں ان کی یہ دلیل تھی کہ لوگ پڑھے لکھے نہیں ہیں، اس لئے بھودان کے فلسفے کوئی الغور قبول نہیں کریں گے، لہذا انھیں پہلے دلی کے آدرش کی مشق چھوٹے چھوٹے معقولوں کے اندر لیے کرانی پڑے گی۔ وہ اپنی جہالت کے سبب خود غرضی کی لعنت میں مبتلا ہیں، کوئی ایسی ترکیب ہونی چاہئے کہ ان کے اندر اجتماعی فلاح کے لئے قربانی کرنے کا جذبہ پیدا ہو، ان کی مدد ان کے جسم کے آدرش اسی وقت قبول کر سکتی ہے جب ان اس قسم کی آلائشوں سے پاک ہو چکی ہو۔ حالات و دوامات کی اس سے زیادہ منطقیانہ تحلیل اور کیا ہو سکتی تھی!

... .. اور جب انھوں نے کھراڈیہ بانس بازار و ڈوڈی تھانہ کے لئے تشریف دیا تو...

بھودانی بابے افتاح کرایا اور بابائے اس کے لئے گاؤں والوں کا جوش و خروش دیکھا تو وہ بھی ٹھا کر گھونٹا نہ سگہ کی دودھ اندیشی کے فائل ہو گئے تھے۔ پھر تو یہ تحریک ایسی چلی کہ سرم دان کے آگے بھودان کانفرہ وب کر رہ گیا اور اس کا سیلاب جو بڑی تیزی سے اُمنڈنا ہوا اس علاقے کی طرف بڑھ رہا تھا چپ چاپ اپنا فتح بدل کر دوسری طرف مڑ گیا۔

”تو آخر ٹھا کر صاحب کے یہاں سے واپس کیوں چلی آئی سگیا، کسی نے کچھ کہہ تو نہیں دیا؟“ انکو کچھ عیب لگش میں پڑ گیا تھا، وہ سرم دان کی تحریک کے معاملے میں سگیا کے طرز عمل سے عداوت ضرور تھا لیکن اس میں اتنی شدت آج ہی محسوس کی تھی۔ پھر سگیا کا ٹھا کر صاحب کے یہاں سے اس قدر جلد واپس چلے آنا بھی کچھ کم متعزیر بات نہ تھی۔ وہ اٹھ بیٹھا گویا اسی دم اس مسئلے کو حل کر لینا چاہتا تھا۔
 ”دیکھا کہ رگے یہ سب کچھ پوچھ کر میں ٹھا کر صاحب کا نام لوں گی تو تمہیں غصہ آئے گا پس بیٹے وہ بوجپ چاپ اور اسی طرح بیٹھنے سو جاؤ۔ میں گور برہمی بیٹا کے گھر جاتی ہوں، جگہ کے لئے پاؤ بھر آدھ پاؤ دودھ تولی ہی بلے گا۔ وہ جگہ کے لئے انکار نہیں کریں گے۔ وہ اُسے بہت پیار کرتے ہیں اور وہ بھی انھی کے پاس دن بھر کھینا رہتا ہے“ سگیا نے یہ کہا اور کٹورا لے کر تیر کی طرح گھر سے باہر نکل گئی۔

”دھما کر صاحب نے کام دینے سے انکار کر دیا کیا؟“ اب انکو بھی سوچ میں پڑ گیا تھا۔ لیکن وہ ایسا کر نہیں سکتے ضرور کوئی بات ہوگی۔ سگیا ہی نے کوئی یا جی ہن کیا ہوگا!! اس نے کراہی کہ تو انھوں نے کسی انکار کیا نہیں تھا!! اور انھیں تو غریبوں کی سدا کر کے خوشی ہوتی ہے۔ یہ ایسا ہوا کیوں۔ کیوں!!“

”سگیا! بات کیا بھئی، آخر تو بتاتی کیوں نہیں!! ابھی تین ہی چار دن تو ہوئے تو پوسنی کر کے ان کے یہاں سے ڈھائی سینے بھر لائی تھی۔ یہ آج کام کیوں نہیں ملا؟“
 ”اب انھیں پسنداریوں سے آنا پسوانے میں نہ کہہ جانے لگا ہے۔ انھوں نے انکا ڈھائی من کی بورہی بانس بانڈا کی جلی سے پسوا کر ننگو آئی ہے پسنداریوں کو اب ان کے یہاں کام نہیں ملے گا۔ انھیں نہ کہہ جانا ہے دینا جو ٹھہرے اسٹیا کیا ہوا!!“

انکو کچھ جیسے سانپ سونگہ گیا۔ وہ گہری سوچ میں پڑ گیا۔ سگیا بچے کو دودھ پانے لگی مکمل خاموشی تھی۔ تب ہی آواز آئی ”سگیا!! ابھی سے سو گئے کیا تم لوگ باز جرانہ دیتی ہو ایک سناٹا ہے؟“

”کون پارس بیتا!“ انگوٹے آواز پہچانی، اور کھٹ سے اٹھ پارس سے پلٹ گیا: تم کب آئے بیتا! اس سب سے اترے ہو گئے، میں بھی تو وہی تھا، پر تم کہیں نظر نہیں آئے!“

”بیتا! انگلیکے بھائی کی آواز سنی تو غم کا موت تو پہلے ہی سے بنی بیٹی تھی، اس کی چیخ نکل گئی اور پارس کے پاؤں سے پلٹ کر جو رونا شروع کیا ہے تو چپ جوئے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ پارس نے ہتھیرا بچایا، پراس کی سسکیاں نہ رکیں۔ وہ تو کہہ کر گوبردھن نے آکر اُسے ٹوکا تب کہیں اس نے پارس کے پاؤں چھوڑے

گاؤں کی ریت ہے کس کی یہاں ہماں آنا ہے تو پاس پڑوس کے لوگ سلام دعا کے لئے آکر اس کے ارد گرد جمع ہو جاتے ہیں، گوبردھن تو وہیں رہتا تھا وہ سب پہلے آگیا تھا، اس کے بعد ایک ایک کر کے دھتورے، جھنڈیاں اور دوسرے بہت سے لوگ بھی آگئے۔ انگوٹیا کو لینے کے بہانے انگلیکے کی کریمز بانی کے اس نئے منسلکے کو سنبھالنے کی غرض سے اندھ چلا گیا تھا۔ بڑا سالا آیا تھا آخر اور ابھی کھانے کا وقت گذر انہیں تھا۔

”انگلیکے اپنے ہاتھ اور پاؤں کے کڑے پہلے ہی سے اتار لئے تھے۔ انگوٹہ پہنا تو زور اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولی، ”ابھی سونا مل سا ہو کی دکان بند نہیں ہوئی ہوگی“ پک کر جاؤ اور آٹا دل اور ہار دل لیتے آؤ، جگہ سو رہا ہے میں جو لے میں آگ جلاتی ہوں، بیتا بھوکے ہوں گے۔“

”آج کل تو آپ لوگوں کی چاندی ہی چاندی ہوگی دھتورے کا، بڑی بہار آرہی ہے گاؤں میں، مجھے تو اس نئی سڑک سے بڑی خوشی ہوئی، یہ نہ ہوتی تو کل کہیں دوپیز تک گزرتا پتا یہاں تک پہنچتا۔۔۔۔۔“

”بھگوان کی دیا ہے بیتا، اس سڑک سے بچ بچ بڑا فائدہ ہو گیا، کبھی میں تو پیلوں کی مرن ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔“

”ہاں ان کو تو فائدہ ہی فائدہ ہے پارس بیتا،“ جھنڈیاں نے بات کاٹی، لیکن ان کو چراغ کی روشنی تو نظر آتی ہے، پراس کے تلے کا اندھرا انھوں نے شاید نہیں دیکھا۔۔۔۔۔“

”چپ رہ، بدترین کہیں کا! دھتورے اپنے اور جھینڈیا پڑتے دیکھا تو اس سے رہا نہیں گیا۔

”چپ کیوں رہوں دھتورے کا! جھوٹ بولوں تو زبان کاٹ لو۔ بچ بولنے میں کیوں جھوکوں؟ یہیں بیل ہی میں تو رہتے ہوا انگوٹے۔ پورے دودھ دن فائدہ کرتے ہو گئے خوب کوئی کبھی آکے خیرا جب تک بننے کے لئے شرم دان مہر داتا تھا تو خدا کر صاحب سونا مل، تم کسی نہ کسی بہانے دے ہی تم لوگوں کی خیر بول چٹے جاتے تھے۔ لیکن جسے شرک کا کام ختم ہوا، کسی نے جانتا تک نہیں، جب تک شرک چلتا تھا

ہم تو بیوں کو اور کچھ نہیں تو بانس بازار سے مرٹک کے مسافروں کا سامان ڈھونڈنے کا کام ہی مل جاتا تھا،
گلی ترشی سے گزر رہا تھا۔ اب جبے موڑ یہاں تک آئے گی، یہ سہارا بھی جاتا رہا۔

دھنڑا لاکھ کہنے ہی کو تھے کہ گوبر دھن نے بچ ہی میں بات کاٹ دی اور بولا غلط کیا کہتا
ہے جینو، میری آنکھوں دیکھی بات ہے، آج سونا مل سامجہ کے یہاں نہ جائے کب گڑاڑا رہا تھا، دونوں
کے ہاتھ کی دہائی دی، جھگڑان کا واسطہ دیا، پر سونا مل پچھل کر نہیں دیتے۔ زیادہ بھی کچھ نہیں، کل دوسر
بیموڑا دھار مانگ رہے تھے، پراس بے درد نے اسے دھسکا دیا۔ اپنا سامان لے کر چلا آیا۔ تیرا نے
بے چارے نے کچھ کھایا پیا یا نہیں۔ وہی تو ہیں سونا مل سامجہ، جب تک مرٹک نہیں بنی تھی، یہیں گھر
براہیک کو ٹھہری میں چھوٹی سی دکان لے سکھیاں مارا کرتے تھے۔ اب بانس بازار میں بہن ملی سی بھی
سجائی دکان ہے، روزانہ ہزاروں کے واسطے بنارے کرتے ہیں اور دولت بٹور کر رات گئے گھر لوٹتے ہیں۔
”یہ انگو پکے سے کہاں سرک گیا؟“ پراس نے اسے مجلس سے غیر حاضر بنا کر دریافت کیا۔
”آج ٹیگیا میں اور اس میں کچھ کہا سنی ہو گئی تھی،“ گوبر دھن بولا، جھگڑا رہا تھا، شاید اس نے
کچھ بنایا دنیا یا نہیں تھا۔“

”عورت ذات، وہ کہاں سے کچھ بناتی گوبر دھن بھیا؟“ انگو گھر میں سے نکلے ہوئے بولا، ”میر
ہاتھ کچھ دگا نہیں، وہ ٹھا کر صاحب کے یہاں بسوئی کر کے سیر آدھ سیر راج لاتی تھی آج اسے بھی کام سے ہاتھ
دھوڑا پڑا۔ ٹھا کر صاحب کے جواب دے دیا، کہنے لگے، ”خود توں کا میرے گھر کا آٹا پیسا مجھ سے دیکھا نہیں جاتا
میں نے بانس بازار کی کچی پڑھائی من کی پوری اکٹھا بسوا کر دنگائی ہے۔“

”ہاں صاحب پہلے ایک چھوڑ میں تین چار چار سہنہاریاں لگی رہتی تھیں تب ٹھا کر صاحب کو
وہ کہ نہیں ہوتا تھا، اب ٹرک ہے، چپ ہے، وہ تو دھائی من بھی بسوا کر انھوں نے غلطی کی۔ آٹے میں سرسری
لگ جائے گی۔ چاہیں تو دونوں وقت تازہ آٹا بسوائیں اور تازے آٹے کی روٹی کھائیں۔“ جینو خان کی
بھوک کو آج معلوم ہوتا تھا، خدا نے آج زبان عطا کر دی تھی، ”مجھے تو چاہیہا اس بات کا جو کہ انھوں نے
سواری کے لئے چپ ہی کیوں منگوائی؟ ابھی گنے کی فصل میں خدا جوٹ نہ بوائے، تو کچھ نہیں تو ٹرک کے
دس دس بارہ بارہ پھیرے ہوتے تھے۔ اب بانس بازار کی دھن کئی مشین کے لئے دھان لالہ لکھ جا رہا،
پراس جینو نے تو چاندی کی بات بھی نہیں کہتا ہوں، ان کے اور سونا مل سامجہ کے یہاں سونا برس رہا
یہ لوگ چاہیں تو سواری کے لئے ہوائی جہاز خرید لیں۔“

”ہوائی جہاز بھی آج کے گاجینو، مگر اس سے پہلے ہوائی اڈہ بنوانے کے لئے شہر دھان کی

فردت ہے: "گوربہ میں نے جلی ل۔"

اور انگو اور جینو خاں کتہے پر بچاؤ کرتے اور ٹھاکر صاحب کی بے ہوشی کے آگے چلیں گے:

گوربہ غصہ مچا دیا۔

"پارس بیٹا کھانا تیار ہے، اٹھو ہاتھ دھو لو، جینو خاں نے پارس سے دل لگی اور طنز کے طے طے
لیجیو میں کہا جاوے پارس بیٹا، ہیں کے نہ رو روں سے خریدو اچھا کھانا کھا لو! جینو خاں اپنے دوست پر نہیں
تو کیا ٹھاکر گھوڑا تھکے پر دار کرتا۔"

"انگو! یہ در رو رہے، جا کر ہیں کے زیر جیٹرا لاؤ، اور جیٹری سے ساتھ ملکتے۔ جب سے بابو سو رنگ کو سدھارے
میرا بھی وہاں اکیلے جی نہیں تھا: پارس انگو کے ہاتھ میں نوٹوں کی ایک گڈی دیتے ہوئے بولا، اس سے
ہیں بھڑکی کی مصیبت دیکھی نہیں گئی۔"

"پر بیٹا پاپ دادا کا گھر کیا اجازتوں؟ انگو کے لیجیو غیرت، جموری اور حسرت کے جذبات
باتم ترکیب پاکر عجیب مدفاک کیفیت پیدا کر دی تھی۔ پارس کے کہیں اور جوانی و دلوں نے شہر کی
نصایں چھوڑش پائی تھی وہ انگو کی کیفیت کو اچھی طرح سمجھتا تھا، لیکن اس کہانی کا پلاٹ صرف انگو
کی ذات تک محدود نہیں تھا، پارس کے نزدیک اُس میں نیکی کا بارش زیادہ اہم تھا، بولائیں اب ہرگز
تم کو کچھ اڑ نہیں رہے نہیں دوں گا، آدمی ہے تو گھر بھی ہے انگو، باگل مت نہو جاؤ جلدی کرو۔ اور نیکی
تو بھی اپنے کپڑے لئے تنہا لے، بس کے روانہ ہونے میں بس گھنٹے ہی ڈیڑھ گھنٹے کی دیر ہے!"

"پارس بیٹا، اور کیا مجھے ہیں اکیلا چھوڑ دو گے! انگو ہی کے ساتھ تو زور دل لگتا تھا، اور نہ
اب یہاں کیا رکھا ہے؟ جینو خاں نے کہا۔

"لیکن بیٹا، کیا ملکتے جاتے ہی کام مل جائے گا؟ انگو کھڑا ہوتے ہوئے بیٹھ گیا۔

پارس کو انگو کی اس بات سے تکلیف ہوئی: "انگو کیا تو مجھے بڑا سبائی نہیں سمجھتا؟ اس کی
آنکھیں ڈبڈبائیں جینو نے پارس کی بیگلی ہوئی آنکھیں دیکھیں تو انگو کو بازو سے پکڑ لیا، اور گویا
گھیسٹا ہوا سوزا مل کے یہاں لے گیا۔

تھوڑی دیر میں بس کتہے کٹنے سیٹی دی اور کچھ اڑ بیہ ہانس بازار بس دفعتاً انوں کو اپنی
آخر میں لے نئی سڑک پر بند کسے باتیں کرنے لگی۔

رنگین تعلیم و ترقی - جامعہ

میرزا منظر جانِ جاناں ۱۶۰۱ء - ۱۶۸۳ء

والد کا نام میرزا جان - اورنگ زیب کے دربار سے متوسل تھے۔ امارت کی زندگی سے کنار کش کر کے چلے آئے اور فقور و روشی اختیار کر لی۔

میرزا منظر کا لا باغ درائع حدودہ الاولیاء میں پیدا ہوئے، بادشاہ نے "جانِ جاں" نام تجویز کیا بعد میں "جانِ جاناں" بن گیا منظر تخلص اور شمس الدین حبیب اللہ لقب تھا۔ بڑے خوش خلق، لکھنے طبیعت اور نفیس مزاج لوگوں میں سے تھے۔

ابتدائی تعلیم و تربیت والد ہزرگوار سے حاصل کی۔ درسی اور متداول علوم کے علاوہ سلمہ کے استعمال، سپہ گری کے فن، خاص طور سے خیمہ زنی اور مدافعت کے طرح طرح کے طرز طریقوں اور جامہ تراشی کے متعدد اصولوں سے بھی بخوبی واقف تھے ۸ سال کی عمر سے بیتِ دولت باضابطہ سلسلہ شروع کر کے صرف چار سال میں ان مدارج و مراتب پر پہنچ گئے جس کے لئے لوگ عمریں گزار دیتے ہیں۔

شعر و شاعری کا ذوق غیر میں شامل تھا۔ جوں جوں ان کی توجہ تربیتِ باطنی کی طرف بڑھتی گئی اس شغل اور مشوق میں کمی آتی گئی۔ میرزا صاحب زیادہ تر فارسی میں کہتے تھے ایک رائے کے احباب اور اراکات مندوں نے مشترک کلام کہہ جا کیا تو اشعار کی تعداد میں ہزار تھی۔ ان میں سے خود انتخاب کر کے صرف ایک ہزار شعر باقی رکھے اور انیس ہزار نظم زد کر دیے۔ اس کے مقابلے میں اردو کلام بہت کم ہے۔ مولوی عبدالرزاق صاحب قریشی نے بڑی جستجو و تحقیق کے بعد ان کا جو اردو کلام فراہم کیا ہے اس میں کل ۱۲۴ اشعار اور ۱۷ اشعار کی ایک نظم ہے۔ اس کے بعد ہزار صاحب کا نام اردو کے قدیم اور ممتاز ترین شعرا میں دیا جاتا ہے۔

وجہ یہ ہے کہ مرزا صاحب اردو شاعری کے ”اولین مصلوں“ میں ہیں۔ محنت ایہام کی کثرت اور گرم بازیاری نے ہماری شاعری کو اس قدر بے لطف کر رکھا تھا کہ اگر اس سے اجتناب اور اس کی اصلاح کی طرف قدم نہ اٹھایا جاتا تو اس کی ترقیاں محدود اور آہستہ محدود دیکھ کر رہ جاتیں۔ اس سلسلے میں قائم، سودا، میر اور تاجم کی بھی کوششوں کا بڑا دخل ہے مگر پیش روی کا سہرا مرزا منظر جانِ جاناں کے سر پہ ہے گا۔

ترکیب ایہام کے علاوہ مرزا صاحب کا اردو شاعری پر بھی ایک احسان ہے کہ انھوں نے تغزل کے معیار کو بلند کیا۔ بوجھل، غیر مانوس، صوتی اور تحریری اعتبار سے غلط لفظوں کی جگہ رواں، آسان اور صحیح الفاظ کو مستعمل اور رائج کیا۔

۱۰۔ مجرم محرم شہادت کی رات تو ایک بد بخت اور سنگ دل کے طینچے سے سخت مجروح ہو کر اور محرم کو شہادت کے مرتبے پر پہنچ گئے۔ کرب و جاں کنی کے عالم میں اپنا ہی اک شعور بان پر تھا۔ لفظی اور معنوی ہر حیثیت سے جیسا یہ شعر خود ہی برصادق آیا ہے شاید ہی کسی شاعر کو یہ رہہ اور اس کے شعر کو اتنی مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی ہو۔

بنا کہ نہ خوش رکھے، بنی کہ دغون غلیبیدن خدا رحمت کند اس عاشقانِ پاک طینت را
وئی جیسے عرصے سے اپنا مسکن قرار دے رکھا تھا اسی شہر کے محلہ حلی قبر کی ایک حویلی میں دونوں
ہوئے اور لوحِ مزار پر بھی انھیں کا یہ شعر کندہ کیا گیا جو بڑھنے والوں کو ان کی سیرت اور شخصیت
کی یاد دلاتا رہے گا۔

بلوچ تربت میں یا فنداز غیب تحریر ہے کہ این مقول را جز بے گناہے نیست تعصیر

انتخاب

گئی آخر جلا کر گھل کے ہاتھوں آشتیاں اپنا یہ حسرت یہ گئی کیا کیا مژدوں سے زندگی کرتے
مرا جلتا ہے دل اس بلبل بے کسی کی خوبت پر جو تو نے کی سودن میں بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے
کہ گئی آخر جلا کر گھل کے ہاتھوں آشتیاں اپنا یہ حسرت یہ گئی کیا کیا مژدوں سے زندگی کرتے
مرا جلتا ہے دل اس بلبل بے کسی کی خوبت پر جو تو نے کی سودن میں بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے
کہ گئی آخر جلا کر گھل کے ہاتھوں آشتیاں اپنا یہ حسرت یہ گئی کیا کیا مژدوں سے زندگی کرتے
مرا جلتا ہے دل اس بلبل بے کسی کی خوبت پر جو تو نے کی سودن میں بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے
کہ گئی آخر جلا کر گھل کے ہاتھوں آشتیاں اپنا یہ حسرت یہ گئی کیا کیا مژدوں سے زندگی کرتے
مرا جلتا ہے دل اس بلبل بے کسی کی خوبت پر جو تو نے کی سودن میں بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا
لوگ کہتے ہیں موانہ لہر کے کس افسوس
اس قدر جو رجوا کا بھی سزاوار نہ تھا
کیا ہوا اُس کے تئیں آنا تو بہار نہ تھا

ہم نے کی ہے توبہ اور دعویٰ بجاتی ہر بید
ہائے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار

اتنی فرصت دے کہ رخصت ہو لیں لے میا دم
مذقوں اس بانے کے سائے میں تھے آباد ہم

مجھ پر ہوا ہزنگ سب، عرصہ سخن!
مذمت سے اس خیال کے آیا ہوں میں
بولوں ننگ کو تیغ، تو اور کو کیا کہوں
گر مژکوں کر کو تو گیسو کو کیا کہوں

رشتہ جاں ہی اگر ہو ترا مار دامن!
دیکھ کر گل نے کہا تجھ پہ نزاکت ہے ختم
آہ اس پر بھی سمجھتا ہے تو بار دامن
کس ادا ساتھ چمکتا ہے یہ مار دامن

آتش کہو، شہر ار کہو، کو ٹکا کہو
مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو

اُس گل کو بھیجا ہے مجھے خطبہا کے ہاتھ
برگِ خادہ پر کھڑا احوالِ دل مرا!
اس داسلے بڑا ہوں جن میں ہوا کے ساتھ
یہ کبھی تو جانے لگے دلِ ربا کے ہاتھ
کبھو اس دلی نے آزادی نہ جانی
خدا کو اب مجھے سوپا ارے دل
یہ کبھی تھا قفس کا آشیانی
یہیں تک تھی ہماری زندگانی

دروا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے
ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے

ابھی مت کسو کے پیش، رنج و ناخوشا آدے
ہمارا دیکھ گیا حال ہو چپ تک بہار آدے

بکریاں ہاتھ میں آتے ہو اکیلے
کیا راج بہاؤ ہو سب روپ نگر کے

نئی مطبوعات

نئی مطبوعات اور زیر طبع کتابیں کے عنوانات کے تحت مطبوعات شائع کرنے کے
کوئی سارا نہیں لیا جاتا ناشرین ہیں اپنے صحافتی شعوروں سے آگاہ فرمائیں

- جموں (۱) دنیا پبلشرین (۲) بچوں کے ڈرامے جلد ہفتم دہری ۲۵/۱۰۰ لے کا پتہ : بکسٹہ جامعہ ملیہ انڈیا دہلی ۲۵
بچوں کا تحفہ (۳) ~ تعلیمی ٹیچنگ الدین پٹر ۱۶۵ - نیز کتاب گھر جامعہ گرامر نئی دہلی ۲۵
دہلی ٹیلیس (۴) ~ ~ ~ ~ ~ ۸۵/۱ -
چاند کی کہانی (بچوں کے لئے) محمد اسماعیل صدیقی ۱/۵۰ اجاب پبلشرز، گولہ گنج، گھنٹو
اصناف حسن راہی (۵) ممتاز الرشید ۲۵/۱ - کتب خانہ انجمن ترقی اردو، دہلی ۲۵
اسلامی زندگی (دینی) مولانا امتیاز الحسن ۲۵/۱ -
جلالی ناول، رئیس احمد جعفری ۶/۴۵ ادبی دنیا، دہلی ۲۵
انجیرا (۶) مومن کرشن ۴/۵۰ ~ ~ ~
مرحبائے بھول (۷) مسافر لاکل پوری ۵/۱ - جن پبلشرز، دہلی ۲۵
گرفتاری اور دکھ لسانیاتی { ڈاکٹر گوپی چندر ۱/۵۰ خشام سنو ہلال دہلی ۲۵
مطالعہ زبان انگریزی { ڈاکٹر گوپی چندر ۱/۵۰ خشام سنو ہلال دہلی ۲۵
لسانیات اور اردو (ادبی) سید محمد الحسن رضوی ۱/۱۰ ادارہ فروغ اردو، گھنٹو
ماضی کی کہانیاں آفتاب اختر لکھری ۱/۵۰ ~ ~ ~
بت کا فر (ناول) عارف ماسہوی ۲/۱۰ کتابی دنیا، گھنٹو
کھدائی آزادی (سیاسی) مرتضیٰ حسین طوی ۳/۵۰ ~ ~ ~
ادھوئے خواب (ناول) نجمہ صفی ۳/۱۰ نیوکب اسٹال، بگا دھری
گاندھی اور غیرہ کی راہ (سیاسی) ڈاکٹر سید عابد حسین ۵/۱ - انجمن ترقی اردو، دہلی ۲۵
ثری و ثریا (نظم) نیاز جعفری ۲/۱۰ ادارہ ادب و دانش، گھنٹو

۱۰/۰	ساتھیہ ایکٹیو، نئی دہلی	گودرا (ناول) ٹیگور مترجم تاجا پیر
۱/۵۰	" " "	ایک سو ایک نظمیں مرتبہ فراق گورکھ پوری
۳/۰	ادب ایکٹیو، کراچی	نیلے (ناول) واجدہ بیگم
۸/۰	اعوان پبلشرز، کراچی	سعدیہ (۲۰) فیسی رام پوری
۵/۵۰	" " "	ارمانوں کی مٹی (۲۰) مجاہد لکھنوی
۵/۵۰	غفر احمد قریشی اینڈ سنز، لاہور	معتور (۲۰) زبیدہ سلطانہ

طبع کتابیں

ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ	مکس اور آئیٹے (تفیدی) سید اعجاز حسین
" " "	تعارف تاریخ اردو (ادبی) ڈاکٹر شہادت علی سندیلوی
" " "	برائیکہ اور ان کا عروج و زوال حبیب حسین ایم۔ اے
کتب خانہ انجمن ترقی اردو، دہلی	آئینہ تبلیغ (مذہبی) مولانا محسن خاں ننگرولی
" " "	کتاب الکبائر (۲۰) شمس الدین
" " "	کشکول باطن حقہ دوم مولانا عبدالباقی

آذر کا خواب

بیگم قدسیہ زیدی

اردو ڈرامے کے موجودہ دور میں بیگم قدسیہ زیدی کے ڈراموں نے ایک خاص شہرت و مقام حاصل کر لیا ہے "آذر کا خواب" ان کا ایک ایسا ڈرامہ ہے جسے بیگم نے اپنے فن کے لوگ پسند کریں گے لطیف مزاح اور جہت مکالمے ڈرامے کی جان ہیں۔ یہ ڈرامہ بہ آسانی اسٹیج بھی کیا جاسکتا ہے

قیمت ایک روپیہ ۵۰ نئے پیسے

جگہ

اردو مرثیہ

از: اظہر علی فاروقی
صفحات: ۳۴۳ سائز: ۲۰x۳۰ جلد
قیمت: پانچ روپے
ناشر: اظہر علی فاروقی، ادنگ کریم کالج، الہ آباد

اس کتاب میں "ٹیکنیکل نقطہ نظر" سے اردو مرثیوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ جوانی نوعیت کے لحاظ سے پہلی اداس فادیت کے لحاظ سے ایک قابل قدر کوشش ہے۔

فہرست ہی پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوئے گا کہ مرثیہ کی تاریخ، ترویج، ہیئت، محرکات، تکنیک، خاصہ مخصوص موضوعات، افراد مرثیہ ان کے مختصر حالات اور کردار۔ ان میں کسی چیز کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ اور پھر ان ابواب کو پڑھنے کے بعد احترام کرنا پڑتا ہے کہ نہ صرف عنوان کی خاطر بلکہ واقعی ایک ایک بات کو کہنے کے لئے لکھنے والے نے کتنا وسیع اور سلیط مطالعہ کیا ہوگا اور جستجو اور تحقیق کے سلسلے میں کتنی گہری فکر اور عرق ریزیوں سے کام لیا ہوگا۔

عربی، فارسی، ہنگا، پشتو، کشمیری ان کے علاوہ دوسرے عوامی مرثیہ ان سب زبانوں کے مرثیوں کی تلاش اور ان کا پڑھنا ہی کوئی آسان کام نہیں نہ کہ ان کا تنقیدی اور تقابلی نظر سے مطالعہ اور پھر ان میں سے انہی ضرورت اور کام کے اقتباسات اور انتخاب۔ اس کے بعد علی قطب شاہ سے لے کر میراجیس اور مرزا ابتر تک کے مرثیوں کو بڑی چھائی میں کے ساتھ دیکھنا اور ان بے حد اذیت مندوں میں سے خاطر خواہ ہوتی ڈھونڈ کے لانا بلاشبہ ایک بہت بڑی کاوش ہے ایک کا نام ہے جس کے لئے مصنف کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ پھر کچھ اس کتاب کو شروع سے آخر تک پڑھ لینے کے بعد پھر مرثیہ کے بارے میں مزید معلومات کی بہت کم گنجائش اور طلب باقی رہ جاتی ہے۔

مرثیوں کے بہترین انتخابات، مرثیہ نویسوں کے حالات اور ان پر مستند رائیں جو مجموعہ تو بہت سی کتابوں میں مل جائیں گے مگر کوئی ایسی کتاب جس سے معلوم کیا جاسکے کہ اردو مرثیوں

میں عام طور سے اس کے اہم عناصر درج ہیں اور جزو غیرہ) اس کے اور مخصوص موضوعات (رزوم، گھوڑا، عموں اور کافی صدی اور اسلامی ہزار در ہند) مناسب کیا ہے اور کتنا ہے؟ تو اس کے بارے میں ہم اعداد و شمار ہم کو بجز اس کتاب کے اور کہیں نہ ملی سکیں گے۔ بظاہر اس قسم کی کاوشیں ریاضی کا ایک گوشہ دھندرا معلوم ہوتی ہیں لیکن کیا کیا جائے آج کل کے سائنٹفک زمانے میں کسی چیز کا صحیح طور پر جائزہ لینے کے لئے انہیں چیزوں کی ضرورت ہے۔ ساسی طرح سے عناصر مرتبہ کا تدبیر بھی ارتقا اور تناسب کا گراؤ ایک چارٹ اور کئی ایک نہایت ضروری نقشے اور میدان کہ بلا کا خاکہ اس کتاب کی وہ امتیازی خصوصیات ہیں جن کی طرف کبھی کسی نے اتنی باضابطگی کے ساتھ توجہ نہیں دی تھی۔

اب رہ جاتا ہے تجزیہ، تبصرہ اور سمجھنے والے کی متعدد دقتوں پر واضح اور صداقت آمیز رائے اس میں بھی ایک ہندی اور شہتی دونوں کے لئے واقفیت کا سامان اور فکر دہم کے نکلنے موجود ہیں۔

ضرورت ہے کہ اہل علم حضرات توجہ ہوں اور تمام اصناف سخن پر اسی قسم کی کتابیں ترتیب دی جائیں تاکہ اردو زبان میں اس نوعیت کے ادبی سرمائے کی کمی کا ازالہ ہو سکے۔ کتاب کی پہلی جلد میں جب یہ تنوع، اہتمام اور فنی خصوصیات کا لحاظ رکھا گیا ہے تو کیوں نہ اس کی توفیق کی جائے کہ دوسری جلد اس سے بھی زیادہ غویروں اور خصوصیات کی حامل ہوگی۔

رشید نعمانی

جدید تنقیدی نثر

از: ڈاکٹر عزیز احمد

صفحات: ۳۰۴

سائز: ۳۰x۳۰ جلد

قیمت: چار روپے ۵۰، نئے پے

ناشر: شاہین بک اشال، سری نگر

ہماری زبان میں تنقیدی ادب کی کمی ہمیشہ سے محسوس کی جاتی رہی ہے اس سلسلے میں گزشتہ

بھی ہر قدر یہی گمراہی کے باوجود اردو میں تنقید اپنے ارتقاء کی ابتدائی منازل نہیں طے

کی پائی ہے۔

ڈاکٹر عزیز احمد نے مددنا سب کی کم مائیگی کو اس دقت محسوس کیا جب وہ خود

طالب علم تھے۔ اس کے بعد جب انھوں نے خود مطبعی کا کام شروع کیا تو اپنے طالب علموں کی دُستراویوں نے اس احساس کو اور شدید کر دیا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے زمانہ طالب علمی و مطبعی میں جو مواد اکٹھا کیا تھا اسے از سر نو ترتیب دے کر زمانہ عام کے لئے کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے ان کے اس فعل میں کوئی ذاتی منفعت کارفرما نہیں ہے بلکہ اردو زبان کی خدمت اور علم دوست اصحاب کے اصرار پر انھوں نے اس مشکل کام کو اپنے ذمے لیا اور اپنے تمام نوٹ ہا "وفا بآئینگریزی کے لفظ NOTE کی جمع بنائی گئی ہے" منضبط کر کے "اس حقیر تحفے" کو تارین کے سامنے پیش کر دیا۔

اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر صاحب نے بڑی محنت و جان نثاری سے کام لیا ہے مگر انداز تحریر زبان اور غیر ملکی زبانوں کے شعری و تنقیدی ادب کے لاتعداد حوالوں نے کتاب کو بے پناہ غیر دلچسپ اور خشک بنا دیا ہے۔ ویسے کتاب کا آغاز بڑے شاعرانہ انداز سے کیا گیا ہے۔ یہ نھوڑے دن ہوئے طے شدہ پروگرام کے مطابق ہم چشم پاروں کی سیر کے لئے جمل نکلے۔۔۔۔۔ اس حسین و جمیل پانی کے شیشے کو بڑے بڑے جھگی درخت چاروں طرف سے تھامے کھڑے ہیں یہاں۔۔۔۔۔ آپ کو۔۔۔۔۔ کنول کے وہ شرنج شرنج پھول جو شراب کی مستی میں پانی سے سرور کو اپنے کچے کچے جھوٹے ہیں دکھائی دیں گے۔ تسکاردوں کے جھللاتے رویشیں برہمے۔۔۔۔۔ ہر طرف خاموشی ہے البتہ اس خاموشی ندمی کا شور و فرور سنائی دے گا جو چمبے سے نکل کر پتھروں پر سے لڑھکتی ہوئی دوڑتی چلی جاتی ہے! یہ سہاں دیکھ کر سرور ادب بہانہ شروع ہوئی ہے اور تنقیدی ایک کتاب اگر دو ادب میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ابھی جارت ثقیل الفاظ اور جھلک انداز بیان ایک طرف، کتابت کی غلطیوں اور خراب لطافت نے ڈاکٹر صاحب کی محنت کو اور زیادہ بے ثمر بنا دیا ہے۔

پھر حال تنقید پر ڈاکٹر صاحب کی اگلی نوکتاب میں جن کا مواد ڈاکٹر صاحب کے پاس موجود ہے بلکہ کتاب میں لکھی جا چکی ہیں، امید کہ اپنی افادیت کے لحاظ سے زیرِ مہر کتاب سے بہتری ہوں گی۔

مسورالحمی

از: حبیب ابراہیم

صفحات: ۸۸ سائز: ۱۰x۱۰

قیمت: ۵ روپے

ناشر: ادارہ ادبیات اسلامیہ لاہور

ہینوں کی کہانی

اور وہیں بچوں کے لئے معلوماتی کتابوں کا قسط دورہ تو ہوتا جا رہا ہے لیکن واپسی کی رفتار بہت سست ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ بچوں کے لئے کھنے والوں کی ہمارے ہاں بہت کمی ہے۔ زیر نمبر کتاب کے مصنف کے متعلق یہ بات بہت امید افزا ہے کہ آپ ابھی طالب علمی کی منزل میں ہیں۔ اس وقت سے لکھنے لکھانے کا شوق اس اعتماد کا حامل ہے کہ مستقبل قریب میں بچوں کے ادیب اس کی کوپرا کرنے میں نمایاں نظر آنے لگیں گے۔

”مہینوں کی کہانی“ لکھ کر حبیب ابراہیم صاحب نے بہت آسان مگر دل کش زبان میں انگریزی مہینوں کی وجہ تسمیہ اور ان کا تاریخی پس منظر بچوں کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ کتاب کو یونانی زبانوں کی تصاویر سے مزین کر کے اسے مزید دلچسپ بنایا گیا ہے۔ رالم کا ذاتی تجربہ ہے کہ بچے اس کتاب کو دلچسپی سے پڑھتے ہیں اور اسے یاد کرنے کی کوشش کرتے ہیں یہی یقین ہے کہ کتاب مقبول ہوگی۔ البتہ ناشرین کو ہمارا مشورہ ہے کہ بچوں کی کتابوں کے کاغذ اور ان کی کتابت پر زیادہ توجہ دیا کریں تو کتابوں کی افادیت بڑھ جائے گی۔

دلی شاہ جہاں پوری

دیر: عبدالحمید خاں بومیر سے

سالانہ چندہ: چھ روپے

ہمارا شش ماہی کی قیمت: دو روپے

پتہ: بلاس روڈ۔ بمبئی ۷۵

ماہنامہ صبح امید ہمارا شش ماہی

صبح امید کے لائق مدیر مستق مبارک باد میں کہ ہمارا شش ماہی نکال کر سب سے پہلے انھوں نے ہی اس شاہراہ پر قدم رکھا جو گجرات نمبر کی اشاعت کے ذریعہ دوسروں کو دکھائی تھی۔ ۱۹۸۲ء کے ۱۰ صفحات پر مشتمل اور بہت سی تصاویر سے مزین یہ خاص نمبر صبح معنوں میں ہمارا شش ماہی انسان کو بیدار کر کے کھانے پینے کا حق ہے۔ تاریخ و سیاست، تعلیم و ثقافت، صنعت و حرفت اور علم و ادب، مذہب و شہرہ کے متعلق مفید اور مستند مواد فراہم کر کے لائق مدیر نے اردو ادب کی خدمت کے لئے طالب علموں پر بھی احسان کیا ہے جو اس کی سیاست کے متعلق مطروحات کے تحت بھی ہمارا شش ماہی میں نکلیں اور انسانے بھی اچھے ہیں۔ البتہ لطافت میں کمی پیدا

کہنے کا اثر سال کے حصہ نظم پر بہت خراب پڑا کہ بعض نطیں پڑھ رہی ہیں جاسکتیں ہیں تو سنجیدہ صلحو
کے صفات کی ایسی رنگینی بدلے خود غیر سنجیدہ معلوم ہوتی ہے۔
بہر کیف ہمارا شٹر نمبر پڑھنے کی چیز ہے اور اس کی پذیرائی کی جانی چاہیے۔
ولی شاہ جہاں پوری

مدیر: نرائن داس دمیو

صفحات: ۱۱۶ - سائز: ۲۰x۳۰

زر سالانہ ۵ روپے اس سالانے کی قیمت:

دو روپے ۵۰ نئے پے

پتہ: ماڈل ٹاؤن، پانی پت

ماہنامہ دولت کی بارس

اس رسالے میں گریڈ فزڈ توں کی چیزیں بنانے کے طریقوں اور نطوں کے علاوہ کم مایہ اور
بلے روزگار لوگوں کے لئے گھریلو صنعتوں کے بارے میں بھی مفید معلومات اور طریقے شائع کئے جاتے ہیں۔
کچھ صفات انگریزی، طبی اور آریو ویدک عبرات کے لئے بھی مخصوص ہیں۔ غالباً اپنی نوعیت کا یہ واحد
ماہنامہ ہے جس کی مدد سے معمولی استعداد رکھنے والے حضرات بھی تھوڑی سی کوشش اور معمولی سرمایہ
لگا کر اپنی آمدنی میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ زیر نظر شمارہ صفت و حرفت و طبی تجربات نمبر کے نام سے
بلوہ سالانہ شائع ہوا ہے۔

مدیر: کوئی راج وید پرکاش

صفحات: ۳۲ - سائز: ۲۰x۳۰

ماہنامہ آیوروید سماچار (مختبر) زر سالانہ: پانچ روپے

پتہ: ۲۲ اگلی مارکیٹ، امرتسر

اس رسالے میں قدیم و جدید طبی معلومات کے علاوہ طبی مشق اہم خبریں شائع کی جاتی ہیں۔
یوں تو یہ خالص طبی مسابیح کے واسطے ہے لیکن اس کے مطالعے سے عام حضرات بھی استفادہ کر سکتے
ہیں۔ اس رسالے میں شائع ہونے والے اصول صحت اور حفظان صحت کے بارے میں مستند و اہم نکتے صحت
جمہور کی مرئی بیاویان اور ان کے علاج، طبی چکلے یقیناً ہر صحت مند اور صحت پسند شخص کے لئے

منہاد اور کارآمد اثبات ہو سکتے ہیں۔

ماہنامہ

صفحات: ۵۶ سائز ۲۰x۳۰

آج کا ادب (خاص ایڈیشن)

قیمت: ۵۰ روپے - سالانہ ایک روپے
تہ: پنجابی بک بھنڈار، دریا گنج، دہلی ۱۱

یہ ماہنامہ پنجابی بک بھنڈار سے شائع ہوتا رہا ہے جس کا اصل مقصد اشار پاکٹ بکس سیریز کی شہرتی ہے۔ اشار پاکٹ بکس سیریز کی توثق ابوں کی مکمل اشاعت پر اس کا یہ خاص ایڈیشن شائع کیا گیا ہے۔ اس ایڈیشن میں اردو ادب کے نمایندہ فن کاروں کی تصویریں مع ان کے فکسی خطوط کے شائع کی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ یاد رکھناں کے عنوان سے بعض ایسے شاعروں اور ادیبوں کی بھی تصویریں اور ان کے خطوط کے فکس بھی شائع کئے گئے ہیں جو آج ہمارے دربان موجود نہیں ہیں کیا ہی اچھا ہوتا اگر رسالے کے کارکنان تصویروں کی بہتر طباعت اور ترتیب پر اور زیادہ توجہ دے سکتے۔

حبیب احمد خاں

اردو میں تہق و تنقید کا ایک شان دار کارنامہ

ہندستانی قصوں سے ماخوذ

اردو مشنویاں

اردو کے ہاں سالہاں سے ناقد و نثر گوئی چند۔۔۔ مگر یہ ہندو اور اسلامی روایوں کی رو سے
لے اردو کی ان تہ مشنویوں سے تہق و تنقید کی ہے جو ہندستانی لوگوں قصوں، اوتھائی، روایت سے
تہق و تنقید ہیں۔ ہندی قصہ اس سے ماخوذ، اردو قصہ اس میں مختلف راہیم ان کی تہق و تنقید ہے
اور اس سے لے کر نشان دہی کی گئی ہے۔ اس موضوع پر اردو میں پہلی کتاب سے جو اسے
سلجھ دیا ہے اس سے لے کر گئی ہے۔ خوب صورت کہ پیش کاغذ و طاعت محمد انعامتہ تقریباً ہر
قیمت ۵۰ روپے

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، دہلی ۶

ایکجہی کی چند ادبی کتابیں

۲/۵۰	مضامین مابہ ڈاکٹر شید مابہ حسین	۲/۵۰	آفتخہ بیانی میری پرد فیض رشید احمد مدنی
۲/۵۰	مکاتیب غالب مرتبہ امتیاز علی عری	۲/۵۰	اردو خطوط شخص الرحمن
۱/۵۰	مرد آزاد مرتبہ نقوش لاہور	۳/۵۰	ادبی رجانات کا تجزیہ راجند ناتھ شیدا
۲/۵۰	میر کی آپ بیتی مرتبہ نثار احمد فاروقی	۲/۵۰	اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد عمر
۶/۵۰	میزر امینہ بان جاناں اور ان کا کلام	۱/۵۰	ادبی تجزیے پرد فیض رشید علی مدنی
۸/۵۰	نقش پاری براجمارند ڈاکٹر علی اصغر مکت	۲/۵۰	اردو تنقید کی تاریخ پرد فیض رشید الزماں
۵/۵۰	نوائے آزادی مرتبہ ادبی پبلشرز	۱/۵۰	ادبی مقالات پرد فیض رشید علی مدنی
۳/۵۰	دلی گرجانی ڈاکٹر شید علی الدین مدنی	۳/۵۰	پیاہند ڈاکٹر علی اصغر مکت
۱/۵۰	نیا ادب	۱/۵۰	باک خدیجی کلام پنڈت جواہر لال نہرو
	نظم	۱/۵۰	تلاذہ غالب الکریم ام اے
		۱/۵۰	جنوبی ہند میں جگن ناتھ آزاد
۶/۵۰	آتش گل جگر مراد آبادی	۳/۵۰	حرف آشنا صنیہاں نثار اختر
۱/۵۰	اردو شاعری کا انتخاب مرتبہ ڈاکٹر آزاد	۲/۵۰	صرف غزل پرد فیض رشید الزماں
۱/۵۰	اردو جگن ناتھ آزاد	۵/۵۰	شخصیات اردو ادب کا مجموعہ مجھے سنا کر کیا
۲/۲۵	انتخاب عالی سید سفارش حسین	۳/۵۰	شبلی کامرہ اردو ادبی بدلیلف اعلیٰ
۴/۵۰	بیکراں جگن ناتھ آزاد	۶/۵۰	صبح امید مولانا ابوالکلام آزاد
۶/۵۰	تلیان ساحر لدھیانوی	۶/۵۰	فردوسی ہند ڈاکٹر صفدر آ
۵/۵۰	جمے شیر آخند زرائی	۲/۵۰	فکر غالب پر توحی چند
۳/۵۰	جادواں جان نثار اختر	۲/۵۰	فانی پرد فیض رشید الشکور
۳/۵۰	حرف تنہا میکش اکبر آبادی	۵/۵۰	کشمیری بانی اور شاعری عبدالامداد آزاد
۲/۵۰	نکستہ زمان غلام عباسی	۲/۵۰	مضامین شید رشید احمد مدنی

مرتبہ:-
خل عباس عباسی

ادبی خبریں

یگیتا سبلی کا پشتو زبان میں ترجمہ
یگیتا سبلی کا پشتو زبان میں ترجمہ ہو اس کتاب کا نام ہندوستان کی مختلف زبانوں میں ملک دنیا کی کئی زبانوں میں ترجمہ کیا جا چکا ہے، پشتو ترجمہ آقے محمد عبدالروف بے نوا ڈاکٹر کابل ریلوے کی ہے۔ یہ کتاب کابل کے سرکاری مطبع میں طبع ہوئی ہے۔

ہمارا شرمیں اردو کتابوں پر انعام
ہمارا شرمیں ہر سال مرچ کی ساتھ اردو کی اچھی کتابوں پر بھی انعام دیا جاتا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں اردو کی جن کتابوں کو انعام دیا گیا وہ یہ ہیں:

(۱) "یادیں" نظمیں کا مجموعہ، اختر الایمان (۲) "دیوان میر مرتبہ سردار حفی (۳) "اردو غزل ولی ملک" ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی (۴) "ادریزرا مظہر جان جاناں از جلد لڑاق قریشی۔" سہیتہ اکیڈمی ہر سال ہندوستان کی مختلف زبانوں کی بہتر کتابوں کے مصنفوں کو انعام دیتی ہے اس سال اردو میں مولانا تیمار علی عوشی کے مرتب کردہ دیوان غالب پر مصنف کو پانچ ہزار روپے کا انعام دیا گیا ہے۔

بیدل بیکانیری کو ابھینندن پتھر
محمد عبداللہ صاحب بیدل رٹائرڈ ڈسٹرکٹ جج
۱۹۶۲ء کو ہندی و شوجھارتی کی طرف سے ابھینندن پتھر دیا گیا۔ مومون نے ایک راجستھانی ہونے کے ہوتے اردو شاعری میں جو کمال پیدا کیا ہے یہ پتھر اس کے اعتراف میں دیا گیا ہے۔

اردو ہندی اور ہندی اردو لغات مکمل
چیدر آباد میں حکومت ہند کی امداد سے
۱۹۵۷ء سے اردو سے ہندی اور ہندی

اردو کی لغات کی تیاری کا کام ایک خصوصی کمیٹی کے زیر اہتمام ہو رہا تھا وہ اب مکمل ہو گیا ہے حکومت ہند کی اجازت ملنے ہی دونوں کی طباعت کا کام شروع ہو جائے گا۔ ہر لغت تقریباً بیس ہزار الفاظ کا ہے

منشی اور تشریح پر مشتمل ہے۔

آغا محمد اشرف کا انتقال کہ آغا محمد اشرف (ذخیرہ آزاد گاہ) اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے، ریڈیو پرت ادیب و فن کے عنوان سے آپ کا پروگرام ہوا کرتا تھا مرحوم کی تقاریر کا مجموعہ بھی اسی نام سے شائع ہو چکا ہے۔

بھارتیہ گیان بیٹھ نے اعلان کیا ہے کہ وہ دستور ہند کی تسلیم کر دہ ایک لاکھ روپے کا انعام زبانوں میں جو کتابیں لکھی جائیں گی ان میں سے ایک بہترین کتاب پر ہر سال ایک لاکھ روپے کا انعام دیا جائے گا۔ گیان بیٹھ ایک ثقافتی ادارہ ہے جس کا صدر دفتر کلکتہ میں ہے۔

اردو کے مشہور افسانہ نگار غلام عباس کی مشہور کہانی اردو کہانی پر جبکہ زبان میں انعام "آئندہ" کو جبکہ زبان میں ترجمہ ہونے والی بہترین کہانی کی حیثیت سے پہلا انعام ملا ہے، یہ ترجمہ نعیم احمد زبیری نے کیا تھا جو حیکمیر سلاوا کی میں اردو کے استاد ہیں۔ اردو کے ادبی حلقوں میں خاص طور سے یہ خبر بے انتہا باعث مسرت ہوئی ہے کہ انگلستان کے صفت اول کے ناول نویس ای۔ ایم فورسٹر نے ایک ہزار پونڈ کا گرانڈ پرائز حیدر آباد کے اردو ہاؤس کی ٹیم کے لئے مرحمت فرمایا ہے۔

روس کے ایک مشہور مشرق پر دنیس روٹسکین نے روس میں مشرقی مخطوطات بتایا ہے کہ روس میں مشرقی مخطوطات کا نایاب ذخیرہ موجود ہے جس میں مسری ابتدائی قرون سے لے کر ۱۹ ویں صدی کے عرب مورخین تک کی تصنیفات شامل ہیں مشرق کی زبانوں کے ایک لاکھ مخطوطات موجود ہیں۔

مابچ کے آخر میں بزم سخن ہوئی بانی دہلی کی طرف سے جناب ملک چند محروم کی اعزازیابی کی خوشی میں جشن محروم بڑی دھوم دھام سے منایا گیا۔ صدارت جناب چرخہ کفہ وزیر حکومت ہند نے کی۔ آخر میں ایک مختصر سی بزم مشاعرہ منعقد ہوئی جس میں تعامی شاعر نے اپنا کلام سنایا۔

سالانہ چند ایک روپیہ	مکتبہ معملہ شیشیانی	فی پرچہ دس روپے
----------------------	---------------------	-----------------

پرنٹنگ پریس احمد علی نے کہ نور پور میں لال کوٹوالی میں پراکٹک پبلشرز کے لئے شائع کیا۔

تین اناڑی

عصمت چغتائی

اس ناول کے تین ہیرو ککرو، ٹیٹو
اور پیلو کوئی ایسے ویسے بے وقوف
قسم کے انسان نہیں ہیں بلکہ کافی
سمجھدار ہیں اور نئی نئی باتوں کو
سیکھنے کا شوق رکھتے ہیں۔ مگر اب
اس کا کیا علاج کہ گرمیوں کی تین
ماہ کی چھٹیوں میں خواہ مخواہ ان سے
کچھ ایسی باتیں سرزد ہو گئیں
کہ ایک پورا ناول تیار ہو گیا۔ ناول
بھی ایسا دلچسپ کہ بار بار پڑھنے
کو دل چاہے اور ہر بار ہنسی کے
مارے بے حال ہو جائیں۔

قیمت ایک روپیہ ۰۰ نئے پیسے

کتب خانہ
ملکیت جامعہ ملیہ

زینت و لچسپ کتابیں

مفتاح طیس کی کہانی

مفتاح طیس آدمی کو تھر کی شکل میں ہے۔
لیکن اس نے اپنی عقل سے اس کو دیر
میں طاقت بخشی۔ یہ سب کچھ کیسے ہوا
اس کا پورا حال اس کتاب
میں پڑھے

بجلی کی کہانی

بجلی کیا ہے؟ اس کو کس طرح پیدا کیا
جاتا ہے؟ کن لوگوں سے اس طبع
وغریب طاقت کی ہلک سا تھوڑی
میری ہمسایہ سب کچھ آپ کو اس
کتاب میں پڑھے

بجلی

مفتاح طیس کے کھیل

کیرم، لٹو اور قلعی ماش کی طرح آپ بجلی اور مفتاح طیس سے بھی کھیل سکتے ہیں۔ یہ کھیل
کیسے ہوتے ہیں اور کس طرح کھیلے جاتے ہیں؟ یہ سب حال آپ کو اس کتاب کے پڑھنے
سے معلوم ہو جائے گا

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی

کتاب نما

ماہنامہ





معزز ناس صاحب کسی تعارف کے
محتاج نہیں۔ بہت سی عمدہ کتابوں کے مترجم اور
مؤلف کی حیثیت سے ادبی دنیا آپ کو طے سے
جاتی ہے۔

عمود صاحب سلسلہ میں ضلع فرخ آباد
میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم فرخ آباد میں اور پھر ایم اے اوکالج علی گڑھ میں
حاصل کی سلسلہ کی تحریک ترک موالات کے بعد جامعہ قادیانہ اسلامیہ سے مسلک
ہو گئے۔ آزادی سے قبل ڈاکٹر انصاری کے پرائیویٹ سکریٹری اور مکتبہ جامعہ کے
شعبہ تالیف کے انچارج رہے ہیں۔
تقسیم سے قبل ہندوستان میں کئی معزز عہدوں پر فائز رہے ہیں۔
آج کل پاکستان میں مقیم ہیں۔
آپ کی تازہ تصنیف ”تذکرہ جگر“ کے شائع کرنے کا فخر مکتبہ جامعہ کو
حاصل ہے۔

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

مدیر:-	نگران:-	
سیحان احمد عباسی	ماہنامہ کتاب خانہ دہلی	علامہ ربانی تاباں
شمارہ ۶	جون ۱۹۶۲ء	جلد ۳

اشاریہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ، مکتبہ جامعہ میٹڈ اور ادارہ کتاب خانہ اپنے دیرینہ محسن اور سرپرست ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی خدمت میں جمہوریہ ہند کے نائب صدر منتخب ہونے پر مدیہ تبریک پیش کرتے ہیں۔ ہندوستانی پارلیمنٹ بھی مبارک باد کی مستحق ہے کہ اُس نے اس عہدہ جلیلہ کے لئے ایک سچے محب وطن، اور ایسے ماہر تعلیم کا انتخاب کیا جس پر اب سے بہت پہلے جہانما گاندھی کی نظر انتخاب پڑ چکی تھی اور جس نے نیشنل بورڈ آف ایجوکیشن کے صدر کی حیثیت سے گاندھی جی کے بنیادی تعلیم کے نظریے کو عملی شکل دینے میں بہت نمایاں حصہ لیا ہے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ذاکر صاحب کا تعلق اتنا پرانا اور گہرا ہے کہ ایک کا تصور دوسرے کے بغیر ناممکن ہے۔ تحریک عدم تعاون کے زمانے میں ذاکر صاحب قوم پرستوں کے اس گروہ میں شامل تھے جس نے علی گڑھ یونیورسٹی سے نکل کر جامعہ ملیہ اسلامیہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کے بعد سے آپ برابر اس ادارے سے وابستہ رہے۔

میاں تک کہ ۱۹۲۶ء میں جب وہ جرمنی سے اعلیٰ تعلیم ختم کر کے واپس آئے تو جامعہ ملیہ کے شیخ الجامعہ منتخب ہوئے اور ۲۲ برس تک شدید اور محیب طوفانوں میں قومی تعلیم کی اس چھوٹی سی کشتی کی ناکہ دہائی کرتے رہے۔

اگرچہ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۵۶ء تک اعلیٰ گزرتہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور پھر ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۲ء تک بہار کے گورنر کی حیثیت سے ذاکر صاحب وہی کے باہر رہے لیکن جامعہ

نے آپ کو اور آپ نے جامعہ ملیہ کو نہیں چھوڑا۔

۱۹۶۲ء میں مکتبہ جامعہ بھی ڈاکٹر صاحب کی سرپرستی میں قائم ہوا تھا۔ ۱۹۶۴ء میں جب کہ اس کا لاکھوں روپے کا اثاثہ نذرِ آتش ہو گیا تھا تو ڈاکٹر صاحب ہی کی ہمت تھی جس نے اسے لمیٹڈ کمپنی کی شکل میں دوبارہ قائم کیا اور حصد تک اس کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین رہے۔ اس کے بعد بھی مکتبہ آپ کے مفید مشوروں سے فیض یاب ہوتا رہا اور امید ہے کہ آئندہ بھی ہوتا رہے گا۔

ڈاکٹر صاحب کی ذات نہ صرف جامعہ ملیہ اور مکتبہ جامعہ کے لئے بلکہ بے شمار علمی، ادبی اور تعلیمی اداروں کے لئے شمعِ ہدایت ہے۔

یک چراغے ست دریں خانہ کہ از پر تو آں
ہر کجا می نگری اینچنین ساختہ اند
خدا اس چراغ کو سالہا سال روشن رکھے۔

(بقیہ محبوب ص ۳۲)

۲۳ اپریل ۱۹۶۲ء کو شیکیپیر کی ۱۰۰ ویں

شکیپیر کی ۱۰۰ ویں سالگرہ سالگرہ منانے کے لئے ایک کونسل قائم کر دیا گئی ہے، یہ کونسل تمام تقریبات کی تفصیل طے کرے گی۔ اسی سال جون میں ایک مرکز کا سنگ بنیاد بھی رکھا جانے والا ہے۔

سائنس کے عجائبات میں یہ ایک اضافہ سمجھنا چاہئے کہ انہوں نے مختلف زبانوں میں ترجمہ کرنے والی ایک مشین تیار کر لی ہے، ایک نسل پہلے تو اس کا کوئی تصور تک نہیں کر سکتا تھا، حال ہی میں ایک مشین کا منظرہ کیا گیا جس نے آٹھ ہزار الفاظ پر مشتمل ایک مضمون کا ترجمہ آٹھ منٹ میں کر دیا اگرچہ ترجمہ میں صرف دسویں بہت سی غلطیاں رہ گئیں مگر امید ہے کہ یہ خامی بھی تجربہ کے بعد دور کی جا سکے گی۔

افسوس ہے کہ اردو کے مشہور شاعر اور ناول نگار سید محمد یونس ایک طویل علالت کے بعد ۱۷ اپریل ۱۹۶۳ء کو انتقال فرما گئے۔

سید محمود طرزی کا انتقال

ڈاکٹر ذاکر حسین

نائب صدر جمہوریہ ہند



سابق چیئرمین بورڈ آف ڈائریکٹرز مکتبہ جامعہ لیٹڈ

ڈاکٹر متیٰ عابد حسین

ذاکر صاحب

اس مضمون کا بڑا حصہ اس آرٹیکل سے لیا گیا ہے جو منقوش لاہور کے شخصیات نمبر
جنوری ۱۹۵۵ء میں چھپا تھا۔ ہم اسے اپنے ہم عصر کے شکرے کے ساتھ شائع
کرتے ہیں۔ — ادارہ

ذاکر حسین ۱۸۹۹ء میں حیدر آباد (دکن) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ذوالحسین خاں صاحب
ضلع فرخ آباد دیوپی کے مشہور قصبے قائم گنج کے رہنے والے تھے اور حیدر آباد میں وکالت کرتے تھے۔
قائم گنج کے پٹھان صدیوں سے سپہ گری کا پیشہ رکھتے تھے۔ چنانچہ ذاکر حسین کے خاندان کے بھی بہت سے
لوگ فوج میں ملازم تھے۔ ان کے والد کا مشرقی علوم کی اعلیٰ تعلیم پانا اور وکالت کا پیشہ اختیار
کرنا، قائم گنج والوں کے نزدیک بدعت سے کم نہ تھا۔

ذاکر حسین کا بچپن حیدر آباد میں گزر رہا لیکن وہ اپنے گھر کی چار دیواری میں پلے اور بڑھے اور
بیاست کی جاگیر دارانہ آب و ہوا سے متاثر نہیں ہوئے۔ اس زمانے میں سب گہرا اثر ان کی سیرت پر
اپنے پیر حسن شاہ صاحب کا پڑا جن کے وہ بہت کم عمری میں مرید ہو گئے تھے۔ یہ بزرگ ذاکر حسین کے عزیز
میں سے تھے اور حضرت شاہ طالب حسین فرخ آبادی سے ارادت رکھتے تھے۔ حسن شاہ صاحب پر
ایک واردات ایسی گزری تھی جس سے ان کی روحانی زندگی کی کاپیٹ گئی۔ ابتدا میں وہ ہندوؤں
سے تعصب رکھتے تھے اور شاید انھیں بُرا بھلا بھی کہتے تھے۔ جب ان کے مرشد حضرت شاہ طالب حسین
کو اس کا علم ہوا تو انھوں نے ان کی تادیب اور تہذیب کے لئے یہ حکم دیا کہ جوڑی رکھو اور پٹا ورتیک
پیدل جاؤ اور دو اہس آؤ۔ اس تادیب سے حسن شاہ صاحب کو آزادہ روشی اور صلح کل سکھانے کے
ملاوہ جہانیاں جہاں گشت بنادیا اور ان کا یہ شمار ہو گیا کہ ایک گھڑی کپڑوں اور کتابوں کی
ساتھ لئے دنیا بھر میں پھرا کرتے۔ جب کبھی حیدر آباد میں آکر کچھ دن رہتے تو ذاکر حسین کی ہدایت

ارشاد کلام زیادہ تر ان دو طریقوں سے انجام دیتے ایک تو وہ کم بن مرید سے علم دین یا سلوک و معرفت کی کسی کتاب کی نقل کرتے دوسرے اسے روپیہ دیتے اور پھر حاجت مندوں کو اس کے پیچھے لگا دیتے کہ خیرات و حسنات کی شوق سے اس کا دل بھی کھل جائے اور ہاتھ بھی۔

۱۹۰۶ء میں ذاکر حسین تعلیم کے لئے اٹاوا کے اسلامیہ ہائی اسکول میں بھیج دیئے گئے جسے سید احمد خاں کے ایک دورکار رفیق مولوی بشیر الدین نے قائم کیا تھا۔ ان بزرگ کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ انھیں ایک ہی دھن تھی اور وہ اپنے دھن کے پکے تھے۔ اسکول کے ہیڈ ماسٹر سید الطان حسین ان سچے متعلموں میں سے تھے جو اس راز سے واقف ہوتے ہیں۔

درس اب اگر بود ز مرزئہ مجتہد

مجمعہ بہ کتب آورد لطف گریز پائے را

ذاکر حسین کے حساس دل پر مولوی صاحب کی ایک صفت اور سید صاحب کی بہت سی صفات کا بڑا گہرا نقش بیٹھا جو کبھی مٹ نہ سکا۔ ۱۹۱۳ء میں ذاکر حسین ایم اے او کالج علی گڑھ میں داخل ہوئے۔ انٹر میڈیٹ انھوں نے سائنس میں پاس کیا اور ۱۹۱۵ء میں بی۔ اے۔ سی کا امتحان دینے کے لئے لکھنؤ کریمین کالج میں داخل ہوئے تاکہ میڈیکل کالج میں داخلہ لے سکیں۔ لیکن شدید عیاشی کی وجہ سے اس ارادہ کو ترک کر کے پھر علی گڑھ واپس آنا پڑا۔ اس طرح ان کا ایک سال بے کار گیا۔ اس بار انھوں نے آرٹس کا کورس لیا۔ ۱۹۱۵ء میں بی اے اور ۱۹۱۶ء میں اقتصادیات کے مضمون میں ایم اے پر پیس پاس کیا۔ ایم اے کی تیاری کے ساتھ ساتھ ذاکر حسین اقتصادیات کے شعبے میں جو نیز لکچرار کے فرائض انجام دے رہے تھے کہ علی گڑھ میں ترک مراعات کا رزلٹ آیا جس سے سید احمد خاں کا ایم اے او کالج ریزرو برہم ہو کر ڈاکٹر ضیاء الدین کی مسلم یونیورسٹی بن گیا۔ کچھ لوگوں نے گرتی ہوئی عمارت سے نکل کر ایک خیموں کی بستی میں پناہ لی اور اس کا نام جامعہ ملیہ اسلامیہ رکھا۔ ان پناہ گزینوں میں ذاکر حسین بھی تھے جو اب ذاکر صاحب کہلانے لگے تھے۔ علی گڑھ کالج کی تعلیم کے دوران میں ذاکر حسین یونین کے اور عام طور پر طالب علموں کی اجتماعی زندگی کے رواج رد کرتے تھے۔ انھوں نے اپنے بہت سے ساتھیوں پر گہرا اثر ڈالا۔ لیکن خود سب گہرا اثر ڈاکٹر ضیاء الدین کا قبول کیا۔ گو وہ مذہب نہیں منفی اثر تھا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین کی ذات ان سب صفات کا مجموعہ تھی جن سے سرکار برطانیہ کا تقرب اور صنادید قوم میں مقبولیت حاصل ہوتی تھی۔ ذاکر صاحب نے شعوری یا غیر شعوری طور پر ڈاکٹر ضیاء الدین کی پیروی محکوس کو اپنی زندگی کا

اصول بنایا۔ ۱۹۲۲ء میں جب گاندھی جی اور مولانا آزاد نے علی گڑھ کے طلباء کو ترک موالات دعوت دی تھی اور مولانا محمد علی نے شیخ الہند مولانا محمود الحسن مرحوم کے دست مبارک سے جامعتہ کا افتتاح کر لیا تھا تو ڈاکر صاحب کے لئے ایم اے ادکالج کو چھوڑ کر جامعتہ میں شریک ہونے کا فیصلہ کرنا نہایت دشوار معلوم ہو رہا تھا۔ کئی روز شدید کشمکش میں مبتلا رہے مگر ایک دن جب ڈاکٹر ضیاء الدین انہیں بلا کر بڑی محبت سے زندگی کے نشیب و فراز سمجھائے اور یقین دلایا کہ ایم۔ اے۔ ۱۰ اور کالج میں رہ کر کم کم ایک ہی سال کے اندر ڈیجیٹل کلکٹری مل جائے گی تو ڈاکر صاحب کی شکل آسان ہو گئی۔ وہ فوراً ایم۔ اے۔ ۱۰ کالج کو خیر باد کہہ کر جامعتہ پہنچ گئے۔

دو سال تک جامعتہ کی تعمیر میں مولانا محمد علی کا ہاتھ بٹانے کے بعد ۱۹۲۲ء میں ڈاکر صاحب معاشیات کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے برلن پہنچے۔ میری ملاقات ان سے ایک مرتبہ علی گڑھ میں ہو چکی تھی۔ لیکن اب سواتین برس تک میرا ان کا ہر وقت کا ساتھ رہا۔ میں نے انہیں ہر رنگ میں دیکھا اور ہر رنگ میں جو کہا پایا۔ سب سے زیادہ مجھ پر اس بات کا سکہ بیٹھا کہ ڈاکر صاحب ”دریام جوانی چلا“ اندوائی کی فادہ پر خد سے بڑی پامردی سے گزرے۔ گھر اگر بجائے کی کوشش میں کاسٹوں میں اُبھے نہیں بلکہ اوسان قائم رکھے دامن بچائے قدم بڑھائے پلے گئے۔ برلن میں ڈاکر صاحب کے استادوں میں پروفیسر زومبارٹ اور دوسرے بڑے پائے کے عالم تھے جن سے انہوں نے بہت فائدہ اٹھایا مگر فیضانِ تھوڑا بہت اگر کسی سے پایا تو شاید میرے استاد اشپرنگر سے جو فہر کے ساتھ ساتھ نظر بھی رکھتے تھے۔

۱۹۲۷ء میں ڈاکر صاحب جرمنی سے ڈاکٹر ذاکر حسین بن کر لوٹے تو ملک کی یہ کیفیت دیکھی کہ ترک موالات اور خلافت کی تحریکیں ٹھنڈی پڑ چکی ہیں اور لوگوں پر خصوصاً مسلمانوں پر ایک عام انسردگی چھائی ہوئی تھی۔

گلشن میں کہیں بوئے دمساز نہیں آتی

اللہ سے سنا آواز نہیں آتی

مگر ایک آواز اب بھی سنائی دے رہی تھی اور وہ خوران کے دل کے آواز تھی۔

بلے گانہ ہوئی دنیا رسمِ درو الفت سے

اک میری طبیعت ہے جو باز نہیں آتی

یہ سخت جان طبیعت باز نہیں آئی۔ اس نے جامعتہ کی سرکشی ہوئی بل کو خونِ جاگر سے

سیچا اور پروان چڑھایا۔ ۱۹۲۷ء کے آخر میں حکیم اجل خاں کے انتقال کے بعد جامعہ ملیہ کا چنانچہ قریب دسواں نظر آ رہا تھا جن لوگوں نے ان دنوں ذکر صاحب کے ساتھ کام کیا ہے وہ جانتے ہیں یہ وہ خاں کے فقدان، اپنوں کی مخالفت، خیروں کی شہادت، حکومت کے غتاب کے باوجود جامعہ کی چلانی ہر ایک کا کام نہیں تھا۔ یہی کر سکتا تھا جسے خدا پر انسان بر خاص کر اپنے آپ پر سچا، پورا اور گہرا بھروسہ ہو۔ جو انیسار ذکر صاحب نے جامعہ ملیہ کے لئے کیا اس میں تن، من، وھن کی قربانی تو سب کو نظر آئی مگر ایک قربانی جو حوصلہ مند طبیعتوں کے لئے ان سے مشکل ہے۔ بہت کم لوگوں نے دیکھی وہ یہ ہے کہ پبلک لیڈری کے موقع جن کے لئے ذکر صاحب کے ہم جنم ہزاروں جن کرتے تھے ان کو بے مانگے مل رہے تھے مگر انھوں نے بے تامل جھوڑ دیئے۔ اس لئے کہ ان کے نزدیک تعلیم کا کام یوں بھی یک سوئی چاہتا ہے اور ان دنوں جامعہ ملیہ کو جوئے شیر لانے کے لئے خاص طور پر اپنے آپ کو پوری طرح کھانے اور پتہ مار کر کام کرنے کی ضرورت تھی۔ ان دنوں ذکر صاحب کو قریب قریب سبھی قومی اور کئی لیڈروں سے سابقہ رہا لیکن ان کی شخصیت پر قابل ذکر باخبر صرف ہاتھ گا ندی اور حکیم اجل خاں کا بڑا گاندھی جی کی حق بینی، حق شناسی، حق کو شہادت اور ہر گھر انسانیت کی آئینے نے اگر کچھ سونے کو گندن بنایا تو حکیم اجل خاں کے خلق و مردت، صبر اور علم نے اس پر چلا دی۔

بزرگانی قوم میں سوداگر انصاری اور مولانا ابوالکلام آزاد کے سب، اس بے دلی کی فضا میں جو خلافت اور سودا ج کی تحریک کے ناکام ہونے کے بعد چھا گئی تھی، اس ادارے کی کشتی کو حکومت کی مدد کے بغیر پار لگانے سے ہمت ہار چکے تھے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے وہ کام کر دکھایا جو انگریزی تعلیم پائے ہوئے مسلمانوں کے کبھی خواب و خیال میں بھی نہ آیا تھا۔ انھوں نے گاندھی جی کے مشورے سے جامعہ کے استادوں میں سے ان لوگوں کو ساتھ لے کر جنھوں نے بیس سال برائے نام صاف پیر جامعہ ملیہ کی خدمت کا عہد کیا، انھیں تعلیم کی بنیاد ڈالی۔ اس انجمن نے جامعہ ملیہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور چلایا۔ ارباب حکومت روڑے اٹکاتے رہے۔ بزرگان قوم را لا ماشاء اللہ دور سے تماشہ دیکھتے رہے اور خود داران قوم ذکر صاحب کی سرگردگی میں رنجی سوکھی کھا کر موٹے بھرتے رہیں کہ ایک آزاد تعلیم گاہ کی تعمیر کرتے رہے۔

۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کا زمانہ ذکر صاحب کے لئے بڑی سخت آزمائش کا زمانہ تھا۔ یوں تو ہندوستان کے خون میں تحریک آزادی نے ۱۹۱۵ء سے ہیجان پیدا کر رکھا تھا۔ لیکن ۱۹۳۷ء

میں حکومت خود اختیاری ملنے کے بعد ہندو مسلمان اہل غرض کی اغراض کے تعادم سے فرقہ داری زہر امن شدت سے پھیلنے لگا تھا کہ ہجیمان خون نے زہر باد کی صورت اختیار کر لی۔ ذاکر صاحب اور ان کی جامعہ ملیہ اس زمانے میں دو گونہ رنج و غذاب میں مبتلا تھی فرقہ پرست ہندو اور مسلمان چاہتے تھے کہ دونوں کو نفرت کی آگ میں لپیٹ لیں یا جلا کر خاک کر دیں۔ قوم پرور ہندو اور مسلمان چاہتے تھے کہ دونوں کو محبت کی زنجیروں سے سیاست کی جنگ میں گھسیٹ لیں۔ ذاکر صاحب کو پورا احساس تھا کہ اس وقت جب ملک کی موت اور زندگی کا فیصلہ ہونے والا تھا سیاست سب سے اہم چیز ہے لیکن معلم کی روح مجاہد کی روح نہ بن سکی۔ دشمنوں کی عداوت اور دوستوں کی محبت دونوں ان کو ملی سیاست میں کھینچنے میں ناکام رہے۔ البتہ ذاکر صاحب نے اپنی سی کوشش کی کہ کانگریس اور مسلم لیگ میں مصالحت کرانے اور ملک کی تقسیم کو روکنے میں گاندھی جی کا ہاتھ بٹائیں اور انھیں آخر تک یہ آس رہی کہ اس کوشش میں کامیابی ہوگی۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء میں جب متبرذریعوں سے معلوم ہوا کہ ذاکر صاحب کو پہلی قومی کابینہ میں رکھنے کی تجویز ہے تو انھوں نے اس امید پر کہ ایک دن کانگریس اور لیگ کی مشترک کابینہ متحد ہندوستان کا اصول مان کر بنے گی اس وقت وزارت قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اور یہ وہی کر سکتا تھا جو اقبال کی اصطلاح میں مرد فقیر ہو۔ مگر ظاہر ہے ساحل پردہ کرطوفان کو روکنے کی سعی کیا کاٹنا ہوتی۔ فرقہ دارانہ فساد کی آگ بھڑکتی ہی چلی گئی۔ ہندوستان کو تقسیم کرنا ہی پڑا۔ جس کے ساتھ ہندوستان کے مسلمانوں کے جسم و روح میں ٹکروں میں تقسیم ہو گئے۔ — بھارت، مشرقی پاکستان اور مغربی پاکستان ذاکر صاحب کے جگر پر آ رہے بن گئے۔ ان کی آنکھوں میں دنیا تاریک ہو گئی۔ مگر اس اندھیرے میں انھیں اپنے فرض کی راہ صاف نظر آتی رہی۔ انھوں نے پاکستان کو دھائے خیر دی اور اپنے آپ کو تنہا سے ہندوستان (بھارت) کے حوالے کر دیا۔

۱۹۴۷ء کے بعد تین سال ذاکر صاحب کے لئے سخت روحانی کرب اور شدید جسمانی مصروفیت

محنت کے تھے۔ اس عرصے میں انھیں دہلی کے مسلمانوں کی تباہی، اضطراب اور مایوسی، ہر اس بولی میں آتے ہوئے ہندوؤں اور سکھوں کی بے سرو سامانی، مہیبت، آزدگی، طیش کے جگر خراش منظر دیکھنے پڑے اور ان سب کی یکساں خدمت کرنے والے مردوں اور عورتوں کے ساتھ ان شکام کام کرنا پڑا۔ گاندھی جی کی شہادت کا جانکاہ صدمہ اٹھانا پڑا۔ جامعہ کو اپنے متعدد ساتھیوں کے سپرد کر کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو اندر اور باہر کے بے شمار خطروں سے بچانے کی جدوجہد کرنی پڑی اور اسی زمانے میں یونیورسٹی کمیشن کے ساتھ سلسلے ملک کی خاک چھانی پڑی۔ روح، دماغ اور جسم تینوں پر مسلسل برہم

بڑا تار ہے تو انسان کہاں تک سہہ سکتا ہے۔ آخر جسم کی قوت برداشت نے جواب دے دیا۔ ۱۹۴۹ء کے آخر میں شدید قلبی مرض (THROMBOSIS) کا حملہ ہوا جس سے جان کے لالے پڑ گئے۔ مگر خدا کو

ذاکر صاحب کچھ اور کام لینا تھا اس لئے چار پانچ چھینے صاحب فرانس رہ کر اچھے ہو گئے۔

۱۹۵۸ء اور ۱۹۵۹ء میں ذاکر صاحب نے اپنا سارا وقت اور توجہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی خدمت میں صرف کی اور جہاں تک ان سے ہو سکتا تھا ناامیدی میں امید بے دلی میں دلولہ نظمی

میں نظم پیدا کر کے علی گڑھ کو ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں بہت اونچی جگہ پر پہنچا دیا۔

۱۹۵۴ء سے ان کی مصروفیتوں کا دائرہ بڑھ گیا۔ ہندوستانی پارلیمنٹ کے ایوان بالا یونیورسٹی گرانٹ کمیشن اور اس طرح کی بے شمار عارضی اور مستقل مجلسوں کی رکنیت، انجمن ترقی اردو دہندہ اور عثمانیہ یونیورسٹی کی تنظیم نو کمیٹی کی صدارت ان کے وقت کا بہت سا حصہ بنتی رہی ۱۹۵۶ء میں حکومت نے انھیں بہار کا گورنر بنا کر بھیجا۔ جہاں مقامی سیاست میں ایسی گتھیاں پڑ گئی تھیں جن کے سلجھانے میں ملک کے بڑے بڑے رہنما ناکام رہے تھے۔ ذاکر صاحب کے ناخن تدبیر نے جس طرح اس عقده مشکل کو جہاں تک ممکن تھا حل کیا، اس کی تائید اپنے رقت پر لکھی جائے گی مگر اتنا تو آج بھی نظر آ رہا ہے کہ حکومت ہند نے نائب صدر جمہوریہ کا منصب طویل سیر کر کے ان کی خدمات کا کھلا اعتراف کیا۔ اب ذاکر صاحب کے سلسلے ملک و ملت کی خدمت کا اور بھی زیادہ وسیع میدان اور ان کے گردشہرت اور غمت کا اور بھی زیادہ سازگار ماحول ہے۔ مگر جو لوگ ذاکر صاحب کی طبیعت کو جانتے ہیں اور ان کے مزاج کو سمجھتے ہیں انھیں ذاکر صاحب یہ کہتے ہوئے سنائی دیتے ہیں۔

کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا
جو کچھ کہہ رہا ہو اگر کم سے تیرے جو کچھ ہو گا، ترے کرم سے ہوگا

شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کا تحقیقی رسالہ

اُردو کے معنی (سایات ہنر)

قیمت :- ۵ روپے

مکتبہ جامعہ لنیڈ - اردو بازار - دہلی ۱۱ سے مل سکتا ہے

تسکین قریشی

غزل

اب تو یہی ہیں دل سے دعائیں مہولے والے مہولہ ہی جائیں
 بات تو جب ہے یوں وہ رلائیں داز بھئی دل کے دھلتے جائیں
 وجہ ستم کچھ ہو، تو بتائیں ایک محبت لاکھ خطائیں
 درد محبت، دل میں چھپائیں آنکھ کے آنسو کیسے چھپائیں
 ہوش اور ان کی دید کا دعویٰ دیکھنے والے ہوش میں آئیں
 دل کی تباہی بھولے نہیں ہم دیتے ہیں اب تک تم کو دعائیں
 رنگ زمانہ، دیکھنے والے ان کی نظر بھی دیکھتے جائیں

شغل محبت اب ہے تسکین
 شکر کہیں اور جی بھلائیں

یہ غزل

”تسکین صاحب کے ’مہولہ کلام‘ متنازع تسکین سے لی گئی۔ ’تسکین تسکین‘ صاحب کی چالیس سالہ شاعرانہ زندگی کا سراپہ ہے اس میں تازہ غیر مطبوعہ کلام کے علاوہ ’گلگونہ‘ کی تمام غزلیں اور نعتیہ کلام بھی شامل ہیں۔ ابتدائی دور کی حاصر، حاصر منتخب منظومات بھی حذف و اضافہ اور نظر ثانی کے بعد شامل کی گئی ہیں اور اس دور کی غزلوں کا انتخاب بھی دے دیا گیا ہے۔

قیمت: تین روپے

پوری سڑنگ

مترجم: نفیس حسن نقوی

سپولیو

ڈبے کی کھرڑکی کے سامنے سے روشنی کا خاموش اور اُداس کعبہ گزرا اور گاڑی رک گئی۔
پلیٹ فارم پر گھبرائی ہوئی اور تیز تیز آوازیں آنے لگیں۔

”اچھا۔ خدا حافظ۔ دیکھو کھرڑکی سے باہر سر نہ نکالنا۔“

”نہیں نانی جان، نہیں نکالوں گا۔“

”پہنچتے ہی تار بھینچنا، بھول مت جانا... سنا تم نے پوریا؟ ایسی چیز تم اپنے ساتھ کیسے لے جاؤ گے؟“

گاڑی چل پڑی۔

”تسلیم نانی جان؟“

”اپنی اماں کو میری طرف سے پیار کرنا۔ جب میں رومال ہے نا...“

چٹائی کا ہیٹ پہنے ایک بوڑھے آدمی نے آہستہ سے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ منٹ بھر میں پوریا
ہمارے پی پیٹھے گا۔“

ڈبے کا دروازہ کھلا اور پوریا داخل ہوا۔ وہ بارہ برس کا موٹا تازہ اور گلابی گالوں والا لڑکا
تھا۔ اس کی بھورے رنگ کی ٹوپی سر پر تھمبی ٹکی ہوئی تھی اور اس کی جیکٹ کے بٹن کھلے ہوئے تھے۔
اس کے ایک ہاتھ میں ٹوکری تھی اور دوسرے ہاتھ سے جالی کا ایک تھلا کپڑے ہوئے تھاجس میں تیشہ
کا ایک ملتان تھا۔ تھلا اپنے کپڑوں سے دور رکھے ہوئے اور اس پر نظر ہی جائے ہوئے وہ ڈبے
میں دھڑے سے داخل ہوا۔

ڈبے پر اور ابھر ہوا تھا۔ کچھ مسافر تو سامان رکھنے والی برتھوں پر بھی چڑھ گئے تھے۔ پوریا
ڈبے کے پیچ میں رک گیا۔

”ہم ایک ذرا سا ادھر کو کھسک جائیں تو یہ لڑکا کنارے پر بیٹھ جائے گا۔ چٹائی کے

ہیٹ والے بوڑھے نے کہا۔

بوریا نے اپنا سامان بیچ کے بیچے گھسیایا، بہت آہستہ سے ”شکریہ“ کہا اور بیٹھ گیا۔
چٹائی کے ہیٹ والے بوڑھے نے اپنا بڑا ہینڈ بیگ اٹھا کر انہی گود میں رکھ لیا اور بوریا کی
طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا ”کیوں میاں صاحبزادے؟ کیا ماسکو جا رہے ہو؟“
بوریا نے سر ہلا کر ہاں کہا۔

”گرمی گزارنے دیہات گئے تھے کیا۔“

”میں اپنی نانی کے پاس گاؤں گیا تھا“

”اچھا اچھا گاؤں میں تھے۔۔۔“ بوڑھا کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا ”تمہارے لئے یہ سامان

نیا رہ نہیں ہے؟“

”یہ تو کڑی؟ جی نہیں۔۔۔ ملکی سی ہے“ بوریا نے جھک کر ٹوکری کو چھوا اور یوں ہی کہہ دیا اس
میں جل تھلی کیڑوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔“

”جل تھلی کیڑے کیا؟“

”میں نے کہا کہ اس میں صرف زمین پر رہنے والے اور جل تھلی کیڑے کوڑے ہیں اس لئے
یہ بالکل لگی ہے۔“

فلٹ بزنک ڈبہ میں خاموشی رہی۔ اور پھر سیاہ مونچھوں والا ایک چوڑا چمکا مزدور
ہاٹ دار آوازیں کر رہا ”جل تھلی کیڑے کوڑوں سے تمہارا کیا مطلب ہے۔“

”یہی مینڈک، ہینگ، جھپکیاں، گبھواں سانپ وغیرہ وغیرہ۔۔۔“

”ارے باب رے باب کسی خوفناک چیز میں ہیں“ کوئے میں بیٹھی ہوئی ایک عورت نے کہا۔

بوڑھے آدمی کی آنکھیں اپنے ہینڈ بیگ پر تھک رہی تھیں۔ ”بہت دلچسپ۔۔۔ ہاں ہے تو
بتاؤ تمہیں ان کی ضرورت کیوں پڑی۔“

”ہم اسکو ل کا کیڑہ گھر بنا رہے۔ دو لڑکے تو کیڑہ گھر تیار کر رہے ہیں اور میں کیڑے وغیرہ
پکڑ رہا ہوں۔“

”کیا چیز بنا رہے ہیں؟“ اور پر کی بیچ پر لیٹی ہوئی ایک کسان عورت نے سوال کیا۔

”کیڑہ گھر“ بوڑھے آدمی نے سمجھایا۔ ”کیڑہ گھر شیشہ کا ایک صندوق ہوتا ہے جیسے پھل گھر

یعنی وہ کس جہاں یہ سب کیڑے رکھے جاتے ہیں۔“

”یہ زہریلے کیڑے؟“

”ہاں یہ کیڑے زہریلے نہیں کہے جاسکتے۔ سائنسی زبان میں ان کو جل تھلی اور زہین ہر ریٹینے والے کیڑے کوڑے کہتے ہیں۔“ بوڑھا آدمی پھر بوریہ کی طرف مخاطب ہو گیا۔ ”تمہارے پاس کیا بہت سے ایسے جل تھلی کیڑے ہیں؟“

بوریہ نے نظریں اٹھائیں اور آنکھوں پر گھٹنے لگا۔

”چار گھیراں سانپ۔ دو بنگ، آٹھ چھپکلیاں اور گیارہ مینڈک۔“

”کبھی پھر بری آتی ہے سن کر!“ تارکب کوٹنے سے آواز آئی۔

بوڑھی عورت کنبیوں کے ہمارے آٹھ بیٹھی اور گھور گھور کر بوریہ کو دیکھنے لگی۔

”تو یہ سب کیڑے تم اسکول لئے جا رہے ہو؟“

”نہیں۔ آدھے مینڈکوں اور گھبراہٹ سانپوں کے بدلے ہم پڑوس کے اسکول سے

گھونگے اور مچھلیاں لے لیں گے۔“

”اور اسٹر تمہاری خبر نہیں لے گا؟“

بوریہ نے کندھے ہلاتے اور مسکرا دیا۔

”خبر کیوں لیں گے؟ خبر لینے کی کیا بات ہے؟ تاکہ ہمارا شکریہ ادا کیا جائے گا۔“

”پڑھائی کے لئے اس کی ضرورت ہوگی تو ان کی کوئی خبر نہیں لی جائے گی!“ مونچھوں

والے مزدور نے کہا۔

دوسرے مسافر بھی ان باتوں میں دلچسپی لینے لگے۔ دھوپ میں جھلسا ہوا ایک نوجوان

لفٹ دوسرے ڈیڑے سے اصرع چلا آیا۔ وہ اوپر کی بیچ سے کنبی نکال کر کھڑا ہو گیا۔ دوکان لڑکیاں

نزد زرد سے اخروٹ توڑتی وہاں آگئیں۔ گئے سرد لالا ایک لمبا سا آدمی آنکھوں پر عینک جمائے

آپہنچا۔ خرفتی اسکول کے دو طالب علم بھی آگئے۔ اتنے لوگوں کی توجہ کا مرکز بن کر بوریہ دل ہی

دل میں بہت خوش ہوا۔ اب وہ لوگوں کے سوالوں کا انتظار کئے بغیر خود ہی مرزے مرزے کی

باتیں ملانے لگا۔

”معلوم ہی ہے ہم اپنے اسکول کے لئے کتنا بڑا کام کر رہے ہیں؟ دکان براہیک گھبراہٹ

سانپ کی قیمت پچاس روپہ، ہوتی ہے۔ آپ خود کو شش کر کے دیکھئے۔ مینڈک بھی کچھ کم نہیں تو

پانچ پانچ روپہ کے حساب سے ہیں۔ اس حساب سے کل مینڈک پچپن روپہ کے ہوتے۔۔۔ پھر

خود کیرہ گھر کو لے لیجئے۔ ایک کیرہ گھر خریدنے میں پانچ سو روپے خرچ ہوں گے۔ اور آپ کہتے ہیں کہ چاری خبر لی جائے گی۔“

مسافر سننے لگے اور ہاں میں ہاں ملانے لگے۔

”واہ کیا چپے کی بات کہی ہے!“

”کون جانے ان چیزوں سے واقعی بہت فائدہ پہنچے“

”وہ ان کے بکڑنے میں تمہارا بہت وقت لگاؤ“ لفٹنٹ نے بوجھا۔

”پورے دو ہفتے لگ گئے۔ ہر صبح ناشتہ کے بعد میں تیار ہو کر نکل جاتا۔ دہرے کا کھانا کھانے آتا اور شام تک کے لئے پھر باہر نکل جاتا۔“ بوریا ٹوٹی آواز کر اس سے پنکھا کرنے لگا اور کہنے لگا ”جہاں تک سینڈ کھانوں اور میٹروں کا تعلق ہے ان کا بکڑنا اتنا مشکل نہیں ہے۔ اور چھپکیاں بھی مل ہی جاتی ہیں لیکن سانپ کا معاملہ بہت پیڑھا ہے۔ میں نے ایک مرتبہ ایک سانپ دیکھا اور اس پر جھپٹا۔ وہ غوطہ مار کر تالاب میں غائب ہو گیا۔ میں بھی رکا نہیں اس کے پیچھے پیچھے تالاب میں گھس گیا۔ سچ کہتا ہوں خاصا خطرناک کام ہے۔“

”واقعی کام خطرناک ہے“ لفٹنٹ نے کہا۔

اب پورا ڈیڑھ ان باتوں کو سن رہا تھا۔ ہر کپاڑے سے مسکراتے ہوئے چہرے جھانک رہے تھے۔ بوریا بوقت تھا تو ہر شخص سے ملنے لگتا۔ وہ خاموش ہر جانا تو دبی دبی ہنسی اور مدھم مدھم آوازیں سنائی دینے لگتی تھیں۔

”کیسا زوردار لڑکا ہے“

”ہے تو بابت بھر کا مگر دنیا زمانے کی باتیں جانتا ہے“

”جی ہاں“ چٹائی کے ہیڈ والے بوڑھے نے رائے دی سماج کے لئے بہت مفید کام ہے۔

دوستو میرے زمانے میں ایسے بچے نہیں ہوا کرتے تھے ہر گز نہیں“

”نانی جان نہ روکتیں تو میں تو اور زیادہ بکڑ لیتا“ بوریا نے کہا ”ان چیزوں کو دیکھ کر ان کی جان نکلنے لگتی ہے“

”بے چاری نانی جان“

”دستبند لئے کے بارے میں تو میں نے انھیں بالکل بتلایا ہی نہیں“

”کھائے کے بارے میں؟“

”سنیپہ لے کے بارے میں۔ میں چار گھنٹے سے اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ یہ ریگ کر ایک پتھر کے نیچے دیک گیا اور میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ جب یہ باہر آیا تو میں نے اسے دبوچ لیا“

”تمہارا مطلب ہے کہ تمہارے پاس سنیپہ لیا بھی ہے“ مزدور نے لڑکا۔

”ہاں۔ ہاں۔ وہ الگ مرتبان میں ہے“ بوریانے نیچے کے نیچے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”بس اب حد ہو گئی“ تاریک کونے میں بیٹھی ہوئی عورت نے لبوڑتے ہوئے کہا۔

مجموع کچھ خاموش اور سنجیدہ ہو گیا۔ لیکن لعنت مسکراتا رہا۔

”وہ شاید یہ سنیپہ لیا دہریلا نہیں ہو گا؟“ اس نے کہا۔

”دیکھا کہا؟ زہریلا نہیں ہے؟“ بوریانے تاذ میں بھر کر دہرایا ”تو پھر آپ کے خیال

میں کیا بلا ہے؟“

”کسی دوسری قسم کا سانپ ہے۔“

”آپ سمجھتے ہیں کہ میں ان دونوں کا فرق ہی نہیں سمجھتا“

”اچھا تو دکھاؤ ہیں“

ہر طرف سے آوازیں آئیں ”بس اس بحث کو ختم کرو۔ بس بہت ہو گیا۔“

”دکھانے تو دو بھائی۔ ذرا دلچسپ چیز ہے۔“

”اس میں کیا فائدہ رکھی دھری ہے۔ اتنی گھناؤنی چیز ہے۔“

”تم نہیں چاہتے تو مت دیکھو“

بوریانے بچ کے نیچے سے تھملا گھسیٹا اور پالتی مار کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ راستہ

کے لوگ دروازہ سادب گئے۔ بچ پر بیٹھے ہوئے لوگ کھڑے ہو گئے اور گردنیں اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگے۔

میک دالے صاحب بولے ”میری عمر چالیس سال کی ہو چکی ہے لیکن میں ابھی تک نہریلے

سانپ اور گہواں سانپ میں فرق نہیں کر سکتا“

”دیکھو بڑے آدمی نے جھٹ سے کہا“ آپ کے اسکول میں کیڑا لگتا ہے تو آج آپ

بھی تیز کر سکتے“

”گہواں سانپ کے سر کے قریب زرد داغ ہوتے ہیں“ بوریانے مرتبان میں جھانکتے ہوئے

بولے۔ ”اور زہریلے سانپ کے نہیں ہوتے۔“ یہ کہتے کہتے وہ یکبارگی رک گیا۔ اس کے چہرے پر

گہری فکر کے آثار نمایاں ہو گئے۔۔۔ ”ایک رہیلے سانپ۔۔۔ ایک رہیلے سانپ کے نہیں ہوتے“
 ... وہ پھر رک گیا اور مرتبان کو دوسری جانب سے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے بچ کے نیچے جھانک کر
 دیکھا پھر اس کی نظریں اپنے پیر کے قریب فرش پر کچھ تلاش کرنے لگیں۔
 ”کیا مرتبان میں نہیں ہے؟“ کسی نے پوچھا۔

بوریا کھڑا ہو گیا اور گھٹسوں پر ہاتھ رکھ کر غور سے مرتبان کتا رہا۔
 ”وہ... ابھی ابھی تو اسی میں تھا۔۔۔ بالکل ٹیسک اسی جگہ“
 کوئی کچھ نہیں بولا۔ بوریا نے پھر بچ کے نیچے جھانک کر دیکھا۔
 ”کپڑا کھل گیا۔ میں نے بہت اچھی طرح باندھا تھا اور اب یہ...“
 کسی نے کپڑے کی طرف توجہ نہیں کی، ہر شخص چونکا ہو کر فرش پر دیکھ رہا تھا۔ ہر شخص گہرا گہرا
 کر پہلو بدل رہا تھا۔

”یہ تو بڑے جھنجھٹ کی بات ہو گئی“ عینک والے آدمی نے دانت بیچ کر کہا ”تمہارا
 مطلب ہے وہیں کہیں رنگ رہا ہوگا“
 ”اچھی گڑبڑ مچی...“

”اندھیرے میں کسی کے بھی کاٹ سکتا ہے۔“
 بوڑھی کسان عورت اٹھ کر انبی بچ پر مڑھ گئی اور بوریا کو گھورنے لگی۔
 ”کیوں رہے چھو کرے کچھ سمجھتا ہے، یہ تو نے کیا حرکت کی؟ مجھے تیسرے اسٹیشن پر اترا ہوا
 اور میری سب چیزیں بچ کے نیچے رکھی ہیں۔ اب میں انھیں کیسے نکالوں گی؟“
 بوریا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے کان سرخ ہو گئے اور چہرے پر پسینہ کے قطرے
 آگئے۔ وہ بے چارہ کبھی بچ کے نیچے جھکتا، کبھی سیدھا ہو جاتا، اس کے بازو ڈھیلے ڈھیلے پڑے ہوئے
 اس کی رانوں کو تھمتھپتا رہے تھے۔

ڈپے میں مل چنے لگا۔ ایک کنڈکٹر لڑکی نید میں آنکلیں جھپکاتی اپنے کپارٹمنٹ سے نکل
 آئی۔ ایک بارگی اس کی آنکلیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

حرفتی اسکول کے دو طالب علم ایک بوڑھی عورت کو اوپر کی ایک برتھ کے اوپر
 اٹھائے ہوئے تھے۔

”بڑی بی۔ تم اوپر جاؤ اب یہاں سے بھاگ جانے کا وقت آگیا ہے۔“

بچی برتھوں پر بہت بھیر تھی، لیکن اب کچھ جگہیں خالی ہو گئی تھیں اور سامان رکھنے کی برتھوں سے بہت سی عورتوں کے پیرنگ رہے تھے۔ جو مسافر نیچے بیٹھے رو گئے تھے انھوں نے اپنے اپنے پر اٹھا کر سامنے کی بچوں پر رکھ لئے۔ بہت سے آدمی ڈبے میں دیا سلائی اور ڈار میں جلا جلا کر سانپ ڈھونڈ رہے تھے۔

کنڈکٹر گیلری سے گزرتی ہوئی ڈبے میں جھانک جھانک کر دیکھ رہی تھی۔

”تم کھیل رہے؟ کیا ہو رہا ہے؟“
کسی نے جواب نہیں دیا۔ کچھ خفگی اور کچھ ہنسی کی درخیز آوازیں ایک ساتھ آنے لگیں:
”ایک لڑکے کی وجہ سے یہ سب مصیبت آئی“

”میشا! میشا! اٹھو۔ اٹھو۔ یہاں زہریلا سانپ ہے“

”کیا۔ آپ نے کون سے ایشیئن کا نام لیا؟“

یہ ایک ایک عورت چیخ پڑی۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی اور پھر کسی نے بہت نرمی سے آواز دے کر اس خاموشی کو توڑا ”ڈریسے نہیں۔ یہ تو میری بیٹی ہے۔“

بوریا اپنی زرد زرد دلکیں ایسے مجرمانہ انداز سے جھپکانے لگا کہ کنڈکٹر کی نظر فوراً اس کو تارگئی اور اس نے اس سے دریافت کیا ”ہوں... تو تم نے یہ کیا شرارت کر رکھی ہے؟“

”بچڑا کھل گیا... میں نے تو اچھی طرح باندھ دیا تھا، دو دن معلوم کیسے...“

”میں تو یہ جانتا چاہتا ہوں کہ وہ اُسٹا کس قسم کا ہے جو بچوں سے زہریلے سانپ ادھر اُدھر لے پھرنے کو کہتا ہے۔“ مینک والے آدمی نے کہا۔

”کسی نے بھی مجھ سے نہیں کہا۔“ بوریا دھیمی آوازیں بولا ”مجھے تو... مجھے تو خود ہی اس کا خیال آیا تھا۔“

”مگر بات تم نے ابھی کچھ اُبجڑ کھلائی تھی۔“ لفٹنٹ ہنسنا۔

کنڈکٹر اصل صورت حال سمجھ گئی۔

”اچھا تو تمہاری اپنی کارستانی ہے یہ، وہ خواتین“ اچھی بات ہے۔ اب بچے کے نیچے گھس کر بچڑا سے۔ چلو جاؤ بچڑا کر لاؤ۔“

بوریا چاروں ہاتھ پیروں کے بل گھسٹتا ہوا بچے کے نیچے گھس گیا۔ کنڈکٹر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پہلے سے بھی بلند آوازیں شور مچانے لگی ”یہ کیا کر رہے ہو؟ تم بچہ پاگل ہو گئے ہو کیا؟ میں کتنی ہوں

نکل آؤ۔“

بوریا بچ کے نیچے رونے لگا۔ اس نے دھیرے سے اپنے پیر کو جھٹکا دیا۔
 ”میں... اس کو... جانے... دیا۔ نہیں نہیں میں اس کو... ضرور... پکڑوں گا۔“
 ”بس بس بہت ہو گیا۔ دوست۔ بس اب ختم کر دو۔“ لفٹ اس شکاری کو بچ کے نیچے
 سے گھسیٹے ہوئے بولا۔
 کچھ دیر تک کنڈکٹر گھبرائی گھبرائی کسی چاروں طرف تکی رہی اور پھر دروازہ کی طرف
 چل دی۔

”میں جاتی ہوں، اپنے سینئر کو اطلاع کر دوں“ اس نے کہا۔
 وہ بہت دیر تک واپس نہیں آئی۔ مسافر نشان ہوتے ہوتے تھک گئے۔ اب باتیں بھی
 بہت کم ہو گئی تھیں۔ اور پھر کچھ سکون سا ہو گیا۔ لفٹ، خنقی اسکول کے دونوں طالب علم اور
 کچھ اور لوگ نہایت احتیاطاً سونچنے کے نیچے سے سوٹ کیس اور تھیلے کھینچ کھینچ کر سنبولے کو ڈھونڈ رہے
 تھے۔ باقی لوگ کبھی کبھی پوچھ لیتے کہ سنبولہ ملا یا نہیں اور پھر زہریلے ساپوں کے متعلق عام
 گفتگو کرنے لگتے۔

”آپ کن کلمے ناگوں کا ذکر کر رہے ہیں؟ ناگ تو صرف جنوب میں ہوتے ہیں۔“
 ”... ذرا ہاتھ کو مضبوطی سے باندھ دیکھو، خون چوس لیجئے اور جلتے ہوئے گرم لہجہ
 سے دانع دیکھئے۔“

”جلتے ہوئے گرم لہجہ سے شاباش ہے بھائی، کیا نسخہ بتایا ہے؟“
 بوڑھی کمان عورت کسی خاص شخص کو مخاطب کے بغیر شکایت کر رہی تھی۔
 ”بہر حال میں اپنی چیزوں کے لئے بچ کے نیچے تو نگسوں کی نہیں۔ ۱۹۴۴ء میں میری نند
 کے سانپے کاٹ لیا تھا۔ اسے دو ہفتہ شفا خانہ میں رہنا پڑا تھا۔“
 چٹائی کا ہیٹ والا بوڑھا آدمی تیسری مرتبہ پر بچ گیا تھا۔
 ”تمہاری نند خوش قسمت تھی۔ زہریلے سانپے کا ٹٹے سے انسان مر بھی سکتا ہے۔“ اس نے
 بچ پر دانی سے جواب دیا۔

”یہ ہے۔ یہ ہے۔“ خنقی اسکول کا ایک طالب علم یکایک جلانے لگا۔
 پورے ڈپٹی اٹھینان کی سانس لی اور گاڑی کے پیسوں کی گھر گھر کیا وہ خوشگوار

معلوم ہونے لگی۔

”ہل گیا؟“

”کہاں ہے؟“

”جلدی سے مار ڈالو“

بہت سے لوگ چاروں طرف سے جمع ہو گئے۔ وہ ایک دوسرے کو ڈھکیل ڈھکیل کر بچ کے نیچے اس طرف جھانکنے لگے جہاں لفٹ اپنی مارچ کی روشنی ڈال رہا تھا۔

”تم کہتے ہو کہ بچ کے نیچے ہے؟“

”جی ہاں۔ بالکل کونے میں ہے۔“

”کیسے پکڑو گے؟“

”میں نہیں جانتا۔ اس کا پکڑنا ذرا دشوار ہے۔“

”کھڑے منہ کیا تک رہے ہو؟ وہاں سے بھاگ جائے گا۔“

کنڈکٹر لڑکی اپنے سینیر کے ساتھ آہنجی۔ سینیر کنڈکٹر نیچے جھکا اور بچ کے نیچے اس اندھیرے کونے پر نظر پڑا۔ اس نے ہاتھ سے لڑکی کو اشارہ کیا۔

”سلاح... سلاح لے آؤ۔“ اس نے کہا۔

کنڈکٹر چلی گئی۔ ہر شخص انتظار کرنے لگا کہ اب کیا ہوگا۔

بوریا آہستہ آہستہ اپنی گرد آلود تھیلیوں کو رگڑ رہا تھا اور تھکاناں ایک طرف اٹک تھلک کھڑا تھا۔

”دوست۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری ساری محنت رائیگاں جانے والی ہے۔“

لفٹ نے کہا۔ ”تم نے تو اتنے دنوں تک تسکار کیا، اپنی مانی کو پریشان کیا، لیکن اب ایک آدمی سلاح سے تمہارے نظری طریقہ تعلیم کو برباد کرنے جا رہا ہے۔“

بوریا نے تھیلی منہ کے سامنے کر لی اور اٹلی کے ناخن سے اس کا میل توڑنے لگا۔

”دیکھو میاں تسکاری۔ تمہیں افسوس نہیں ہو رہا ہے؟“ حرفتی اسکول کے

طالب علم نے پوچھا

”دو تھکاری کیا رائے ہے؟“ بوریا نے دھیرے سے کہا۔

”مسافر خاموش تھے۔“

”بات کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ کیوں بھائی کیا خیال ہے؟“ مرنچوں دلا مزہ دیا کہ مگر ج کر بولا۔ وہ گھٹنوں پر گھٹنا رکھے اپنی جگہ خاموش بیٹھا ہوا اپنے مٹی سے تھرمسے ہوئے جوتوں کے نیچے دیکھ رہا تھا۔

”کیا بات ٹھیک نہیں ہے؟“ سینئر کنڈکٹر نے اس کی طرف مڑ کر پوچھا۔
”یہ لڑکا سپولے کو محض نفرت کے لئے تو لا نہیں رہا تھا۔ اس کو مار ڈالنا غلط معلوم ہوتا ہے۔ سوچ لو“

”پھر آپ ہی بتائیے کیا کریں؟“ ٹینک والے آدمی نے پوچھا۔
”پکڑ لیجئے، یہی ہونا چاہئے“ حرفتی اسکول کے طالب علم نے جواب دیا۔ ”پکڑ لیجئے اور شکاری کو واپس کر دیجئے“

کنڈکٹر صلاح لے آئی۔ وہ اس وقت بہت جوش میں تھی۔
”دیکھا ابھی ہیں ہے؟ کہیں کھسکا تو نہیں؟ کوئی آدمی روشنی دکھائے۔“
لفٹ نے نہایت نرمی سے اس کے ہاتھ سے صلاح لے لی۔
”دوستو۔ آپ لوگوں کی کیا رائے ہے؟ کیوں نہ ہم اس زہریلے سانپ کو زندہ پکڑ لیں۔“
حیران دہشتان مسافر خاموش بیٹھے رہے۔ سینئر کنڈکٹر نے لفٹ کو گھورا اور غصے سے سرخ ہو گیا۔

”آپ کے لئے تو یہ محض مذاق ہے“ اس نے کہا۔ ”لیکن اگر اس نے کسی کو کاٹ لیا تو؟“
ہر شخص دل کھول کر ہنسنے لگا اور ایک دوسرے سے بحث کرنے لگا۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ اسکول کسی صورت سے بھی زہریلا سانپ نہیں رکھے گا۔ دوسرے کہنے لگے کہ ضرور رکھے گا مگر محض بیا بوجی کے ماسٹر کی نگرانی میں رکھے گا۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ سانپ بوریہ کو بھر دیدیا ٹھیک نہیں ہے۔ وہ پھر اُسے ٹرام میں کہیں اور کھودے گا۔

”اب نہیں کھوؤں گا۔ قسم کھا کر وعدہ کرتا ہوں کہ اب نہیں کھوؤں گا۔“ بوریہ نے ایسی دم طلب نظروں سے اپنے بزرگوں کو دیکھا کہ بوڑھی کسان عورت تک کو اس پر رحم آ گیا۔

”وہ اب دوبارہ نہیں کھوئے گا۔“ وہ لہجہ نہ انداز میں بولی۔ ”اب دوبارہ چونکا ہو گیا ہے۔“
آپ کو کچھ نہ کچھ ہمدردی تو ضرور کرنا چاہئے۔ دوسرے بچے تو صرف کھیلے ہی رہتے ہیں اور اپنی جھٹیوں میں محض تفریح کرتے ہیں اور اس لڑکے کے لٹا ہونے کے شکار کرنے میں اپنے دہشتے صرف کر دیئے۔“

شراب کہنہ

سودا
۱۳۸۰ء — ۱۳۸۱ء

مرزا محمد رفیع نام اور سودا تخلص، ان کے والد میرزا محمد شفیع اپنا خاندانی پیشہ سپہ گری اور آبائی وطن کابن چھوڑ کر تجارت کی غرض سے ہندوستان آئے اور دہلی میں مقیم ہو گئے، نعت خاں عالی کی بیٹی سے شادی ہوئی اور انھیں کی کوکھ سے مرزا کا جنم ہوا۔

رواج کے مطابق ابتدائی تعلیم مکتب میں ہوئی کچن اور فوجوانی کا زمانہ بڑی فراغت اور عیش و عشرت میں گزرا، کچھ دنوں فوج میں بھی ملازم رہے تھے اور جب وہاں سے الگ ہوئے تو شاعرانہ حیثیت سے اس مرتبے تک پہنچ چکے تھے کہ ہر امیر کی محفل میں ان کا رسوخ تھا اور ہر فرمان روا تک ان کی رسائی۔

شاہ حاتم کے شاگرد تھے پہلے فارسی میں کہتے تھے، خان آرزو کی تحریک یا مشورے سے اردو میں کہنا شروع کیا اور زیادہ دن نہیں لگے کہ اپنے وقت کے مسلم اقبوت استاد مان لئے گئے۔ ان کی زندگی سے لے کر آج تک اردو شاعروں کا کوئی تذکرہ اور کوئی تاریخ ایسی نہیں لکھی گئی جس میں سودا کی شاعرانہ عظمت اور ان کی تادراں کلامی کا بہتر سے بہتر لفظوں میں ذکر نہ کیا گیا ہو۔

کوئی صنف سخن ایسی نہیں ہے جس میں طبع آزمائی نہ کی ہو، غزل میں بجز میر کے باقی اپنے دور کے تمام شاعروں میں نمایاں۔ قید سے ہیں ان کی فکر کا کوئی دوسرا اردو شاعر ملتا ہی نہیں۔ اسی طرح ہجو گوئی میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتے مگر کلمے میں جس اسلوب اور جدت سے کام لیا اس کی بنا پر اپنے سے پہلے کے تمام مرثیہ نویسوں میں منفرد اور نبد کے لوگوں کے لئے قابلِ تعظیم ثابت ہوئے۔ مختصر یہ کہ اردو زبان کو نکھارنے اور جان دار بنانے میں مرزا سودا کا بہت بڑا ہاتھ ادا ہے۔

آب حیات کے حوالے سے ۱۳۸۱ء اور ۱۳۸۲ء میں شہر ہو گیا ہے مگر اس کے کم مہذب میں شہر ہے۔

۳۳ سال دلی میں رہے۔ ۱۰ سال فرخ آباد میں اس کے بعد ۱۰ سال کی عمر میں میمن فیض آباد پھر کھنڈ پنچ، شہرت، مقبولیت اور قدر افزائیاں آخر دم تک ساتھ رہیں۔ ۳۴ رجب ۱۱۹۵ھ میں دنیا رفت ہالی آغا باقر کے امام باڑے میں مدفون ہوئے۔

انتخاب

ڈٹے تری نیچے سے اگر دل جاریہ کا
دور زح مجھے قبول ہے اے شکر و شکر
تھا کس کے دل کو کشن عشق کا دماغ
پان بھی پھر نہیں تو مزا ہو شراب کا
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا
یار ب ہرا ہو دیدہ خانہ خراب کا

جہل شمع تن ہوا شرب پجراں میں سر فیہ اشک
سودا قمار عشق میں شیریں سے کوہ کن
کس منہ سے پھر تو آپ کو کہا ہے عشق باز
پر جس تدر میں چاہوں تھا اتنا نہ رو سکا
بازی اگر چہ پانہ سکا سر تو کھو سکا
اے روسیاء تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روزِ ہجر کو
پر جو خدا دکھائے سونا چار دیکھنا

دکھلایے لے جا کے تجھے مصر کا بازار
خواباں نہیں لیکن کوئی دانِ غیس گراں کا

نالہ سینے سے کرے عزم سفر آخر شب
سانس ٹھنڈی کسی یا لوس کی ہے در نہ نیم
رو کوں نالے کر نہ لب پر تو کروں کیا اے دل
راہِ رد باندھے ہے چلنے پہ کمر آخر شب
کر سکے ہے ترے کوچے سے سفر آخر شب
شام تا نیرہ اس میں نہ اثر آخر شب

دے صورتیں الٹی کس دیں بستیاں ہیں
برسات کا نوموسم کب کا گل گیا
اب دیکھنے کو جن کی آنکھیں ترستیاں ہیں
مراگاں کی یہ گھٹائیں اب تک برستیاں ہیں

پاسِ ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل
ورنہ یاں کون سا اندازِ نفاں ہے کہ نہیں

دل کے ٹکڑوں کو نسلِ پنج لے بھرتا ہوں کچھ علاج ان کا بھی اے نشینہ گراں ہو کہ نہیں

کیفیتِ چشم اُس کی مجھے یاد ہو سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے بچ کر چلا میں

کیوں میں تسکینِ دل یا رکروں یا نہ کروں نالہ جا کر پس دیوار کروں یا نہ کروں

ناتواں مریخ ہوں میں اے دفنائے پروں اتنا آگے نہ بڑھو تم کہ رہا جاتا ہوں

ناوک نہ تیرے صید نہ جھوڑا زمانے میں تر پے ہے مریخ قبلہ نما آشیانے میں

عاشق کی بھی کٹتی ہیں کیا خوب ہی یہ راتیں دو چار گھڑی رونا، دو چار گھڑی باتیں

اس درودِ دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو قسمت میں جو لکھا ہوا الہی شباب ہو

گل بھینکے ہے عالم کی طرف بلکہ تر بھی اے خانہ بر انداز چین کچھ تو ادھر بھی
اسے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے تجھ چشم سے پکاک ہو کہ جو نعتِ جگر بھی
تنہا ترے ماتم میں نہیں شام سپوش رہتا ہے صدا چاک گریہ سان سحر بھی

اتنا لکھ آئو مری لوحِ مزار پر یاں تک نہ ذی حیات کو کوئی خفا کرے
فکرِ مناش، عشقِ تباہ، یادِ رفتگان اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے

سودا کی جہاں میں پہ ہوا شورِ قیامت خدا ام اب بولے ابھی آنکھ لگی ہے
بھر نظر تجھ کو نہ دیکھا کھوڑے ڈرتے حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مرتے مرتے

جس رزقِ کسم اور یہ پیدا دلہ درگ یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کر دو گے

نئی مطبوعات

نئی مطبوعات اور زیر طبع کتابیں کے عنوانات کے تحت معلومات شائع کر رہے کا کوئی معاوضہ نہیں یا جاتا۔ ناشرین ہیں اپنے صحیح اشاعتی منصوبوں سے آگاہ فرمائیے

مکتبہ جامعہ لیبڈ، نئی دہلی	محمود علی خاں جہاںی	”ذکرہ“ جگہ
یتر کتاب گھر، نئی دہلی	شیخ الدین نیر	بچوں کا کھلونا (بچپ کی نظمیں)
شیخ بک ڈپو، دہلی	۲۱/-	ستاروں کے قیدی (بچوں کا ناول) ظفر بیانی
الہود الیہ بک ڈپو، دہلی	۴/۵۰	ریشم کے تار (ناول) عارف مارہروی
” ”	۵/۵۰	پکٹے زخم (”) جمیل انجم
” ”	۵/۵۰	تیری یاد آئی (”) انیس مرزا
آدرش کتاب گھر، دہلی	۱/۵۰	نوائے کفر (نظمیں) مسز لکھنوی
نیو تاج آفس، دہلی	۵/۶	طلوعِ سحر (مجموعہ کلام) کنور ہندرسنگہ سیدی
کتب خانہ نذیریت، دہلی	۱۵/-	کیاںات اقبال فارسی علامہ اقبال
ساہتیہ اکیڈمی، نئی دہلی	۴/۰	بنوگ (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور
بینم بک ڈپو، کٹنوا	۱۶/-	غلاموں کے سوداگر (”) منظر الحق علوی
” ”	۵/۵۰	غیم دوراں (”) ہاجرہ نازلی
” ”	۲/۵۰	جلوہ احسن (”) مرتبہ رفیق مارہروی
” ”	۱/۲۵	فصیحہ گل و صنوبر (”)
مقبول اکیڈمی، لاہور	۴/-	راحیلہ (ناول) قمر نقوی
” ”	۱۰/-	العابروہ (تاریخ) محمد سجد
نظارہ پبلیکیشنز، مارسلٹن اسٹریٹ	۳/۵۰	ولا تھی بہوت (داستانے) ایم کوکب
” ”		

زیر طبع کتابیں

۲۵	مکتبہ جامعہ لپیٹ، نئی دہلی	۲۵	غلام ربانی تاباں	۲۵	مدینہ دل (اضافہ شدہ نیا ایڈیشن)
۲۵	مکتبہ جامعہ لپیٹ، نئی دہلی	۲۵	شاہد علی خاں	۲۵	گمہ دیوبانی (چھوٹے کے ٹیکور کی سوانح)
۲۵	مکتبہ جامعہ لپیٹ، نئی دہلی	۲۵	عبدلرزاق قریشی	۲۵	دیوان عزت
۲۵	مکتبہ جامعہ لپیٹ، نئی دہلی	۲۵	پناز فتح پوری	۲۵	ترغیبات جنسی
۲۵	مکتبہ جامعہ لپیٹ، نئی دہلی	۲۵	محمد ذبیازی	۲۵	تسلیمات
۲۵	مکتبہ جامعہ لپیٹ، نئی دہلی	۲۵	سلام سندیلوی	۲۵	اردو دریا عیادت
۲۵	مکتبہ جامعہ لپیٹ، نئی دہلی	۲۵	مرحوم دیونا دجیت ناگ ناول	۲۵	مرحوم دیونا دجیت ناگ ناول (ایم جے عالم)

پاکستانی رسائل

۲۸	۲۴	۲۵	۲۵	۲۵	نقوش، اکتوبر ۱۹۶۱ء
۳۱	۲۸	۱۵	۱۵	۱۵	لاہور نمبر
۵۱	۶۱	۶۱	۶۱	۶۱	مقتد، ڈراما نمبر
۱۶	۱۹	۲۱	۲۱	۲۱	ماحول، آزاد نمبر
۱۶	۱۹	۲۱	۲۱	۲۱	آرٹس لیٹ، جولائی ۱۹۶۱ء
۱۶	۱۹	۲۱	۲۱	۲۱	چٹا گڑھ، اگست ۱۹۶۱ء
۱۶	۱۹	۲۱	۲۱	۲۱	صحیفہ، دسمبر ۱۹۵۸ء
۱۶	۱۹	۲۱	۲۱	۲۱	جولائی ۱۹۶۱ء

مکتبہ جامعہ لپیٹ

پرنس بلڈنگ جے، جے، ہسپتال، بمبئی ۲۵

سے مل سکتے ہیں۔

جائزے

ایک چادر میلی سی

مصنف :- راجندر سنگھ بیدی
صفحات :- ۱۳۶ سائز ۲۰×۳۰ ۲۰۰۰
قیمت :- دو روپے ۲۵ نئے پیسے
ناشر :- مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ محمدیہ دہلی ۲۵

راجندر سنگھ بیدی نے اپنی ادبی زندگی میں فن کے ساتھ خلوص، سچائی اور دفا شکاری کا جو رویہ اختیار کیا ہے اس کا نتیجہ ہے کہ ان کی ہر نئی تخلیق فن کار کی حیثیت سے انہیں کامیابی اور ناموری کی ایک نئی منزل پر پہنچا دیتی ہے۔ وہ پیشہ ورانہ انداز سے کبھی نہیں لکھتے بلکہ اسی وقت قلم اٹھاتے ہیں جب ان کے پاس کچھ کہنے کو ہوتا ہے۔ جب ان کے تجربات اور زندگی کی حقیقتوں کا شعور پھیل اور تخلیقی بصیرت کی پریزچ رہوں سے گزر کر ایک حسین و جمیل توانا اور جاندار پیکر اختیار کرتا ہے جسے وہ ضبط تحریر میں لانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

’ایک چادر میلی سی‘ بیدی کی نئی تصنیف ہے جو ہر لحاظ سے ان کے کمال فن کا منظر ہے۔ یہ ناولٹ گذشتہ دس سال کی مدت میں اردو، پنجابی اور ہندی کے متعدد رسالوں میں شائع ہو کر ہر حلقہ سے داد و تحسین حاصل کر چکا ہے۔ اس کا موضوع اور مواد بھی بیدی نے اپنی بعض بہترین کہانیوں کی طرح پنجاب کی دیہاتی زندگی سے لیا ہے۔ اس میں بھی ان کے فن کا حسن کہانی سے زیادہ کرداروں کی حقیقت پسندانہ تعمیر سے پیدا ہوا ہے۔ اس میں بھی بیدی نے جزئیات، روزمرہ کے واقعات اور معمولات کے بیان سے ایک ایسی فضا کی تخلیق کی ہے جس میں پہنچے ہی ہر شے جانی ہو بھی اور ہر شخص مانوس نظر آتا ہے۔ پنجاب کے گاؤں کی ہر گھر سیدھی سا دی زندگی میں جذبات کا کچھ بچل بچل شکس اور فداوانی ہوا کا اظہار ہو رہا ہے غلط فہم انتہا نفرت و بدعادت اور شہریت کے جذبات اور دوسری طرف محبت، مائتا، ایثار و ہمدردی اور انسانیت کے جذبات۔ جن کی عجیب و غریب ترکیب اور تفسیر کا نام انسان ہے۔ یہ ناولٹ بھی چند زندہ انسانوں کی سگڑ

چھ تلواروں کے رانی-بھنگی اور سلامتی اس کے مرکزی کردار ہیں۔ دراصل اس ناولٹ کا بنیادی محرک پنجاب کے دیہاتوں کی وہ فرسودہ رسم ہے جسے چادر ڈالنا کہتے ہیں اور جس کے مطابق کسی خاندان میں ایک بھائی کی موت کے بعد دوسرا بھائی اپنی بیوہ بھانج پر چادر ڈال کر اسے انجی زوجیت اور پناہ میں لے لیتا ہے۔ اس رسم نے مصنف کے ذہن میں جن کرداروں اور جس کہانی کے نعوش کو ابھارا اس میں بلا کی تازگی، سماجی طنز اور ڈرامائی قوت ہے۔ بھنگی جسے چھ سات سال کی عمر اس کی بھانج رانی نے اپنے بیٹے کی طرح پالا ہے۔ اور جو کبھی کبھی بچپن میں مانی کا دودھ پینے کے لئے بھل جاتا تھا بھائی کی اچانک موت کے بعد سماج اور برادری اسے اسی بھانج رانی پر چادر ڈالنے کے لئے مجبور کرتے ہیں۔

اس کے بعد جو واقعات رونما ہوتے ہیں اور کہانی جس طرح جذبات کی تیز و تند لہر والے سہارا نقطہ عروج تک پہنچتی اور ختم ہوتی ہے وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ سماجی زندگی اور انسانی نفسیات کے عمیق مطالعہ کے ساتھ ساتھ مصنف کوفی کی نزاکتوں پر بھی قدرت حاصل ہے۔

یہ ناولٹ اردو کے انسانی ادب میں سماجی حقیقت نگاری کے نئے امکانات کی نشاۃ دہیا ہے۔ مناسب جہاں اگر عمر اور فنی مہارت کی اس منزل پر محدود کیا نہ ہو تو اسے قطع نظر کر کے ناول نگاری کی طرف متوجہ ہوتے۔ وہ اس صنف ادب میں بھی پریم چند کی روایات کو آگے بڑھا سکتے ہیں۔

ڈاکٹر قمر زمیں



از: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

صفحات: ۳۸۴ سائز: ۲۰x۳۰ جلد

قیمت: چھ روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵

اردو تنویاں

شعری اردو شاعری کی ایک ممتاز اور محبوب صنف رہی ہے اس کی بعض خوبیوں اور امکانات کی وجہ سے ہر دور کے شعرا نے اسے اظہار کمال کا ذریعہ بنایا۔ اور آج اس کا دوسرا اعلیٰ اور ادنیٰ، مازناہ اور غنی، المیہ اور طریہ ہر قسم کی تخلیقات سے معمور ہے۔ ان میں فنی اعتبار سے جو قابل ذکر شعرا ہیں وہ شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں لیکن ایک کثیر تعداد ایسی شعروں

کی بجائے جوشائے نہیں ہوئیں۔ اور جو بعض شاعرانہ محاسن کے ساتھ ساتھ اپنے زمانہ کی تاریخ تہذیب اور ذہن و فکر کے بہت سے گوشوں پر روشنی ڈالتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ موضوع بے حد وسیع ہے۔ ڈاکٹر نارنگ نے زیر نظر کتاب میں اپنے مطالعہ کو ایسی فنون تک محدود رکھا ہے جن کے قصبے پر اور انک قصوں، قدیم ہندوستانی روایتوں اور لوک کہانیوں سے ماخوذ ہیں۔ اس قید کے باوجود اسے حسن اتفاق کہتے کہ دکن اور شمالی ہندوستان میں لکھی جانے والی بعض بہترین اور نایندہ فنون یا موصوف کے مطالعہ کا موضوع بن گئی ہیں۔ مثلاً سحر الیاب، گل بکاؤلی، بھول بن، تلمب مشتری، پدماوت اور شعلہ شوق وغیرہ۔ یہ کتاب کم دہش پانچ سال کی مسلسل محنت اور سعی و تلاش کا نتیجہ ہے۔ جس کے قابل ذکر بات یہ ہے کہ ڈاکٹر نارنگ نے اس کتاب میں علمی تحقیق کے جدید تقاضوں اور سائنٹفک اصولوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ اور کوشش کی ہے کہ بحث کا کوئی پہلو پوشیدہ نہ رہے۔ ہر فنون کے بارے میں اسکا کافی اور مستند معلومات کی فراہمی کے ساتھ ساتھ یہ کتاب کی کوشش بھی کی ہے کہ وہ کہاں اور کس حد تک اپنے زمانے کی تاریخ، تہذیب اور معاشرتی زندگی کی آئینہ دار ہے۔ اس کتاب کی ترتیب میں جن کتابوں، نسخوں اور دستاویزوں سے استفادہ کیا گیا ہے ان کے حوالے بھی صحت اور صراحت کے ساتھ دیئے گئے ہیں۔ آخر میں اشاریہ اور ماخذ کی جات فہرست نے کتاب کی قدر و قیمت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

اصل کتاب ۲۳۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ لیکن اس کے بعد ۱۲۲ صفحات کے ضمیمے ہیں۔ اور اصل یہ وہ مواد ہے جو اصل متن کی جماعت کے بعد مختلف فنونوں کے بارے میں دستیاب ہوا ہے اس سے مطالعہ اور مطالب کی ترتیب میں کچھ زواید کی پیدا ہو گئی ہے۔ بہتر ہونا کہ یہ مواد دوسرے ادب کے لئے محفوظ رکھا جاتا۔ اسی طرح تاریخ فرشتہ اور بعض دوسرے تذکرہ اور فارسی کتب کے کہیں مختصر اور کہیں طویل اقتباسات نقل کئے گئے ہیں، مناسب ہوتا اگر حوالے کے ساتھ ان کے خیالات کو اپنے الفاظ میں ادا کیا جاتا یا ان اقتباسات کا اردو ترجمہ دیا جاتا اور اگر اصل اقتباس ضروری تھا تو حاشیہ میں اس کا ترجمہ دے دیا جاتا۔ اس لئے کہ موجودہ دور میں اردو ادب کے سنجیدہ طالب علم بھی فارسی نہیں جانتے۔ اس طرح کتاب سے مستفید ہونے والوں کا دائرہ وسیع ہو جاتا۔ بلاشبہ اس کتاب کی اشاعت سے اردو فنون کے بارے میں بعض نئی سیفقتیں سامنے آئی ہیں۔ اور تاریخ ادب کے بعض دھندلے اور اناہٹ اور واضح ہو گئے ہیں۔ امید ہے کہ اہل نظر ڈاکٹر نارنگ کے اس تحقیقی کارنامہ کی داد

دینے میں تامل نہیں کریں گے۔

ڈاکٹر قمر رئیس



از: ملک زادہ منظور احمد

صفحات: ۲۱۹ سائز: ۲۰×۳۰

قیمت: چار روپے

ناشر: ملک زادہ پبلیکیشنز۔ ۲۹ ستیہ رام

(اعظم لٹریچر ریویو)

شہرِ سخن

”شہرِ سخن“ کو معروف اور غیر معروف سب ملا کر ۲۶ ایل سخن سے آباد کیا گیا ہے جن میں جگر جیسے امیر شہر، اقبال ہسپتال جیسے شاہ گونہ نشین، ریش، نشور، مجروح جیسے معززین اور عوام اناس کے معدنات چند گم نام ہستیاں سب ہی شامل ہیں۔ ملک زادہ منظور احمد صاحب ان تمام سخنوروں سے ذاتی طور پر متعارف ہیں۔ ان کی شخصیت جو تاثر انھوں نے قبول کیا ہے اس کے سہارے پر اپنی تنقیدیں نظروں سے ہر ایک کے کلام کی داد دی ہے۔ ان کا جائزہ ایک مجموعی اثر پیش کرتا ہے اور مروت و ادرت کے جذبات کا حامل ہے۔ بسا اوقات وہ کچھ انسانی انداز میں شروع ہوتا ہے جیسے ”وہ رات میں کبھی نہیں بھول سکتا“۔ ”دستر خوان پر انواع و اقسام کے سادہ کھانے چنے تھے“۔ ”وہ گورکھ پور کی ایک بہت ہی سہانی شام تھی“۔ اس انداز سے ابتدائی حصے میں کسی ملاقات یا تعلق خاطر کا ذکر کیا گیا ہے۔ پھر انھوں نے اس شخصیت سے متعلق اپنے ذہنی تصور کو پیش کیا ہے۔ اور اس کے بعد ذات سے گزر کر فن کی طرف آگئے ہیں۔ ان کے اس مایہ ناز شعر میں صرف ایک خاتون جلوہ گر ہیں۔ جو کہ بارے میں کہا گیا ہے: ”میں نے ان کا ایک سرسری جائزہ لیا۔ وہ بذاتِ خود ایک مادہ دہر کار غزل تھیں۔ سیاہ اور کوٹ، سفید ساری، کانوں میں جھولتے ہوئے طلائی آدینے۔ جہرے بریل کھائی ہوئی دو چوٹیاں۔ گھیری پلکین نیند کے بارے سے بوجھل.....“ لیکن اس شوخی نظم کو دیکھتے ہوئے یہ بات باعثِ اطمینان ہے کہ انھوں نے کچھ اور شاعرات کو اس شہر میں جگہ نہیں دی۔

بہر حال ملک زادہ صاحب نے یہ تنقیدی جائزے ایک بدلے ہوئے اسلوب نگارش کے ساتھ پیش کئے ہیں۔ ان کے اندازِ بیان میں ابھی سنگینی کی کمی تو ضرور ہے لیکن رنگینی خوب ہے۔

بلاغت کی سحر آفرینی نہ سہی مگر شوکتِ الفاظ کا جمال موجود ہے۔ اُن کی رائے سے آپ اتفاق کریں یا اختلاف ان کے پیرایہ بیان میں لطف اندوز کرنے کی پوری گنجائش ہے۔ اگرچہ ان کے یہ مضامین تنقیدی شعور کو بچھڑانے میں مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔ اگر اُن کی زبان اس قدر رنگین اور پر تکلف نہ ہوتی تو مبتدیانِ ادب بھی بخوبی محفوظ ہو سکتے تھے۔ اس شہرِ سخن کو بلا امتیاز رنگ و بو بسایا گیا ہے۔ اہل شہر کی فہرست بھی قطعی بے ترتیب ہے اور شخصی وقار کی کوئی متین سطح بھی نہیں ہے۔ اس اقباس سے یہ شہرِ سخن بھی ایک عام شہر کا نمونہ ہے۔ وہ ظاہری سُن سے بھی بے نیاز ہے۔ گرد پوش، کتابت، طباعت اور کاغذ سب معمولی ہیں۔

عبداللہ ولی بخش قادری



از: محمود حسین بدخشی

صفحات: سائز: ۲۰x۳۰

قیمت: دو روپے ۵۰ نئے پیسے

ناشر: ادارہ ادبیاتِ اردو، خیرت آباد

حیدرآباد

نیل کنول مسکائے

محمود حسین بدخشی نے اپنی کہانیوں کے مجموعے کا حسین نام ”نیل کنول مسکائے“ رکھا ہے۔ اس مجموعے میں آٹھ افسانے اور ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کا پیش لفظ شامل ہے۔ بدخشی کشمیر کا جدید افسانہ نگار ہے جس کی صلاحیتوں سے افسانوی اردو ادب میں اچھے خاصے افسانے کی امید کی جاسکتی ہے۔ زیرِ نظر مجموعے میں کشمیر کی زندگی کے مختلف رخ ہمارے سامنے آتے ہیں، مثلاً کاجوں میں دلچسپ شراوتیں، سڑکوں پر دوڑتی ہوئی بسوں میں معاشقے، مال دار سیاحوں کی سرمستیاں، حسین دادی کی معاشی اُتاری، ندی اور ڈھلان کے ارد گرد غریب بکری چلانے والوں کی سچی محبت وغیرہ۔

محمود بدخشی نے اپنی کہانیوں میں ایک طرف زندگی کی سچائی کے نقوش ابھارے ہیں اور دوسری طرف سماج کی خرابیوں پر طنز کیا ہے۔ زبان میں رنگینی ہے۔ کہیں کہیں نفسیاتی اشارے بھی ملتے ہیں۔ مگر فنِ دقت کے ساتھ نکلے گا۔ بعض ترکیبوں اور محاوروں کے استعمال پر بھی قلم کی ضرورت ہے۔

ہمارے نزدیک سب سے اچھی کہانی "نور اور سائے" ہے۔ کاغذ کا بت اور طباعت کے تقاضے
کو افسانوی دل کشی میں ذہن بھول تو سکتا ہے مگر یہ افسانہ نگار کے ساتھ بے انصافی ضرور ہے
(سینی پری علیگ)



قیمت : ۵،۰۰ روپے

ملنے کا پتہ : ادارہ ادبیات اردو -

خیرت آباد -

ادارہ ادبیات اردو

۱۹۶۱ء میں

حیدر آباد

ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد اکتیس سال سے زبان و ادب کی جو مجموعی خدمت
کر رہا ہے اس سے ہر صاحب ذوق واقف ہے۔ ۱۹۶۱ء میں اس ادارے کی سرگرمیاں ایک رسالہ
کی شکل میں شائع کی گئی ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کام بہت تاحولے اور سلیقے
سے ہوتا ہے۔ ابھی تک راقم الحروف کی نظر سے کسی ادبی ادارے کی اتنی مکمل اور مفصل روداد
نہیں گزری تھی کہ رسالہ زیر تبصرہ میں پائی گئی۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جنوبی ہند میں
اس ایک ادارے نے کس کس طرح زبان و ادب کی خدمت کی ہے اور کس کس نوع سے طالبان علم
کو فائدہ پہنچایا جو ادب و ثقافت کے تقریباً ہر شعبے میں ایسے گرانقدر کام ہوئے ہیں جن پر ادارہ
ہی نہیں پوری اردو دنیا فخر کر سکتی ہے۔ ادارہ کے خطوط اور اس کے شعبہ تنقید و تحقیق نے
ہندوستان ہی نہیں پاکستان کے طالبان علم کی بھی پیاس بجھائی ہے۔ اس کی تفصیل رسالہ میں
ملتی ہے۔ غرض یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ زیر تبصرہ رسالہ ادارہ ادبیات اردو کے ایک سال کا انسائیکلو
پیڈیا ہے۔ اور ادب سے دل چسپی رکھنے والے ہر شخص کی لائبریری میں اس کا ہونا ناگزیر ہے۔
ولی شاہ جہاں پوری



ادبی خبر

ہمارا شٹر اردو بک سٹور ادارہ دیکھائی کا دوسرا جلسہ تقسیم انعامات جوئی کے آخری ہفتہ میں
منعقد ہونے والا تھا اب چند وجوہ کی بنا پر جوئی کی بجائے اکتوبر ۱۹۶۲ء میں منعقد کیا جائے گا۔

ادبی خبریں

دہلی یونیورسٹی کا استقبالیہ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے علامہ نیاز فتح پوری اور مرزا جعفر علی خاں آثر کھنوی کے اعزاز میں جنسین

حکومت ہند کی طرف سے پدم بھوشن کا خطاب ملا ہے۔ ۲۷ اپریل کو ایک استقبالیہ جلسہ کا انعقاد کیا۔ جلسے کی صدارت ڈاکٹر بی گوپال ریڈی مرکزی ذریعہ اطلاعات و نشریات نے کی ڈاکٹر بی گوپال ریڈی کی تقریر سے قبل شعبہ اردو کے ڈاکٹر گوپن چند ناگ نے ایک مختصر لیکن جامع تقریر کی اور علامہ نیاز فتح پوری اور آثر کھنوی کی زندگی اور ان کے علمی کارناموں پر روشنی ڈالی۔

تاشقند یونیورسٹی میں اردو کی پروفیسر شپ سویت روس کی وزارت تعلیم (تعلیمی و اعلیٰ) نے دہلی یونیورسٹی

کے شعبہ اردو کے استاد ڈاکٹر فریس کو حکومت ہند کی معرفت تاشقند یونیورسٹی میں اردو کی پروفیسر شپ کی ہے جسے موصوف نے منظور کر لیا ہے۔ ڈاکٹر فریس کو وہاں وہی گریڈ اور وہی تمام سہولتیں پیش کی جائیں گی جو اس ملک میں زبان و ادب کے دیگر اعلیٰ پروفیسروں کو حاصل ہیں، امید ہے کہ ڈاکٹر فریس صاحب جولائی یا اگست میں تاشقند پہنچ کر اپنے فرائض سنبھال لیں گے۔

مشاہدات پر انعام جنوں دکنیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویجز نے اردو کے ممتاز ناول گوشت خراب بھل سیکڑا کی کو ان کے تیسرے مجموعہ کلام "مشاہدات" پر ایک ہزار روپیہ کا نقد انعام دینے کا اعلان کیا ہے، اکیڈمی کی طرف سے شکریہ، ڈگری، ہندی اور پنجابی زبان کی کتابوں پر بھی انعام دیا جائے گا۔

(باقی خبریں صفحہ ۳۱ پر)

سالانہ چندہ:- ایک روپیہ	مکتبہ خانقاہ دہلی	فی پرچہ:- دس روپے
----------------------------	-------------------	----------------------

برمنسٹن پبلشرس تیدا احمدی نے یونین پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ ملیٹہ کے لئے جامعہ میٹروپولیٹن دہلی سے منسلک کیا۔

مکاتیبِ غالب

مرثیہ

امتیاز علی خاں عرشی

دربارِ رامپور سے تعلق خطوطِ غالب کا نامور مجموعہ۔ دیباچوں
اور حواشی سمیت، جسے راشی صاحب نے بڑی کاوش سے
ترتیب دیا ہے۔
”مکاتیبِ غالب“ ایک عرصہ سے نایاب تھی۔ اب اس کا
سستا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔

سائز ۲۰x۲۶ صفحات ۴۲۰

قیمت ۴/- فیڈ

مکتبہ دارالکتاب

Kitab Numa
JAMIA NAGAR, NEW DELHI.

پنڈت خواہر لال نہرو کی مشہور کتاب

A BUNCH OF OLD LETTERS

کے اردو ترجمے کا پہلا حصہ

”کچھ پرانے خط“

کے نام سے شائع ہو گیا ہے

پہلا حصہ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۶ء تک کے ۱۹۲ خطوط پر مشتمل ہے۔

یہ بیش بہا مجموعہ اُس زمانے کی صحیح اور سچی تاریخ ہے جس میں بعض ایسے واقعات بھی منظرِ عام پر آئے ہیں جو اس سے پہلے نہیں آئے تھے۔

اردو ترجمہ مولانا عبد الحمید الحویری نے کیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ اس کتاب کو ضرور پڑھنا چاہیں گے اور آپ کی لاٹبریری میں اس سے ایک ایسا اضافہ ہوگا۔

۱۵۴۶۶ کے ۲۰ صفحات، بہترین کتابت و طباعت۔

محکمہ جلد و مرگ و پوش قیمت: آٹھ روپے

مکتبہ جانی دہلی

کتاب نما

ماہنامہ

کتاب نما

زندگی کی لہر

ساؤمنگ

(ترجمہ محمد خلیق ایم۔ اے)

جب غلامی کی زنجیریں ٹوٹتی ہیں تو اس کی جھنکار کے ساتھ
قوم کی زندگی میں ایک برقی لہر دوڑ جاتی ہے۔

چین کی مشہور ناول نگار ساؤمنگ کے اس ناول میں
چین کی قومی زندگی کا یہ نیا رخ آج پوری آب و تاب کے ساتھ
بے نقاب نظر آتا ہے۔

قیمت تین روپے

مکتبہ جامعہ ملیہ دی

اشارہ

آزادی کے بعد اس کی ذمہ داریاں اور بڑھ چکیں اور ان کی ذمہ داریوں کو پس منظر پر
خوب صورتی سے بخلائے جانے چاہئے۔ پس ایشیہ کے لیے روسی کا دور جو غلط فہمی کے بعد

ہو چکا ہے ان میں سے دو کتابیں ہم بہت جلد شائع کر رہے ہیں۔ پہلی کتاب ”آشفۃ سیانی“ کا مسودہ مصنف نے نظر ثانی اور کافی ترمیم و اضافے کے بعد ہمیں بھیج دیا ہے اور اب یہ کتابت کی منزلوں سے گزر رہا ہے۔

دوسری کتاب ”گہنائے گراں مایہ“ میں دو نئے مضمونوں کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ مضمونیں بلائے اردو ڈاکٹر عبدالحق اور جناب مگر مراد آبادی کی وفات پر رشید صاحب نے سپرد قلم فرمائی تھیں یہ کتاب بھی انشاء اللہ بہت جلد شائع ہو رہی ہے۔

(بقیہ خبریں ملت)

طے تھے جن پر قدیم زبانوں کی تحریریں کندہ ہیں۔ لیکن گراڈ کی ایک مورخ نے ان تحریروں کو پڑھ کر بتایا ہے کہ یہ سنسکرت، برہمی اور کردشتی زبان کی ہیں۔

گھسا کا یہ بودھ مٹھ قدیم ترمیز کے علاقے میں دریافت ہوا ہے۔ جو پہلی اور تیسری صدی عیسوی کے درمیان زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ ترمیز شہر کے قریب آمودریا کے کنارے۔ ترمیز ایک تجارتی مرکز تھا جو ہندوستان اور وسط ایشیا کو جوڑنے والے کارواں کے راستے پر واقع تھا اور ۱۲ ویں صدی میں چنگیز خاں کی فوجوں کے ہاتھوں تباہ ہوا۔ اس بودھ مٹھ میں ہر آلے سکے، یونانی طرز کی لالین، تجر بر کندہ نقش اور اباسٹر کے مجسموں کے ٹکڑوں اور بعض دوسری چیزوں کے علاوہ گرم بدھ کی ایک خوبصورت سی مورتی بھی ملی ہے۔

فاضل سید فیاض الدین صاحب سابق وزیر حکومت ہمارا مشہور
وفیات مولانا آزاد ایجوکیشن ٹرسٹ کے چیرمین، مرحوم ۱۹۶۲ء کو اس
ذرا فانی سے رحلت فرما گئے۔ انا اللہ۔۔۔

ہندوستان کے مشہور عالم اور کیمونسٹ رہنما ڈاکٹر کے۔ ایم اشرف مرحوم کو برہمن
میں حرکت طلب ہند جو جانے کی وجہ سے انتقال کر گئے۔ انا اللہ۔۔۔

دیاشکر نسیم

اُردو زبان و ادب کے ان معجزوں میں پنڈت دیاشکر نسیم کا نام منفرد و ممتاز ہے جنہوں نے اُردو کو ہماری مشترکہ تہذیب کی نمایندہ زبان بنانے میں زیادہ مسخریادہ حصہ لیا ہے۔ انہوں نے اس دنیا میں صرف ۳۲ سال گزارے۔ لیکن انہوں نے ”شعری گزار نسیم“ جیسا ادبی شاہکار پیش کر کے اپنے آپ کو زندہ جاوید بنالیا۔

دیاشکر نسیم ۸۱۱ او میں گھنڑیں پیدا ہوئے۔ رواج کے مطابق فارسی کی تعلیم حاصل کی اور شعرا کے کلام کا عمیق مطالعہ کیا۔ کم عمری ہی میں شعری شاعری کی طرف مائل ہو گئے اور آتش جیسے مایہ ناز شاعر کے سامنے ذرا نوئے تلخ تر کیا۔

انہوں نے شاعری کو نہ تو ذریعہ عزت بنایا اور نہ ذریعہ معاش۔ شاہی فوج میں وکیل کی حیثیت سے منسلک ہو گئے اور آخر عمر تک اپنے فرائض تندی اور محنت سے انجام دیتے رہے۔ یوں تو ”شعری گزار نسیم“ کی تکمیل انہوں نے تقریباً ۲۰ سال کی عمر میں کر لی تھی، لیکن اس کی اشاعت کی نوبت تکمیل کے چار بائیس سال بعد آئی۔ ابھی وہ اپنی اس غیر فانی ادبی تخلیق کی داد اچھی طرح نہ پاسکے تھے کہ ۸۴۳ او میں منہ سے انتقال کر گئے۔

نسیم کو حقیقی شہرت اس وقت ملی جب ان کی شعری شاعرانہ دیکھ دوسرے مرکزوں میں پہنچی، ملائے فن نے ہر قسم کی حصیت سے بلند ہو کر اس کی داد دی۔ نسیم کی شاعری ہر دور میں موضوع بحث بنی اور اس کی شہرت کا دائرہ وسیع تر ہوتا گیا یہاں تک کہ ایک وقت وہ بھی آیا کہ جب موجودہ حدی کے اداس میں اس شعری نے پوری دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس سلسلے میں معرکہ شہر و چلبست کا نام لے لینا ہی کافی ہے۔ اس معرکہ میں کیا نہیں ہوا۔ دلوں کی جہی ہوئی سیاہی ظلم سے شکی اور بری طرح چلی۔

پہلی حقیقت یہ کہ معرکہ شہر و چلبست نہ دیاشکر نسیم کی شاعرانہ عظمت کا رنگ اور بھی جو کا کر دیا۔ دیاشکر نسیم کو وہ درملتا صاحب کہ بعد شاعری کی ہرگز نہت گھنڑ کو حاصل ہوئی تھی اور شاعری کے ایک متجدد ہتھیار کی حیثیت سے اس کی شہرت عام ہوئی تھی۔ تاریخ ادبیات کی نگاہ سے دیکھتے

دلی کو بھی متاثر کر دیا تھا۔ لکھنؤ میں شاعری کا معیار اور مہمہ کچھ اور قرار پایا۔ یہاں صرف اس کا خیال نہیں کیا جاتا تھا کہ بات دل سے نکلتے اور دل میں اتر جائے، بلکہ یہاں ایک پھول کے مضمون کو سوز و گم سے باندھنے کا جذبہ بھی کام کر رہا تھا۔ یہاں شاعری اظہارِ فضل و کمال کا دوسرا نام تھا یا لفظی صنعت کی تشبیہ، استعارہ، نازک خیال اور مضمون آفرینی کا زور شور تھا۔ یہاں الفاظ کی شان و شوکت کے آگے نفسِ مضمون کی اہمیت نہ تھی۔ یہاں سہمی بات کو گہما گہما کر کہنا ہی ایک فن تھا۔ شاعری میں تخیل کو جان و ایمان کی حیثیت حاصل ہے مگر جب تخیل بے لگام ہو جاتا ہے تو ایک نفاذ کے الفاظ میں کاغذ شیشے گراں میں پل بے زنجیر کا عمل ہونے لگتا ہے۔ دبستانِ لکھنؤ میں تخیل نے اکثر یہی کیا ہے۔ یہاں نہیں بہ قوتِ میز کی پابندی بہت کم تھی جس کے نتیجے میں مبالغہ غلو اور اخراق کی حدود میں بیخ جاتا تھا۔ یہاں نثر کی شیخ "بیمیں شکارِ زنبور" میں شعر کہے جاتے تھے اور شاعری بھی جاتا تھا جو ان زنبور کو پانی کر کے رکھ دے۔ شاعری کا یہ انداز غلط ہی لیکن بڑی بھی ایک انداز اور دل کو تسخیر لینے والا انداز۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہمارے شعروادب کی تاریخ میں ایک نیا ایسا بھی تھا جب یہ باتیں معیاری تھیں اور ان سے جو الگ ہو جاتا تھا اسے فن کا تسلیم نہیں کیا جاتا تھا۔

دیا شکر نسیم نے اپنے زمانے کے اس معیارِ شاعری کو پیشِ نظر رکھ کر "ثنوی گلزارِ نسیم" لکھی اور اپنے دورِ کمال سے یہ ثابت کر دیا کہ جن صلاحیتوں کا مظاہرہ غزل یا مرثیے میں کیا جاتا تھا ثنوی کی لامحدود فضا بھی ان کے لئے سازگار ہو سکتی ہے۔ ثنوی جب افسانے کا پیکر اختیار کرتی ہے تو اسے پوری کائنات کو ساتھ لے کر ملنا پڑتا ہے۔ بہار و خزاں، سرد و گرم، رنج و طرب، غرض اسے ہر کیفیت سے آشنا ہونا پڑتا ہے اور ہر ادائی پذیرائی کرنی پڑتی ہے۔ "ثنوی گلزارِ نسیم" میں پرستان سے لے کر اس عالمِ خاکی کا کون سا ایسا جذبہ ہے جسے دیا شکر نسیم کو اپنا نہ پڑا ہو یا کون سی ایسی منزل ہو جہاں سے وہ گزرے نہ ہوں۔ لیکن ان کا کمالِ فن یہ ہے کہ کہیں بھی وہ معانی، بیان، اور بدیع کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ جب وہ کسی کردار کے انتہائی نازک اور لطیف جذبہ کی ترجمانی کرتے ہیں تو اس وقت بھی وہ استعارہ اور کنایہ بہت جاتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ جذبہ کی نزاکت اور اظہار کی برستگی اور بے ساختگی پر حرف نہ آنے پائے۔

علمِ معانی میں درجہِ اعلیٰ اہمیت حاصل ہے۔ جن بات کرنے کا سلیقہ آتا ہے وہ کم از کم الفاظ میں زیادہ صفایاں بات کہ جاتے ہیں۔ نسیم اس منزل پر پہنچ کر اپنی بے پناہ قدرتِ بیان کا مظاہرہ کرتے ہیں اور ہر لفظ کو گنبدِ معنی کا طسم بنا دیتے ہیں۔ مگر ذیل کے اشعار کا مطالعہ کیا جائے تو نسیم کے

زور بیان اور قدرت کلام کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

پوچھا کہ سبب، کہا کہ قسمت پوچھا کہ طلب، کہا کہ طاعت

افراد میں تھی جو بے حیائی شرمائی، بھائی، مسکرائی

غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجئے دکھ بوجو نہیں کہ بانٹ لیجئے

صورت میں خیال رہ گئی وہ ہیئت میں مثال رہ گئی وہ

سچ بات تو یہ کہ شبلی نے علم بلاغت کی تدوین کا جو خواب دیکھا تھا وہ جب شرمندہ تعبیر ہو گا تو اس فنوی کے بہت سے اشعار مثال میں پیش کئے جائیں گے۔

نیم کی شہرت ان کی ثنوی کی وجہ سے ہے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ وہ صرف ثنوی کے شاعر ہے ہوں۔ انھوں نے دوسری اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ثنوی کے بعد اگر کبھی کسی دوسری صنف میں ان کا جوہر کھلتا ہے تو وہ غزل ہے۔ ان کی غزلیں بھی ان کے اپنے زمانے کے رنگ شاعری کا پرتو ہیں لیکن جب وہ اس رنگ سے الگ ہو کر کچھ کہتے ہیں تو غزل اور شعریت سے زیادہ قریب آجاتے ہیں ثبوت میں ان کے یہ اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں:-

بوئے گلِ غنچے سے کہتی ہے نیم
بات نکلی منہ سے افسانہ چلا

لائے اس بت کو التجا کر کے
کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

ذلت ہے جو بھیلانے بشر پیش بشر ہاتھ
یارب نہ کہی ہاتھ کا ہودست نگر ہاتھ

کعبہ کہیں کشت کہیں بت کدہ کہیں تیرے لئے خراب ہوئے ہم کہاں کہاں

ہنس بول لوریہ وقت غنیمت ہے جلدو!
پھر گل کہاں، بہار کہاں، آسیاں کہاں

جنوں کی چاک زنی نے اثر کیا داں بھی
جر خط میں حال لکھا تھا، خط کا حال ہوا

کس سوچ میں ہر سببم بولو
آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے

(دہلی کی کتابی دنیا کراچی)

تصانیف سیدہ شہزادی خدیجہ بنت سیدنا طاہر سیف الدین ترتیل القرآن

ترتیل یعنی قرآن پاک صحیح طرح پڑھنے کا آسان قاعدہ۔
طریقہ تعلیم کی عین ضروریات کے مطابق یہ کتاب آسان زبان
میں اس طرح لکھی گئی ہے کہ اس کی مدد سے کم پڑھے لکھے لوگ بھی قرآن پاک کو بہ آسانی پڑھ سکیں گے۔ یہ کتاب
اردو، گجراتی اور گجراتی خط عربی میں عربی زبانوں میں شائع ہو چکی ہے۔

یہ عربی قاعدہ صرف سات اسباق پر مشتمل ہے۔ ہر سبق کے
کے متعلق شروع میں تفصیلی ہدایات دی گئی ہیں تاکہ معلم اس کے
مطابق صحیح تعلیم دے سکیں۔ اس قاعدہ کی مدد سے صرف ایک گھنٹہ روزانہ کی مشق کے بعد طالب علم میں
قرآن مجید پڑھنے کی پوری پوری صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔

یہ آسان قاعدہ بچوں کی سہولت کے پیش نظر لکھا گیا ہے درج شدہ ہدایت کے
مطابق اس قاعدہ کی مدد سے بچہ از خود قرآن پڑھنے لگے گا اور استاد کو
بہت کم بولنے کی ضرورت پڑے گی۔

یہ مینوں کتابیں ادارۃ الشفافیۃ العلمیہ، ممبئی نے شائع کی ہیں۔ اور
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسز بلاڈنگ، لاکھنؤ جے جے اسپتال ممبئی سے مل سکتی ہیں

اظہارِ ملیح آبادی

خوش آمدید

جو آسودگی سے نگاہیں بچائے جو دل کے ہر اک زخم پر مسکرائے
جو نہیں نہیں کے بلکہوں میں آنسو چھپائے جو شلوں پر اپنا شمشین بنائے

وہ بزمِ محبت میں سو بار آئے

جو نظروں کی بادِ بیانی کو سمجھے جو سوزِ غمِ شادمانی کو سمجھے
جو اک مادہ زندگانی کو سمجھے جو تازہ زندگی کھوئے اور کچھ نہ پائے

وہ بزمِ محبت میں سو بار آئے

جو طرزاں کی موجوں کو ساحل بنائے اجل کے ارادوں کو جو ڈگمگا دے
جو بزمِ جنوں میں خرد کو سلا دے خرد کو سلا کر جنوں کو جگا دے

وہ بزمِ محبت میں سو بار آئے

وفا کو جو اہل جفا سے نہ مانگے جو شیلے کو بادِ صبا سے نہ مانگے
جو اپنے لئے کچھ خدا سے نہ مانگے جو اپنی خودی کو نہ اتنا گرا لے

وہ بزمِ محبت میں سو بار آئے

جو ہر دشت کو ایک جنت بنا دے جو ہر دہم کو اک حقیقت بنا دے
جو سارے جہاں کو محبت بنا دے اجل کو جو اپنے گلے سے لگا لے

وہ بزمِ محبت میں سو بار آئے



یہ نظم اظہارِ ملیح آبادی صاحب کے مجموعہ کلام ”نئے ترانے“ سے لی گئی ہے۔ ”کتابِ جبار“

کے اس باب میں موجود ہے صفحات ۱۶۷ تا ۱۷۳۔ جلد

قیمت دو روپے

رام لعل

سونا

سورج کچھم کی گھاٹی کے میں اوپر کتنی دیر سے رکا ہوا سادکھائی دے رہا تھا۔ جیسے سوچ رہا ہو۔ ڈوبے یا نہ ڈوبے۔! سبراہیم دریا کے کنارے ایک اونچے تلے پر کتنی دیر سے بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا وہ بھی یہی سوچ رہا تھا۔ یہ ڈوب جائے تو میں بھی اس کا ساتھ دوں۔ ایک خیال آتا۔ یہ تو سورج ہے۔ یہ ڈوب جائے گا تو کوئی نراش نہیں ہوگا۔ کیونکہ یہ کل پھر نکل آئے گا۔ لوگوں کو پھر روشنی دے گا۔ پھر گرمی پہنچائے گا۔ لیکن میں! میں ڈوب جاؤں گا تو پھر ابھروں گا بھی نہیں۔ سدا کے لئے ڈوب جاؤں گا۔ اگر ابھرا بھی تو ایک سر دلاش کی طرح۔ دریا کی لہریں جدھر چاہیں گی لئے لئے پھریں گی اور کل جب سورج پھر نکلے گا، مجھے ایسی حالت میں دیکھ کر کیل کھلا ہنس دے گا۔ جیسے کیا نی کی لاش دیکھ کر محلے کے کچھ لوگ ہنسے ہوں گے۔

کیا نی کی یاد آتے ہی اس کی گدلی غمزہ آنکھیں ننناک ہو گئیں۔ سوکھے نر جھائے ہوئے بھولوں پر شبنم کے قطرے جھکنے لگے۔ اس کا چہرہ ہینہ بھر کی آگ ہوئی وارمی سے بہت خوفناک ہو گیا تھا۔ وہ ویسے بھی ایسا خوبصورت نہیں تھا۔ لیکن جب شیوہ بنالیا تھا اور گھنگھر پالے بالوں میں تیل لگا کر لٹکی کر لیا تھا اور دھوتی کے اوپر مٹھی ہوئی صاف بشرٹ پہن کر کیا نی کے ساتھ جاتا تھا تو وہ اسے دیر تک پیار بھری نظروں سے دیکھتی رہتی تھی۔ اس وقت وہ اسے چکی ہوئی ناک یا جھوٹے قد کا طعنہ نہیں دیتی تھی۔ طعنہ بھی کہاں دیتی تھی۔ بس ذرا اسے چھوڑتی تھی اور جب وہ اُداس نظر آنے لگتا تو جھٹ اُس کا سراپی جاتی کے ساتھ لگا لیتی تھی۔ اس کی آغوش میں سر چھپا کر وہ اپنی چکی ہوئی ناک یا جھوٹے قد کا سارا دکھ بالکل بھول جاتا تھا۔

ایک ہینہ پہلے وہ لکھنؤ کے ایک گھان محلے کے ایک تنگ و تاریک مکان میں کیا نی کو اکیلا چھوڑ آیا تھا۔ کوئی ہور ڈلوٹ جانے کے بعد وہ اپنا کافی اور گرم مٹھیوں کا چھوٹا سا کاربیا بھی جاری نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جنوبی ہند کے شہروں، مارور، الم، حولی، ظم، رنگپور، مویہ سے

اُدھار منگایا کرتا تھا۔ اُدھار نے اس کی مکر توڑ دی تھی۔ کلیانی کے زیور اور دیگر طے تک
 بک گئے تھے۔ مکان کا کرایہ ایک سال سے ادا نہیں کیا جاسکا تھا۔ وہ انسی کافی ہاؤس میں
 بیراج کر دودقت کی روٹی پیدا کر لیتا۔ جسے کافی ہاؤس کے پرانے ملازم کو اپر بیو طور پر
 چلا رہے تھے۔ لیکن دماغی توازن قائم نہ رہنے کی وجہ سے اس ادنیٰ نوکری سے بھی ہاتھ دھو
 بیٹھا تھا۔ جس شخص نے اس کا ایک کمرہ حاصل کرنے کے لئے اس کے مالک مکان کو ایک سال
 کا کرایہ ادا کر دیا تھا۔ اس نے اسی سو سے اس کی بیوی کلیانی کو بھی شامل کر لیا جاتا تھا
 یہ اس کی مصیبتوں اور دلتوں کی آخری حد تھی جو اس تہیتی زندگی میں اچانک دیوار کی طرح
 دونوں کے سامنے ابھر آئی تھی دونوں نے خودکشی کرنے کا ایک پیکٹ کر لیا تھا۔ دونوں نے زہر
 پینے سے پہلے ایک خط میں اپنی پوری کہانی لکھ دی تھی۔ کلیانی نے تو زہر پی لیا تھا لیکن وہ نہیں
 بی سکا تھا۔ وہ ایک عجیب سے خوف کا شکار ہو کر وہاں سے بھاگ نکلا تھا کلیانی کو چھوڑ کر وہ
 ابھی تک بھاگتا پھرتا تھا۔ شہر بہ شہر کلیانی کی یاد نے اس کا پیچھا کہیں بھی نہیں چھوڑا تھا اور
 ابھی تک اس کے پیچھے لگی ہوئی تھی آج وہ تھک ہار کر یہاں دریا کے کنارے بیٹھ گیا تھا۔
 اس کی پشت پر سیلوں تک پھیلا ہوا دریا تھا۔ دریا کی ریت بھی کافی دور تک چلی گئی
 تھی ادنیٰ بیچ درخت پر کہیں کہیں کم از کم اُدھیائی کی جھاڑیاں اور درخت ابھی اُگے ہوئے تھے۔
 ایک دوسرے سے دور دور۔ جیسے وہ بھی سہرا منیم کی طرح ڈوبتے ہوئے سورج کی پیلی روشنی میں
 ادا اس بیٹھے ہوں، اپنی اپنی جگہ بیٹھے چپکے چپکے سوچ رہے ہوں، جینے اور مرنے کے مسئلے۔ لیکن
 یہ تو روزی مرتے اور جیتے ہیں۔ ہر روز رات کے عیس اندھیرے میں ڈوبتے اور صبح کی پہلی کرن کے
 ساتھ پھر نئی زندگی حاصل کرتے ہیں۔

سہرا منیم نے ان کی طرف سے دھیان ہٹایا۔ اسے ان لوگوں سے نفرت ہو گئی تھی۔ جو
 مردانے کے بعد بھی جی سکتے ہیں موت تو ایک ابدی سکوت کا نام ہے جس میں کوئی لہر نہیں اٹھتی۔ کوئی
 ارتعاش پیدا نہیں ہوتا۔ کوئی آواز نہیں گونجتی۔ ایک طویل خاموشی کے بعد بھی طویل خاموشی۔ یہ جو
 ہر نئی صبح کو جی اٹھتے ہیں۔ طویل سکوت کی یاسیت سے گہرا اٹھتے ہوں گے۔ لیکن اس جینے میں بھی
 کتنی یاسیت ہے، کتنا کرب ہے کتنی اذیت ہے۔

اس نے جب دلے لکھنوں میں سر دیئے رکھنے کے بعد سراٹھا کر پھر سورج کی طرف دیکھا۔ وہ
 ابھی تک اپنے تمام پڑاؤں کا تھا۔ اور پھر اس کی نظر دیا کے پانی پر پڑی جس میں ایک حیرت انگیز

سونا پھل پھل کر گھل رہا تھا۔ دھیرے دھیرے بہہ رہا تھا۔ تھوڑے سے وقت میں گنسا سارا سونا بہہ چکا تھا۔ لیکن ابھی تک ختم نہیں ہوا تھا۔ جیسے پانی کی سطح کے نیچے پھلے ہوئے سونے کا کوئی خیمہ ہو۔

اچانک اسے دریا میں کوئی چیز بہتی ہوئی نظر آئی۔ ٹھیک اس جگہ سے نکل کر جہاں پھلے ہوئے سونے کا خیمہ تھا۔ وہ جگہ بہت دور نہیں تھی۔ وہ اس پر نگاہ جاکر کھڑا ہو گیا۔ پانی کا بہاؤ اسی طرف تھا۔ جہاں وہ کھڑا تھا۔ پیلے وہ سونے کی گھڑی معلوم ہوئی پھر اس نے سرسری رنگ اختیار کر لیا۔ چونکہ وہ لہروں کے دوش پر تھی اس لئے کبھی دکنے لگتی کبھی سرسری سیالوں میں ڈوب جاتی، لیکن وہ اس پر کئی منٹ تک نگاہ مائے رکھنے کے بعد بھی نہ جان سکا کہ وہ دراصل اکون سی چیز ہے۔

جب وہ اس پر نگاہ جمائے ہوئے تھا۔ سورج نے جلدی جلدی کھسکنا شروع کر دیا تھا۔ مغرب میں دریا کے اس پار ایک سیاہ بادل پہاڑی بجالے کی نوک کی چوٹی کی طرح ابھرا یا تھا۔ جیسے وہ بجال سورج کے سینے میں گھس جائے گا۔ لیکن سورج بجالے سے بچ کر اس کے عقب میں اتر رہا تھا۔

سہرا نیمراہ ہانگے سے ہٹ کر دریا کے قریب جانے لگا۔ بہتی ہوئی گھڑی ایک موڑ پر پھکے کھلنے کے لئے گھوم گئی جہاں سورج کی روشنی نہیں پڑ رہی تھی لیکن وہ کچھ ہی لمحوں کے بعد پھر اس کی نگاہ کی زد میں آگئی۔

اس نے اپنی ملی بشرٹ اتار ڈالی جس کی میٹوں کے منہ ٹکے ہوئے تھے اس نے بشرٹ کو ریت پر پھینکا۔ تو اس کی جیب کے کسی کونے میں پڑی ہوئی دیا سلائی بول اٹھی۔ لیکن اس کے پاس کوئی بیڑی نہیں تھی اس نے پچھلے چار دروازے بیڑی نہیں پائی تھی دھوئی کو گھٹنوں تک اٹھا کر کر کے گرد کس کر بازو لیا اور پانی میں اتر گیا۔

گھڑی اس سے بہت دور نہیں تھی۔ ذرا آگے بڑھ کر وہ اس کے سامنے بازو پھیلا دے گا تو وہ سیدھی اس کی آغوش میں چلی آئے گی۔ اس نے ایسا ہی کیا۔

وہ جب کندھوں تک پانی میں ڈوبا ہوا بازو پھیلائے کھڑا تھا تب بھی اس کے چہرے پر خوشی کی کوئی جھلک نہیں تھی وہ اسی طرح مرجھایا ہوا تھا گھڑی اس کے قریب پہنچ رہی تھی لیکن پھر بھی اس کی آنکھوں میں کسی اُمید کے دیئے روشن نہیں ہوئے تھے۔

وہ کوئی گول گول اور چوڑی سی چیز معلوم ہوتی تھی۔ کبھی ابھرتی کبھی ڈوب جاتی تھی لیکن اس کا ذرا سا حقہ پھر بھی باہر رہ جاتا تھا۔

گھڑی بالکل قریب پہنچ گئی تھی تو معلوم ہوا وہ عورت کی لاش ہے۔ اس کا سر اتر چلا

جھاگ پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ لیکن وہ بالکل خوف زدہ نہیں ہوا۔ اس کے چہرے پر ایک حیرت ناک قسم کی بے حسی تھی جیسے وہ روزانہ ہی اس قسم کے واقعات سے دوچار رہتا ہو۔ لاش اس کے بازوؤں میں آکر جکڑ گئی۔ عذرت کے کھلے اور پیچھے ہٹ کر یاں اس کے بازوؤں اندر کھنچوں سے چپکنے لگے۔ چپک کر پھر الٹک ہر جاتے تھے لہروں کے اُچھلنے اور لاش کے ڈولنے سے پانی کے تھے ننھے قطرے اس کی تھی دھاریں پر جا اُٹکتے۔ پھر دھیرے دھیرے بالوں میں سے ہوتے ہوئے نیچے گر جاتے۔ سورج کچھم میں ڈوب چکا تھا۔ آفتاب پر ایک چھوٹی سی بدلی آگ میں جلتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

وہ لاش کو کنارے پر لے آیا۔ ریت پر ٹاڈا دیا۔ عورت کے منہ کانوں اور ناک کے نٹھنوں سے پانی کی نالیاں بہہ نکلیں۔ وہ مرغی تھی اس کے منہ میں بہت سا پانی بھرا ہوا تھا۔ اس کا جسم گہرا نیلا ہو گیا تھا۔ جھنڈا جسم سونے کے زیورات سے لدا ہوا تھا۔ گلے میں، کانوں میں، ناک میں، کھائیوں میں سونا ہی سنا ہوا تھا۔ کمر کے گرد ایک طلائی کمر بند تھی اس کی دھوٹی کو اتر جانے سے روک لیا تھا۔ اس قدر سونا دیکھ کر کسی کا شادی مرگ کا سامان بھی ہو سکتا ہے لیکن سبراہیم جو خندلے پہلے بالکل بے حس دکھائی دیتا تھا اب گھٹنوں میں سر دے کر جھوٹ جھوٹ کر رو رہا تھا اسے کیا نی یاد آ رہی تھی۔ وہ کیا نی کی لاش کو کمرے میں چھوڑ کر چلا آیا تھا نہ جانے کب دروازہ کھلا ہوگا اس کا جسم کس قدر گل مڑ گیا ہوگا۔ اُسے پولیس والے ٹھیلے پر ڈال کر پوسٹ مارٹم کے لئے لے گئے ہوں گے۔ نہ جانے اس کی آخری رسوم بھی کس نے ادا کی ہوں گی! کون جلے!

وہ بہت دیر تک روتا رہا۔ پھر اپنے آپ چپ ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں سے تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد بے اختیار سسکیاں نکلتی جاتی تھیں۔ وہ بھیگی ہوئی آنکھوں سے آسمان کو گھورتے لگا۔ سورج کو غروب ہونے کا دیر ہو چکی تھی اب ہر جگہ اندھیرا تھا۔ ہر طرف خاموشی تھی صرف تھوڑی سی دھند پر پہنچے والا دیرپا ہی ہونے ہونے سکتا ہو آگے بڑھ رہا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک طرف چلنے لگا جہاں جہاں درخت تھے۔ جہر جہر جھاریاں تھیں اس نے بہت سی لکڑیاں توڑیں شاخیں اور تپے جھکے انھیں دیر کے کنارے لے آیا اور ایک چتائی کی بڑی سی چتا۔ ایک پتنگ جیسی چتا، کچھ کی جگہ پر ایک ساتھ دو لکڑیاں رکھ دیں۔ پھر اس پر اس عودت کو شادیلہ سیدھا، جیسے کوئی کسی کو سوئی ہوئی حالت میں ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جائے۔ اُس نے اُس پر ایک ایک کر کے کچی مٹی لکڑیاں بھی رکھ دیں۔ جیسے اسے چادر اٹھا دی ہو۔ پھر اس نے چتا میں آگ لگا دی۔ آگ تپتے ہوئے ہوئی۔ ایک ایک لکڑی ایک ایک لکڑی آگ کے شعلوں میں گھوڑا اور اُحدت کا جسم

صاف دکھائی دے رہا تھا۔ چٹائی آگ سے آس پاس کا اندھیرا حیرتناک طور پر بڑھ گیا۔ غم سے دیکھنے پر بھی کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لگتا تھا دشال و صحرائی کے بیچے پر صرف اسی جگہ سٹھوٹھی ہیں آگ کی چڑچڑائی کی آواز میں بہروں کا اور اس نغمہ بھی کھو گیا وہ بہروں کو اندھیروں میں تلاش کرتا ہوا پھر دریا میں اتر گیا۔ دریا میں کھڑا ہوا کر جلتی ہوئی چٹا کو دیکھنے لگا۔ ہوا کے باد سے بے رحم آتشیں ٹپا رہا۔ دھیرے آدھریک بک جاتی تھیں اس وقت فضا میں نامعلوم سا نغمہ بھی ابھرنے لگا تھا۔ دھیرے دھیرے جیسے کوئی بہت دور سے گاتا ہوا۔ بڑھتا چلا آ رہا ہو۔ لیکن اُسے معلوم تھا وہاں اس کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا ہے۔

وہ دھیرے دھیرے پیچھے ہٹتا گیا۔ چٹا سے دور ہوتا گیا۔ پانی کی گہرائی بڑھتی گئی اس کی نظریں اب بھی چٹا پر جمی ہوئی تھیں جس کی حیثیت پورے کرۂ ارض پر ایک چنگاری سے بھی کم نہ تھی۔ لیکن معلوم ہوتا تھا۔ وہی ایک چنگاری سورج غروب ہو جانے کے بعد اندھیرے میں دھیرے دھیرے کاکام بھی کر رہی ہو۔ اچانک اسے پانی میں چھپ چھپ کی آواز سنائی دی جیسے کوئی جان بچانے کے لئے ہاتھ پر مار رہا ہو۔ اُس نے اپنے آس پاس غور سے دیکھا کہیں کچھ دکھائی نہ دیا۔ لیکن وہ آواز لمحہ بومحہ قریب ہوتی چلی آئی چھپ! چھپ! اس نے سانس روک لی۔

اچانک آگ کی روشنی میں اس نے ایک کشتی کو کنارے پر لگے ہوئے دیکھا۔ اس میں سے چار آدمی اترے وہ لوگ کنارے پر کھڑے ہو گئے کچھ دیر چٹائی کی طرف دیکھا۔ پھر ادھر ادھر کسی دی روح کے موجود ہونے کی امیدیں دیکھنے لگے۔ سب راغیم باہر نکل آیا۔ اس کے جسم اور دھوتی سے پانی ٹپک رہا تھا۔ اس نے انگلیوں سے اپنے چہرے کا پانی گرایا اور انہیں غور سے دیکھنے لگا۔ دو تو قلعے دو کوئی جاہلیت آدمی ان کے کپڑے اچھے اور مچلے تھے۔ لیکن پانی پڑتے رہنے سے شکن آلود ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنی پکڑیاں بھی سر سے اتار کر نظروں میں دہائی ہوئی تھیں وہ سب اس کے گرد جمع ہو گئے۔ بد چھنے لگے۔

”یہاں کوئی گاؤں واؤں قریب ہے۔“

”ہم یہاں رات ٹھہریں گے۔ صبح چلے جائیں گے۔“

ایک قلعے نے اُسے بتایا کہ اتر کے سیلے ہیں جاتا کر نے آئے رہے۔ ساتھ میں ایک عورت بھی رہی۔ دو کل سندھیا نذر داگھاٹ پر ڈوب گئی اس کے سر پر پھر اردوں روپوں کا جوہر تباہ ہو گیا۔ سمجھے ہم اسی کی دیوتا صبح سے کھوجتے کھوجتے بہت دور نکل گئے تھے۔“

نہایت کام شمس کر سبراغیم پہلی بار چرنگا۔ کئی دنوں کے بعد پہلی بار وہ کچھ کھنکھناتے سیلے

کو گھونٹا رہا۔ پھر اس نے چٹکے پاس جا کر ملتی ہوئی لاش کو غور سے دیکھا۔ پھر اس نے ریت پر گھوم کر ایک کھوکھلی تلاش کی جسے سیٹھوں کی طرف بڑھا کر بولا تو یہ جس کی عورت ہے وہ آگس کی کپال کرنا کیلئے؟
ایک سیٹھ لبیک کر اس کے پاس آیا۔ کیا یہ وہی عورت ہے؟ اس کا سنکار تم نے کیا، کیوں؟ لیکن اس کے جسم پر تو بہت سے زوروں تھے وہ کہاں ہیں؟ بولو وہ کہاں ہیں؟ وہ اسے کندھوں سے پکڑ کر جھٹکے رہا تھا۔
”سب کچھ آگ میں ہے۔ وہ ملا سفروں جیسے انداز میں معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اسے بتانے لگا۔
لیکن سیٹھ کو اس کے اس طرح آہستہ آہستہ ٹھہر ٹھہر کر بولنے پر اور بھی غصہ آگیا۔ اس نے اُسے ادب کی منگیلی سے پکڑ کر پوچھا۔

”سچ سچ بتا! جھوٹ مت بولنا۔ ورنہ میں۔“

لیکن ایسا غصہ دیکھ کر بھی اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ نہ چھوٹی۔ سیٹھ اُسے چھوڑ کر پلاحوں کی طرف ہٹا۔ اور چلا چلا کر کہنے لگا۔ ”ارے جلدی سے آگ کو ٹھنڈا کر دے! سبھاؤ، اس میں سب کچھ جسم ہوا جا رہا ہے۔ جلدی کرو۔ میں منہ مانگا انعام دوں گا!“
سبرانتم ایک طرف کر کے پیچھے دونوں بازو باندھ کر کھڑا رہا۔ مسکراتا ہوا منگیلی لگا کر ان سب کو دیکھتا رہا جو ریت کی مٹیوں بھر بھر کر چتا پر پھینک رہے تھے۔
(دشکر یہ کامران، سرگودھا)

ایک چادر میلی سی

راجندر سنگھ بیدی

”ایک چادر میلی سی“ بیدی کی نئی تصنیف ہے۔ جو ہر لحاظ سے ان کے کمالی فن کی منظر ہے۔ اس ناولٹ کا موضوع اور مواد بھی بیدی نے اپنی بعض بہتر کہانیوں کی طرح پنجاب کی دیہاتی زندگی سے لیا ہے۔ اس ناولٹ میں بھی ان کے فن کا حسن کہانی سے زیادہ کرداروں کی حقیقت پسندانہ تصویر سے پیدا ہوا ہے۔ پنجاب کے گاؤں کی بدظاہر سیدھی سادی زندگی میں جذبات کی کیسی طبعی کشش اور فراوانی ہے اس کا بھرپور اندازہ جو تلمبے غیلہ و غضب، انتقام، نفرت، رقابت اور شہوانیت اور روزمری طرف محبت ممانتا، ایثار و ہمدردی اور انسانیت کے جذبات کی باہم کشمکش نے اس ناولٹ کو بہت ہی زیادہ دلی کش بنا دیا ہے۔

قیمت: دو روپے

شہرِ کتبہ

حصہ

(۱۹۲۰ء - ۱۹۸۵ء)

خواجہ میر نام، درویش، جدِ امجد عالم گیر کے عہد میں ہندوستان آئے تھے، والد ماجد خواجہ ناصر علی ایک باکمال شاعر، نوی علم اور روشن ضمیر بزرگ تھے، میر درویش نے قرآن، حدیث، فقہ اور تفسیر کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی اور اس میں کامل و مدگاہ پیدا کی، درویشی کے ساتھ ساتھ شاعری اور موسیقی سے شغف اور درک ان کو درویشی میں ملا تھا۔

انھیں اٹھائیس برس کی عمر سے اپنی جاگیر اور دنیا کے دوسرے دھندوں اور دل چسپیوں سے الگ ہو کر فقر و عبادت میں مشغول رہنے لگے، والد کے انتقال کے بعد ۳۹ برس کے سن میں باقاعدہ طور پر ان کے سجادہ نشین قرار دیے گئے۔ دلی کا کوئی انقلاب، خوں ریزیوں کے واقعات یا لوٹ مار کا خوف ذرہ برابر ان کے عزم و ثبات، استقلال و استغناء میں فرق نہ لاسکا، ہر لحاظ سے مردِ درویش اور فقیر متوکل اللہ کہنے جانے کے مستحق ہیں۔

تمام عہد کسی امیر یا سلطان کے در پر قدم رکھا اور وہ ان کی خوشامد یا کسی کی چو سے زبان و قلم کو آلودہ کیا، معاشرین سے لے کر آج تک ہر مسلک و ملت کے لوگ ان کی بزرگی کا اعتراف اور ان کی شخصیت کا احترام کرتے آئے ہیں۔ فارسی اور اردو دیوان کے علاوہ مذہب و اخلاقیات اور تصوف کے سلسلے کی سات کتابوں کے مصنف ہیں۔ رسمی عشق بازی میں کبھی گرفتار نہیں ہوئے۔ وقت کا زیادہ حقہ سلوک و معرفت کی منزلیں طے کرنے میں صرف کیا، فرمائش یا ستائش کی خاطر کبھی شہر نہیں کیا، یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام تکلف اور تعصبات سے پاک، سادگی و انحراف کا مزاج اور حقیقتوں کا آئینہ دار ہے۔ اردو میں اتنی صاف، بے لوث اور صحیح معنوں میں

صوفیاد شاہوی میر درد کے علاوہ اور کسی نے نہیں کی۔

انتخاب

اذیت، مصیبت، ملامت، بلائیں
کیا مجھ کو داغوں نے سرور چاہا
ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا
کبھو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا

دائے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا، جو سنا افسانہ تھا

ہو گیا جہاں سرائے کثرتِ مومہم آہ
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا

دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
کہیں غیب کوئی کھلا ہو گا

ہے خوف اگر جی میں تو تیرے غضب
اور دل میں بھر دسا ہے تو تیرے ہی کرم کا

آشیانے میں دردِ ببل کے
آتشِ نکل سے آج پھول پڑا

کر چکا اپنی سی عیسیٰ بھی تو، پر کیا حاصل
مورٹو نہ تھا ابھی سوزنِ مرزاں ہم سے
ایک ہم ہی رہے ہر طرح گرفتارِ مہنوز
اور تو جھوٹ گئے مر کے بھی اسے کچ نفیس

یارِ بد دوست گو نہ رہوں تیرے جہد پر
بندے سے پر نہ ہو کوئی بندہ شکستہ دل

ہم تانندہ لایقِ قدا و تدو
ہوں نقشِ قدمِ خلق کو میں راونا ہوں

داسی بچوڑوں کو فرختہ دلو گزریں
میں بھیرے داس کے بچے رو برو کریں

تو دامن پہ شیخ ہماری نہ جائیو
ہر چند آئینہ ہوں پرانا ہوں ناقول

گردل ہوں تو آزدہ خاطر ہوں تو رنجیدہ
سر سبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خدایدہ
یارب نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل و دیدہ

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ
ہم گلشنِ دودراں میں اسے خشتِ طالع
بدخواہ سبھی عالم، گوہر دئے تو ہو لیکن

تم نے کیا تہر کیا! بال رپر پروانہ
بھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پروانہ
راہ رو، رشک کی جا ہے سفر پروانہ

کاش تا شمع نہ ہوتا گزر پروانہ
شمع کے مدتے تو ہوتے ابھی دیکھا تھا آج
ایک ہی جہت میں لی منزل مقصد داس

جس کی خاطر کبھی برسات نہ ہونے پائی

کون وہ بے سرو ساماں ہے کہ یارب جزا شک

جس لئے آئے تھے ہم سو کر چلے
ہم تو اس بیٹے کے ہاتھوں مر چلے
زخم کتنوں کے سنا ہے بھر چلے

تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ایک میں دل ریش ہوں دیا ہاں نہ

بے طرح کچھ اِن آنسوؤں نے پاؤں نکالے

اک آن سلطنت نہیں اب میرے سنبھالے

دل زلفوں سے پیج جائے تو آنکھوں سے چرلے
مر مٹ کے جدائی کے دن اتنے تو ہیں نالے

ایسے سے کوئی اپنے تئیں کیوں کہ بچا دے
پھر آگے قیامت ہے اگر اب بھی نہ آؤ

ہیں افسوس ہے کہ کتاب نام کے گزشتہ شمارے میں کتابت کی غلطی کی وجہ سے
مرزا محمد رفیع سودا کا سند وفات بجائے سند ہول کے سند کی جگہ مار نہیں
اس غلطی کی تصحیح فرمائیے۔

روسی مطبوعہ

رجواب اشاک میں موجود ہیں

بڑوں کے لئے

۱/۱۲	قیمت	غیر مجلد	۱۷۶	بیکسٹم گورکی سنٹا	انسان کی پیدائش (۳۲ طویل کہانیاں)
۱/۶۹	"	مجلد	۳۶۸	"	اطلاوی کہانیاں (۲۷ کہانیاں)
۰/۶۲	"	"	۲۸۰	سپہاں توکا	اندھیرا اُجالا (ناول)
۰/۵۰	"	غیر مجلد	۲۳۸	ماتوئے تیروپیوف	اسنگو تیس کا ہٹل (۴ کہانیاں)
۱/۱۲	"	مجلد	۱۴۸	پشکن	ایوان سلین کی کہانیاں (۶۷)
۰/۱۹	"	غیر مجلد	۱۲۰	یلینا اسبنکایا	بستی کا پہلا بچہ (۳۳)
۱/۳۶	"	مجلد	۲۳۲	"	بے چارے لوگ (ناول)
۲/۵۰	"	مجلد	۵۳۰	"	بڑی اور چھوٹی کہانیاں (۴ کہانیاں) چیخوف
۰/۵۰	"	غیر مجلد	۲۰۸	"	پاپ (۳) یوری زاگین
۱/۱۲	"	"	۲۳۲	"	تاراس بلبا (ناول)
۰/۹۴	"	مجلد	۳۰۰	"	تعلیم تربیت کے مسائل (تعلیم شتی) کمر دپکایا
۰/۹۴	"	"	۲۵۸	"	تین سال (ناول) چیخوف
۰/۹۴	"	غیر مجلد	۳۵۶	"	جیلے (۷) شرف رشیدوف
۲/۱۹	"	مجلد	۴۷۳	"	جھونکے بہار کے (۲۲ طویل کہانیاں) ترگنیف
۰/۳۱	"	غیر مجلد	۱۳۲	"	جبلہ (ناول) چگیلر اتاتوف
۳/۶۲	"	مجلد	۵۵۸	"	جوان جلتار (۱۵) بورس پولیوائے
۰/۳۱	"	غیر مجلد	۱۰۸	"	غوی بیلم (۵) پشکن
۳/-	"	مجلد	۷۱۸	"	داردرس کی آرائش (۲۲) نکولائی آستراوکی
۲/۵۶	"	"	۳۳۲	"	داد (ناول) ندووا کوٹ
۱/۳۱	"	مجلد	۱۶۸	"	دربارہ دوکی (۵) پشکن

۲۷-	۲۱۰	صفحات	غیر مجلد	میکسم گورکی	دشن (۳ ایکٹ ڈراما)
۲/۱۲	۳۱۰	"	مجلد	ترگنیف	روہی (ناول)
۲۷-	۱۳۸	"	غیر مجلد	میخائیل پریشویں	سورج کا خزانہ (کہانیاں)
۳/۱۲	۲۶۴	"	مجلد	پشکن	کپتان کی بیٹی (ناول)
۱/۵۶	۲۴۸	"	"	ٹاراشائی	کڑاک (ناول)
۱/۵۰	۳۵۴	"	"	میکسم گورکی	میکسم گورکی کا بچپن (م)
۳/-	۵۸۶	"	"	"	" کے ڈرامے (ڈرامے)
۲/۶۲	۵۴۴	"	"	"	" زندگی کی شاہراہ پر (سوانح)
۱/۳۷	۲۴۶	"	"	"	" منزل کی تلاش (آپ بیتی)
۲/۵۶	۵۸۸	"	"	"	" ماں (ناول)
۱/۳۱	۸۰	"	غیر مجلد	ترگنیف	مومو (م)
۱/۳۷	۱۷۶	"	"	"	وقت کی اڑان (کہانیاں) پستودسکی

بڑے بچوں کے لئے

۱/۱۹	۱۹۰	صفحات	مجلد	دیتیالی بباکی	اتفاقی ملاقاتیں (کہانیاں)
۱/۸۷	۱۳۲	"	"	یوری سوتنک	پراکی کا استاد (کہانیاں)
۱/۴۴	۱۱۶	"	غیر مجلد	ازکادی گیدار	تیمور کی ٹوپی (م)
۱/۵۰	۲۵۰	"	مجلد	"	چڑیا گھر کے ننھے بھائی (کہانیاں) دیر اچا بلینا
۱/۱۹	۲۶۲	"	"	نکولائی نوسوف	دیمیا لینف کی کہانی (م)
۱/۷۵	۹۰	"	غیر مجلد	نوسوف	ہینٹا کیلینا کنبہ (م)

۱/۳۱

۱/۳۱

۱/۲۵

۱/۶۹

۱/۲۱

مجھے بڑے بچوں کے لئے رنگ برنگی تصویریں دالی تھیں

بیشکا
دو کہانیاں
دستاں
روہی اور ششی
مومو بچوں دالی تھی

گورا (ناول)	ڈیگور	۱/-	پنجابی پستک بھنڈار۔ دہلی
بگولے (۴۰)	جنابا داس اختر	۱/-	" " "
خدا کی بستی (۴۰)	شوکت صدیقی	۳/-	کتابی دنیا، لکھنؤ
بت کا نفر (۴۰)	عارف مارہروی	۴/-	" " "
انشاہد (نفاذی رسول) عبداللہ انصاری		۱/-	مکتبہ لطیفہ، برادین شریف (ضلع بستی)
ہدایت لاسلام (عقائد اسلامی اور طہارت و نماز کے مسائل)		۱/۱۳	" " "
معارف القرآن	مولانا جلال الدین	۵/-	" " "
عروس الادب اردو (قواعد) نور الدین گورکھپوری		۱/۷۵	" " "
بہارستان (مجموعہ کلام)	مولانا نسیم قسیمی	۱/-	" " "
گل گدہ فردوس (نئی کلام)	" " "	۳۴/-	" " "
گلدستہ شہزی اول (شہزی مولانا دم کا ترجمہ)		۵/-	" " "
تیسرا القرآن	غریبیت یسنا طاہر سیف الدین	۱۵/-	ادارۃ التفات العلیہ۔ بمبئی
حضرت امیر خسرو اور ان کا	مفتی انتظام اللہ شہابی	۱/۸۰	پٹنہ کاپتہ: مشتاق بک ڈپو، نزد
اردو کلام (دوسرا کلام)	درد کا کوروی		اردو کالج، شلڈن روڈ کراچی
ذکرہ صوفیائے پنجاب (تذکرہ) اعجاز الحق قدوسی		۱۲/۵۰	" " "
سانی مسائل (دسیات)	ڈاکٹر شوکت سبزواری	۶/-	" " "
جہاد اندلس (ناول)	مولانا زکریا ماکل	۵/-	" " "
سلطانی محل کے راز	جمال پاشا الغزالی	۳/۷۵	میری لائبریری۔ چوک منار۔ لاہور
زندگی کے موڑ پر	۲۰ سچی آب بیتیاں	۲/۲۵	" " "
حلال و حرام (قرآن کی روشنی میں)	بلع جدید علامہ اللہ پوری	۲/۲۵	" " "

طریع کتابیں

جو مان کی بکری ۱۲ اور کپیاں (بچوں کے لئے) ڈاکٹر ذاکر حسین۔ مکتبہ جامعہ لطیفہ جامعہ محمدی دہلی

آشفته بیانی میری (ترمیم و اضافہ کے بعد نیا ایڈیشن) پروفیسر رشید احمد مدنی
کتبہ جامعہ لکھنؤ جامعہ
نئی دہلی ۲۵

سرکارِ دو عالم (سیرتِ رسول)	محمد حسین خان	"	"	"	"
عمر خیام	(سوانحِ پنجوں کے لئے)	گنہگارستان	بھٹی	"	"
سہاج القرآن	خدیجہ بنت سیدنا طاہر سیف الدین	ادارۃ النقاۃ العلیہ،	بھٹی	"	"
لسان القرآن	"	"	"	"	"
انتخاب کلام رستا	مرتبہ جنید احمد	۱/۵۰ -	گیتا بھون، بی بلاک، وارڈن روڈ،	بھٹی	"
فیض الادب اولی (طبع ثانی)	مولانا بدر الدین گورکھپوری	۱/۵۰ -	کتاب الخلیفہ، براؤن شریف (بستی)	"	"
فیض المسقط اردو (۲۲)	"	"	"	"	"
نور شریعت (مسائل)	"	"	"	"	"
گلدستہ ثمنی حصہ دوم (شعری مولانا رامی کا ترجمہ)	"	"	"	"	"
جام گل (دستوں کا مجموعہ)	بیکل بہرام پوری	۱/۵۰ -	"	"	"
روپ متی	فیاض حسین	۳/-	میری لاٹری، چوک نیلور، لاہور	"	"
زفرہ نفیات	پروفیسر اکرم طاہر	۲/۲۵	"	"	"
شادی اور کامیابی	یوسی ٹیس جیتر ترجمہ جاوید شاہین	۲/۲۵	"	"	"

فضائل صدقات

شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب

سہل اور عام فہم زبان میں اس کتاب میں روایات و احادیث جمع ہیں جن میں صحت کے برکات و فضائل کا تفصیل ذکر ہے۔ متعدد دستخط و کتابتیں اس کتاب میں موجود ہیں۔ بلاشبہ یہ ایسی کتاب ہے جس کے مطالعے سے ایمان مستحکم ہوتا ہے اور نیک عمل کا راہنشاہ پیدا ہو جاتا ہے۔

قیمت: مسند احمد و مسند ابی داؤد کے روپے

جامائزہ

از:- ڈاکٹر کے۔ ایس۔ بیدی
 صفحات:- ۳۸۸، سائز:- ۲۰×۳۰
 قیمت:- پانچ روپے
 ناشر:- کتب خانہ اکبر ترقی اردو واجات مسجد
 دہلی ۱۱

تین ہندوستانی زبانیں

زبانوں کی تاریخ، تشکیل اور ان کے ارتقاء پر الگ الگ بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ لیکن ڈاکٹر بیدی اور ان کی یہ کتاب اس لحاظ سے منفرد اور مختلف ہے کہ اس میں زبانوں کا باہمی مقابلہ یا موازنہ کر کے کسی زبان کو گھٹانے یا بڑھانے کی کوشش نہیں کی گئی ہے بلکہ تاریخ اور ارتقاء کی منزلوں کو سامنے رکھ کر ان کا ایک دوسرے سے تعلق ثابت کیا گیا ہے اور مماثلت کے پہلو واضح کئے گئے ہیں۔

دیباچے ہی میں لکھنے والے نے بڑی صفائی اور مراحت کے ساتھ یہ بات لکھ دی ہے کہ ”زبانوں کی تشکیل میں ایک طبقے کے تعلقات دوسرے طبقے کے ساتھ ایک فرد کے دوسرے فرد کے ساتھ انسانیت پر مبنی تھے“

انسانیت کے مفہوم اور اسی نکتے کو آج کل بہت سے معنف، مسلم اور خاص کر اہل سیاست دانستہ طور پر فراموش کر چکے ہیں۔

پوری کتاب پانچ بڑے ابواب پر منقسم ہے، پہلے باب میں زبان کی ابتدا اور ارتقاء پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے جس کے بعد اردو اور ہندو و الگ الگ لے کر متعدد عنوانوں کے تحت ان زبانوں کی بنیاد، ساخت، ان کی ارتقائی منزلیں، اسباب و علل اور پھر انھیں زبانوں کے بنانے، سوار کرنے والوں کی خدمات اور کوششوں کو سامنے لایا گیا ہے۔ پھر ہندوستانی زبانوں کے باہمی لسانی رشتوں کو مختصر و مفید اور عام فہم مثالوں کے ذریعہ واضح کیا گیا ہے سب کے آخر میں

فارسی، ترکی، عربی، سنسکرت، انگریزی اور دوسری مقامی بولیوں کے ان لفظوں کی ایک مہربان
فہرست دی گئی ہے جو اس وقت کم و بیش ہر ہندوستانی زبان میں شامل ہو گئے ہیں اور سب لوگ
ان کو بے تکلفی سے بولتے اور آسانی سے سمجھتے ہیں۔

خوشی کی بات ہے کہ بیدی صاحب نے زبانوں کی تاریخ اور ان کے ارتقا کے اسباب و وجوہ
قلم بند کرنے میں ادبی دیانت اور وسیع النظری کو کہیں بھی قلم کی گرفت سے باہر نہیں جانے دیا ہے
یہ وہی شخص کر سکتا ہے جو انسانیت کے مفہوم سے آگاہ ہو، جس کی نیت صاف اور جس کا ذہن
لسانی مصیبت سے پاک ہو۔

اردو زبان کے باب میں "عقد اشت کے عنوان سے جو کچھ انھوں نے لکھا ہے کاش اس کو وہ
لوگ پڑھ لیتے جو اردو کو مٹانے کے درپے اور اس کو دیس نکال دینے کے لئے مصر اور کوشاں ہیں۔
تعلیم کے نئے داروں اور ایک جہتی کے خواہش مندوں کو چاہئے کہ وہ ایسی کتابیں
اسکول اور کالجوں میں رائج کریں۔

کتاب کی تمام خوبیوں کے اعتراف کے بعد یہ کہے بغیر نہیں رہا جاتا کہ اس کی قیمت زیادہ
رشید نہائی



شری و شریا

از: نواز جعفری

صفحات: ۱۹۲، سائز: ۱۸x۲۲، مجلد

قیمت: ۱- چار روپے

لئے کا پتہ: نواز جعفری خاں، ۲۳۶-۲۱

رپن روڈ، ممبئی ۲۵

نواز جعفری کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

کسی رات تو میں کی نیند آتی
مقدور جو اپنا بھی بیدار ہوتا

اور دکھا ہی کیا ہے دنیا میں
بس قیمت ہیں پیار کی باتیں

دل کا آئینہ مجھے نواز
دو ہی دن میں کیا یہ صورت ہو گئی

کر وٹیں بدلیں، ستارے گن لئے مختصر سی ہے کہانی رات کی

اس عارف شاعری زبان میں شعر کہنے والا بھٹی میں رہتا ہے اور وطن پنجاب ہے۔ البتہ شرف تلمذ حضرت آرزو لکھنوی سے ہے۔ یوں تو ان کے مجموعہ کلام شری و ثریا میں غزلوں کے علاوہ نظمیں، قطعات اور رباعیاں بھی شامل ہیں۔ لیکن تو آرزو جعفری فی الحقیقت غزل گو ہیں۔ ان کی غزلیں اب سے پہلے کے لکھنؤ اسکول کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ انھوں نے اپنے نظری ذوقی شاعری کو اساتذہ کے کلام کی درقی گردانی کر کے نکھارا ہے اور شعوری طور پر فن کے قواعد کی پابندی کا بڑا التزام کیا ہے۔ ان کے یہاں دورِ حاضر کی غزل کا آئینہ نہیں ہے۔ انھوں نے اپنے اشعار میں رعایتِ لفظی، معاملہ بندی اور خیال آفرینی کے نیگئے جڑے ہیں۔

نو آرمی صاحب نے اپنے مجموعہ کلام کا جس قدر ثقیل نام پسند فرمایا ہے، ان کی شاعری کو اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اگر وہ اپنے اشعار کو ذرا سختی سے چھانٹتے اور ایک انتخاب پیش فرماتے تو اچھا ہوتا۔ ان کے بعض اشعار بڑے مشہور اشعار کی مسخ شدہ شکل ہو کر رہ گئے ہیں۔ مثلاً

ترے وعدے پر یقین ہے کہ جو زندہ ہوں تک	میں کبھی کا مرنہ جاتا جو اعتبار ہوتا
ترے وعدے پر مجھے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا	کہ خوشی سے مرنہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

(غالب)

غضب ہے باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو	ہوا دینے لگے دم ساز میرے اپنے دامن سے
باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے	جن پہ تیکہ تھا ہی پتے ہوا دینے لگے

(نائب لکھنوی)

بے مہمک چاند بڑا آگ میں دیوانہ عشق	اتنا با حوصلہ کوئی نہ تھا فرزانوں میں
بے خطر کرد پڑا آتشِ نرد میں عشق	عقل ہے جو تماشائے لب بام ابھی

(اقبال)

مزید براں خراب کتابت نے کچھ اور بُرا اثر ڈالا ہے۔ تاہم اس مجموعے میں ایک خاص مذاق کے حضرات کے لئے کافی دل بستگی کا سامان موجود ہے۔

عبداللہ ولی بخش قادی



ٹھنڈی بجلیاں

از:- بھارت چند کھنہ
صفحات:- ۱۲۸ سائز:- ۲۰×۳۰ ۱/۴ جلد
قیمت:- دو روپے
ناشر:- سب رس کتاب گھرایوان اردو،
خیرت آباد۔ حیدر آباد

طنزد مزاح کو اپنا موضوع بنانا درحقیقت بڑے جو کھم کا کام ہے۔ ذرا سی لغزش سے طنز،
بھوکے شکل اختیار کر کے تکلیف دہ اور مزاح پھلکڑپ بن جاتا ہے۔

اصل میں احساس برتری، مایوسی اور مجبوری کا ایک پیچیدہ جذبہ طنز کا محرک ہوتا ہے اس کے
مقابلے پر طرافت و مزاح کی محرک وہ گدگدی ہوتی ہے جو سماجی، سیاسی، انفرادی اور جماعتی غرض
ہر طرح کے بخونڈے پن کو دیکھ کر ادیب یا فن کار میں اٹھتی ہے، وہ اس سے خود لطف لیتا ہے اور چاہتا
ہے کہ دوسرے بھی اس لطف میں اس کے شریک ہوں۔

بھارت چند کھنہ صاحب کے ان مضامین کو میں مزاحیہ مضامین میں شمار کرنا زیادہ پسند کروں گا
ان کے بہاں دل آزاری کی کیفیت نہیں ہے۔ زندگی کے وہ چھوٹے چھوٹے واقعات ہیں جو اگر نہ ہوں
تو زندگی اجیرن ہو جائے، تنگ کھنہ انداز بیان اور دلچسپ موضوعات نے کتاب کو اور زیادہ قابل
توجہ بنا دیا ہے۔

کھنہ صاحب، بقول محی الدین قادری صاحب زور، کرکٹ کے اچھے کھلاڑی ہیں۔ ان کی
تحریریں اور ان کے انتخاب موضوعات میں، کھلاڑی کی شوخی، زندہ دلی، اور جرأتِ رندانہ کی کارفرما
بڑی نمایاں ہے۔ حیدرآباد کی تعلیم اور وہاں کے قیام نے اپنی چھاپ بھی ڈالی۔ یہی وجہ ہے کہ
کھلاڑی کی یہ شان مستند نگہوں پر حیدرآبادی "شریلے پن" اور ثقافتی رجحان "میں نظر آ جاتی ہے۔
اور کھنہ صاحب بسا اوقات ایک نامع اور مبلغ اخلاق کی طرح سامنے آتے ہیں۔ مزاحیہ مضامین میں
یہ لب و لہجہ آج نامانوس سا لگتا ہے۔

کتابت اور طباعت کی طرف دھیان کم دیا گیا ہے۔ گیٹ اپ بھی اور زیادہ اچھا ہوتا
تو بہتر تھا۔



برگ سبز

از:- بانو طاہرہ سید
صفحات:- ۱۶۸۔ سائز ۲۰x۳۰
قیمت:- دو روپے

ناشر:- مکتبہ سعدی۔ ۳۴ انیسو بلڈنگس۔ اعظم آباد۔ حیدر آباد۔
ایران، آگرہ، کھنؤ اور حیدر آباد، ان مقامات کے نام ہی شہرے اور گھرے ہوئے
ادبی ذوق کے ضامن ہیں۔ برگ سبز کی شاعرہ بانو طاہرہ سید صاحبہ کا تعلق ان تمام مقامات
سے گہرا رہا ہے، غالباً یہی وجہ ہے کہ شعر کہنے کی صلاحیت ان میں فطری سی ہے۔ اور یہی ماحول ہے
جس نے ان کو کسی استاد کے مشورے اور اس کی اصلاح کا محتاج نہیں بنایا۔

احساس کی شدت نے ان کے کلام میں ہائز کا اضافہ کیا ہے اور فطرت سے لگاؤ نے انھیں
قدرت کے گونا گوں مظاہر سے لطف اٹھانے کی صلاحیت دی ہے۔ مجرے کا نام اور موضوعات فطرت
سے ان کے اس لگاؤ کی غازی کرتے ہیں۔ کتاب میں ڈوباجھرا، گھرے پئے، اندھیرا، ڈبھوزی،
کشش ایران وغیرہ میں قلم طور پر مناظر قدرت کی عکاسی ہے بہت سی غزلیں بھی ہیں، مگر ایرانی
نژاد ہونے کے باوجود ایسا لگتا ہے کہ بانو طاہرہ سید صاحبہ کا رجحان غزل کی طرف نہیں نظم کی طرف
زیادہ ہے۔ ان کی اکثر نظموں میں روانی اور ترنم حقیقت کی نظموں کے مترنم نظموں کی یاد دلادیتا
ہے۔ ایک نظم ”آندھرا پردیش“ کے چند شعر دیکھئے

یہ دل نشیں پہاڑیاں یہ سبز سبز کھیتیاں
یہ گلناتی ندیاں گلن گلن رواں دواں
نظر فر دزد و شب فضا میں ست مدد مہر
دلوں کو کھینچتی ہے اس کی ہر ادائے دلبری
عوام راگ درنگ شعر و نقش کے ہیں تدداد
کلا سے پیار زندگی کی اک انگ ہے یہاں
ہوا ہل دی کی انجمن یہ آندھرا کی سرزمین
بہشت جہنم دو گوش دل صد آفریں ملک زمین

نظموں کے مضامینات انسان کی بیدار مغزی اور سماجی شعور کا پتہ چلتا ہے۔
”یاد رکھ“ ”آندھرا پردیش“ ”تجارت کا سپاہی“ ”اردو زبان“ ”سولہ“

”میر گارن“ ”پرمنی“ ”سیتا“ ”تلی قلب شاہ“۔ فقیر سے بادشاہ تک زمین کے سپاہی سے آسمانوں کے فاتح تک سب ہی ان کی شاعری کا موضوع ہیں۔

بانو طاہرہ سید دراصل نظم کی شاعرہ ہیں، مگر بعض غزلوں میں بھی برجستہ اشعار ملتے ہیں۔
راہ میں غارتھے صحرا تھے بیاباں تھے مگر
ہم بگولوں کی طرح رقص کنائں آہی گئے

یا

نوندگی ہے نہ یوں فرار کرو غم دوراں کو ہم کنار کرو
کہتے ہیں کہ موصوفہ اردو، فارسی، انگریزی اور فرانسیسی زبانوں سے بخوبی واقف ہیں۔ اور
ان سب زبانوں میں لکھتی ہیں، نثر بھی اور نظم بھی۔ ان زبانوں کے ساتھ ساتھ ان کی اردو شاعری میں
ہندی الفاظ کا استعمال بھی بڑا مناسب اور خاصا خوبصورت ملتا ہے۔ جیسے

آکاش پہ دیپ تاروں کے
دھرتی پر بھول بہاروں کے
سبزے پر شبنم کے موتی
سادن کی ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی

یہ میرے بھرے پہنے ہیں۔

امید ہے کہ یہ مجموعہ موصوفہ کو حیدر آباد کی محدود ادبی محفلوں کے علاوہ ملک کے دوسرے
سخن نواز حلقوں سے بھی متعارف کرے گا۔ اور ان کی شاعرانہ حیثیت کو تسلیم کرانے میں معاون ہوگا۔
مسعود الحق



اردو شاعری کا انتخاب

مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور

اردو کے تمام قابل ملاحظہ شاعروں کے مختصر حالات اور ان کے منتخب کلام کا ایک حسین مجموعہ
ساجدہ اکیڈمی نئی دہلی کا شائع کردہ اردو شاعری کا یہ جامع انتخاب اپنی عمدہ کثرت، نظمیت
اور عمدہ طبکی وجہ سے یقیناً اس قابل ہے کہ اس کا مطالعہ کیا جائے۔

قیمت: سات روپے ۵۰ نئے پیسے

کچھ مذہبی کتابیں

جو مکتبہ جامعہ کے پاس انجمنی پر موجود ہیں

اصل مالابد منہ رار دود ترجمہ مرتبہ مولوی نور الدین

اصل کتاب فارسی میں ہے یہ اس کا اردو ترجمہ ہے۔ اس کتاب میں متعدد مسائل مع دلائل درج ہیں۔ اس کتاب کا ہر گھر میں ہونا ضروری ہے۔ قیمت :- ایک روپیہ

تعلیمات اسلام مرتبہ عبدالسلام قدوائی

اسلامی تعلیم کے مختلف پہلوؤں پر صاحب فکر و بصیرت و اہل علم کے بہترین مضامین کا عمدہ انتخاب ان کتابوں میں جمع کر دیا گیا ہے۔

پہلی جلد (عقائد) میں مذہب کی ضرورت، عقل اور مذہب اور اسلامی عقائد سے تعلق ۲۰ مضامین ہیں۔ دوسری جلد میں عبادات و معاملات سے متعلق ۲۲ مضامین ہیں۔

یہ کتابیں بلاشبہ اس لائق ہیں کہ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اسلامیات کے نصاب میں داخل کی جائیں

قیمت حقہ اول دو روپے قیمت دوم دو روپے ۲۵ نئے پیسے

خواتین

مولانا اسلم جبراج پوری

اس تالیف میں ۳۳ مشہور اسلامی خواتین کی سوانح عمریاں اور ان کے مستند تاریخی حالات درج ہیں۔ قیمت :- چار روپے ۵۰ نئے پیسے

نظمی رضوانی

طلوع و غروب اور اسلام

اس کتاب میں طلوع و غروب سے متعلق تمام اہم پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے اور سائنس

کی روشنی میں ایسے اصول مرتب کئے گئے ہیں جن کی مدد سے بجانہ نہایت آسان ہو گیا ہے کہ روز
کس دن چھوٹا مید کب بھڑکے، سورج کب نکلے گا۔ اور غروب کب ہوگا وغیرہ وغیرہ
قیمت ایک روپیہ ۵۰ نئے پیسے

عورت اور اسلامی تعلیم

مالک رام ایم۔ اے

عورت کے باب میں اسلام اور تعلیمات اسلام پر غور کرنا آج کل بہت زیادہ اہمیت
رکھتا ہے۔ کیونکہ اگر ایک طرف عورت کی آزادی نامناسب حد تک بڑھ کر دنیا کے معاشرتی نظام
کو درہم برہم کر رہی ہے تو دوسری طرف جنس لطیف کی ترقی و اصلاح کے حامی یہ خیال کئے ہوئے
ہیں کہ عورت کے سر پر سب سے بڑا احسان کرنے والے وہی ہیں۔ مالک رام صاحب کی یہ کتاب اس
خیال کی تردید ہے۔ قیمت: تین روپے

عثمان

ڈاکٹر طرہ حسین

مترجمہ عبدالحمد نعمانی

اس کتاب کے لکھنے والے مصر کے مشہور نقاد اور نامور محقق ڈاکٹر طرہ حسین ہیں۔ ان کی
یہ کتاب تاریخ کے نقطہ نگاہ سے اسلامی تاریخ کے سب سے پیچیدہ اور نازک عہد کی تحقیق اور تنقید ہے۔
قیمت: پانچ روپے ۵۰ نئے پیسے

غریب القرآن فی لغات القرآن

مولفہ میزرا البراء الغفل

قرآن مجید میں اکثر الفاظ ایسے ہیں جن کے معنی عام فہم نہیں یا لوگوں نے ان کے معنی غلط
سمجھ رکھے ہیں۔ ایسے ہی الفاظ کے معنوں کے لئے اس کتاب میں قرآن پاک کے بیشتر الفاظ کا ردیف
سلیس اور دو ترجمہ پیش کیا گیا ہے
۲۰۰۰ سائز ۳۴ صفحات، عمدہ جلد قیمت صرف اٹھارہ روپے

نکلت القرآن

مولانا اسلم حیرا جھوری

اس کتاب میں قرآن مجید کے سینکڑوں نئے بطور سوال و جواب لکھے گئے ہیں سوالات بھی قرآن
سے لے گئے ہیں اور جوابات بھی قرآن سے دیئے گئے ہیں۔ قیمت: دو روپے

مرتبہ ظل عباس عباسی

ادبی خبریں

ہندوستان میں خلا بازی کا پہلا اسٹیشن
پروفیسر ہایوں کبیر مرکزی وزیر برائے
سائنسی تحقیق و ترقی امور نے ۱۶ جون کو

دہلی میں ہندوستان کے پہلے فضائی رابطہ کے اسٹیشن یو، پی اسٹیٹ آئزروپٹری کا افتتاح
کیا۔ یہ فضائی آئزروپٹری (رصد گاہ) تمام دنیا میں قائم شدہ مصنوعی فضائی رابطہ کے مراکز
میں سے ایک ہے۔ یہ ہندوستان کی واحد فضائی رابطہ کی آئزروپٹری ہے۔ رصد گاہ سیاروں پر
سائنسی تحقیقات کے سلسلے میں مفید کام کر رہی ہے۔ اب اس کے پاس مصنوعی سیاروں کے راستوں
کا مشاہدہ کرنے اور چاند کی تصویر کشی کے لئے مخصوص کیمرے موجود ہیں۔

مشینی دماغ کا استعمال
حساب دا مشینیں صرف لمبے لمبے جوڑ، باقی، ضرب اور
تقسیم کے لئے استعمال نہیں ہوتیں۔ اب وہ نہایت
پچیدہ قسم کے سوالات حل کرتی ہیں۔ ریگ کے ریاضی دانوں نے مشینی دماغ کی مدد سے پائلس ریغلو
اور تحقیقی اداروں کے لئے حال ہی میں کوئی ڈیڑھ سو شکل سوالات حل کئے ہیں۔ اگر یہی انسانی
کاوش کے ذریعے حل کئے جاتے تو ایک مدت طویل درکار ہوتی، اور غلطیوں کا احتمال رہتا۔

تعمیرات کے کام میں ہمیشہ ایک مشکل مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ آپن نسبت کنکریٹ اور دھات کی
قوت برداشت معلوم کی جائے۔ اس کے لئے طول طویل حساب کتاب کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ
استعمال ہونے والی اشیا کی قوت کی باہمی نسبت بھی درست کرنی پڑتی ہے۔ حساب دا مرکز کے
ڈائریکٹر آرن کا خیال ہے کہ وہ مشینی دماغ کی مدد سے دو تین سو ڈرائنگس میں سے سب سے بہتر
ڈرائنگ منتخب کرالیں گے اور اس سے لاکھوں روپے کی بچت ہوا کرے گی۔

اقوام متحدہ کے نئے ملک
سب سے پہلے ۱۹۵۱ء کو یوم اقوام متحدہ کے
موقع پر ادارہ منے ڈاک کا پہلا ٹکٹ شائع کیا
یہ ٹکٹ گذشتہ دس برسوں سے استعمال میں ہے۔ اب اقوام متحدہ کے ڈاک کی مجلس انتظامیہ نے

یہ فیصلہ کیا ہے کہ اس طویل مدت کے ٹکٹ کا ڈیزائن بدل دیا جائے۔ اس نئی قسم کا پہلا ٹکٹ اسی ماہ جاری ہوگا۔ اس نئے ٹکٹ پر سب منظر میں اقوام متحدہ کارکنوں والا نمونہ نشان ہوگا جس پر یہ الفاظ چھپے ہوں گے: ”باہم دیکھو امن اور سلامتی سے رہنا“ ایک دوسرے ٹکٹ پر، جس کی قیمت ۴ سینٹ ہوگی، اقوام متحدہ کا نیلا جھنڈا چھپا ہے۔ اس کے علاوہ ۵ اور ۱۱ سینٹ کے ٹکٹ شائع کئے جائیں گے۔

جنید گیلری جنید صاحب نے حال میں جنید گیلری قائم کر کے ہندوستان کے مشہور مصوروں کی تصاویر کی نمائش اور فروخت کا اہتمام کیا ہے۔ ہندوستان کے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے آرٹسٹ سٹرایم۔ ایف جین۔ سٹرگارگ اور سٹریٹس وغیرہ کی تخلیقات اس گیلری میں موجود ہیں۔ جو بھی فن کار اپنی تصاویر بچھنا چاہیں مندرجہ ذیل پتے پر روانہ کر سکتے ہیں۔ تصاویر فروخت ہوتے ہی ہر ۲۵ کمیشن وضع کر کے باقی رقم مصوروں کو روانہ کر دی جاتی ہے جو آرٹسٹ جب چاہیں اپنی تصویر واپس بھی منگا سکتے ہیں۔

پتہ:- جنید گیلری۔ وارڈن روڈ۔ ممبئی ۲۵

اقوام متحدہ کی سنہ کی ایمر بک YEAR BOOK برطانیہ میں اخبار بینی کا اوسط کے مطابق دنیا میں اخبار بینی کے سب سے بڑے

شائق اہل برطانیہ میں جہاں ہر ہزار افراد میں اخباروں کی ۴۵۵ کاپیاں پڑھی جاتی ہیں۔

سینا بینی کا مرض سب سے زیادہ ہانگ کانگ میں ہے جہاں سنہ کے اعداد و شمار کے

مطابق ہر شخص کا نظم بینی کا اوسط ۲۲۵ مرتبہ سالانہ رہا ہے۔ دوسرے نمبر پر لبنان ہے جہاں

سنہ میں ہر شخص کا اوسط ۲۲۵ مرتبہ رہا ہے۔ امریکہ میں یہ اوسط ۱۲۵ ہے اور برطانیہ

میں ۱۱۵

ماسکوریڈیو ماسکوریڈیو روزانہ میں مختلف لہروں پر ملکی اور غیر ملکی پروگرام نشر کرتا ہے۔ تمام پروگراموں کو حساب میں رکھا جائے تو روزانہ ماسکوریڈیو

سے تقابلاً پروگرام نشر ہوتا ہے اس کا مجموعی وقت ۲۲۰ گھنٹے آئے گا۔ سویت یونین کے مختلف اسٹیشنوں سے ۶۲ ملکی اور ۳۰ غیر ملکی زبانوں میں پروگرام نشر ہوتا ہے۔

قدیم سنسکرت تحریروں کے آثار از بکستان میں ایک گھساکے اندر قدیم پوڑے مٹھ کے کندھریں مٹی کے برتن کے ٹکڑے (باقی صفحہ پر)

تیسری لائبریری "تیسری" کی اچھی اور سستی کتابیں

۱/۵۰	عمر ابو النضر	۱/۵۰	کنہیا لال کپور
۱/۰	"	۱/۵۰	"
۲/۲۵	"	۱/۵۰	"
۲/۲۵	شبلی نعمانی	۱/۵۰	شفیق الرحمن
۱/۲۵	امیر معاویہ	۱/۵۰	"
۱/۵۰	راہب بصری	۳/۰	"
۵/۵۰	حبیبہ کی اہمیت	۳/۰	"
۲/۲۵	گفتگو اور تقریر کا فن	۱/۵۰	مرتبہ اشفاق احمد
۲/۰	پریشان ہونا چھوڑیے	۱/۵۰	چراغ تلے رکھتے بیٹھے مضامین
۳/۰	بھٹے بول میں جادو ہے	۳/۰	ابوالکلام آزاد
۱/۵۰	زندگی اور عمل	۳/۰	"
۲/۰	معلومات انسانی	۲/۲۵	میرزا اسد اللہ خاں
۲/۲۵	سیف اللہ خالد	۲/۰	میرے بھی منہ خانے
۱/۵۰	سلطان محمد فاتح	۲/۰	قلوبطرح مترجم
۱/۲۵	عمر بن عبدالعزیز	۲/۲۵	عطار اللہ پالوی
۳/۰	شیر شیر شیر	۴/۵۰	محمد حسین ہیکل
۲/۵۰	جنس کا جسمانی پہلو	۸/۰	"
۳/۰	جنس کا نفسیاتی پہلو	۲/۰	محمد اسماعیل یانی
			دس بڑے مسلمان
			لکھنے کا پتہ مکتبہ جامعہ ملیٹریٹ
			پرنسس ہائیڈرگ
			بھٹے جے جے اسپتال
			بھٹے جے جے

سالانہ چھپو:	مکتبہ جامعہ ملیٹریٹ جامعہ نگر نئی دہلی	فی جگہ:
ایک روپیہ		دس روپے

پرنسپل پبلشر سید احمد علی نے کوہ نور پریس لال کنواں دہلی میں چھپا کر مکتبہ جامعہ ملیٹریٹ کے لئے جامعہ نگر نئی دہلی شائع کیا۔

کشمیر پر حملہ

ڈوڈر شاہ

کرشنا مہتا

کشمیر پر حملہ، مصنف کا اپنا ہی المیہ نہیں ایک قوم ہلکے تہذیب اور تمدن

کا المیہ ہے۔ ایک بربریت کی داستان ہے جو سیرے لے کر چٹنیر لاکھ تک

کی یاد دلاتی ہے۔ ایک نائنک ہے جو کشمیر کی وادی میں اپنے تمام تر گھناؤنے

پن کے ساتھ کھیرا گیا۔

قیمت

ڈو روپیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ

Regd. No D58

July 1962

Kitab Numa

JAMIA NAGAR, NEW DELHI.

سعی بہیم ہر نشانِ قمرِ نشانِ کوکبن
عشق نے آباد کر ڈالے ہیں دشتِ کوہِ بسا

ملک و قوم اور نوعِ انسانی کی محبت کا نیا پیام

عمیدانِ دل

نشری پیم چاند

قیمت چھ روپے

مکتبہ جامعہ دہلی

کتاب نما

ماہنامہ



بڑدادا کی کہانی

پروفیسر محمد عبدالغفور

اس کتاب میں چار دلچسپ معلوماتی کہانیاں ہیں۔
جن میں ہندوستان کی سینکڑوں برس کی کہانی ”بڑ“ کے ایک
بوڑھے درخت کی زبانی کہلوانی لگئی ہے۔ یہ معلوماتی کتاب
بچوں اور بڑوں دونوں کے لئے یکساں طور پر دلچسپ ہے۔

قیمت: پچاس نئے پیسے

مکتبہ جانی دہا
ملکیت جامعہ ملیہ

مدینہ	نگران	فلام ربانی تاباں
ریحان احمد عباسی	ماہنامہ کتاب خانہ	
شمارہ ۸	اگست ۱۹۶۲ء	جلد ۳

اشاریہ

جہاد اشتر میں اردو زبان کی ترقی و توسیع اور مقامی زبان سے مسلم بچوں میں مزید دلچسپی پیدا کرنے کی غرض سے مکتبہ جامعہ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ایس ایس سی کے امتحان میں مراٹھی میں اڈل آنے والے مسلم طالب علم کو ایک میڈل دیا جائے اور اردو میں اڈل دوم اور سوم آنے والے طلباء کو بھی میڈل دیے جائیں۔

ہم کو شش کر رہے ہیں کہ اکتوبر میں ایک تقریب بمبئی میں منعقد کی جائے جس میں یہ اعلانِ تقیم کئے جائیں۔ اس سلسلے میں جہاد اشتر کے ذریعہ تعلیم جناب شافعی لال اچر شاہ اور ذریعہ تہذیب جناب صالح بھائی عبدالقادر سے ہم نے درخواست کی ہے کہ اس تقریب میں شرکت فرمائیں اور ہمیں امید ہے کہ دونوں حضرات ہماری درخواست کو قبول فرمائیں گے۔

مقامی طور پر ہماری شاخ بمبئی کے میجر شاہد علی خاں صاحب اس تقریب کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ وہی سے شرکت کے لئے مکتبہ جامعہ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین جناب پروفیسر محمد داس چانسلر جامعہ تہذیب اسلامیہ اور مکتبہ جامعہ کے جنرل میجر جناب فلام ربانی تاباں بمبئی شریعت لے جائیں گے۔

ہیں یقین ہے کہ بمبئی میں جامعہ تہذیب اور مکتبہ جامعہ کے ہمدرد بھی خواہ اس سلسلے میں شاہد علی خاں صاحب کا ہر ممکن طرح ہاتھ بٹائیں گے۔

نامیہ صدر جمہوریہ ہند جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی عالمانہ اور خطیبانہ صلاحیتوں کا علم تو سب کیسے لیکن یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ بچوں کے ادب کو ترقی دینے اور بچوں کے لئے نکلنے والوں کی بہت افزائی کرنے میں بھی آپ کا بہت بڑا ہاتھ رہا ہے۔ جامعہ ملیہ سے نکلنے والے بچوں کے رسالے ”پیام تعلیم“ کے لئے ڈاکٹر صاحب نے بہت سے محنت، دھچپ اور سبق آموز کہانیاں لکھی تھیں۔ ان میں سے جو اپنے نام سے اور کچھ فرضی ناموں سے۔ یہ کہانیاں بہت مقبول ہوئیں اور ان کی وجہ سے ”پیام تعلیم“ کو بھی بہت فروغ ہوا اور افسوس اب کافی عرصے سے پیام تعلیم شائع نہیں ہو رہا ہے۔

ہیں غرض کہ ڈاکٹر صاحب نے ہماری درخواست کو قبول فرما کر ایسی کئی کہانیوں پر نظر ثانی فرمائی اور اپنی دیگر تصانیف کی طرح اس کتاب کی اشاعت کی اجازت بھی مکتبہ جامعہ کو دے دی۔ یہ کتاب ”ابو حسان کی کہری اور بارہا اور کہانیاں“ کے نام سے چھپ رہی ہے۔

کتاب کی تصویریں ہماری درخواست پر ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ جناب شیخ جمال بنارہے ہیں جن سے یقیناً کتاب منوئی کے ساتھ صوری اعتبار سے بھی بہت دلکش و دیدار پب ہو جائے گی۔ یہ کتاب نوٹو آفٹ پر بہت خوبصورت گیت آپ کے ساتھ بہت جلد شائع ہو جائے گی۔

بقیہ خبریں ص ۳۲

احسان دانش کی نظمیں روسی زبان میں

ماسکو (تاس) اردو کے مشہور شاعر احسان دانش کی نظموں کا ایک مجموعہ ”پیان“ غیر ملکی معاصرین کے سلسلے میں شائع ہوا ہے۔

مجموعہ کے دیباچے میں سویت شاعر پاول ٹرٹیروف نے لکھا ہے، ”احسان دانش کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی زندگی محنت کش عوام کی زندگی کے ساتھ وابستہ ہے۔ وہ اپنے ملک کے مناظر بڑی خوبی سے کھینچتے ہیں لیکن اس کے پس منظر میں انسان کی زندگی اور اس کے کام کو پیش کرتے ہیں جو اس منظر میں جان ڈالتا ہے۔“

روح تہذیب

ایک رات عالم خواب میں جب تخیل عقل اور مصلحت کی بندشوں سے آزاد ہو جاتا ہے، میرا اور ان شیخ کا ساتھ ہو گیا جو جوانوں اور چوبازوں سے بیزار تھے اور ایک انسان کی تلاش میں عمر گزار چکے تھے۔ لیکن انھیں اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی۔ انھوں نے اپنی جستجوئے ناکام کا فائدہ مجھے سنایا کہ کس طرح انھوں نے ہر ملک اور ہر قوم کے لوگوں میں ایک ایسے انسان کی جستجو کی جس میں وہ تمام صفات موجود ہوں جنہیں انسانیت کے لئے ضروری سمجھتے ہیں لیکن ان کو بچے در بچے یا اسی کا نسکار ہونا پڑا اور ہمیشہ شریف اور مشہور اور نیک نام انسانوں کی شکل میں ریاکاری جھوٹ اور نفسانیت کے مجسمے تھے۔

میں ان ستم ظریف حضرت کی طبیعت سے واقف نہ تھا۔ بظاہر نہایت سیدھے سادے مرموق معلوم ہوتے تھے۔ میں نے بغیر انہماک کو سوچے ہوئے اُن سے یہ کہا "شاید آپ کو بد قسمتی سے بڑے لوگوں سے سانبہ پڑا ہو گا۔ میں نے مانا کہ واقعی انسان بہت کم ہیں لیکن بالکل ناپید نہیں۔ میں آپ کو ایسے ایک انسان سے نہیں کئی انسانوں سے ملا دوں گا جن میں وہ صفات موجود ہیں جن کا احترام کرنا سب پر لازم ہے، وہ مسکرائے اور راضی ہو گئے اور میں نے یہ طاقت کی کہ ان کی رہنمائی کا فرض اپنے ذمے لے لیا۔ میں نے سوچا کہ سب سے پہلے ان کی ملاقات اپنے ایک نوجوان دوست سے کروں جو نہایت ہنر مند اور تربیت یافتہ ہیں اور میرے خیال میں ایک قابلِ رشک زندگی بسر کرتے ہیں۔ انھوں نے ہندوستان کے علاوہ مغرب میں وہ کراہی تعلیم حاصل کی ہے۔ گھر سے خوش حال ہیں، خاندانی جائیداد کی آمدنی موقوف ہے۔ اس لئے نوکری یا کوئی اور کام نہیں کرتے ایک شان دار اور خوبصورت کونٹھی میں رہتے ہیں اور مختلف ادبی تہذیبی مشاغل میں اپنا وقت گزارتے ہیں۔ قدرت کی طرف سے بہت اچھی نظر ہے۔ ادب لطیف کی طرز کے مضامین لکھتے ہیں جن میں ایک خاص یا سنی ہوتی ہے۔ شرمیلی کہتے ہیں۔ موسیقی سے بہت دل چسپی ہے اور شرقی اور مغربی موسیقی خوب سمجھتے ہیں اور اس سے

مختلف ہندو ہوتے ہیں۔ انگلستان میں رہ کر اور یورپ کی سیاحت کے دوران میں انھیں مغربی مصوری کے شاہکاروں کا مطالعہ کرنے کا اچھا موقع ملا ہے۔ اس نے تصویروں کے حسن و قبح پر بہت قابلیت کے ساتھ رائے دیتے ہیں۔ لگھو بہت معقولیت اور شائستگی سے کرتے ہیں اور چونکہ فرصت میں اکثر موجودہ زمانے کے ادب اور جدید تصانیف کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں اس لئے زمانہ حال کے رجحانات اور تحریکوں سے باخبر ہیں۔ مختصر یہ کہ خوش نصیبی اور ذاتی قابلیت کی بدولت انہی زندگی بہت عمدگی اور خوش اسلوبی سے بسر کرتے ہیں۔ اور ہر شخص کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی زندگی میں تہذیب اور شائستگی کے تمام لوازم اور تمام قدیں موجود ہیں۔ خیر میں ان نئے ملاقاتی کو اپنے دوست سے ملانے لے گیا۔ جب ہم لوگ ان کے یہاں پہنچے تو وہ چند دوستوں کے ساتھ بیٹھے گراموفون بجا رہے تھے۔ ہمارے پہنچے ہی بولے: "اس ریکارڈ کو غور سے سنئے۔ یہ ایک مشہور روسی گیت ہے والگے کشتی بان کا گیت جس کو جرمنی کے مشہور استاد کراسلر نے ستارچہ بایا ہے۔" انھوں نے اس کی تمام خوبیاں اور نکات ہم کو سمجھائے اور واقعہ یہ ہے کہ ان کے باندان تحسین کی مدد سے ہم نے اس نغمے سے بہت لطف اٹھایا۔ پھر انھوں نے چند ہندوستانی ریکارڈ بچائے، ان کی راکینڈوں کی تشریح کی۔ بگائے والوں کی خصوصیات بتائیں مشرقی اور مغربی موسیقی کا فرق مثالیں دے کر سمجھایا۔ اس کے بعد موجودہ رجحانات پر اظہار رائے کیا۔ بہت سی جدید تصانیف ہیں دکھائیں جو ان کے روز افزوں کتب خانے کی زینت ہیں۔ کہنے لگے: "میں شاعری میں قدیم کلاسیکی انداز کا قائل ہوں۔ خواہ آپ مجھے قدامت پسند ہی کیوں نہ سمجھیں۔ مجھے نہ نئے موجودہ اردو شعرا کے نئے اور بھونڈے تجربے پسند ہیں۔ نہ انگریزی شعراء کے وزن اور قافیے سے آزاد شاعری جس میں نہ توازن ہے نہ ہم آہنگی۔ بات یہ ہے کہ شعرا اور موسیقی میں بہت گہرا تعلق ہے جس شعر میں موسیقی نہ ہو وہ میرے نزدیک شریفی نہیں۔"

کچھ دیر تک اس موضوع پر گفتگو رہی اس کے بعد کچھ ذکر سینما کا چھڑ گیا۔ انھیں سینما کے متعلق غصہ کی واقفیت ہے۔ انھیں یہ معلوم ہے کہ ہر مشہور ایکٹر اور ایکٹریس نے کن فلموں میں کام کیا ہے، ان کی خواہش کس قدر ہے، ان کی عمر کیا ہے، انکوں اور بالوں کا کیسا رنگ ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی کتنی مرتبہ شادی ہوئی ہے اور کتنی مرتبہ طلاق ان کے پاس ایک نہایت خوبصورت چمڑے کی جلد کی نوٹ بک ہے جس میں انھوں نے بہ ترتیب حروف تہجی ان فلموں کی فہرست لکھی ہے جو انھوں نے دیکھے ہیں۔ اور دوسری نوٹ بک میں تمام مشہور ایکٹروں کے حالات درج ہیں۔ انھوں نے اپنے شوق سے ان تصویروں کے بہت سے الجھ جھکے ہیں۔ جن میں متعدد تصویروں پر صاحبان تصویر کے دستخط موجود ہیں۔

سیما کو محض تعریفیں نہیں دیکھتے بلکہ اس کو ذہنی اور اخلاقی تعلیم کا ایک زبردست آلہ سمجھتے ہیں ان کا خیال ہے کہ ہندوستانیوں کی سیاسی تربیت میں بھی اس کو بڑا دخل ہے۔ کیونکہ مغربی تہذیب کا پردہ ان کی نظروں میں اسی نے چاک کیا ہے۔۔۔۔۔ وہ اس گفتگو میں منہک تھے کہ شیخ صاحب نے ایک بالکل غیر متعلق بات چھیڑ دی۔ کہنے لگے: ”کیوں صاحب آپ تو ایک بہت بڑے زمین دار ہیں آپ کے بہت سے گاؤں ہوں گے۔ کبھی آپ کو وہاں جانے کا بھی اتفاق ہوتا ہے؟“

انھوں نے کہا: ”جی ہاں! ابھی کچھ عرصہ ہو ا میں اپنے گاؤں گیا تھا اور کچھ روز وہاں ٹھہرا تھا“ پوچھا: ”آپ کو گاؤں اور گاؤں والوں سے بھی کچھ دل چسپی اور تعلق ہے یا نہیں؟“ انھوں نے کہا: ”جی ہاں مجھے گاؤں سے اور اس کی سادہ زندگی سے بہت دل چسپی ہے۔ برسات ختم ہونے کے بعد اکتوبر کے مہینے میں جب زمین زردین سبزے اور شفاف پانی سے ڈھکی ہوتی ہے اور میلوں تک ہرے بھرے کھیت ہلہاتے نظر آتے ہیں۔ میں اکثر ایک آدھ ہفتہ دیہات میں بسر کرتا ہوں۔ شہر کی زندگی میں بہت تصنع اور تکلف ہے۔ کبھی کبھی خود بخود جی جاتا ہے کہ انسان اس سے بھاگ چھوڑے۔ فطرت کے سادہ اور خوشگوار مناظر کا لطف اٹھائے میں جب کبھی چند روز اپنے مکان پر بسر کرتا ہوں تو ہمیشہ تازہ دم ہو کر لوٹتا ہوں اور ایک خاص اطمینان اور سکون قلب محسوس کرتا ہوں۔ اگر انسان وہاں غلاظت اور گندگی سے محفوظ رہ سکے اور اس کے ساتھ چند کتابیں اور گراموفون وغیرہ ہوں تو تبدیل آب و ہوا اور تبدیل مقام کئے گاؤں سے بہتر اور کون جگہ ہو سکتی ہے؟ مزدور اور کاشت کار سب اپنی رعایا ہیں۔ کام کے لئے ہر قسم کی سہولت، تسکین کا انتظام بہت عمدہ ہو سکتا ہے۔

شیخ صاحب نے کہا: ”جی ہاں، یہ تو میں سمجھا، لیکن میں نے دریافت کیا تھا کہ آپ کو گاؤں کے لوگوں سے بھی کچھ دل چسپی ہے یا نہیں جو اسی گندگی اور غلاظت میں رہتے ہیں جس سے آپ بھاگتے ہیں اور جن کے پاس نہ گراموفون ہیں نہ کتابیں وہ آپ کی رعایا ہیں نا؟ ان سے آپ کے تعلقات اور مراسم کیسے ہیں؟“

انھوں نے جواب دیا: ”سنئے شیخ صاحب، میرا عقیدہ ہے کہ زمین دار کو ہمیشہ کاشتکار کے ساتھ خوشگوار تعلقات رکھنا چاہئیں میرا اصول یہ ہے کہ میں سال میں ایک مرتبہ اپنے دیہات میں حاضر ہوتا ہوں اپنے کسانوں اور کاشت کاروں سے ملتا ہوں دمسکر اگر انداز نہ دھول کر تا ہوں۔ فصل کے حالات دیکھتا ہوں۔ ان سے پوچھتا ہوں کہ انھیں کسی بات کی شکایت

تو نہیں ہے۔ جو کچھ انظام یا رعایت وہ کرنا چاہتے ہیں اس کا دھرم کر لیتا ہیں (دوبارہ مسئلہ کر) یہ تو آپ جانتے ہیں کہ دھرم آسان ہے۔ دھرم کی دنا مشکل ہے۔ میرا اصول ہے کہ زمین داد کو اپنی رعایا کے ساتھ خود نرمی اور جہ رانی سے پیش آنا چاہیے تاکہ وجہ اس سے نہیں تو اسے اپنا محسن اور دوست سمجھیں۔ لگان کی وصولی وغیرہ میں جو کچھ سختی کرنا ضروری ہو اُسے کارندوں پر چھوڑ دینا چاہئے۔ میں نے مانا کہ سختی کے بغیر کام نہیں چلتا ہے لیکن آپ جانتے ہیں کہ آج کل زمانہ نازک ہے۔ سختی اور نرمی کو ملا کر کام نکلانا چاہئے اور تقسیم عمل بھی ہے کہ زمین دار خود نرمی سکام لے اور اس کے کارندے سختی سے اکٹھے کیا رائے ہے؟

۔ شاہ صاحب کہہ رہے ہیں کہ بارائے ضبط نہ رہا۔ بولے۔ ”خدا کا شکر ہے کہ ابھی تک ہندوستان میں آپ جیسے میندار موجود ہیں کیونکہ مغرب کسانوں اور کاشت کاروں کی اصلاح اور بہبود کی صرف ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ خدا پرستوں کی عقل باطل سلب اور مسئلہ کر دے اور ان کے انسانی جذبات منقود ہو جائیں۔ اس وقت انشا اللہ یہ نظام جو ظلم اور نا انصافی کی بنیاد پر قائم ہے، خود اپنی تباہی کا باعث ہو جائے گا۔ آپ ان جفاکش اور جفا نصیب کسانوں کی محنت سے بچے اپنا حق سختی اور نرمی ملا کر وصول کرتے ہیں اور اس کے برتے پر مشق و آرام کی زندگی بسر کر لیتے ہیں۔ اگر امونوں جانتے ہیں۔ شعرو شاعری کا لطف اٹھاتے ہیں۔ سینما دیکھتے ہیں۔ خود بصورت تصویروں سے دلچسپی رکھتے ہیں اور اپنے دل میں سمجھتے ہیں کہ آپ ایک ہندو انسان ہیں اور آپ کی طبیعت میں انشا اللہ نفاست اس قدر ہے کہ جب آپ گاؤں میں جا کر تفریح کرتے ہیں تو اس بات کا التزام رکھتے ہیں کہ وہاں غلاط سے محفوظ رہیں۔ کبھی آپ نے یہ بھی غور کیا ہے کہ لوگ جو بے زبان جانوروں کی طرح آپ کی خاطر اپنا پسینہ بہاتے ہیں۔ سال میں ۳۶۵ دن اسی گندگی اور غلاط میں رہتے ہیں، کبھی ان کے لئے کبھی آپ نے صفائی یا حفظانِ صحت یا تعلیم کا کوئی بندوبست کیا؟ نہیں! آپ کو اپنے تہذیب اور تفریح کے مشاغل سے اتنی فرصت کہاں کہ آپ یہ دوسری سوچ میں! آپ نے کبھی اپنے ہاتھوں کو کسی کام یا محنت یا مزدوری سے آلودہ نہیں کیا، آپ کو ان کی زندگی اور قسمت کے لئے کا کیوں اندازہ ہونے لگا۔

ماشوق نہ شدی محنت بھراں نہ کشیدی

کس چش تو غم نامہ بھراں یہ سولای

مگر تہذیب اسے کچھ نہیں کہتا وہ سے شیخ صاحب کی غصہ آلود تقریر میں کبھی میرے ساتھ

کہ پیشانی پر ہل نہیں آیا۔ اسی اطمینان قلب اور شائستگی سے فرمانے لگے شیخ صاحب! اس میں ندامت ہونے کی کیا بات ہے؟ یہ اپنی اپنی رائے ہے میرا خیال یہ ہے کہ ہر شخص کو صرف ایک ہی زندگی ملتی ہے۔ اُسے بار بار تو دنیا میں آنا نہیں ہے۔ اسی زندگی کو غنیمت جان کر اُسے چاہئے کہ اس قلیل مدت میں یہاں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائے، علم حاصل کرے دولت اور قوت حاصل کرے اپنی ذہنی اور دنیوی قوتوں کی تربیت کرے فطرت کے مناظر اور فنون لطیفہ کے شہکاروں سے لطف اٹھائے مختصر یہ کہ اپنی زندگی کو خوش باش طریقے پر بسر کرے اگر اسے تمام دنیا کی فکر بڑی رہے گی تو اس سے دنیا کو کچھ فائدہ نہ پہنچے گا اور وہ خود ہر طرح کی تہذیب و تربیت سے محروم رہ جائے گا۔ دنیا میں واقعی ضرورت انفرادیت کو مستحکم کرنے کی ہے۔ اگر ہر شخص اپنی اپنی فکر رکھے تو یہ نہ صرف اس کے لئے مفید ہے بلکہ سیاسی کو بھی اس سے فائدہ پہنچے گا۔ آج کل لوگ جذبات کی تنگی اور دل کی کمزوری سے بے بس ہو کر بھلے اپنی ترقی اور اصلاح کی کوشش کرنے کے تمام دنیا کی اصلاح کا بیڑہ اٹھا لیتے ہیں۔ لیکن اس جذبات نوازی سے کچھ نہیں پہنچا۔ معاف کیجئے گا آپ کو میری باتیں شاید ناگوار گذریں۔ آپ غالباً خود غرضی کو بُرا سمجھتے ہیں۔ مگر میری رائے یہ ہے کہ خود غرضی ہی پر عالم کا نظام قائم ہے اور صحیح طور پر قائم ہے۔ اگر میں بھی جا کر گاؤں میں رہنے لگوں گا اور لوگوں کی طرح ہل چلاؤں اور بہلوں کی رکھوالی کروں تو دنیا میں ایک میلہ جاہل بد مذاق کسان کا اضافہ ہو جائے گا اور دمعاف کیجئے ایک اچھے خائے تعلیم یافتہ خوش مذاق، باتہذیب انسان کی کمی! ممکن ہے کہ آپ اس تبدیلی کے لئے تیار نہ ہوں لیکن میں اس کو کسی طرح اچھا نہیں سمجھتا۔

جب ہم لوگ وہاں سے نکلے تو شیخ صاحب کا چہرہ بہت غضب آلود تھا۔ دواڑے کے باہر قدم رکھا ہی تھا کہ بہت رو رہے کہا: "لا حول ولا قوۃ الا باللہ! ارے بھائی تم نے مجھے کس نقلی انسان سے ملایا۔ یہ شخص زیادہ سے زیادہ ایک بہرہ دیا ہے۔ یا ایک ناش پسند زجران۔ کیا تم سنجیدگی سے یہ خیال کرتے ہو کہ اس شخص کو جو فنون لطیفہ سے علمی یکجہی رکھتا ہے اور خود غرضی کے فلسفے کی تلقین کرتا ہے تہذیب سے کوئی سروکار ہے؟ بیشک تہذیب نفس کی نیکیں کے لئے ذوقِ سلیم ایک نہایت ضروری چیز ہے لیکن اتنا ہی جتنا کسی عمارت کے لئے خوبصورت اور سوزوں پہنا۔ اگر عمارت ہی نہ ہو تو کس چیز کو خوبصورت بناؤ گے! اس کا خیال ہے کہ وہ فنون لطیفہ میں بہت دستگاہ رکھتا ہے، یہ سراسر غلطی ہے جس شخص کو خدا کے بے شمار بندوں کے کام کا جادو و محنت ضروری ہے کسی سادہ فہم شخص کو کبھی دیکھا اور سمجھا اس کا اس کی عقل محض نہیں ہوئی جس نے کبھی انسان

کے شعلہ افراغ و معاصد میں حصہ نہیں لیا اس کو فنون لطیفہ سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت بھی نصیب نہیں ہو سکتی۔ وہ اپنے خیالات اور نظریوں کی بنیاد الفاظ پر قائم رکھتا ہے جس کی حیثیت محض اتنی ہے کہ وہ ہوا میں متوجہ پیدا کرتے ہیں اور بس۔ ان کی پشت پناہی کے لئے کوئی شدید اور برزخوی ذاتی تجربہ نہیں ہو سکتا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ ایک شاعر جو اپنی لامانی نظم سے دنیا کو مالا مال کرتا ہے محض خود مہرہ الفاظ کے ساتھ کھیلتا ہے؟ نہیں اس میں اس کے تلخ و شیریں تجربات کا عطر ہوتا ہے۔ اس کا خون جگر شامل ہوتا ہے۔ اس کے دل کے آثار تمام انسانوں کے لئے لرزتے ہیں اور ان کے ارتعاش کی وجہ سے اس کے الفاظ ہر شخص کے دل میں اتر جاتے ہیں جو شاعرانہ تجربات کی دولت سے محروم ہے جس کو خود غرضی نے تنگ درد میں قید کر دیا ہے وہ ممکن ہے ایسے شعر کہہ دے جو کانوں کو بھلے معلوم ہوں اور ماضی طور پر دل کو بھٹائیں۔ لیکن وہ ہرگز کسی قدر مستقبل کے حامل نہیں ہو سکتے۔ اور یاد رکھو کہ شاعر حقیقی طور پر لطف اندوز ہونے کے بھی وہی شرائط ہیں جو اچھا شاعر کہنے کے، اور یہی حالت تمام فنون لطیفہ کا ہے۔ ان سب کی بنیاد وہی محنت اور مزدوری اور دوست کاری ہے جس کو آپ کا شاعر دوست قدرت کی نظر سے دیکھتا ہے اور مجھے اس پر مرنی پڑی اعتراض نہیں کہ وہ فنون لطیفہ کی اہمیت کا غلط اندازہ کرتا ہے اور ان کا مفہوم نہیں سمجھتا۔ یہ تو ضمنی بات ہے۔ مجھے تو اس کے تمام فلسفہ حیات پر اعتراض ہے اور اس سے اختلاف ہے۔ عزیز میں آج کل ہندوستان میں خاصی تعداد ایسے خوش پوش، ذہین اور بظاہر خوش نصیب نوجوانوں کی ہے جن کو قدرت نے سوا اتفاق سے ہر قسم کے موافق دیے ہیں۔ آسودگی دی ہے۔ دماغ اچھا دیا ہے۔ ان کی تعلیم مردہ نظام کے مطابق بہت اعلیٰ پیمانے پر ہوئی ہے مگر ہر لحاظ سے بالکل بے کار بلکہ باعث ضرر ہیں بے کار اس لئے کہ وہ کسی مفید تعمیری کام میں حصہ نہیں لیتے اپنے چھوٹے چھوٹے اغراض و مقاصد میں، اپنی ذاتی دلچسپیوں میں مصروف رہنے کو مقصد حیات سمجھتے ہیں۔ کسی عظیم انسان اور سنجیدہ مقصد کے ساتھ خود کو وابستہ نہیں کرتے۔ جس کا لازمہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی انفرادی قوتوں کی نشوونما بھی نہیں ہونے پاتی۔ کیونکہ کوئی شخص اس وقت تک خودیابی کی منزل پر نہیں پہنچ سکتا جب تک وہ خود کو کسی اہم مقصد کے اندر گم نہ کر دے۔ وہ مضر اس لئے ہیں کہ دوسروں کے لئے ایک غلط لیکن کشش رکھتے والی مثال قائم کرتے ہیں۔ وہ خود تہذیب کا مفہوم غلط سمجھتے ہیں۔ لیکن چونکہ ان کی اجتماعی حیثیت اچھی ہوتی ہے اس لئے ان کے خیالات کی اشاعت ہو جاتی ہے اور قوم میں غلط فہمیوں اور غلط معیاروں کا رواج پھیل جاتا ہے۔ لوگ ناشکی یا سلی چیزوں کو مستقل اہمیت رکھنے والی

چیزوں پر ترجیح دیتے ہیں اور جھوٹے ادب بڑے، مفلس اور آسودہ حال، تعلیم یافتہ اور جاہل ہر قسم کے لوگ جھوٹے تہوں کی پرستش کرنے لگتے ہیں۔ میں اس قسم کے آدمیوں کو انسان نہیں سمجھتا مجھے کسی انسان کے پاس بے چلوا اور اپنا وعدہ پورا کرو۔“

ان کی یہ تمام باتیں سن کر میں بہت گھبرایا۔ مگر میں نے یہ سوچا کہ شاید اس قسم کی تہذیب کی رو صبح قدر نہیں کر سکتے ممکن ہے خود ان کی تربیت بہت سخت نڈھالی ماحول میں ہوئی ہو اس لئے میں انہیں ایک خدا رسیدہ عالم کے پاس لے گیا جن کے تقدس کی بہت دھوم تھی اور جن کے متعلق خیال تھا کہ محض ان کے پاس بیٹھنے سے دل کی سیاہی کا نور ہو جاتی ہے اور ایمان چمک اٹھتا ہے۔ (غلام الیڈین صاحب کی کتاب ”روح تہذیب“ سے اقتباس)



”تہذیب“ انسانیت کا ایک لازمی جزو ہے۔ لیکن کیا ہم سب جانتے ہیں کہ تہذیب کا حقیقی مفہوم کیا ہے اور کیا تہذیب کی بھی کوئی تاریخ ہے۔ خواجہ غلام الیڈین صاحب کی کتاب ”روح تہذیب“ دلچسپ اور عمدہ انداز میں ان سوالوں کا جواب اور تہذیب کے مفہوم کا پورا پورا پنچوڑ پیش کرتی ہے۔

قیمت ۵۰ روپے

کشمیری زبان اور شاعری ————— عبداللہ آزاد

اس کتاب میں کشمیری زبان کی تاریخ، اس کا رسم الخط، اس کا ادب، اس کی خصوصیات اور اس کی شاعری کے ادوار وغیرہ پر مام بحث اور سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ کشمیری زبان و ادب سے متعلق یہ پہلی کتاب ہے جو تقریباً ایک تاریخی کارنامہ اور ادب میں ایک عظیم اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

قیمت پانچ روپے

نشاہت واحدی

غزل

سلسلہ محبتِ تغافل کا دنا ہے یہ بھی
 صنوبرِ شامِ الم پر یہ چراغوں کی لگیں
 چشمِ نم کا یہ مسافر بھی تمکارا ہی ہے
 کتنی افسردہ و بے کیف ہے مہیا خودی
 دل میں مسوس جو ہوتی ہے چراغوں کی غلش
 عشق نے جس کو دیکھا تو وہیں جو تک پڑا
 اب نہ آنسو ہے نہ شکوہ ہے نہ بے باقی شوق
 مایا دور یہ کہتا ہے کہ اٹھ جام پرست
 آج کیوں طائرِ غم دیدہ کے نلے ہیں خموش
 امتحانِ تلخ پسندی کا ہے یہ تشنہ لبو
 زراہد کہنہ دریا پر بھی نہ مہنس یوں اسے دوست
 میں نے اک جان تنہا سے سنا ہے یہ بھی
 خونِ دل سے کوئی انسانہ لکھا ہے یہ بھی
 رات بھر مل کے تو بیلوں پر رکا ہے یہ بھی
 مہینک دے جام سے ساقی کہ دو ہے یہ بھی
 غم کی چمکی سے کوئی تیر چھپا ہے یہ بھی
 سرحدِ جوش پہ دیوانہ ہوا ہے یہ بھی
 دل سے کچھ بات نہ کرنا کہ خفا ہے یہ بھی
 بعدِ مدت کے تو اک وقت پڑا ہے یہ بھی
 خاک کیسی ہے نشین سا جلا ہے یہ بھی
 بادِ آلودہ سم ہے تو روا ہے یہ بھی
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے کہہ میں طاس ہے یہ بھی

آدی بسترِ زنجیرِ عشق ہے نشور

زندگی نام ہے تسلیم و رضا ہے یہ بھی

(شکریہ جامعہ "نئی دہلی")

مترجم:-
سید ج. ضیٰ عظیم آبادی

از:-
شری رام درشنینی پوری

سُبحانِ خاں

”کیا آپ کا اللہ پیغمبر میں رہتا ہے؟ وہ پورب میں کیوں نہیں رہتا؟“
سبحان دادا کی لمبی، سفید جھیلی اور رعب دار داڑھی میں انہی انگلیاں ڈالتے ہوئے میں نے
پوچھا۔ اُن کی کشادہ، امبری پیشانی پر خوشی کی ایک جھلک اور داڑھی موکھوں سے چبھے پتلے ہونٹوں
پر مسکراہٹ کی ایک لہر دوڑ گئی اپنے لیے ہاتھوں کی داہنی پتیلی میرے سر پر پھرتے ہوئے
انہوں نے کہا۔

”نہیں بھو، اللہ تو پورب، پچیم، اتر، دکھن سب طرف ہے۔“
”تو پچیم آپ پچیم منہ کھڑے ہو کر ہی نماز کیوں پڑھتے ہیں؟“
”پچیم سمت کے ملک میں اللہ کے رسول آئے تھے۔ جہاں رسول آئے تھے وہاں ہماری
تیرتہ ہیں۔ ہم انھیں مقدس تیرتھوں کی طرف منہ کر کے اللہ کی یاد کرتے ہیں۔“
”وہ تیرتہ یہاں سے کتنی دور ہوں گی؟“
”بہت دور۔“

”جہاں سورج دیتا ڈوہتے ہیں؟“
”نہیں اس سے کچھ ادا رہی!“
”آپ ان تیرتھوں میں گئے ہیں، سبحان دادا؟“
دیکھا، سبحان دادا کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔ اُن کا چہرہ مٹخا ہوا تھا
جذبات سے مغلوب ہو کر وہ منموہم لہجے میں بولے

”وہاں جانے میں بہت خرچ چلتے ہیں، بھو! میں غریب آدمی ٹھہراتا ہوں اس بڑھاپے
میں بھی اتنی مشقت کر رہا ہوں کہ کسی طرح کچھ پیسے بچا پاؤں اور اس پاک مقام کی زیارت
کر سکوں۔“

نانی نے کہا ————— سویرے نہا کھا لو، آج تمہیں امام حسینؑ کے چکی میں جا ہونگا! سہان خان آتے ہی ہوں گے۔

جی دیوتاؤں اور بنبرگوں کی کتنی منتوں کے بعد ماں نے مجھے حاصل کیا تھا ان میں سے ایک حضرت امام حسینؑ بھی تھے۔ نو سال کی عمر تک، جب تک جینو نہیں ہو گئی، محرم کے دنوں میں پہلا بچوں کی طرح، مجھے بھی تعزے کی چاروں طرف رنگین چھڑی لے کر طواف کرنا پڑا ہے اور گھٹے میں گڈے، بدھیاں پھنسی پڑی ہیں۔ محرم! ان دنوں میرے لٹے بے مدغوسی کے دن تھے۔ نئے کپڑے پہنا۔ اُچھٹا کودتا، نئے سنبہ جہرے اور طرح طرح کے کھیل دیکھتا ————— دھوم دھام میں چار پہر نوراً ہی بیت جاتے! اس محرم کے پیچھے جو المناک دل دوز اور حزن و ملال سے بھرا درد انگیز داستان تھا جو اس دنوں اس کی خبر بھی کہاں تھی!

خیر میں نہاد صوفیوں اور دھوکے انتظار ہی کر رہا تھا کہ سہان دادا پہنچ گئے۔ مجھے کندھے پر اٹھایا اور اپنے گاؤں میں لے گئے۔

اُن کا گھر کیا تھا بچوں کا اکھاڑا بنا ہوا تھا۔ پوتے پوتیلیں، نانی ناتنوں کی بھرمار تھی ان کے گھر میں۔ میری ہی عمر کے بہت سے بچے، رنگین کپڑوں سے سجے دجے ————— سب گویا میرے ہی منظر تھے۔ جب میں پہنچا، سہان دادا کی بوڑھی بیوی نے میرے گلے میں ایک بدھی ڈال دی، کمر میں گھنٹی باندھ دی، ہاتھ میں دو لال چھڑیاں دے دیں اور ان بچوں کے ساتھ مجھے لے ہوئے کہ بلا کی طرف چلیں۔ دن بھر اُچھٹا کودا، تماشے دیکھے، مٹھائیاں اڑائیں اور شام کو پھر سہان دادا کے کندھے پر گھر پہنچ گیا۔

عید، بقرعید میں نہ سہان دادا ہیں بھول سکتے تھے، نہ ہولی دیوالی میں ہم انہیں! ہولی کے دن نانی اپنے ہاتھوں سے پوسے، کھیر اور مٹھائی نکال کر سہان دادا کو کھلاتیں۔ اور تب میں ہی اپنے ہاتھوں سے غیر لے کر ان کی داڑھی میں مٹا۔ ایک بار جب اُن کی داڑھی رنگین ہو چکی تھی، مجھے ایک پرانی بات یاد آگئی۔ میں نے کہا۔

”سہان دادا، رسول کی داڑھی بھی تو ایسی ہی رنگین رہی ہو گی۔“

”ان پر اللہ نے ہی رنگ دے رکھا تھا، بھو! اللہ کی ان پر خاص مہربانی تھی۔ ان کا سنا نصیب ہم معمولی انسانوں کا کہاں؟ وہ آنکھیں بند کر کے کچھ بُدباندے لگے ————— جیسے وہ دھیان میں انہیں دیکھ رہے ہوں۔“

میں بھی کچھ بڑا ہوا، اُدھر دادا بھی آخر چ کر ہی آئے۔ اب میں بڑا چھوٹا تھا، لیکن وہ چھوٹا ہونے کی بات مجھ سے نہیں تھے۔ جب میں چھٹیوں میں شہر کے اسکول سے لوٹا اور دادا پر سیر سوغات لے کے پہنچے اور ان کے گھر کی حالت بھی اچھی ہو چکی تھی۔ دادا کی زبان داری اور ملائی بیٹوں کی محنت نے کافی پیسے اکٹھا کر لئے تھے۔ لیکن ان میں وہی انکساری اور انسانیت تھی۔ آہ اور پچھلے کی طرح ہی اخلاق برتا۔ پھر چھوٹے نکال میرے ہاتھ میں رکھ دیئے، بیٹو! یہ آپ کے لئے خاص عرس لایا ہوں۔ یاد ہے نہ، آپ نے ان کی فرمائش کی تھی؟ ان کے ننھے انتہائی مسرت سے پھر کر رہے تھے۔

چھوٹے سے، سر جڑے، خراش ہوئی کاش آج پھر مجھ پر جاتا۔ اور ان کے کندھوں سے پٹ کے ان کی سینہ دائرہ میں، جواب واقعی نورانی ہو چکی تھی، انگلیاں ڈال کے انھیں دادا، دادا کہہ کے پکارا تھا، لیکن نہ میں اب بچہ ہو سکتا تھا، نہ زبان میں وہ معصومیت اور پاکیزگی رہ گئی تھی! انگریزی اسکول کے ماحول نے کچھ عجیب غیر فطری انداز ہر بات میں پیدا کر دی تھی، لیکن ہاں شاید ایک چیز اب بھی پاکیزہ رہ گئی تھی۔ آنکھوں نے اپنے کو آنسوؤں کی روانی سے پاک کر کے انھیں چپ چاپ دادا کے قدموں پر نذرانہ چڑھا دیا۔

یہ سب واپس آنے کے بعد بھان دادا کا زیادہ وقت نماز و لطیفے میں گزرتا۔ دن بھر ان کے ہاتھوں میں تسبیح کھدانے گھومتے۔ ان کی زبان اللہ اللہ کی رٹ لگائے رہتی جو ابھر میں ان کی زندگی کی دھاک تھی۔ بڑے بڑے جگڑوں کی بچائیوں میں ڈور ڈور کے ہندو مسلمان انھیں بچہ مقرر کرتے۔ ان کی ایمانداری اور دیانت داری کی کچھ ایسی دھوم تھی۔

بھان دادا کا ایک ارمان تھا، مسجد بنانے کا، میرے ماما کا مندر انھیں نے بنایا تھا۔ ان دنوں وہ معمولی مہارت تھے۔ لیکن کہا کرتے۔ اللہ نے چاہا تو میں بھی ایک مسجد بنواؤں گا۔

اللہ نے چاہا اور وہ دن بھی آیا۔ ان کی مسجد بھی تیار ہوئی، مجازوں کے ہی مناسبت سے ایک چھوٹی سی مسجد۔ لیکن بڑی ہی خوبصورت۔ دادا نے اپنی زندگی بھر کا جمع کیا ہوا ٹھہرائش میں خرچ کر دیا تھا۔ ہاتھوں میں اتنی طاقت نہیں رہ گئی تھی کہ اب خود کرنی بسولی پڑتے، لیکن دن بھر نیچے بیٹھے ایک ایک اینٹ کی جڑائی پر دھیان رکھتے اور اندرونی حق میں جو میل دوتے پڑے گئے تھے ان کے سارے ننھے انھوں نے ہی تیار کئے تھے۔ ان میں سے ایک

ایک بچی ماری اُن کی ہی باریک بین نگہبانی میں ہوئی تھی۔

میرے اماں جی کے باغ میں بیٹھیں، ساکھ، کھٹول وغیرہ عمارتوں میں کام آنے والے تیرے درخت تھے۔ مسجد کے لئے تمام لکڑیاں ہمارے ہی باغ سے لی گئی تھیں۔

جس دن مسجد تیار ہوئی تھی، بھان دادا نے جوار بھر کے معزز لوگوں کو دعوت دی تھی۔ جمعہ کا دن تھا جتنے مسلمان تھے سبھوں نے اس میں نماز پڑھی تھی۔ جتنے ہندو آئے تھے اُن کی تواضع کے لئے دادا نے حلوائی رکھ کے طرح طرح کی مٹھائیاں بنوائی تھیں، بان، الا بچی کا انتظام کیا تھا اب تک اس مسجد کی افتتاح کے دن کی دادا کی جہان نوازی کو لوگ بھولے نہیں ہیں۔

زمانہ بدلا، میں اب زیادہ تر شہروں میں ہی رہتا۔ اور شہر اب آئے دن ہندو مسلم فسادوں کے اکھاڑے بن چکے تھے۔ ہاں آئے دن ادکھیے گا، ایک ہی مشرک پر ہندو مسلمان مل رہے ہیں، ایک ہی دکان پر سودے خرید رہے ہیں، ایک ہی سواری پر پہاڑ پہ پہلو بیٹھے آ جا رہے ہیں، ایک ہی اسکول میں پڑھ رہے ہیں، ایک ہی دفتر میں کام کر رہے ہیں کہ اچانک سب کے سروں پر شیطان سیدار ہو گیا۔ مہنگا، بھگارت، مار پیٹ، خون خرابہ، آتش زدگی۔ ہر طرح کے خرافات کی آزادی، نہ گھر محفوظ نہ جان، نہ عزت، محبت، بھائی چارہ اور رحم دلی کی جگہ پر نفرت، مٹھت اور قتل و غارت گری کا رنگا ناپاچ!

شہروں کی یہ بیماری رفتہ رفتہ دیہاتوں میں داخل ہونے لگی۔ گائے اور باجے کے نام پر مکراریں ہونے لگیں۔ جوندگی بھر تصاب خانوں کے لئے اپنی گائیں بیچتے رہے، وہی ایک دن کسی ایک گائے کے ذبح ہونے کا نام سن کر کتنے انسانوں کے گلے کاٹنے کو تیار ہونے لگے۔ جن کے شادی بیاہ، بہن بھائی، بھتیجے، بھتیجے کے نہیں ہوتے، جو محرم عیسے ماتم کے دن بھی باجے کا بچے کی دھوم کئے رہتے۔ اب وہی اپنی مسجدوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک منٹ کے باجے پر خون کی ندیاں بہانے کو تیار ہو جاتے۔

کچھ پنڈتوں کی بن آئی، کچھ ملاؤں کی دال لگی۔ سنگٹھن اور تنظیم کے ناموں پر مسجدوں، اور محلوں کے بیچ بوسے مانے لگے۔ لاشیاں اچھلیں، جہرے نکلے، کھوٹیاں بھوٹیں، انٹریاں پھینکیں، کٹے نوجوان مرے، گھر بچکے۔ بانی بڑے کیت کیلیان، سوانگریری عدالت کے اخراجا میں بعد کو قتل ہوئے!

جبریلی، اس سال بھان دادا کے ملاؤں کے مسلمان بھی گائے کی قربانی کریں گے۔

قربانی لازمی نہیں ہے، عجب میں لوگ عورتانہ اور اذیت کی قربانی کرتے ہیں۔
 "لیکن اگر ہم گائے کی قربانی کریں تو وہ دو ٹکڑے والے کون ہوتے ہیں؟... ہمارے
 مذہب میں وہ دست اندازی کیوں کریں گے؟"

"ان کی بات ان سے پوچھو۔ میں مسلمان ہوں، کبھی اللہ کو بھولا نہیں ہوں۔ میں مسلمان
 کی حیثیت سے کہتا ہوں میں گائے کی قربانی نہیں ہونے دوں گا۔"

دادا کی بڑی دائی ہل رہی تھی، خفے سے چہرہ شرمندہ ہو رہا تھا، ہونٹ پھٹک رہے تھے
 جسم کانپ رہا تھا۔ اُن کی یہ کیفیت دیکھ کر بھی خاموش ہو رہے۔ لیکن ایک نوجوان بول اٹھا۔
 "آپ بوڑھے ہیں، آپ الگ بیٹھے، ہم کافروں سے بھلیں گے؟"
 دادا خنکے۔

"دکو کا بیٹا، زبان بنگال کے بول۔ تو کہیں کافر کہہ رہا ہے؟ اور میرے بڑا بچہ پرست جا۔
 میں مسجد میں چل رہا ہوں، پہلے میری قربانی ہوئے گی تب گائے کی قربانی ہوگی؟"

سمان دادا وہاں سے خفے کی حالت میں مسجد میں آئے۔ نماز پڑھی۔ پھر بیسج لے کے مسجد
 کے دروازے کی چوکھٹ پر۔ میری لاش پر سے گزر کر ہی کوئی اندھا بھا سکتا ہے؛ کہہ کے بیٹھ گئے۔ اُن
 کی آنکھیں بند ہیں، لیکن آنسوؤں کی جھری اُن کے گالوں سے ہوتی ہوئی، اُن کی دائی کو جھکوتی
 لگاتا جا رہی ہے۔ ہاتھ میں بیسج کے دانے گردش کر رہے ہیں اور ہونٹوں میں ذرا انداز اسی جنبش ہے
 وہ ان کا جسم سنگ مرمر کے بت کی طرح معلوم ہو رہا ہے۔ ساکت دساکن رتہ رتہ مسجد کے نزدیک
 لوگ اکٹھے ہوئے گئے۔ پہلے مسلمان پھر ہندو بھی۔ اب گائے کی قربانی کا سوال دادا کے آنسوؤں
 کے دھارے میں بہہ کے جانے کہاں بھلا گیا تھا؛ مجسم فرشتہ نظر آتے تھے؛ فرشتہ جس کے دوش روئیں
 محبت ادب جانی جا رہے کی شاہیں نکل کے فضا کو متور کر رہی تھیں۔

ابھی اُس دن میری رانی، میرے دو سال جیل میں رہ جانے کے بعد، اتنے لمبے عرصے تک
 راہ دیکھتی دیکھتی آخر مجھ سے ملے گی جیل میں آئی تھی۔

اتنے دنوں کی مبرا کی بعد ملنے پر جو سب سے پہلی چیز اس نے میرے ہاتھوں میں دی، وہ
 تھے ریشم اور سویت کے عجیب خوب رنگ سے لپٹے پٹے، ڈورے اور پدیاں، گٹھ سے دغیر

یہ سورج دیوتا کے ہیں، یہ اننت دیوتا کے، یہ گرام دیوتا کے۔ یونہی گنتے گنتے
آخر میں بولی: یہ حسین صاحب کے گندے ہیں۔ آپ کو میری ہی قسم، انھیں ضرور پہن لیجے گا۔
یہ سب میری ماں کی منتوں کی یادگار نشانیاں ہیں۔ ماں ملی گئیں، پتا جی میں لے، رانی
چار بچوں کی ماں بن چکی ہے، میں چار بچوں کا باپ بن چکا ہوں، پھر بھی یہ منتیں اب تک نبھائی جا رہی
ہیں۔ رانی جانتی ہے، میں لاندہب ہوں، اس لئے جب جب ان کے موٹے آتے ہیں، خود انھیں میرے
گکے میں ڈال دیتی ہیں۔ آج اس جلی میں، جیل کے اندروں اور خفیہ پولیس کے سامنے اُس نے ایسا ہی
کیا۔ لیکن قسم دینے سے نہیں چرکی میں نے ہنس کے، گویا، اس کی دھمکی کر دی۔

رانی ملی گئی، لیکن وہ گندے اب میرے سوٹ کیس میں اقباط سے رکھے ہیں۔ جب جب
سوٹ کیس کھولتا ہوں اور حضرت امام حسینؑ کے ان گندوں پر نظر پڑتی ہے، تب تب دو دھبے خوب
تصویریں آنکھوں کے سامنے پانچ جاتی ہیں۔ پہلی کر بلا کی۔

ایک طرف صرف بہتر آدمی ہیں جن میں بچے اور عورتیں بھی شامل ہیں۔ اس جھوٹی سی
جماعت کے سردار ہیں حضرت حسینؑ، انھیں بار بار اصرار کر کے کوئی دالوں نے پلایا ہے، ان کی خلافت
قبول کرنے کے لئے؛ لیکن بجائے خلافت قبول کرنے کے۔ اُن کے لئے ایک چلو پانی تک کا ملنا محال
کر دیا گیا ہے۔ سامنے دریاے فرات بہہ رہا ہے، لیکن اس کے گھاٹ لگھاٹ پر پہرے ہیں۔ انھیں پانی
لینے نہیں دیا جا رہا ہے۔ کہا جاتا ہے۔ بدکار، بد ملن، یزید کی خلافت تسلیم کر لو، ورنہ پیاسے ٹڑکے مرو یا
بچے پیاسے سے بلک رہے ہیں، اُن کی ماں نہیں تڑپ رہی ہیں۔ ہائے رے ایک چلو پانی!۔
میرے مصدعوں کے خلق سو گئے جا رہے ہیں، اُن کی سانسیں رُک جاتی ہیں، پانی،

پانی، ایک چلو پانی!

پانی کی توندی بہہ رہی ہے۔ اور تمہیں تو دولت و عزت بھی کم نہیں ہدایت کی جائے گی
کیوں کہ تم خود رسولؐ کے نواسے جو ہو! لیکن شرط ایک ہے۔ یزید کے
ہاتھوں پر بیعت قبول کرو!

یزید کہا، تمہوں پر بیعت؟ بدکار و بد ملن یزید کی خلافت قبول کرے اور رسولؐ کا نشانہ
ہو نہیں سکتا! ہم ایک چلو پانی میں ڈوب کر اپنا بند کر دیں گے، لیکن یہ ذلیل کام رسولؐ کے نواسے
سے نہیں ہو گا۔

کے لئے یہ لڑائی ہے، انھیں یہی کتاب کہہ کر نہیں دیا سکتا

ایک طرف بہتر آدمی — جن میں بچے اور عورتیں بھی۔ دوسری طرف بدکار بڑے کی
لا انتہا مستی فوج! جنگ ہوتی ہے۔ حضرت امام حسینؑ اور ان کا بورا قافلہ اس کربلا کے میدان میں
شہادت پانگھے، شہیدوں کے خون سے اس محراب کے ذرے صریح ہوا تھے ہیں، بچوں کی تڑپ اور
بے پناہ عورتوں کی چیخ سے فضا تھر آٹھتی ہے۔ ایسے دردناک سانحے کی مثال دنیا کی تاریخ میں کوئی
اور ملنی مشکل ہے محرم اسی المناک دن کی یادگار ہے۔ دنیا کے کونے کونے میں یہ یادگار ہر مسلمان
منا تا ہے۔ بجائی چارہ، بڑھنے پر ہندوؤں نے بھی اسے اپنا تہوار بنایا تھا، جولائی صد تھیں تھا۔
اور دوسری تصویر رشتہ داروں کی۔

جن کے کندھوں پر چڑھ کے میں محرم دیکھنے جایا کرتا تھا۔

دو کٹاؤں پریشانی، وہ سینہ دار مٹی، وہ شفقت بھری آنکھیں، وہ شہد ٹپکنے والے سہنٹ
ان کا وہ نورانی چہرہ جن کی جوانی اللہ اور کام کے درمیان برابر حصوں میں بٹی ہوئی تھی۔ جن کی مصیبت
اللہ ہی کے لئے وقف تھی۔ جن کے دماغ میں اعلیٰ خیالات تھے۔ اور جن کے دل میں محبت کا دریا موجزن
تھا۔ اور جو اپنے پرانے سب کو یکساں طور پر چٹا اور ٹھنڈک پہناتا ہے۔
میرا سر عقیدت سے جھکا ہے۔ کربلا کے شہیدوں کے سامنے، میں سلام محبت پیش کرتا ہوں
اپنے پیارے سمان دادا کو! (مٹی کی موتیں" سے لیا گیا ہے)

مٹی کی موتیں" ہندی زبان و بیان کے ماہر شری رام درکش بنی پوری کی خوب
کہانیوں کا مجموعہ ہے جس کا ترجمہ ہندوستان کی تمام اہم زبانوں میں ہو چکا ہے۔ اس کا اردو ترجمہ مکتبہ
جامعہ لکھنؤ نے سائید اکیڈمی کی طرف سے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔

قیمت ایک روپیہ ۵۰ نئے پیسے

ان کتابوں کے بڑھنے سے قرآن پاک کو صحیح طرح بڑھنے میں مدد ملے گی

مؤلف:-

ترتیل القرآن قیمت ۵۰ نئے پیسے
منہاج القرآن " " "
تیسر القرآن " " "

یتیم شہزادی خدیجہ بنت
یتیم طاہرہ بیف الدین

نئے کاپے:- مکتبہ جامعہ لکھنؤ پرنسپل بڈنگ۔ ناکہ جے۔ اسپتال، علی گڑھ

شراب کہنہ

قیام

قیام الدین قاتم چاند پور (ضلع بجنور یوپی) کے رہنے والے تھے، ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۶ء کے درمیان پیدا ہوئے۔ سن شعور کو پہنچتے ہی دہلی چلے آئے، شاہ عالم کے زمانے میں شاہی توپ خانے کے دارندہ ہو گئے۔ پہلے خواجہ میر درد سے اصلاح لی اس کے بعد ستودا کی شاگردی اختیار کی۔

دہلی میں سیاسی اتری بھیلی، دوسرے سخنوروں کے ساتھ ان کو بھی یہاں سے نکلنا پڑا۔ کچھ دن وطن میں رہے، پھر ٹانڈے پہنچے اور ایک امیر کی سرکار سے متوصل ہوئے تین ہی مہینے سکون سے گزرے تھے کہ عافیت اور ردزگار کی تلاش میں ان کو رام پور سا دلکھنؤ کا چکر لگانا پڑا ۱۹۳۸ء میں دوبارہ رام پور آئے اور یہیں انتقال کر گئے۔

قاتم کی شاعری کی تمام تذکرہ نویسوں نے تعریف کی ہے۔ بہتوں نے میر اور مرزا کے بعد انھیں کو مانا ہے، بعض ان کو ستودا سے بھی بڑھ کر مانتے ہیں۔ خیر یہ تو زیادتی ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک باکمال شاعر تھے۔ تمام اصنافِ سخن میں کلام موجود ہے، ہجو اور فحش گوئی میں بھی اپنے استاد (ستودا) کے ہم قدم ہیں۔

کئی نظمیں قاتم اور ستودا کے کلیات میں مشترک پائی جاتی ہیں، جو تحقیق کے بعد قاتم ہی کی ثابت ہوئیں۔

انھوں نے دہلی کے قیام میں "خزنِ نکات" کے نام سے اردو شاعروں کا ایک تذکرہ بھی لکھا تھا جو میر اور گردیزی کے بعد تیسرا مستند اور معیاری تذکرہ ہے۔

انتخاب

کعبہ اگر پہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ
کچھ قعر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

قسم تو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند
کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رو گیا

ایسی ہوا میں پاس نہ سانی نہ جام ے
رونا بجا ہے حال پہ تیرے سحاب کا

نھا گل تازہ میں پر حیف کہ بخت بد سے
زینت گوشہ رستار عزیزاں نہ ہوا

دے طول اہل نہ وقت پیری
ہوئی صبح فنا نہ مختصر کر

غربت میں مرا حال جو دیکھے تو فائد
نہ ہمار نہ کہیو اسے یار اہل دہن میں

قائم اس بانع میں بے تو بہت ہیں لیکن
دل کھلے نالے سے جس کے وہ ہم آوار کہاں

مے کی تو بہ کو مدت ہوئی قائم لیکن
بے طلب اب بھی جو مل جائے تو انکا نہیں

جوں سرور کما سنگ بجا ہے مجھے آزاد
مرہون تراجی سے میں اسے بے ثمری ہوں

ایک جاگہ پہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں
ہے عجب مال مرا صبح کہیں، شام کہیں

میں کہا عہد کیا یا تحارات
ہنس کے کہنے لگا کیا نہیں

ماشوق نہ تھا میں بے کچھ گل کے رنگ دکھا
اک اُس ہو گیا تھا اس گلستاں سے مجھ کو

بھول کر بھی وہ نہیں یاد سے جاتا اپنی جان کر دے جن نے کہ بھلایا مجھ کو

خشک دہر بھونکتی پھرتی ہے سو آتش عشق بچھو اس آہنچ سے اے پیرو جواں سنتے ہو

جوں موج مر قافلہ غافل ہے سفر سے کیا جانے کہاں جائے گا آیا ہے کدھر سے
کس رات میں جوں گل نہ ہو غرق لبو میں کس دلی نہ بھری گود مری سخت جگر سے
دہ غارتی زوہ اس دشت میں میں ہوں بالہ ہے جسے قبلے نے خون جگر سے

دم قدم تک ہے ہمارے ہی جہاں کی رونق اب بھی کو چوں میں کہیں شور و غماں سنتے ہو

اک ہیں خار تھے آنکھوں میں سمجھ کے سوچے بلبو خوش و جواب تم گل دگلزار کے ساتھ
گرہ بلب ہوں میں، قائم دلے اس باغ کے پیچ فرق کوئی نہ کرے گل کو جہاں خار کے ساتھ

قسمت کہ وہ چارہ گر اپنا جو زخم سے تار فونہ کئے
شایان جن نہیں وہ بلب ہر گل کا جو رنگ دہنہ کئے
سمجھو گے ہمارے بعد ہم کو پر حیف کہ رد و بد نہ کئے

قطعا

اندازہ نگاہ رکھ سخن میں !
یہی جو کہ ہے نیک کہ تو !
دو گوش ترے ہیں اور زباں ایک !
تاود نہ سنے نہ ایک کہ تو !

نئی مطبوعات

مکتبہ جامعہ لیسٹن، نئی دہلی	۲/-	تذکرہ بکر (تذکرہ دسواراج) محمود علی خان جامی
راجہ جانی پلشیر، چندی گڑھ	۲/۷۵	ہندی زبانوں (۱) عارف مارہروی
" "	۲/۷۵	دہلی (۲) نریندر شرما
مرکز ادب، بھوارہ، بھوپال	۱/-	"ابیر پراہن (مجموعہ کلام) دنا مدلیتی
مکتبہ جامعہ لیسٹن، پرنسس بیلڈنگ، بے بے ہسپتال بمبئی ۲	۲/۵۰	تیشہ (۳) " " ظفر گورکھپوری
پنجابی پبلیکیشنز، دہلی ۲	۳/-	درد و دل (زادوں) عادل رشید
" " "	۵/-	کب قلم ہوگی (۴) عارف مارہروی
ہندوستانی پبلیکیشنز، دہلی ۲	۲/۵۰	کلام نئی نئی حاجی نئی نئی
ادبی دنیا، دہلی ۲	۳/-	منہ رنٹ (زادوں) شوکت تھانوی
اردو مرکز، دہلی ۲	۶/-	سنگ پرینے (۵) ابن حیات
سلطان حسین اینڈ سنز، کراچی	۱۱/-	رفیہ (۶) بیگم معشوق علی

میری لاہوری، چوک منار لاہور	۲/-	رود مرزا نسیات (نسیات) پروفیسر محمد اکرام طاہر
" " "	۲/۲۵	شادی اور کسبائی (۷) یوشس جیر مترجم جاوید شاہین
" " "	۳/-	روپتی (زادوں) فیاض حسین
" " "	۳/-	سیٹھ بل میں جادو (نسیات) مترجم کمال احمد فکری
" " "	۲/۲۵	گفتگو اور تقریر کا فن (۸) جاوید شاہین
" " "	۱/۵۰	نیشہ دیش (ظفر گورکھپوری) کنیا ہال کپور

زیرِ طبع کتابیں

تاریخِ الہامِ ششم (تاریخ اسلام) مولانا محمد اسلم حیدر پوری مرحوم	کتبہ جامعہ طبعیہ جامعہ گزنی دہلی
دہاتہ (افسانے) عصمت چٹائی	" " " "
سہکارِ دہ عالم (سیرت رسولؐ) محمد حسین حسان	" " " "
خیالستان (مضامین) سجاد حیدر یلدرم	" " " "
سات سال (ناول) ملک راج آنند	" " " "
میر تقی میر رجبیوں کے لئے سوانح) محمد حسین حسان	" " " "
راہِ عمل (ناول) صالحہ عابد حسین	" " " "
رنگِ دلو (مجموعہ کلام) خرد غوث پوری	کتبہ گلستانِ ادب، کاشی پور روڈ، کلکتہ ۷۱
خالی مکان () محمد طلوی	کتبہ سوغات، بنگلور

نفیات کی روشنی تحقیقی مضامین کا انتخاب از "نفرت" ۱/۵۰	میری لاہوری می چوک نیار لاہور
عینے کی اہمیت (نفیات) بن یوتا نگ مترجمہ مختار صدیقی ۵/۵۰	" " " "
قلوبطرحہ (ناول) آتھو ویگل مترجم علی نامزدی ۶/-	" " " "
میرے بھی منہم خانے (ناول) قرۃ العین حیدر ۳/-	" " " "

تذکرہ جگر

محمود علی خاں جامسی

جگر کے متعلق مختلف پہلوؤں پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور بہت کچھ لکھا جانا ہی ہے لیکن بہت کم حضرات نے ان کی نجی زندگی پر نظر ڈالی ہے حالانکہ شاعری کا تجزیہ کرنے کے لئے شاعر کی نجی زندگی کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ محمود علی خاں صاحب نے بڑی جانفشانی اور کاوشوں کے بعد اپنے دیرینہ ساتھی جگر مراد آبادی کے حالات زندگی، ان کے شعری مطالعے، منتخب کلام انسان کی نجی زندگی کی جھلکیاں دکھائی ہیں۔ یہ سب کچھ ان کے لئے کافی مواد فراہم کر دیا ہے۔

قیامت میں مدینے

اور ان کے مضامین عام سطح سے بلند ہیں۔۔۔۔۔ ان کا خلاصہ ایسا دقیق و لطیف ہے جو بات و
 وہ حضرات سمجھ سکتے ہیں جو ان کی باتیں سنتے رہے ہیں۔ یا جنہوں نے تصوف اور حقائق و معارف
 کی کتابوں کا اچھی طرح مطالعہ کیا ہے۔۔۔۔۔
 تاہم ان لوگوں کے لئے خطوط کا یہ مجموعہ بہت کام کی چیز ہے جو اس دینی تحریک کی
 روح کو سمجھنا چاہتے ہیں۔
 محمد حسین حسان



از:- مبشر علی مدنی

صفحات:- ۱۴۵ سائز:- ۲۰x۳۰

قیمت:- ایک روپیہ ۵۰ نئے پیسے ۲۵
 لئے کا پتہ:- کتب خانہ مولانا محمد جامد نگر، سیٹھی

ادبی مقالات

نثر کی ترقی کے ساتھ اردو ادب کا میدان بہت وسیع ہو گیا اور بہت سے نئے موضوع
 سامنے آئے۔ تنقید ادب کے ان ہی نئے موضوعات میں سے ایک ہے۔
 مغربی ادب سے متاثر ہونے والے نقاد وجود میں آئے۔ زندگی اور ادب کے تعلق کا احسا
 شادوں اور ادیبوں کی اصلاح و رہنمائی، زندگی کے بنیادی مسائل کی طرف ان کی توجہ مبذول
 کرانے ناول کے فرائض میں شامل ہوا۔

مبشر علی صاحب مدنی کی یہ کتاب اسی رجحان کی حامل ہے۔ زیر نظر کتاب میں ”محالی“
 کی شاعری، ”آر دو کی ابتدا“، ”اردو مزاج نگاری“، ”سب رس“، ”اقبال کے نقاد“، ”اقبال
 کی شاعری کے تین دور“، ”ہجر میں سال قبل اور آج“ کے عنوانات کے تحت ایک ایک مضمون ہے۔
 مضامین گو مختصر ہیں مگر جامع ہیں۔ مبشر صاحب بات کہنے کا ڈھنگ جانتے ہیں۔ اور صاف دہن
 اور غیر جانب دار دل کے مالک ہیں اور اسی لئے بقول سرور صاحب ”ان کے مضامین میں مطالعے
 کی گہرائی“ کے ساتھ ساتھ ”ذوق اور سنجیدگی ملتی ہے“

ادب سے دلچسپی رکھنے والے تمام حضرات اس کتاب میں دلچسپی کا سامان پائیں گے خاص
 طور پر طالب علموں کے لئے اس کی افادیت مسلم ہے۔

مستارے مضامین مبشر صاحب کے تحریروں و نثر کے ادبی شعور کے

ظہار ہیں۔

کیا ہی اچھا جزا کہ کتاب کے کاغذ اور اس کی طباعت کی طرف اتنی توجہ دی جاتی تھی
توجہ کے یہ مضامین حقیقتاً مستحق تھے۔

مسعودالحی



از: شیخ الدین نیر

صفحات: ۸۰۰ سائز: ۲۰x۳۰

قیمت: ۵۰ روپے

ناشر: نیر کتاب گھر، جامعہ نگر، نئی دہلی

بچوں کا کھلونا

محمد شیخ الدین صاحب نیر نے بچوں کے لئے اتنا لکھا ہے کہ "بچوں کے شاعر" ان کے نام کا
جزو لائینگ ہو کر رہ گیا ہے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ تیس سال سے زیادہ عرصے تک جو شخص بچوں کے
ادب اور خصوصاً شاعری کو اپنا اور حنا بھونانا بلے اس کو یہ لقب ریب بھی دیتا ہے۔ نیر صاحب
کی اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۲ء میں چھپ کر خاصاً مقبول ہوا۔ اب چوتھا ایڈیشن نیر کتاب گھر
نے شائع کیا ہے۔ یہ ایڈیشن کافی ترمیم، منسوخ اور اضافے کا حامل ہے۔ بچوں کے لئے نظمیں لکھنے کے لئے
جن اوصاف کی ضرورت ہوتی ہے وہ نیر صاحب میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ یہ باتیں انھیں معلومی کتاب
بچوں سے ربط رکھنے اور ان کے ذہن کو نگینے کے باعث حاصل ہوئیں۔ اسی لئے آپ کی نظمیں بچے
بڑی دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ اس سے ان میں پڑھنے کا شوق بڑھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کے ادب
سے دلچسپی رکھنے والے ماہرین تعلیم نے نیر صاحب کے اس کام کو سراہا ہے۔

دلی شاہ جہاں پوری



مؤلف: محمد اسحاق صدیقی

صفحات: ۱۰۴ سائز: ۲۰x۳۰

قیمت: ایک روپہ ۵۰ روپے

ناشر: احباب پبلشرز، گولڈنگ، کھنڈ

چاند کی کہانی

اس موضوع پر اردو میں پہلی بار کتاب لکھی گئی ہے۔ کوشش قابل تعریف ہے۔ زبان
سلیس اور خیالات ترتیب سے جمع ہیں کتاب پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے نگینے میں

محنت کی گئی ہے اور بہت جانفشانی سے کام لیا گیا ہے۔ ٹیکس اور ڈانگراں بھی بہت ہیں اور ان کے بنانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی گئی ہے۔

چاند کے متعلق سبھی آپس میں اس کتاب میں آگئی ہیں اور اردو میں یہ کتاب بچے ادب اور دونوں کے لئے مفید اور دلچسپ ہے۔ کتابت اور چھپائی بھی اچھی ہے۔

چاند کتنا بڑا ہے؟ چاند کتنی دور ہے؟ چاند پر کیا ہے؟ یہ اور اسی طرح کے ۸ سوالات دلچسپ انداز میں پیش کئے گئے ہیں اور مولف نے ان کے جواب لکھنے میں ہوشیاری دکھائی ہے۔ جملے سیدھے سادھے ہیں اور الفاظ موتی کے مانند پروئے گئے ہیں۔ کتاب بہت خوب ہے۔ اور معلومات سے بھری ہوئی ہے۔

بس اس میں دو باتوں کی کمی ہے۔ ایک یہ کہ جہاں چاند کے فائدے بتائے گئے ہیں ان میں اس بات کی طرف اشارہ نہیں کیا گیا ہے کہ چاندنی کا اثر پودوں اور سبز لوہ پر بھی پڑتا ہے جو پودے چاند کی شرمندہ تاریخوں میں بوئے جاتے ہیں وہ ان پودوں کے مقابلے میں جو بعد کی تاریخوں میں بوئے جاتے ہیں، زیادہ تیز بڑھتے ہیں۔ ان کی فصل بھی اچھی ہوتی ہے۔ اس قسم کا تجربہ کئی ملکوں کے کسان اور سائنس دان کر چکے ہیں۔

دوسری بات یہ کہ ابھی حال میں جب سے کہ رزس اور امریکہ معنوی چاند اڑا رہے ہیں۔ گھارین، تیتروٹ اور مگن نے زمین کے جگر دکائے ہیں۔ زمین کے متعلق چند نئی باتیں معلوم ہوئی ہیں مثلاً ایک اہم بات یہ ہے کہ لوگ سمجھتے تھے کہ ہماری زمین رفتہ رفتہ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ یہ خیال پُرانا ہے اور صحیح نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ زمین گرم ہو رہی ہے اور اس کے ریڈیو ایکٹو مادے اپنا رنگ دکھا رہے ہیں۔ کتاب لکھتے وقت غالباً مولف کی نظر سے وہ حقیق اور دلیر سرج کے نقطے نہیں گذرے ورنہ ان سب باتوں کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہوتا تو ہو سکتا ہے کہ جو نتیجہ مولف نے چاند کے متعلق اخذ کئے ہیں وہ اس کچھ مختلف ہوتے جو کتاب میں دئے ہوئے ہیں۔ اور اس صورت میں کتاب بھی ایک نکل اور جامع کتاب ہوتی۔

محمد امین

۱۔ مولانا نسیم قادری لہنوی

صفحات: ۳۲ سائز: ۱۰/۱۱

قیمت: ۱۰ روپے

ناشر: مکتبہ لطیفہ پرائیڈ شریف (ضلع بستی)

تمہارے اسلاف اور تم

اس کتاب میں مسلمانوں کے عروج اور زوال کی تصویر نظم میں پیش کی گئی ہے اور اس کے علاوہ چند اور نظمیں بھی شامل کتاب ہیں جن میں مسلمانوں کو مخاطب کر کے ان سے تعمیر و تنظیم ملت کے کام اور اصلاح و ہدایت کی اپیل کی گئی ہے۔ کتاب اچھی ہے۔



از:- مولانا نسیم قادری بٹولی

صفحات:- ۴۸ سائز:- ۳۰×۲۰

قیمت:- ۲۰ نئے پیسے

ناشر:- مکتبہ لطیفہ، براؤن ٹرین (بٹی)

مولانا نسیم قادری صاحب کی نعتوں اور اصلاحی نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس میں تنگ نہیں کہ بعض نعتیں کیف آور اور بعض نظمیں دلورہ انگیز ہیں۔ اس کا مطالعہ یقیناً مفید ہوگا۔
شعبہ قادری

گل کدہ فردوس

سلسلہ منتخب کشمیری منظومات

۱۸×۲۲ سائز کی ان خوبصورت کتابوں میں نامور کشمیری شاعروں کا منتخب کلام، اس کا اردو ترجمہ، شاعر کی سوانح اور ان کے کلام پر مضمون پیش کیا گیا ہے۔ کشمیری زبان اور شاعری سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے کارآمد تحفے

نام شاعر	مرتب	قیمت	نام شاعر	مرتب	قیمت
رسول میر	محمد یوسف ٹینگ	۱/-	حقانی	مولانا فطرت کشمیری	۱/۵۰
چمچور	پروفیسر برٹش	۱/-	دباب پیرے	پروفیسر محمد الدین باجی	۱/۵۰
لال دید	پروفیسر جلال لکڑ	۲/-	مقبول کراؤ داری	ہامدی کشمیری	۱/۵۰
پرمانند	ایس کے تو شمانی	۱/-	شمس فقیر	شمس الدین	۱/۵۰
عبدللا عذام	میر غلام رسول نازکی	۱/۵۰	سبد گل		۱/-
آزاد	پروفیسر برٹش	۱/۵۰	جامد نگر	نئی دہلی ۲۵	
گلے کا پتہ:-	مکتبہ جامد لیتڈ				

ادبی خبریں

ہفتہ :- ظل عباس عباسی

تعلیم کا منصوبہ تیسرے پانچ سالہ پلان میں تعلیم کی ترویج و اشاعت کا بھی خاص لحاظ رکھا گیا ہے۔ مرکزی وزیر تعلیم کے اعلان کے مطابق تیسرے منصوبے میں ۶ سال سے ۱۱ سال تک کی عمر کے ۸۰-۸۵ فی صدی بچوں کے لئے لازمی تعلیم کا بندوبست ہو جائے گا۔ ۱۹۶۵ء تک ۴۴ سال تک کی عمر کے سب بچوں کے لئے تعلیم کا انتظام ہو جائے گا۔

پندرہ نادر مطبوعات بھارت سرکار نے ملک کے بارے میں کتابیں چھاپنے کی وزارت سائنسی تحقیقات و ثقافتی امور کی ایکم کے تحت قومی اہمیت کے پندرہ نادر مسودوں کی طباعت کے لئے منظور دی دے دی ہے۔ ان مسودوں کو مرتب کرنے کا کام مختلف عاملوں کے سپرد کیا گیا ہے۔ اس سال کے آخر تک اس کام کے مکمل ہو جانے کی توقع ہے۔

سماجی کام کی انسائیکلو پیڈیا نئی دہلی کی ایک اطلاع کے مطابق ہندوستان میں سماجی کام کی انسائیکلو پیڈیا کا کام کی ایک انسائیکلو پیڈیا تالیف کی جارہی ہے۔ اس انسائیکلو پیڈیا میں اس بات کی کوشش کی جارہی ہے کہ سماجی کام کے سلسلے میں تمام مکمل پالیسیوں پر درگرم اور رجحان کو تاریخی پس منظر کے ساتھ باضابطہ اور مضمر اعداد و شمار کے ساتھ پیش کیا جائے۔ اس کی تیاری منصوبہ بندی کمیشن کے ایما پر مرکزی سماجی بہبود بورڈ کی طرف سے کی جارہی ہے۔

نئی دہلی۔ ہند سرکار نے اخباری کاغذ پر پابندی کنٹرول آرڈر میں ترمیم

نیوز پرنٹ کنٹرول آرڈر ۱۹۶۲ء میں ایک ترمیم کی ہے جس کی اطلاع ۲۰ جولائی ۱۹۶۲ء کو شائع کی گئی۔ اس ترمیم کی رو سے کسی اخبار یا رسالے کا پرنٹ یا پبلشر اپنے سرکولیشن میں اضافہ کے سبب درکار ضرورتوں کا پیکل کے لئے ایکے شائع کرنا یا صفحے بڑھانے کے لئے یا طباعت میں غنائے شدہ کاپیوں کی کمی پوری

کرنے کے لئے مقررہ حد سے زیادہ بیورو پر پٹ استعمال نہیں کر سکے گا۔ اخباری کاغذ کا یہ کوٹہ محدود آدو
برآمدہ کے چھٹ کسٹروں کی جانب سے موقع بہ موقع مقرر کیا جاتا ہے۔ ترمیمی حکم میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ
اخباری کاغذ کا کوئی صارف اپنا ذخیرہ دوسرے صارف کو تین ماہ سے زیادہ مدت کے لئے مبادلہ
پر نہیں دے سکتا۔

دوہٹے اخبار
بھوپال کے پرجوش صحافی ایم عرفان نے شعلہ جہات نامی ایک پندرہ روزہ
اخبار یکم جولائی سے نکالنا شروع کیا ہے۔ اس سے قبل آپ کے جاری
کئے ہوئے تین اخبار سرکاری مخالفوں کی تاب نہ لا کر بند ہو چکے ہیں۔

کامٹی سے ایک پندرہ روزہ رسالہ "نور" اگست ۱۹۶۲ء سے شائع ہو رہا ہے زبان
کسی حد تک عام فہم اور آسان ہوگی۔ اس کے ایڈیٹر جناب مستم شغائی ہیں جو آرتی پرکاش دھرم
ناگپور سے چھپوا کر نیا گودام کامٹی سے شائع کریں گے۔ نل اسکیپ سائیکس کے تقریباً دس صفحات
پر مشتمل ہوگا۔

فرینکفورٹ کے کتابی میلہ کی تیاریاں
فرینکفورٹ (رٹاڈا) ۲۳ جولائی ۲۰۰
سے ۲۵ ستمبر تک فرینکفورٹ میں ہونے

والے ہیں۔ الاقوامی کتابی میلہ کی تیاریاں شروع ہو چکی ہیں جس میں اس مرتبہ ۳۲ ممالک کے ناشرین اور
کتاب فروش شرکت کریں گے دیگر ممالک کے علاوہ آسٹریلیا نے بھی پہلی بار اپنی شرکت کے لئے کھلم کھلا
بلاک کی طرف سے شرکت کرنے والوں میں پولینڈ، چیکو سلواکیہ، ہنگری اور روس شامل ہیں اس میلہ کا
دبچہ تین ہجڑ گرام ۱۵ ممالک کی ایک نمونہ نمائش ہوگی جس میں سال رواں کی نئی اور تازہ ترین اشاعتیں
کو پیش کیا جائے گا۔ اس بڑھتی ہوئی نمائش کو مد نظر رکھتے ہوئے منطقی طور پر نمائش گاہ کے میدان کو مزید وسعت
دینے کا قصد کیا ہے۔ کیونکہ برطانیہ، فرانس، اٹلی، آسٹریا، پولینڈ، سپانیہ، نیشنلسٹ چین، ہنگری،
چیکو سلواکیہ اور امریکہ نے بہترین کتاب کی خاص نمائش میں شرکت کرنے کا اعلان کیا ہے
(باقی ملاحظہ)

قیمت سالانہ ایک روپیہ	مکتبہ معہ لمیٹڈ	نئی دہلی
-----------------------	-----------------	----------

پرنٹر پبلشر تدا احمد دلی نے کوہ نور پریس میں چھپوا کر مکتبہ معہ لمیٹڈ کے لئے جامعہ محمدیہ دہلی سے شائع کیا۔

پاک کہانیاں

مقبول احمد سیوہاروی

کہانیاں بچے اور بڑے سب ہی
دلچسپی سے پڑھتے اور سنتے ہیں۔ قصے کے
پیرائے میں ادب و تہذیب اور اخلاق و
حکمت کی تعلیم بڑی خوش اسلوبی کے
ساتھ دی جاسکتی ہے۔ اس کتاب میں
بھی رسول اکرم، خلفاء راشدین، صحابہ
کرام اور بزرگان دین کی وہ سچی
کہانیاں درج ہیں جن کے پڑھنے سے
ایمان میں قوت آتی ہے اور اخلاق
سنورتے ہیں یہ کتاب دو حصوں میں
ہے۔

قیمت: حصہ اول ۹۰ نئے پیسے
حصہ دوم ایک روپیہ ۱۰ نئے پیسے

بچوں کے لئے دلچسپ معلوماتی کتابیں

- بڑا دادا کی کہانی اس کتاب میں چار دلچسپ معلوماتی کہانیاں ہیں جن میں ہندوستان کی برہما بریں پڑائی کہانی "بڑ" کے ایک بڑے درخت سے کہلائی گئی ہے۔ قیمت: ۵۰ نئے پیسے
- سونے کی چڑیا اس معلوماتی کتاب میں غلطی عہد کے ہندوستانی تمدن کی ایک رنگین جھلک نظر آئے گی جس کو بنائے میں مسلمان اور ہندو دونوں کا ہاتھ رہا ہے۔ قیمت: ایک روپیہ
- سمندر کے کنارے اس کتاب میں سمندر کے کنارے رہنے والی مخلوق اور طبع صحر کے عجیب جانوروں کی کہانیاں ہیں۔ خوب صورت مائٹل۔ رنگ برنگی تصاویر۔ قیمت: ایک روپیہ ۱۲ نئے پیسے
- آدمی کی کہانی اب سے ہزاروں برس پہلے آج جیسی نہ آدمی کی صورت تھی اور نہ آج جیسا رہن سہن۔ یہ سب صحیح بدرجہ کس طرح ہوا ہمیں کی کہانی اس کتاب میں پڑھے قیمت: ایک روپیہ ۲۰ نئے پیسے
- ٹوکھا عجائب خانہ اس کتاب میں چھوٹی موٹی روزمرہ کی چیزوں کے بارے میں سوال قائم کر کے ان کے جواب دئے گئے ہیں۔ سوال و جواب کا انداز بے حد مزیدار اور دلچسپ ہے۔ قیمت: ۵۰ نئے پیسے۔ ۴۰ نئے پیسے

مکتبہ جہانگیر

کتاب نما

ماہنامہ

پیشانی دہلی

خانہ جنگی

ڈراما

پروفیسر محمد مجیب

شاہجہاں کے آخری دور حکومت میں اس کے بیٹوں کے باہمی اختلافات سے ایوان حکومت کو زبردست دھچکا لگا سلطنت کی بنیادیں متزلزل ہو گئیں اور مسلمانوں کا شیرازہ بکھر گیا۔ اس ڈرامے میں اس اختلافت اور مسلمانوں کے انتشار کی عکاسی ہے۔

قیمت

Rs. 1.50 nP.

مکتبہ جامعہ ملیہ

اُردو میں تحقیق و تنقید کا ایک شاندار کارنامہ
ہندوستانی قصوں سے ماخوذ

اُردو مشنویاں

اُردو کے چار سالہ محقق اور ناقد ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ریڈر رشید اُردو، دہلی یونیورسٹی نے اُردو کی ان تادم مشنویوں سے تفصیل بحث کی ہے جو ہندوستانی لوک قصوں اور مقامی روایات سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہر مشنوی کا بنیادی تھمہ اس کے آئندہ اُردو فارسی میں مختلف تراجم ان کی دہلی حیثیت اور اس کے قلمی نسخوں کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اس موضوع پر اُردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو اتنے سلیسے اور جہارت سے لکھی گئی ہے۔ خوب صورت گرد پوش، کاغذ و طباعت عمدہ صفحات تقریباً چار سو

قیمت ہند روپے

مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی ۶

مدیر	نگواں	غلام ربانی تہاں
ریحان احمد عباسی	ماہنامہ کتاب نیا	جلد ۳
شمارہ ۹	ستمبر ۱۹۶۲ء	

اشاریہ

کتاب نما کے پچھلے شمارے میں ہم نے لکھا تھا کہ ہمارا شٹر میں اردو زبان کی ترقی و توسیع اور مقامی زبان سے مسلم بچوں میں مزید دلچسپی پیدا کرنے کی غرض سے مکتبہ جامعہ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ایس ایس سی کے امتحان میں مراٹھی میں اول آنے والے مسلم طالب علم کو اور اردو میں اول دوم اور سوم آنے والے طلباء کو انعامات دیے جائیں۔ اس سلسلے میں ہماری کوشش اور نیلایا براہ جاری ہیں۔

مراٹھی میں اول آنے والے مسلم طالب علم کو ”ڈاکٹر ذاکر حسین گولڈ میڈل“ اور اردو میں اول آنے والے طالب علم کو ”کاروے گولڈ میڈل“ دیا جائے گا۔ اردو میں دوم اور سوم آنے والے طلباء کو بالترتیب پچیس اور بیس روپے کی کتابیں دی جائیں گی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نائب صدر مجوزہ ہند نے ہماری درخواست پر اپنے نام کا گولڈ میڈل دیے جانے کی اجازت مرحمت فرمادی ہے اور اسی طرح مراٹھی کے عالم جناب کاروے صاحب (مہارت رتن) کی منظوری بھی ہمیں حاصل ہو چکی ہے۔ یہ تقریب اکتوبر ۱۹۶۲ء کے شروع ہونے میں ہوگی۔

ملک آزادی کے بعد ملک کے تینوں بڑے اردو اردو کے بڑے عالموں نے اپنی قلمی صلاحیتوں کو اس ادارے کے لیے وقف کر دیا ہے۔ ان کے ہاں ہر لمحہ اس ادارے کی فکر ہے۔ ان کے ہاں ہر لمحہ اس ادارے کی فکر ہے۔ ان کے ہاں ہر لمحہ اس ادارے کی فکر ہے۔

گہری دیکھی رہی وہ ندوۃ المصنفین کے بانیوں میں سے تھے اور مختلف دینی مدارس کے علاوہ جامعہ طیبہ اسلامیہ اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی ایکزیکیوٹو کونسل کے ممبر بھی تھے۔ اردو سے مولانا کو گہرا لگاؤ تھا۔ وہ ایک اچھے مقرر تھے اور متعدد قابل قدر کتابوں کے مصنف۔ ان کی موت سے ملک میں ایک ایسا غلابیدا ہو گیا ہے جو مشکل ہی سے پُر ہو سکتا ہے۔ مولانا کے انتقال کی اطلاع ملنے کے بعد مکتبہ جامعہ لٹینڈ کے دفتر میں بھی ایک تعزیتی جلسہ ہوا اور مولانا کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ خدا سے دعا ہے کہ انھیں اپنی رحمتوں سے نوازے۔ آمین

— ❦ —

ستمبر کے پہلے ہفتے میں ہماری دونی کتابیں منظر عام پر آ رہی ہیں۔ ان میں سے پہلی کتاب صحت چشتائی کے افسانوں کا مجموعہ ”دو ہاتھ شے“ اور دوسری ”روح اقبال“ جس کا چوتھا ایڈیشن کافی ترمیم و اضافے کے بعد شائع ہو رہا ہے۔ ان کے علاوہ تین پُرانی کتابوں کے نئے ایڈیشن بھی تیار ہو رہے ہیں۔

ہماری اردو کی درسی کتابیں ”گوا“ میں بھی منظور ہو گئی ہیں۔ اب اس سال گوا کے اسکولوں میں ہماری وہی کتابیں پڑھائی جائیں گی جو صوبہ ہمارا شتر اور گجرات میں رائج ہیں یہ کتابیں ہماری ہمیشہ برائے کتبہ جامعہ لٹینڈ، پرنس بلڈنگ، ممبئی ۴۰ کے علاوہ ماہو کا (گوا) میں سیلانیہ بک ڈپو سے بھی مل سکیں گی۔

(بقیہ خبریں ص ۳۲)

اس سال ستمبر کے وسط تک حیدرآباد میں بہروں کے لئے تربیتی مرکز قوتِ سماعت سے محروم بالغ بہرے نوجوانوں کا تربیتی مرکز اپنے کام کا آغاز کر دے گا۔ یہ دیش میں اپنی نوعیت کا پہلا ادارہ ہے یہ تربیتی مرکز مرکزی وزارتِ تعلیم کی طرف سے کھولا جا رہا ہے۔ اس میں ابتدائے ۶۰ افراد تربیت حاصل کر سکیں گے اور تیسرے پنجابہ منصوبے کے اختتام تک اس ادارے میں ۱۲۰ اشخاص کو تربیت دی جانے لگے گی یہ ایک رہائشی ادارہ ہوگا اور عام طور سے یہ بہروں کو انجینئرنگ سے متعلق کاموں میں تربیت دے گا تاکہ وہ لوگ اپنے گزیر کے لائق بن جائیں۔

منوہر چندر مالتی

ہندو خواتین اور اردو شاعری

ان دنوں ہندی زبان میں اردو ادب بڑی تیزی سے منتقل ہو رہا ہے اور اردو شاعری کی حد تک تو یہ کہنا مبالغ نہ ہوگا کہ ہندی دنیا نے اسے اپنا لیا ہے یہی وجہ ہے کہ ہمارے شعرا کے انتخابات ہندی جگت میں اتنا مقبول ہو رہے ہیں اور نہ صرف ہمارے اساتذہ سخن کے دیوان ہندی لپی میں منتقل کئے جا رہے ہیں بلکہ عہد حاضر کے ممتاز شعرا کے مجموعے بھی منظر عام پر ہندی والے ہی لا رہے ہیں ان میں بعض تو ایسے بھی ہیں جن کے اردو زبان میں انتخابات تک شائع نہیں ہوئے۔ ممتاز شاعر محمد دم کاگل تر، اب ہماری زبان میں ”مکتبہ صبا“ کی طرف سے پیش کیا گیا ہے جب کہ دو تین سال قبل محمد دم کا ہندی مجموعہ جس میں ان کی تازہ ترین غزلیں بھی شامل تھیں شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے یہی نہیں اردو ادب پر مبسوط تحقیقی کتابیں بھی ہندی میں لکھی جانے لگی ہیں حال ہی میں شرمی ڈاکٹر شکلا نے ”تاریخ ادب اردو“ شائع کر کے ہندی ادب میں گراں بہا اضافہ کیا ہے۔

اردو زبان میں اردو شعرا کے تذکروں کی کمی نہیں اور ہر دور میں کوئی نہ کوئی تصنیف ایسی ضرور ملے گی جس میں اس دور کے یا اس وقت کے ممتاز شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام کا انتخاب شائع کیا گیا ہے ساتھ ہی بعض محققین نے بڑی محنت اور لگن سے مختصر مں طبقے کے شعرا تک کے تذکرے شائع کئے ہیں مثلاً ”اردو کے ہندو شعرا“، ”اردو کے پوربی شعرا“، ”اردو کے عیسائی شعرا“، ”اردو کے کشمیری شعرا“، ”اردو کے دکنی شعرا“ وغیرہ حال ہی میں جناب نعیم اللہ پاشا صاحب نے اس سلسلے میں ”دکنی ہندو اور اردو کے نام سے دکن کے شاعروں اور شاعریوں کے مختصر حالات اور نمونہ کلام شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں (۱۳۳) شاعروں کا ذکر ہے۔

عجیب اتفاق ہے کہ خواتین شعرا پر کسی محقق یا مصنف نے بھی اس قسم کا تذکرہ یا انتخاب وغیرہ کے شائع کرنے کی طرف توجہ نہیں کی گو کچھ گلدستے یا اس قسم کے مختصر ترین تذکرے شائع ہوئے ہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہوگی جیسا کہ ڈاکٹر جعفر حسین صاحب نے لکھا ہے کہ ”اس زبان میں سرے سے کسی قابل ذکر شاعر کا وجود ہی نہیں ہے اور اس کے ثبوت میں ڈاکٹر صاحب نے یہ کہنا ہی کافی سمجھا کہ اردو ادب کی تواریخ (مثلاً آپ حیات مصنف محمد حسین آزاد یا گل رعنا مصنف عبدالحق صاحب) میں کسی شاعر کا ذکر ہی نہیں ہے۔ مگر اتنا وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ہر دور میں عورتوں نے گیسوار دکھنا اور ذکر سنوارنے کی اپنی بساط بھر کوششیں ضرور کی ہیں اور آج تو خواتین شعرا کی کمی نظر نہیں آتی بہتوں کا کلام اردو کے مشہور و مقبول جرائد میں شائع ہوتا رہتا ہے کچھ کا ”بانو“ خاتون مشرق“ ”مہم جلی“ ”تخریم“ ”خزنیہ“ وغیرہ خواتین کے رسالوں تک محدود ہے۔ غالباً اس سے متاثر ہو کر جناب شاہ نصیر فریدی صاحب نے ہندو خاتون شعرا کا تذکرہ اور انتخاب ”اردو کی پرسد ہندو کا دتریاں“ کے نام سے ہندی لہجی میں شائع کر لیا ہے اور روایتی طور پر انہیں مقبول شعر کہہ کر کتاب کو محدود کر دینا مناسب سمجھا ہے۔ فریدی صاحب کے اس تذکرے میں کچھ تو عہد رفتہ کی یادگاریں ہیں کچھ صاحب دیوان ہیں کچھ شوقیہ شعر کہنے والیاں ہیں اور دو چار ایسی لڑکیاں بھی ہیں جو شاید مستقبل میں نام کمائیں۔

زمزم کس مفکر نے شاعر کو خالق کہا ہے اور کس سچلے نے اس پر گرہ لگائی ہے کہ شاعر اگر خاندان ہو تو اسے خالق کہنا زیادہ حق سبحانہ نظر آتا ہے ایسا ہے تو ان ہندو خواتین کو خالق کہہ لیجئے جنہوں نے اپنے روایتی پوجا پارٹ، بچوں کی نگہداشت، شوہر کی خدمت گزاری اور چہلے چلنے کی جمجمٹوں کے باوجود اور تعلیم و اکتساب سے بہت کم علاقہ رکھتے ہوئے بھی اپنے جوہر نظری سے شعر نکھارے ہیں۔ یہ امر ہمارے لئے کس قدر حوصلہ افزا ہے کہ ہمارے شاعر کی پبلشیں جن کی نمونہ سچی خود ان کی نشا و طبع کے لئے ہوتی رہی ہے۔ بانو اردو کی زینت کا بھی باعث ہیں جیسا کہ حضرت فراق گورکھپوری نے حریم ناز کے مقدمہ میں لکھا ہے ”اردو کے بانی پر ہمیں گریز رہی تھیں لیکن بانو کی بھلی اپنے چہچہوں سے ہمارے گریٹ گائے جا رہی تھیں ان پر سد کا دیوؤں کے کلام کے مطالعہ کے بعد میں یہ بانو پر طے گا کہ ان بیبیوں نے ہمارے دیوانی میں مقدر رہنے کے باوجود اپنے گرفتوں میں محسوس نہیں کیا کہ ان کو شہنشاہی میں رکھ دیا جائے“

کیا اور ماحول سے جو کچھ قبول کیا بڑے دلکش انداز اور پیرائے میں بیان کیا ہے اور اپنے محسوسات کو خلعتِ جمہانیت عینے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اس حقیقت سے شکیلا ہی کسی کو انکار ہو کہ اچھا سے اچھا شاعر محسوس کرتا ہے اس کا شعر شیر بھی صفحہ قرطاس پر وہ منتقل نہیں کر پاتا۔ پھر ان خواتین کی منظومات غزلیات، رباعیات قطعات وغیرہ پر اجمالی نظر بھی ڈالی جائے تو ماننا پڑے گا کہ وہ بڑی حد تک کامیاب ہیں۔ ان میں جذبات ہیں، احساسِ قومیت ہے، اطلاعات کے درس ہیں، جوش و خروش ہے اور اندازِ بیان کی ندرت و تازگی بھی ملتی ہے۔ اکثر کے ہاں سلاست و روانی بھی پائی جاتی ہے اور کچھ شوکتِ الفاظ کی دلدادہ بھی ہیں اور بعض کے اشعار میں مفہومیت کا دریا لہریں لے رہا ہے۔ ان میں سے کچھ نے سائنس و فلسفہ کے علاوہ الہیات کے دقیق مسائل میں بھی بنیاد امین انجھار کھلے۔ ان کے رشحاتِ قلم میں کہیں بھی فرسودہ خیالات نہیں ملتے بلکہ اس کے برعکس رنگینی کوٹ کوٹ کر بھری ہے اور یہاں قلم نسوانی حجاب و چاک کی پابندیوں کے ساتھ خوب بے پیراچ کر چلا ہے۔ ان کے کلام میں وہی ساقی ہے وہی میخانہ ہے اور حقائق و معارف کی وہی ہی گفتگو جیسی غائب نے اختیار کی تھی

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو!

ہمتی نہیں ہے بارہ مسافر کچے بغیر

پیران، روپ کنوہ اور رانی برکت رائے کے نام ان کے حکمت و مہرِ خلعت سے لبریز سمجھوں اور مثنویوں کے باعث اردو ادب میں ہمیشہ قابلِ فخر سمجھے جائیں گے۔ روپ کنوہ کا شاعری نامہ اور ان کے مرثیے آج بھی مسلم گھروں میں فخر کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں اور رانی برکت رائے کی کٹھنہ باشی چدر آباد میں گیتا ماتا سے موسوم تھیں۔ انھوں نے کچھ اپنے رنگ کی غزلیں بھی لکھی ہیں۔ ایک شعر ہے یہ

آؤ مائشِ صبر کی ہوگی ختم جب دیکھنا

امتماں ہوگا تمھارا حرکت جانے کے بعد

درگاہِ دیوی متنم اکبر آبادی کو فاضل معصنف نے غالب کا ہم عصر بتایا ہے۔ کچھ روایتیں بھی نقل کی ہیں اور کچھ نوک جھونک بھی معلوم نہیں کہاں تک پہنچیں ان کے شعر ان کی خلعت کی گراہی دے رہے ہیں یہ

یہی صورتِ بنائی دی ہم نے ان کی اس پر بھی کچھ نظر نہ پڑی

رہیں اب دیر ہی میں چل سکے ہم اپنی کہیں تو بسر نہ ہوئی
ان کے علاوہ مرحومہ گوپی دیوی ماتھر میر بھی کا انداز بیان بھی شاید پسند آئے ہے
نام ہی نام خضر کا سن لو کوئی اپنا تو رہنما نہ ہوا
وہ بشر ہی کیا ذات ہے جس کی دوسرے کا کبھی بھلا نہ ہوا
ان کے علاوہ جناب فریدی صاحب نے اور کو تیروں کا ذکر کیا ہے ان میں
محمدمہ برج رانی نیز اردہوی کا نام نامی بھی شامل ہے کہیں کی اس شاگرد کی عمر اس وقت
۶۰ سال سے بھی تجاوز ہو چکی ہے اور بقول ان کے
آتشِ عشق سے جل بجھ گئے ہوئی خاک مگر خاک اڑا نہ میری بارِ صبا میرے بعد

بے زار اپنا دل ہوا نرم جہاں سے کیا فائدہ بہار میں گلشنِ سنوار کے
لکھنؤ کی ۶۳ سالہ موہنی دیوی جس کو شاعری ورثہ میں ملی ہے ”درد دل“ کے نام سے اپنا
مجموعہ شائع کر رہی ہیں ان کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے
غفلت میں جو ہوا تھا مجھے اس کا غم نہیں
غم ہے تو یہ کہ ہوش میں آیا تو کیا کیا
ان دنوں علامہ بشیر پر شاہ منور لکھنؤ کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے اچھے شاعر اور باوقار
ادیب ہونے کی سند بھی جاسکتی ہے اور چند رکلا شرم لکھنؤ اور دھرم دیوی لکھنؤ ان کے
ہی خاندان کے جو اہر ہیں اول الذکر کا کلام تو اردو کے مقبول ترین پرچوں میں نمایاں
مقام پاتا ہے۔ روایت سے بھرپور غزلوں کے علاوہ رباعیات اور سہرے لکھنے میں انھیں
کمال حاصل ہے۔ ان کے دو شعر سنئے
تجھے کچھ شرم رکھا ہے اب اس غمِ معمم کی سفرِ تھوڑا سا ہے اے کارواں باقی نہ رہ جائے
تیری قسمت میں نہیں گو فرصتِ فکرِ سخن شرم پھر بھی قابلِ صدرِ جاسہر ہے یہ

محمدمہ دھرم دیوی کا ایک بلند پایہ شعر ملاحظہ ہو
نہیں معلوم ان دونوں کا میں نے کیا بگاڑا ہے
ماتھے ہیں دیر سے ہستی زمین و آسمان میری

محترمہ کنتی دیوی ششم بریلوی، اشارہ ادیوی اور آگرہ کے رسالہ ”منوادی“ کی ودیا گوہی انجم
نفازداد و فارسی زبان میں شعر کہے ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں میں جہاں پاکیزگی اور
بلندی خیال حمد میں فانی کی طرح حسرت و راس بھی جھلکتی ہے۔ اس کے برخلاف الہ آباد
کی سرج کشوری سوشیل کی نظموں میں طنز و مزاح کے جواہر پائے جاتے ہیں۔ ان پر صرف اکبر کا
کارنگ ہی غالب نہیں ہے بلکہ وہ اکبر کا ڈھنڈور ابھی بیتی ہیں۔

یہ فصاحت، یہ بلاغت یہ سلاست آپ کی اس پہ سونے پر سہاگہ یہ ہے اکبر کی زبان
شریترتی رایشوری دیوی نہ صرف ہمارے ذریعہ اعظم کی رشتہ دار اور ہندوستان کی ممتاز
سوشل ورکر ہی نہیں ہیں بلکہ فارسی اور عربی کی تعلیم نے جو انھیں کہیں سے ہی میسر ہوئی تھی انھیں
ایک اچھی شاعر بھی بنادیا۔ مگر سماجی کاموں کی وجہ سے فرصت سخن کم نصیب ہوئی ہے ان کا
ایک شعر سنئے جو مندرجہ ذیل نائیڈ کی شان میں پڑھا گیا تھا۔

وہن سے وقت سخن ان کے بھول جھڑتے ہیں

یہ وہ ادب ہے کہ جس پر خزاں مرے ہیں

اس طرح بریلی انٹر پردیش کی سیاسی کارکن اور سوشل ورکر کھلاچو دھری کا ذکر

بھی بے جا نہ ہوگا۔ موصوف ہندی کی ادیب ہیں اور ان دنوں ہندی خیالات کو اردو کا
جامہ پہنانے کی کوشش کر رہی ہیں۔

خواتین کے لئے خصوصی طور پر شائع ہونے والے رسالوں میں جن بہنوں کا کلام
شائع ہوتا ہے ان میں دودیا زتی نسیم، کرشنا کمار، راحت جھانسی اور رتن صاحبہ
بنارسی قابل ذکر ہیں۔

ان کی آنکھوں کا کیا تصور نسیم دل کو خانہ خراب ہونا تھا

بھگ گئی شمع سارے بھی بجھے جلتے ہیں ایک میں ہوں جو بدستور جلے جاتا ہوں

(راحت)

حیدر آباد دکن کے مختصر قیام اور ادبی ماحول نے رتن دیوی بنارسی کے زوق شاعری
کو بڑی مدد دکھایا ہے اور ان دنوں موصوفہ لکھتے سے گیسوئے اردو کو سنوار رہی ہیں
آپ کا یہ شعر یقیناً آواز آئے گا۔

دعدہ تو کیا تم نے اور آئے نہ دعدے پر جب تم کو نہ آتا تھا کیوں آئے خیالوں میں
مختصر منام داس ماتھو زینت اور الہ آباد کی غنڈ لیب سخی راج کماری سرور نہ صرف
صاحب دیوان خواتین ہیں بلکہ ان دونوں کی شہرت دور دور تک پھیل چکی ہے اور اکثر دور
دراز مقامات تک مشاعروں کی صدارت بھی کرتی ہیں۔ دونوں ہی پختہ مستحق ہیں۔ کلام میں
روانی و ہرنگی پائی جاتی ہے اور نثر اکت خیال و لطافت بیان سے کلام کی خوبی دوبا لا
ہو گئی ہے۔ زینت صاحبہ کا پہلا دیوان کلام زینت دور و سرا پہاڑ زینت کے نام سے
شائع ہو رہا ہے جسکے شعر ملاحظہ فرمائیے:-
آپ کا اب شعر زینت دیکھئے ہوتا ہے کیا کوشش پر داز تو ہے بال دپر کچھ بھی نہیں

حاصل ہوا دصال نہ کچھ عاقبت نبی! دونوں جہاں میں ہم تو کہیں کے نہیں رہے
مختصر راج کماری بسریا سرور صاحبہ کا دیوان حضرت فراق کے مقررے کے ساتھ حریم ناز
کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے ان کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے:-
یہ کاکل بھی سرگوشیاں کر رہا ہے اسے کس لئے سر چڑھایا گیا ہے
آنکھیں رکھتا ہے تو بچان بھی پیدا کر تو مجھے دیر سمجھتا ہے وہ کعبہ ہوگا
اور ہماری زبان کے لئے سرور صاحبہ کی عبارت بھی دیکھئے:-

دل میں ہمارے پنہاں ہے رازِ اردو ہم سے قضا نہ ہوگی ہرگز نما زِ اردو
ہیں وجہ میں نفسا میں رقصاں ہیں چاند تار سرور نے کس ادا سے چھیڑا سا زِ اردو
اردو زبان کی آبیاری کرنے والوں میں دونوں جوان لڑکیوں سے بڑی توقعات وابستہ ہیں۔ شملہ
کی کرشنا گپتا ششم اور ضلع ناٹو لکھنؤ کی چند رکنور بھول۔ اول الذکر ریڈیو شملہ سے منسلک ہیں اور
چند رکنور بھول ابھی ناغہ التحصیل نہیں۔ ان کے اشعار شمر کے محتاج نہیں۔
نعم کی منزل بھی ہے حین منزل اس میں ہر موج بجا کنارہ ہے

اب جو دنیا ہے ہر باں ہم پر اس میں کچھ آپ کا اشارہ ہے
اس مختصر انتخاب کے بعد ناقدانِ فن اصلی عناصر کلام کا اندازہ خود کر لیں کیونکہ میں تو انیس
کا سو دہائی ہوں!۔۔۔ "کانٹوں کو ہٹا کے بھول چن لیتا ہوں"
(دیکھئے پہلا دیوان "علی گڑھ")

غلام ربانی تاباں

غزل

یوں ترے دورِ تغافل میں ونا رہتی ہے
 شمع جیسے تہِ داماں صبا رہتی ہے
 بینڈر آکھوں سے ہنسی لے خفا رہتی ہے
 زندگی عشق میں پابندِ بلا رہتی ہے
 دل اگر دل ہے تو وابستہ غم بھی ہوگا
 نہکت گل بھی کہیں گلِ جوا رہتی ہے
 لطفِ نامحرم اسرارِ جنوں ہے اے دوست
 دردِ دینِ کردل شاعر میں نوا رہتی ہے
 حُسن کی سنی کرم وجہِ نکتی نہ ہوئی
 ایک بے نام غلشِ دل میں سدا رہتی ہے
 یوں چلو جیسے بیا باں میں ہوا چلتی ہے
 یوں رہو جیسے گلستاں میں صبا رہتی ہے
 ہائے مصروفیتِ شوق کا عالمِ تاباں
 ہر نفس کشِ جرمِ دسرا رہتی ہے

دیہِ غزل غلام ربانی صاحبِ تاباں کے مجموعہ کلام "مدیثِ دل" کے نئے
 ایڈیشن سے ملی گئی۔ قیمت: بین الاقوامی ڈالرز ۲۵ (پچیسے)

علی عباس حسینی

برہما کی نئی اولاد

ڈاکٹر اندرا خوشی سے کہی جاتی تھی۔ وہ ڈرہنگ ٹیبل کے قد آدم آئیے میں اپنے کو بار بار دیکھتی۔ کبھی اپنے بڑے ہار پٹے ہوئے جوڑے کو درست کرتی۔ کبھی آنکھوں کے دباؤ اور سرے کو رومال کے کونے سے ٹوچتی۔ کبھی چہرے اور گردن پر لگے ہوئے پاؤڈر کو اور ہلکا کرتی کبھی ساڑی کے آئیل کو سر پر لبا کھینچ کر گھونٹ نکالتی اور ہاتھ جوڑ کر سلام کرتی اور کبھی بغیر گھونٹ نکالے ہی پرنام کرنے اور پاؤں چھونے کا چھب دیتی۔ وہ مسلسل گنگنائے جاتی اور بار بار اس طرح مسکراتی کہ اس کے موتی جیسے دانت صاف چمک جاتے۔

اندرا حسینوں میں نہ تھی۔ پانچ فٹ چار انچ۔ قد سا لہری رنگت، چوڑا چہرہ۔ جڑے کی ہڈیاں ابھری ہوئی، موٹی موٹی بھوئیں۔ میانہ آنکھیں۔ پھٹی ہوئی ناک کا بڑا دہانہ۔ بھرے بھرے ہونٹ۔ نہ صراحی دار گردن اور نہ بال سے باریک کمر۔ نہ کف دست خوبصورت اور نہ انگلیاں پتلی اور نہ راک۔ اعضا میں بس ایک چیز حسین تھی۔ بڑی سی جھولی میں بس ایک مال بگٹھڑوں سے نیچے تک لہجے والے بال۔ اسی لئے وہ اسے بہت عزیز رکھے۔ میڈیکل کالج میں اس کے استادوں نے کئی بار اس سے ان لہجے والوں کے کٹواؤ الے کی طرف اشارہ بھی کیا تھا، یہ ناگن جیسے بال نہ راک آپریشنوں کے انجام دینے میں حائل ہو سکتے تھے مگر اندرانے ان کی اسی ہدایت کی طرف سے کان مہرے کر رکھے تھے جسے صحن کے بھرے بازو میں سے یہی ایک منس مل سکی ہو وہ اسے کیے اپنے ہاتھوں سے گنوا دے۔

اور پانچ بھی تھا۔ اس کے پاس سوائے ڈاکٹری کی ڈگری کے اور ان حسین بالوں کے کوئی تھا ہی کیا۔ نہ صورت، نہ دولت، نہ ذات۔ وہ میڈیکل کالج کے مہتر کی لڑکی تھی۔ اس ذات کی تھی جس سے بڑی خدمت گزار ہونے کی عادت بھی سب سے زیادہ بچ بچھی جاتی ہے۔ اچھوت ہونے نے ہی اندرا کو اچھوتی "بھی بنا رکھا تھا۔ اپنی ذات برادری میں اس کی جوڑ کا لڑکا کہاں پہنچتی

ذات والے درجوں میں بھی پاس کی سیٹ پر منحہ بنا کر ہی بیٹھے۔ ایک نظر انکشافات بھی کی تو اسے
ہوس کا شکار بننے کے لئے نہ کہ شریک زندگی۔

ایک محسوس ناآسودگی نے اسے لباس و رنگ و روح سے بے پروا بنا دیا تھا وہ لوگوں
سے ملنے ملانے، جلسوں، پارٹیوں میں شریک ہونے سے گریز کرنے لگی تھی۔ وہ فرائض کو اہتمام دینے
والی ایک مشین بن گئی تھی۔ ہاں ادھر دو تین مہینوں سے اس میں نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔
اس کے سونے گئے گاؤں پر سسرتی چھلک آئی تھی۔ اس کی بے کیف آنکھوں میں غماز کی کیفیت
اور اس کی فوجی چال میں متانہ حرامی کی جھلک آگئی تھی۔

ان تبدیلیوں کا باعث منیش تھا۔ وہ اسی قصبے کا تحصیل دار ہو کر آگیا تھا۔ جہاں کے
نئے نئے ہسپتال کی اندر اسپتال تھی منیش اونچی ذات کا بھی تھا اور سچا خوش رو جوان بھی۔
دراز قدم مناسب ہاتھ پاؤں گندمی رنگ۔ آنکھوں میں سنجیدگی، ہونٹوں پر ہنسی۔ وہ نئے ہندوستان
کا ایک سچا سپوت تھا۔ وہ ایک منصف حاکم ہی نہیں تھا بلکہ اپنے حلقوں کے باشندوں کا بھروسہ
بھی تھا۔ وہ ان کی ترقی اور اصلاح کے ہر منصوبے میں رضا کارانہ جوش سے حصہ لیتا تھا۔ تحصیل کی
عمارت اور ہسپتال پاس ہی پاس تھے اس لئے اندر اور منیش سے برابر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔
طبیقتوں کی یکسانیت انسان میں ایک دوسرے کے لئے جذب کشش بڑھاتی۔ اور آہستہ آہستہ
دونوں دلوں میں وہ آگ لگ اٹھی، جس سے زیادہ ٹھنڈی بھی ہے اور سب سے زیادہ گرم بھی اور
جسے پریم اور محبت کے نام سے پکارتے ہیں مگر جیسے جیسے منیش اس کے خنک جھونکوں اور گرم
پلٹوں سے بایده ہوتا جاتا تھا ویسے ویسے اندر اس کو ممتی اور ستمنی جا رہی تھی۔ وہ ڈرتی تھی ذات
کی ناگن محبت کی پری کو بھی ایک نہ ایک دن ضرور ڈس لے گی۔ اسی لئے وہ منیش سے ملنے میں مجھکنے
اور رکنے لگی منیش نے اس کے رد کے رویہ سے اتنا کر شکایت کرتے ہوئے دل کا حال کہہ ڈالا
اور شادی کی پیش کش اس کے قدموں میں ڈال دی۔ اندر نے انکار کرتے ہوئے وجہ انکار بھی
بتا دی۔ مگر اس کے خیال کے برخلاف اس افشائے راز کا اثر منیش پر اتنا بڑا۔ وہ خوشی سے کل
اٹھا۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر ہاتھ جوڑ کر بڑی متانت سے کہا تبے ہو بھگوان! اٹھنے
میرے یہ دعا بھی سُن لی!

پھر وہ اندر سے روتا ہوا اس ذات کا ہوں جو پرہیزگار کے سر سے پیدا ہوئی مگر میری
ذات میں بھی کس اس کے چرنوں تک پہنچ سکوں وہ تم نے پوری کر دی اب چلو سکتے

سزا قدم برہا کے پرت ہوں گے، مگر اندرا اسی پہاڑی رہی کہ وہ اپنے خاندان والوں سے ملنا پتا سے پرچہ لے بیٹھنے بتایا کہ خاندان میں کوئی نہیں صرف ایک بوڑھی ماں ہے جو آج چودہ برس سے پوری کاشی اور ہردوار میں سارا وقت بسر کرتی ہے۔ وہ دنیا جھوٹ چکی ہے اور دفتر بات کے جھگڑوں سے بالآخر بے پھر بھی اندرا چلی رہی کہ جس طرح بھی ہو اس کی اجازت حاصل کر لی جائے اتفاقاً کنیش کی ماما ہردوار کبہ کے میلے جاتے ہوئے اسی قصبے کے ایشین سے گزری تھی کنیش نے بڑی خوشامد سے انھیں ایک رات کے لئے اپنے یہاں اتار لیا تھا۔ آج اندرا کو انھیں کے سلام کو جانا تھا اور انھیں سے آشیر واد لینے کے لئے حاضر ہونا تھا۔ اسی لئے وہ بن سنور بھی رہی تھی اور خوشی سے کھل پڑتی تھی۔ وہ گیت گنگنا تے گنگنا تے ایک لوری گنگنا نے لگی۔ پھر دفعتاً خیال کی کرطی کی انتہا کو محسوس کر کے وہ چونکی، شرمائی، اور پھر وہ ہنستی ہوئی کمرے کی بجلی گل کرتی ہوئی باہر نکل آئی۔

برآمدے میں ہسپتال کا چیر اسی باتھ میں دواؤں کا بیگ لئے کھڑا تھا کنیش کا اصرار تھا ماما جی کا مکمل معائنہ کر کے کچھ دوائیں ضرور ساتھ کر دی جائیں۔ وہ چیر اسی کے ساتھ برآمدے کے زینے سے اتار ہی تھی کہ ہسپتال کا بہشتی منصور روڑتا ہوا آیا اور گڑا گڑا کر بولا، "چور، چور، اچاری مہرہ کو دیکھ لیجئے ایسا جان پڑتا ہے دم توڑ رہی ہے!"

اندرا فوراً نوکر دی کی کوٹھڑیوں کی طرف مڑ گئی۔ منصور کی بیوی ایک کمرے پلنگ پر بے ہوش پڑی تھی۔ نہ سانس ٹھیک چل رہی تھی نہ نبض۔ اس نے منصور اور چیر اسی کو باہر نکال کر مریضہ کا مکمل معائنہ کیا۔ چہرہ ہینڈ کا پیمپٹ میں مڑکا تھا اور دہر جہم میں پھیل رہا تھا۔ پلنگ سمیت وہ اسے اٹھوا کر آپریشن روم میں لائی اور فوراً آپریشن کی تدبیریں کرنے لگی۔ نرسوں میں صرف ایک رات کی ڈیوٹی پر تھی۔ اس کی مدد سے اس نے آپریشن کیا۔ مردہ تپ کاٹ کر باہر نکالا اور رقبہ کے مسموم حصوں کو دھویا صاف کیا۔ اس درمیان میں اس کا جوڑا کھل گیا اور اس کے لیے بال بار بار چہرے اور ہاتھوں پر پھیل کر اس کی تیز چلتی آنکھوں میں پھینے لگے۔ اس نے بھولا کر ایک نرس کو حکم دیا "انھیں بٹے نکال کر صینک دوا!"

اس نے ان محبوب جٹاؤں کو کب کا ماما سے خبر بھی نہ ہوئی۔ اسے اپنے تین من کا ہوش ہی نہ تھا۔ نہ اسے یہ دھیان تھا کہ اس کی قیمتی ساڑی بدناما وصتوں سے داغدار ہو رہی ہے نہ اسے یہ یاد تھا کہ کنیش اس کا منظر تھانہ یہ کہ اس کی ماما سے شادی کے لئے آشیر واد لینے کی اس نے شرط لگا رکھی ہے وہ اپنی زندگی کے سارے خوش آئند خوابوں کو بھول گئی۔

وہ منصور کی بیوی کی زندگی کے لئے کئی گھنٹوں تک یم دیوتا سے لڑتی رہی۔ جب وہ مریضہ کو خطرے سے نکال کر وارڈ کے ایک کمرے میں آرام کی نیند سوتی ہوئی چھوڑ کر نکلی تو اسے پہلے اپنی حالت کا خیال آیا۔ وہ عدد بدھ تک گئی تھی۔ اب کمزوری کے ساتھ ساتھ بھوک بھی محسوس ہوتی۔ سر ہلکا ہلکا لگا۔ ہاتھ بڑھا کر بال ٹوٹے جس کا کھیت کٹ چکا تھا عمر بھر کی کمائی لٹ گئی تھی۔ ٹھنڈی سانس لی۔ پھر منتشا منیش یاد آیا اور اس کی ماں۔ اس نے نہ جانے کیسی بڑی رائے قائم کر لی ہوگی۔ سو امی سے ملنے کی آس زندگی میں پہلی بار بندھی تھی۔ وہ بھی ٹوٹ گئی۔ یا سہ محسوس ہوا جیسے قدم میں مین بھر کے ہونگے۔ بنگلہ ملا ہوا تھا مگر کوسوں دور محسوس ہونے لگا۔

روانہ کھڑائی ٹیڑھے ترچھے قدم رکھتی، اپنے سونے کے تاریک کمرے میں پہنچی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے ساڑی کھینچ کر فرش پر پھینک دی۔ ڈنگا گئی ہوئی "میں" کے پاس گئی۔ بڑی کوششوں سے اس نے ماں سے منہ ہاتھ دھویا اور وہ اسی طرح پٹی کوٹ اور بلاؤز پہنے مسہری پر آکر گر پڑی۔ اس پر یاسیت کا دورہ پڑا۔ اُسے یقین آگیا کہ آج رات منیش کی ماما سے نہ مل کر اس نے اپنا سب کچھ کھو دیا ہے۔ وہ تھوڑی دیر خشک سسکیاں لیتی رہی۔ پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور نڈھال ہو کر سو رہی۔

صبح کو جب چڑیوں کے چھانے کی آواز آہستہ آہستہ اس کے کانوں میں آرہی تھی۔ اُسے محسوس ہوا جیسے کوئی اُسے گدگدا رہا ہے۔ اُس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ منیش بڑی تپے تکلفی سے مسہری کی پٹی پر بیٹھا اُسے چادر اٹھا رہا تھا وہ ایک جیاد اور دوشیزہ کی طرح اچک کر اٹھ بیٹھی اور اس نے سر سے پاؤں تک اپنے کو چادر سے ڈھنک لیا۔

اس نے منیش سے ڈانٹ کر پوچھا "تو آپ میرے کمرے میں کیوں گھس آئے؟" منیش نے تبصرے پر ایک حکمتی انگوٹھی رکھ کر کہا "یہ پہنانے اور شرارت سے آگے نہ بھاؤ۔ اندرانے ہلکا کر کہا۔ تم۔ م۔ مگر ماما جی؟"

وہ نہیں کر بولا "جب تم نہ آئیں تو ہم دونوں تمہیں ڈھونڈتے ہوئے ہسپتال پہنچے اس وقت نرس تمہارے پیارے بال ایک ٹرے میں رکھے باہر نکلی۔ ماما جی نے ٹھک کر اُس سے باتیں کیں۔ تمہیں جھانک کر آپریشن روم میں کام کرنے دیکھا۔ پٹے میں مجھ سے کہا "میا کسی انسان کی جان بچانے کے لئے اپنا سب کچھ کھو دینے کو تیار رہ۔ وہی سب آدمی ذات کا ہے۔"

(شکر پتہ آمار دلی)

اندھانے شرما کر منیش کے سینے میں اپنا منہ چھپا لیا۔

شراب کہنہ

سوز

۱۶۲۰ء تا ۱۶۹۸ء

سید محمد میر سوز۔ آباد و اجداد کا تعلق بخار سے تھا۔ ان کی ولادت اور نشو و نما دہلی میں ہوئی۔ پہلے میر تقی میر کے تھے، لیکن میر تقی میر کی شہرت اور شخصیت کا اندازہ کر کے سوز راغب قرار کر لیا۔ خود بھی اس طرف ایک شاعرانہ اشارہ کر گئے ہیں ۵

کہتے تھے پہلے میر میر، تب نہ ہوئے ہزار حیف
اب جو کہے ہیں سوز سوز، یہی سدا جلا کر د

خوش طبع، متذلل و مقبول لوگوں میں تھے، شاعری کے علاوہ خوش نویسی اور تیر اندازی میں بھی بڑے ماہر اور مشتاق، موسیقی سے آگاہ اور ایک اچھے شہسوار تھے۔ شعر خوانی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ شعر اس طرح پڑھتے کہ سننے والے کبھی دم بخود ہو جاتے اور کبھی ان کے کمال ادکاری پر غش کرنے لگتے ۱۷، ۱۸ میں دلی کی تباہیوں سے متاثر یا اس کی خوش حالی سے مایوس ہو کر جب یہاں کے اہل کمال روزی اور سکون کی تلاش میں دوسری جگہوں کا رخ کرنے لگے تو انھوں نے بھی بغیر انہ باس پہنا اور لکھنؤ کی راہ لی۔ بیس سال تک جدوجہد کرنے کے بعد جب کوئی خاطر خواہ صورت نہ نکلی تو مرشد آباد پہنچے۔ وہاں بھی قسمت نے یادری نہ کی پھر لکھنؤ واپس آ گئے۔ آصف الدولہ نے اپنا اُستاد مقرر کر لیا۔ سال ہی بھر تک بے فکری اور فراغت کی زندگی بسر کر پائے تھے کہ سفر آخرت کا وقت آ گیا۔ لکھنؤ ہی میں مدفون ہوئے۔

دیوان نایاب ہے، تذکروں میں چند قسطے، رباعیاں اور زیادہ تر غزلوں ہی کے منتخب اشعار ملتے ہیں شاعری کے باب سے میں مولانا محمد حسین (آزاد) کی اس رائے سے اب تک کسی نے اختلاف یا اس کی تردید نہیں کی ہے۔

”میر سنو مرحوم کی زبان عجب میٹھی زبان ہے اور حقیقت میں غزل کی جاتی ہے۔۔۔“
 اُن کے شعر کا تو اُم فقط محاورے کی چاشنی ہے، خافت تشبیہ، استعارہ، فارسی ترکیبیں ان کے کلام
 میں بہت کم ہیں، ان کے کلاموں سے انھیں گویا اردو غزل کا شیخ سعدی کہنا چاہیے

انتخاب

چین آتا نہیں مجھے یارب دلی پُر اضطراب ہوں کس کا

جن کو نت دیکھتے تھے اب اُن کا دیکھنا ہی خیال و خواب ہوا

کہاں ہیں اور کہاں اندیشہ بوس و کنار اُس کا نہ بھائی! یہ خیالِ خام مجھ سے جو نہیں سکتا

مجھ سے مت جی کو لگا دک نہیں رہنے کا میں مسافر ہوں کوئی دلی کر چلا جاؤں گا

اہلِ ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا آہ یارب را ز دل اُن پر بھی ظاہر ہو گیا

ابر کے قطرے سے جو جلتے ہیں موتی، ناصحا کیا ہیں رونے سے اپنے کچھ نہ حاصل ہوئے گا

خدا یا کس کے بندے ہم کہا دیں ہفت مشکل ہو رکھے ہے ہر صنم اس دہریں دعویٰ خدائی کا

اس سوا کھوج نہ پایا تر سے دیوانے کا قطرہ خوں ہے مگر خارِ بیاہاں میں لگا

تنتا پیش کش، اُمید مدتے، آرزو، قسراں ہاں
 میں اپنے دل کی حسرت اپنے دل میں لے کے جاؤں گا

مردت دشمن! غفلت پناہ
کئی اوقات سب لبلاں میں میری
صفتِ عمر فی ہر دور و لعب
ادھر بھی دیکھ لیجو مرا کے آہ
خدا ہوا! کر یا! بادشاہ! !!
تاہا تم آہا، تم آہا !!

بستیوں اجڑی ہیں اور اجڑے نگر آہ میں
وے کہاں جن کے جُدا ہونے سے ہم ناساز ہیں

کس طرح روتے ہو اے دیدہ تر دیکھیں تو
کس طرح بہتے ہو اے سخت جگر دیکھیں تو
نوکِ مژگماں پہ تو آ جاؤ جھک کر پیارے
نختِ دل آج تمہارا بھی ہنر دیکھیں تو

آتا ہے وہ جفا جز، تیغِ ستم کشیدہ
صورتِ گرِ فضلے، تمہارا کوئی کھینچا
دامنِ بدستِ چیدہ، ابرو بہم کشیدہ
ہاں حسنِ ماہِ کھنٹے، سو ہے ظلم کشیدہ

جس مہمشن جہاں میں کہ صیاد کا ہون خوف
رہنا برونگِ بہلِ تصویرِ شراب ہے

اشکِ خوں آکھوں میں آکر جم گئے
دُور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے

ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا
پڑ گئی ادھر یہ کیسی مرے اللہ نمی

جوں خضر ہو س میرا بد کی نہیں مجھ کو
اُس دم کی تنہا ہے جو تمہا پاس گذر جائے

قطعا

ایک نے سوز سے پوچھا کہ منم سے اپنے
اب بھی ملتے ہو بدستور، کہ گاہے گاہے
دیکھ کر منہ کو گھڑی ایک ہی لمحہ کہ دمِ سرور
یوں اشارت سے چاہا اسرار ہے

نئی مطبوعات

- دو ہاتھ (افسانے) عصمت چغتائی قیمت ۳/۵۰ ناشر مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی
- روح اقبال (امضاء شدہ نیا ایڈیشن) ڈاکٹر یوسف حسین ۴/۵۰ " " " " " " " " " " " "
- تاریخ الامت ششم (اسلامی تاریخ) مولانا اکرم چوہدری ۳/۲۵ " " " " " " " " " " " "
- پیوہ (ناول) منشی پریم چند ۲/۷۵ " " " " " " " " " " " "
- خانہ جنگی (ڈراما) پروفیسر محمد مجیب ۱/۵۰ " " " " " " " " " " " "
- حدیث دل (امضاء شدہ نیا ایڈیشن) غلام ربانی تاباں ۲/۲۵ " " " " " " " " " " " "
- توموں کا عروج و زوال سید اقبال احمد " شیزازہ ہند پیٹنگ ہاؤس ملتان {
- مذہب کی روشنی میں جونپوری ۴/- رضویان جونپور (دیوبند)
- مضامین الہلال (مضامین) مولانا ابوالکلام آزاد ۲/۵۰ ادارہ اشاعت القرآن دہلی
- پتھر کے دیوتا (ناول) مصنف آر تھر کر سکر " نیشنل اکاڈمی - ۹۰ - انصاری مارکیٹ
- مترجم گوپال سنل ۱/- دریا گنج دہلی
- پردہ غفلت (ڈراما) ڈاکٹر سید جابد حسین ۱/- کتابستان الہ آباد
- اُردو ادب کی تاریخ (پانچواں ایڈیشن) نسیم قریشی ۳/- فرنیڈس بک ہاؤس، علی گڑھ
- سفینہ وسامل (دوسرا ایڈیشن) عزیز وارثی ۴/- مکتبہ شان دہلی
- تین لڑکیاں (ناول) شہزادہ تبسم ۴/- نیو تاج آفس، دہلی
- تیری صورت میری دنیا (۱۰۰) عادل رشید ۳/- نرائیوت سہگل، دہلی
- ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی مصنف {
- کچھ میری کچھ اُن کی زبانی مزارعت اللہ بیگ ۱/۲۷ آزاد کتاب گھر، دہلی
- مشرقیہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی

دبھرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں۔

جائزہ

از:۔ محمود علی خاں جامسی
سائز: ۲۰×۳۰ صفحہ: ۱۷۶
قیمت: تین روپے
سین لہاعت: فروری ۱۹۶۲ء
ناشر و مطابع: مکتبہ جامعہ لپیڈ۔ جامعہ نگر
نئی دہلی ۲۵

تذکرہ جگر

۹ ستمبر ۱۹۶۲ء کو جگر صاحب مرحوم کی وفات کو پورے دو سال ہو جائیں گے اتنے دنوں میں ہندوستان اور پاکستان کا شاید ہی کوئی اخبار اور اردو رسالہ ایسا ہو گا جس میں ان کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں کچھ نہ کچھ لکھا گیا ہو، بلکہ بعض رسالوں نے تو اہتمام اور خصوصیت کے ساتھ جگر نمبر شائع کئے۔ بعض اس لئے نہیں کہ دورِ حاضر میں جگر اردو کے ایک خوش گو اور خوش آواز شاعر تھے بلکہ اس لئے بھی کہ شاعری کے علاوہ انسانی سیرت اور کردار میں بھی بہت سی ایسی خوبیاں اور قابلِ قدر صفات تھیں جن کو نہ اس زمانہ کے لوگ نظر انداز کر سکتے ہیں اور نہ آئندہ لوگوں کو انہیں بھولنا چاہیے۔

یہ تذکرہ خود جگر صاحب کی خاطر بلکہ انہیں کی تحریک پر تھمنا کیا گیا تھا جو پہلی بار یکم اکتوبر ۱۹۶۲ء میں پاکستان سے شائع ہوا۔ جگر صاحب مرحوم کی مقبولیت اور ہندوستان سے ان کا تعلق کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اپنے وطن میں بھی چھپے اور وہ بھی مکتبہ جامعہ جیسے ادارے کی طرف سے۔

محمود علی خاں صاحب مرتب تذکرہ، بہت سی معیاری اور مفید کتابوں کے مترجم اور مولف کی حیثیت سے ادبی طقوں میں متعارف اور مشہور ہونے کے علاوہ جگر صاحب مرحوم کے اُن مخصوص دوستوں اور قلم دانوں میں سے ہیں جنہوں نے مسلسل ۳۵ برس تک اُن کو ہر حال اور ہر دور میں دور و نزدیک رہ کر دیکھا ہے۔ دوستی کی بنیادیں ملک سے وابستگی یا مسائل میں شریک رہ کر نہیں بلکہ محض اخلاص، محبت اور قدر شناسی پر مبنی رہی ہیں اسی لئے سیرت کے وہ پہلو جو روشن، مسلم اقدار قابل قدر تھے اُن کی تبحر و ترتیب میں کوئی گوشہ اور کوئی واقعہ نظر انداز نہیں ہونے دیا ہے۔ اس کی تشریح اور وضاحت نیز اس پر اظہار مسرت میں بھی کسی تامل یا احتیاط و انتقاب سے کام لینے کی کوشش نہیں کی ہے۔ اب رہ گئیں ”مدوح“ کی لغزشیں اور غامبیاں اُن کو بھی یکسر فراموش نہیں کیا ہے، ”غور“، ”فغہ“ اور ”شراب“ کا خراج، ان عنوانات کے تحت کمزوریوں، معائب اور قابل اعتراض باتوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے اشاروں کیابیوں میں نہیں بلکہ صراحت سے اور کہیں کہیں تفصیل کے ساتھ۔ ایک دوست سے کسی دوسرے دوست کی سیرت نگاری کے سلسلے میں اس سے زیادہ توقع بھی نہ کرنا چاہئے۔

پوری کتاب میں چار بڑے باب قائم کئے ہیں اور اُن کے تحت بہت سے عنوان اور سرخیاں ہیں جس میں پیدائش سے لے کر موت تک کی قریب قریب سب ہی ضروری باتوں کا احاطہ کر لیا گیا ہے اس طرح سوانح، سیرت، شخصیت اور شاعری سے متعلق کم و بیش وہ تمام معلومات یک جا ہو گئی ہیں جن سے جگر صاحب مرحوم کو سمجھنے میں آج مدد ملتی ہے اور اور آئندہ بھی اس کتاب کے حوالے درست اور مرتب کی شہادتیں مسترجمی جائیں گی۔

”وضع داری، آمدنی، مذہب، ترنم، شراب اور شاعری“ ان پہلوؤں پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور آئندہ بھی لکھا جائے گا لیکن اس تذکرے میں ”مشادیوں“، ”لمذ“، ”مذراہ“ اور ”مشاد“ کے عنوانوں سے جو باتیں لکھی گئی ہیں وہ جگر صاحب مرحوم کے بہت سے واقف کاروں کی معلومات میں اضافے کا سبب بنیں گی اور ہو سکتا ہے کہ نفاذ و ملاحضوں کے لئے بھی اور مسالہ بہم پہنچائیں۔

”۵۰ کی تیسری سطح“ اعزاز کے تحت حکومت ہند کی طرف سے ”پدم بھوشن“ کا ذکر واقعہ کے خلاف، دوسرے اٹیٹیشن میں اسے حذف کر دینا چاہئے۔

مقول کتابت و طباعت، سرورق پر ادباً و مرحوم کا بنایا ہوا مشہور ایچ اے اور اندر

۱۹۵۵ء کی ایک تصویر ان چیزوں سے بھی کتاب کی ظاہری اور مفہومی خوبیوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔

رشید نعمانی



مرتبہ : پرکاش پنڈت
سائز : $\frac{14 \times 24}{19}$ صفحات : ۱۶۰

قیمت: ایک روپیہ
ناشر: سٹار پبلیکیشنز - ۲۰۱۵

دریا کنگر و بی ت

ساتراوراس کی شاعری

اس مجرمے میں ساحر لدھیانوی کی ۱۹ نظموں اور ۱۲ ملی گیتوں کا انتخاب شامل کیا گیا ہے جو یقیناً ایک مفید اور کامیاب کوشش ہے۔ فلم انڈسٹری متمدن دنیا کا ایک اہم شعبہ ہے۔ اخبار-ریڈیو-اور ٹیلی ویژن کی مانند فلم، بھی عوامی ذہن کی تربیت و تہذیب اور سماج سدھار کا موثر ذریعہ ہے۔

ساحر کے فن کی بنیاد غلوں ہے اسی لئے ان مہین اور اقی میں شدت احساس، فکر، مشاہدہ اور ماحول کے سچے تاثرات کی جلوہ گری ملے گی۔ تاج، چکے اور مادام وغیرہ مختصر نظموں کے علاوہ ایک لمبی نظم ’پرچھائیاں‘ بھی شامل کی گئی ہے جو بے حد لائق تحسین ہے۔

ساتر کی آواز بے انصافی کے خلاف ایک احتجاج ہے۔ وہ اس وجہت کا پیغامبر ہے۔ ثنا خوان تقدس مشرق ہے میرے عہد کے حسینو، اور بلاو این شاو کی آواز ایک عالمگیر اپیل کی ضمانت بن جاتی ہے اور وہی آواز غلامی گیتوں کے روپ میں 'وہ صبح کبھی تو آئے گی'، چاند صدم ہے، مردوں نے بنائیں جو رہیں، اُن کو حق کا فریاد کیا، میں چارے دو چنوں کو مرخ نکالتی ہے۔

اس کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ ساحر کی زندگی، شخصیت اور مذہبی پرکشی غلطی کنیا والے کلمہ احمد مجسم کا آجوا جادو عباس، سجاد ظہیر، سردار جعفری، امداد لودھی کی مشترکہ تفسیر کے تحت ہوتی ہے۔

نے ساتھ دلہیا لڑی کا نہایت غلوں کے ساتھ تعارف کرایا ہے۔
 کتاب کے آخری صفحہ پر شاعر کی خوبصورت تصویر ہے جس لطافت بھی کچھ
 کم جاذب نظر نہیں بغرض یہ مجموعہ لحاظ سے پسندیدہ اور قابلِ مبارک باد ہے۔
 سینی پری



ادھورے خاکے

از: شرف کمالی
 سائز: ۲۰x۳۰ صفحات: ۱۲۲
 قیمت: تین روپے
 ملے کا پتہ: شرف کمالی کالٹہ
 ضلع رتناگیری

شرف کمالی صاحب کالٹہ، چیلون، ضلع رتناگیری میں رہتے ہیں۔ ”ادھورے
 خاکے“ اُن کا مجموعہ کلام ہے اور اُن کی پندرہ سالہ کوششوں کا منظر۔
 شرف صاحب کا کہنا ہے کہ ”میرادل حالات سے بہت جلد متاثر ہو جاتا ہے اور
 جس وقت اور جہاں کبھی آواز صداقت بلند کرنے کا موقع آتا ہے یہ بلاجمہک میدان
 میں اتر آتا ہے۔“ غالباً طبیعت کا یہی جوش ہے جو اُن کی شاعری کا سب سے بڑا محرک
 ہے۔ شرف صاحب کی صلاحیتوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا مگر اُن کو جو ماحول ملا وہ ایسا
 لگتا ہے کہ اردو شعر کی باریکیوں، اُس کے حُسن، اُس کی لطافتوں کے لئے کچھ بہت سا ”گ“
 نہیں ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس ماحول میں ہر ہر قدم پر بہت افزائیاں ہوتی رہیں۔ لیکن
 یہ بات بھی اپنی جگہ پر ٹھیک ہی ہے کہ ہر ہر قدم پر بہت افزائیاں اور تحمیں فن کا رکے
 لئے بسا اوقات دشمن ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ”ادھورے خاکے“ میں اگر ایسے
 رواں شعر ہیں۔

”ورہ کی بھی قیمت ہوتی ہے، ہر چیز کا بدلہ ملتا ہے
 اک میری دغاؤں کا لیکن دنیا میں کوئی انعام نہیں

تو دوسری طرف سے

تذکرہ میرا چھڑ گیا تو نہیں

پکیاں آہی ہیں پھر جہم

تیز تر ہو رہی ہے بغض جات و لب بام آگیا تو نہیں
جیسے اشعار بھی کثرت سے موجود ہیں۔ ان اشعار میں زبان کی جو بے لطفی ہے وہ
ظاہر ہے۔

اشاعت سے پہلے اگر شعرا اپنے کلام کا انتخاب کر لیا کریں تو بہت اچھا ہے
ایسے اشعار خود شاعر ہی قلم زد کر سکتے ہیں جو ان کے مجموعے کے نمایاں شان نہیں ہوتے۔
کتاب کا پیش لفظ، جناب عبدالحکیم صاحب ایڈیٹر ”صبح امید“ ممبئی نے لکھا ہے
ایک جگہ آپ لکھتے ہیں ”آپ بھی کسی سے رومان لڑانا چاہیں تو اس کلام سے فیض اٹھا“
اس قسم کا سلی اور گھٹیا انداز تحریر کے لئے نہیں ہوتا۔ چند بے تکلف دوست بیٹھ کر آپس
میں اس قسم کی ہلکی بھلکی گفتگو کر سکتے ہیں مگر کتاب کے دیباچے میں ایسے طرز اظہار سے اگر
گریز کیا جائے تو اچھا ہے۔
کتاب کی طباعت بہت اچھی ہے اور کاغذ مناسب۔

مسعود الرحمن



از:۔ ایس۔ جالب مظاہری

سائز:۔ ۱۸×۲۲ صفحات:۔ ۱۸۵

قیمت:۔ دو روپے ۵۰ سے پیسے

پبلشرز:۔ علوی بک ڈپو۔ محمد علی روڈ

ممبئی ۲۰

ممتاز القواعد

فارسی زبان سے ہمارا تعلق بڑا پرانا ہے اور اس کی علامت اور اس کے لطف سے
ہم محظوظ بھی ہوتے ہیں۔ مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ اس تعلق اور دل چسپی کے باوجود فارسی
زبان سے ہمارے طالب علموں کی واقفیت عموماً بڑی وا جی رہتی ہے۔ اس کی سبب بڑی
وجہ یہ ہے کہ ہمارے طالب علم فارسی قواعد سے کما حقہ واقف نہیں ہوتے۔ چنانچہ فارسی میں
اظہار خیال کرنے اور زبان کی باریکیوں اور لطافتوں سے پورے طور پر لطف اٹھانے کے
معاملے میں وہ اکثر گماتے ہیں رہتے ہیں۔

ایس۔ جالب مظاہری صاحب کی یہ کتاب ایک لذت کی حیثیت رکھتی ہے،

طالب علموں کے لئے بھی اور فارسی زبان کے پڑھانے والوں کے لئے بھی انہوں نے اس تالیف کی ترتیب میں جس کاوش و تلاش سے کام لیا ہے وہ قابلِ تعریف ہے۔ قواعد فارسی کے جملہ مسائل پر آپ نے نظر ڈالی ہے، مناسب مثالوں سے ان مسائل کی وضاحت کرنے اور بات سمجھانے میں مختلف ذہنی معیاروں کا جس طرح خیال رکھا گیا ہے وہ مظاہری صاحب کے مطلق کے پندروہ سالہ تجربے کا شاہد ہے۔

کتاب کی افادیت اور مظاہری صاحب کی سعی کا میاب کے ثبوت میں یہ بات کیا کم ہے کہ کتاب کا مقدمہ ایک اہل زبان یعنی جناب رئیس، خانہ فرشتگی، امیران ڈاکٹر احمد نیا ہی ایم۔ آئی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی لٹ نے لکھا ہے۔ اور امید ظاہر کی ہے کہ ایسی کوششوں سے ہندوستان میں فارسی کی تدریس و منزلت میں اضافہ ہوگا۔

سورماختی



وطنی نظمیں

از:- شیخ الدین نیتر
سائز:- ۲۰×۳۰ صفات :- ۸۰
قیمت :- ۸۵ نئے پیسے
ناشر:- نیتر کتاب گھر۔ جامدنگر۔
نئی دہلی ۲۵

سن طباعت :- بار دوم جون ۱۹۶۲ء

نیتر صاحب کی نظموں کے بارے میں صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ یہ نیتر صاحب کی ہیں۔ اب اُن کا نام اور کلام، رسمی تعارف سے بے نیاز، اپنی سند آپ ہے۔ ۱۹۳۲ء میں ان کی نظموں کا پہلا مجموعہ 'پتوں کا کھنڈ' شائع ہوا جس کی اشاعت اب تک پچاس ہزار کے قریب پہنچ چکی ہے۔ اس کے علاوہ ان کی نظموں کے کئی اور مجموعے شائع ہوئے ہیں اور سب ہی 'پتوں کا کھنڈ' کہلانے کے مستحق ہیں۔ نیز صاحب 'پتوں' یا مخصوص مجموعے 'پتوں کو جو کچھ اور جس قدر اس وقت تک مل چکا ہے وہ اس زمانے میں شاید ہی کسی اور سے ملایا ہو۔ اُن کے کلام میں شاعر کا دل دھڑکتا ہے اور عظم کی نظر کام کرتی ہے۔ اُن کی نظمیں، پتوں کی طبیعت کو صرف خوش ہی نہیں کہیں بلکہ اُن کے جذبات کو سحرانی اور اخلاقی کو درست بھی کرتی ہیں۔

”دلنی نہیں پہلی بار“ میں شائع ہوئی تھیں۔ اب نذرانی کے بعد صاف سطرے طرز پر لکھی کی دوبارہ اشاعت کی گئی ہے۔ یہ نئیں، بچوں میں دل کی لگن پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اُن میں یگانگت بھی پیدا کرتی ہیں اور انہیں غلطی کا احساس بھی دلاتی ہیں۔ قوی یک جہتی اور جذباتی ہم آہنگی کو فروز رکھنے والے ہر ایک محبوبِ وطن کو چاہئے کہ ایسی نئیں اپنے بچوں کو پڑھائے اور یاد کرے۔ یہ نئیں نو نھالانِ وطن کی زہنی اور جذباتی تربیت کا ایک موثر ذریعہ ہیں اور اُن کے لئے سامانِ لطف بھی۔

عبد اللہ ولی بخش قادری



از:- مولانا عاشق الہی صاحب بلند شہری

سائز: ۱۸x۲۲ صفحات: ۹۶

قیمت: چھ آنے

ناشر: کتب خانہ انجمن ترقی اردو، دہلی

جدید ایڈیشن جنوری ۱۹۶۲ء

اس مجموعہ میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اُن دعاؤں کا ذکر ہے جو دنیا فوٹا موقع پر موقع آپ بارگاہِ خداوندی میں پیش فرماتے تھے۔ ان دعاؤں کے ترجمے سے پتہ چلتا ہے کہ کس طرح ایک مومن اپنی زندگی کے ہر شعبہ میں ہر وقت یاد الہی میں سرشار رہ سکتا ہے۔ ہر مسلمان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید ہے۔

شبنم قادری



از:- مولانا عاشق الہی صاحب، بلند شہری

سائز: ۲۰x۳۰ صفحات: ۳۲

قیمت: چار آنے

ناشر: کتب خانہ انجمن ترقی اردو، دہلی

سن طباعت جنوری ۱۹۶۲ء

اسلام چند سمون اور عقیدوں کا نام نہیں بلکہ ایک عملی زندگی کا نام ہے جو انسان کے ہر شعبہ حیات میں رہنمائی کرتا ہے۔ اسی طرح نام رکھنے کا مسئلہ ہے۔ بعض حضرات کو عجیب

اسلامی نام

نام رکھنے کا شوق ہوتا ہے نام کا اثر انسان کے کردار پر بھی بڑا ہے۔ اسلام نے اس مسئلہ میں بھی ہدایت فرمائی ہے کہ نام کیسے رکھنے چاہئیں اور کسی کو بڑے نام سے نہ پکارا جائے، اچھے سے اچھے نام سے پکارا جائے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ نام رکھنے وقت ایک مسلمان کو کس بات کا خیال رکھنا چاہئے۔

شبنم قادری



از: مولانا عبد الباقی صاحب جون پوری

سائز: ۲۰x۳۰ صفحات: ۶۶

قیمت: بارہ آنے

ناشر: کتب خانہ انجمن ترقی اردو، دہلی ۷۵

سن طباعت: جنوری ۱۹۶۲ء

اسلام تلوار سے نہیں پھیلا

اعتراض کرنے کی ہر جگہ گنجائش نکل آتی ہے چنانچہ اسلام جیسے عظیم انسان اور سچے مذہب پر بھی بعض لوگوں نے اعتراض کئے ہیں۔ ان میں سے ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ اسلام تلوار کے زور سے پھیلا۔ اس کے جواب میں مسلمان علما نے بہت کچھ لکھا ہے جس سے ہر انسان کے قلب کی تسلی ہو جاتی ہے حقیقت یہ ہے کہ اسلام تلوار کے زور سے پھیلا ہے مگر وہ کون سی تلوار تھی؟ نولاہ کی نہیں بلکہ رسول اللہ کے اخلاق کی، عقل و مروت کی، رافت و رحمت کی

اس کتابچہ میں غیر مسلموں کے بیانات سے اس بات کو ثابت کیا گیا ہے کہ اسلام تلوار کے زور سے نہیں پھیلا۔ اس کتاب کا مطالعہ ہر مسلمان اور بالخصوص غیر مسلموں کے لئے یقیناً مفید ہوگا۔

شبنم قادری

ہماری درستی کتابیں

<p>راجستھان میں اقدس علی صاحب تاجر کتب جے پور شری</p>	<p>گوام سیلیک ڈپو دکان مابلو (GOA) MAPUCHA</p>
---	--

سے مل سکتی ہیں

پاکستانی مطبوعات

۴۱-۰	آخر شب	یونس جاوید	۵۱-۰	رچرڈ پینز	امریکی ناول اور
۳/۵۰	اندھیری رات کے مسافر یونس ارب			مترجم سید وقار عظیم	اس کی روایات
۳/۰	اختیار خواجہ احمد عباس		۲/۰	محمد انور خان	اقبال اور گوشت
۳/۰	اچھی صورت ہری نگاہ ریاض ارشد		۷/۵۰	قیسی رام پوری	اجالا
۴/۵۰	اسرار میں ممتاز زہنی		۳/۰	پنڈل مین	امینی حکمران
۲/۰	آگ ابراہیم موج		۵/۸۰	محمد بدیع کنوی	ارمانوں کی بستی
۱/۷۵	انقلاب راحت آرا بیگم		۲/۰	مترجم حیات بریلوی	آزادی اور تہذیب
۳/۵۰	ایک داغ نہاں اور		۶/۰	رئیس احمد جعفری	آپنج
	ایم ڈاکٹر انصاری		۲/۰	امجد الرحمن	اسرار حرم
۵/۵۰	ایلیس ایلیس سینا پوری		۳/۳۷	خالد جودھری	اور ناراٹوٹ گیا
۱۲/۰	اسی کا نام دینا ہے رئیس احمد		۴/۷۵	رئیس احمد جعفری	آن
۷/۵۰	اردو تنقید کا ارتقاء ڈاکٹر عبادت بیری		۲/۵۰	جان باز مرزا	آتش کدہ
۲/۲۵	اسد اللہ نقشی امیر احمد سیاب		۲/۲۵	عمر ابو النصر	اہلادون
۲/۰	پیچ دھم اراد شیرازی		۷/۲۵	اٹھا انعام اللہ خاں	ایران جاگ
۵/۰	انقلاب مصر عشرت رحمانی		۱/۶۵	محمد اسماعیل	اللہ کی باتیں
۲/۰	انتخاب امین جیل نقوی		۴/۲۵	ابن حیات	انیتہ
۳/۰	اُجالے سے پہلے ابراہیم		۷/۵۰	ادنیٹ لالیقوب	ادنیٹ سے ادنیٹ
۲/۰	اندھیر سید محمد ایوب		۴/۵۰	انتخاب سورا	انتخاب سورا
۲/۵۰	ایک جاہد ایک شہید	ماکن علی آبادی	۲/۰	محمد قباہی سلمان	ادبیت مدنی

۱۲/۵۰	پھول اور پتھر	خالد غزنوی	۱۲/۵۰
۲/۵۰	پراسرار ساز	محمّد طیل الرحمن	۲/۵۰
۱/۵۰	تیرنیکش	خلیل احمد	۳/۵۰
۳/۵۰	تذکرہ انگلستان	برگیدر گلزار احمد	۲/۵۰
۲/۵۰	تغیر حیات	فیروز شاہ	۵/۵۰
۴/۵۰	تاریخ عالم	مولوی رحیم بخش	۴/۵۰
۶/۵۰	تاریک سویرا	احمد شجاع پاشا	۳/۵۰
۱/۵۰	تلاش سکون	خواجہ عبد المجید	۳/۵۰
۱۰/۵۰	تلاش بہاراں	حبیبہ ہاشمی	۱۰/۵۰
۱۲/۵۰	تحلیل نفسی	حزب اللہ	۱۲/۵۰
۵/۵۰	تاریخ خوارج	عمر ابو النصر	۵/۵۰
۲/۵۰	ٹیکنیکل کورس	حیدر خاں	۲/۵۰
۶/۵۰	ٹینس	ایاس سینا پوری	۶/۵۰
۲/۵۰	ٹمر گناہ	اکرام الدین	۲/۵۰
۳/۵۰	ثرہ دیانت	قاضی عزیز الدین	۳/۵۰
۲/۵۰	ثقافت کی تلاش	نسیم جازی	۲/۵۰
۳/۲۵	جی۔ بی۔ ایس	انور جلال	۳/۲۵
۶/۵۰	جال	رئیس احمد	۶/۵۰
۴/۵۰	چنگیز خاں	میر ٹولیم	۴/۵۰
۳/۵۰	جینا جاگتا	منیر محمد محمد یوسف	۳/۵۰
۲/۵۰	جزیروں کے گیت	رمیہ قمر حفیظ	۲/۵۰
۵/۵۰	جادو کی ریس	رحمان مذنب	۵/۵۰
۶/۵۰	جہاں آرا	قمر تنکین	۶/۵۰
۶/۵۰	بدائی	خدا جلال	۶/۵۰
۴/۵۰	جھوٹے بندہ	ایس۔ اے۔ صدیقی	۴/۵۰
۳/۵۰	اخترا انصاری		۳/۵۰
۲/۵۰	مستوحاشی دار		۲/۵۰
۱/۵۰	بھڑکے شیلے	وزیر آغا	۱/۵۰
۳/۵۰	بازاریات	احمد ندیم قاسمی	۳/۵۰
۲/۵۰	برف کے پھول	کرشن چندر	۲/۵۰
۴/۵۰	باطونیاں	دائی مان	۴/۵۰
۶/۵۰	بے کلی	غدر اجمال	۶/۵۰
۱/۵۰	برگ سبز	ابو مسلم صفائی	۱/۵۰
۳/۵۰	بنت الہوس	اشرف دہانی	۳/۵۰
۳/۵۰	بھکے تدم	سید امت	۳/۵۰
۱/۲۵	بانسری کی آواز	راحت آرا بیگم	۱/۲۵
۳/۲۵	بہرام کی گرفتاری	ظفر عمر	۳/۲۵
۳/۵۰	بھنور	منعم پروین	۳/۵۰
۱/۵۰	پردیسی	صابر انجم	۱/۵۰
۳/۵۰	پہلی عورت	ریاض ارشد	۳/۵۰
۲/۵۰	پہلو	محمد لطف اللہ مدنی	۲/۵۰
۵/۵۰	پیاد کے راہی	ماکی علی آبادی	۵/۵۰
۴/۵۰	پلاسی	احمد شجاع پاشا	۴/۵۰
۳/۵۰	پراسرار عرب	خان محبوب طری	۳/۵۰
۳/۵۰	پروائی آگ	سید امت	۳/۵۰
۶/۵۰	پیشانی	غدر اجمال	۶/۵۰
۲/۵۰	پراسرار تہ خانہ	عارف حمازی	۲/۵۰
۲/۵۰	پہلی چوٹ	ریاض ارشد	۲/۵۰
۳/۵۰	پہلی شوکت	تھانی	۳/۵۰
۴/۵۰	پہلو	احمد شجاع پاشا	۴/۵۰

۶/۱۰	قیسی رام پوری	۳/۱۰	ابھی جیات
۲/۵۰	رحمت کا خزانہ محمد عبدالقیوم	۱/۵۰	چھیل داس
۲/۵۰	یلا تزی باش	۲/۵۰	آرزو چودھری
۶/۱۰	رقیب فدر اجمال	۴/۵۰	قیسی رام پوری
۵/۱۰	رضید سلطانہ قیسی رام پوری	۳/۱۰	ظفر عالمگیر
۲/۲۵	رونی	۳/۵۰	ماتم کی کہانی طائی کی زبانی فرید ضیاء
۳/۵۰	رخشاں سیدہ منظر	۶/۱۰	دستی محمود آبادی
۲/۵۰	نہیب قمر تکیں	۶/۱۰	عشرت جہاں
۲/۵۰	زندگی اور صل ڈاکٹر	۲/۵۰	شباب کیرانوی
۲/۵۰	اکرام الدین	۶/۱۰	خونخاک سازش سپر
۳/۵۰	زندگی بیا کوئی طوفان ہے تم	۶/۱۰	خوناب اختر انصاری
۲/۵۰	مترجم رئیس احمد جعفری	۴/۵۰	دھکامے انسان عنایت اللہ
۲/۱۰	زورینہ عابد رشید	۱/۵۰	دورخ سید بھوپائی
۲/۱۰	زہر آرزو ساغر صدیقی	۲/۱۰	دوشیزہ ڈاکٹر یوسف حسین
۳/۱۰	سوز شب غم سلیم چودھری	۲/۲۵	در روشنی فیاض الرشید
۲/۱۲	سر دستے جی۔ ایم۔ ناز	۳/۱۰	دل دیوانہ سید امت
۱/۵۰	سنگم ادرسائے عبدالقدیر رشک	۵/۱۰	دلہن محمود ریاض
۱/۲۵	سیم ذرر بیگم نسیم انہولوی	۵/۱۰	دھمکے نائب نقوی
۳/۵۰	سورج کا داغ اے۔ حمید	۱/۲۵	درس وفا مولانا ابوالکلام آزاد
۸/۱۰	سعدیہ قیسی رام پوری	۵/۱۰	داشتہ سید لدھیانوی
۳/۲۵	سفینہ ایم ڈاکٹر انصاری	۲/۵۰	داستان استقام شیخ محمد رضا
۵/۱۰	ساراجہاں اداسی قمر تکیں	۱/۲۵	دھوکا پردہ فیروز ایم طاہر جیل
۲/۵۰	سانا میا اکستان عبدالحلیم خاں	۲/۱۰	روح سلی سکندر امتیال
۳/۱۰	سربایہ زندگی محمد قشاش امین	۲/۵۰	راستہ ظفر عالمگیر
۲/۵۰	سجیدہ قیسی	۳/۱۰	رخسانہ عاجز بدایونی

- ۵/۵۰ ستم آردا قیسی رام پوری
۳/۱- سوزنا تمام میمونہ تسلیم
۸/۱- سسل سے اٹلی تک وحشی مارہروی
۳/۱- سلطانہ رئیس احمد حفری
۲/۱- ساحل سے دور سردار محمود
۵/۱- سیلمان شکوہ آرزو چودھری
۲/۱- سلطان احمد نبل محمد رحیم دہلوی
۵/۵۰ سائرہ قیسی رام پوری
۵/۵۰ سوچے اور دولت کلمیے
۵/۵۰ مترجم محمد غوث صدیقی
۲/۱- ۱۸۵۷ء کے ہیرو سیدہ انیس ناملہ
۳/۵۰ سناتا احمد ندیم قاسمی
۳/۵۰ سرفروش دکن وحشی مارہروی
۲/۲۵ ساز و صدف عدم
۵/۵۰ سُرخ دیباہ اعلیٰ
۲/۵۰ شرط و نا مجاہد لکھنوی
۲/۱- شیشہ سنگ خنجر لکھنوی
۵/۱- شبنم عزیز احمد
۵/۱- شائستہ نادرہ خاتون
۷/۵۰ شکست صلیب رئیس احمد حفری
۵/۱- شہر سوسے دیوانے احمد شجاع
۲/۱- شعلہ واجدہ تبسم
۲/۵۰ شام ڈھلے مابد رشید
۲/۵۰ شہزادی محمد سجد
- ۵/۱- شرح بانگ درا یوسف سلیم خشتی
۸/۱- شہاب الدین غوری رئیس احمد
۵/۱- شمع اے۔ آرخاتون
۳/۱- شمع جلتہ سید امت
۲/۱- شاہدہ انتصار حسین
۱/۱- صد البعرا ایم۔ اسلم
۳/۱- صیاد
۲/۵۰ طبقات احسان دانش
۲/۵۰ مابدہ کنام منظور ممتاز
۳/۱- عرفان اقبال اور افادات نیازی
۲/۱- بشیر مخفی
۲/۱- قناب آرزو چودھری
۵/۱- عجمی دہن ندیم صہبائی
۱۰/۱- غنمت رفتہ ضیاء الدین احمد
۳/۵۰ عبرت بہارستانی امیر مینائی
۲/۱- عربی دہن البوسید عباسی
۳/۷۵ فلانام سمو نرگس جمال
۲/۱- غلغلہ احمد سعید
۳/۱- فسانہ عشرت رحمانی
۲/۱- فتنہ پرویز ایم عبدالرحمن
۲/۱- فاتح ایران غصنفر علی
۱/۵۰ قوم اور قومیت اسٹالن
۲/۱- قرآنی دستور حیات
مولانا ابوبکری خاں
- اردو بازار - دہلی

ہشتم: ظل عباس عباسی

ادبی خبریں

جشن شاد عارنی کے پہلے ہفتے میں کچرا اینڈ ویلفیر رام پور (یوپی) کے اہتمام سے جشن شاد عارنی منایا جا رہا ہے اس موقع پر شاد عارنی کے فن پر خصوصاً اور جدید شعروادب کے مسائل پر عموماً ایک سمپوزیم ہو گا جس میں اردو کے اہم نقاد حصہ لیں گے۔ شاعر ہو گا اور ایک ادبی نمائش کا اہتمام بھی کیا جائے گا۔ راولپنڈی (پاکستان) میں ادبی کتابوں کی اشاعت کرنے والے ایک انفر اکادمی ادارے انفر اکادمی کا قیام عمل میں آیا ہے۔ یہ ادارہ ہندو پاکستان کے ادبی رسائل اور بہترین کتابیں شائقین کو جہاں کرے گا اکادمی کی رکنیت کے "توا معد ضوا" اس تپے سے منگائے جاسکتے ہیں۔

ہشتم انفر اکادمی۔ ۸۔ ڈی چوٹر ہڑپال۔ راولپنڈی (پاکستان)

پڑھنے والی مشین لندن کے بازاروں میں ایک پڑھنے والی مشین بھی آگئی ہے یہ مشین یوں تو تجارتی معلومات جہاں کرنے کے لئے تیار کی گئی ہے مگر اس کی ایک قسم کو امریکہ کے محکمہ ڈاک نے "ڈاک سارٹر" کے طور پر سدھارا ہے۔ یہ مشین ایک گھنٹے میں ۹۳۰۰ پتے پڑھ سکتی ہے۔ جو پتے صاف نہیں ہوتے یا جو اچھی طرح سے ٹائپ نہیں ہوتے انھیں یہ مشین ایک طرف بھینک دیتی ہے۔ یہ مشین ٹائپ کئے ہوئے مطبوعہ یا غیر مطبوعہ چوں کو پڑھ سکتی ہے۔

برقی نرس برطانیہ میں نرسوں کی کمی کو دور کرنے کے لئے ایک خود کار مشین ایجاد کی ہے جسے برقی نرس کہا جاتا ہے۔ یہ مشین خود بخود مریضوں کی نبض، سانس کی رفتار اور دل کی حرکت، درجہ حرارت دیکھا کر دے گی۔ اس مشین کی ایجاد کے بعد تربیت یافتہ نرسوں کو اس طرح کے کاموں سے فرصت ملے گی اور مریضوں کی دیکھ بھال

بہتر زیادہ وقت صرف کر سکیں گی۔

ماسکو ۱۵ اگست ۱۹۶۶ء خلائی جہازوں کی مشترکہ
خلائی تعمیر کا ایک نیا باب
خلا باز ہجر آندریا نکولاٹف اور لٹمنٹ کرنل باوئی چوویچ تھے، مکمل طور پر پورا ہوا۔

مشترکہ خلائی پرواز کے دوران خلائی جہازوں کے درمیان دو طرز ریڈیو رابطہ
پہلی بار برقرار رکھا گیا۔ پرواز کے دوران خلا بازوں نے ایک دوسرے سے گفتگو کی، مشاہدات
پر تبادلہ خیال کیا اور اپنے کام میں تالی میل پیدا کیا طویل خلائی پروازوں کے دوران رسل
درسا کی کا انتظام کرنے کے متعلق بہت قیمتی مواد ملا۔

اس مشترکہ پرواز کے نتیجہ زبردست سائنسی اور فکلی اہمیت کا مواد جمع کیا گیا
جو بیرونی خلا کی مزید تعمیر اور انسان کے پڑانے خواب یعنی دوسرے سیاروں تک پہنچنے کے
کام میں غیر معمولی اہمیت اختیار کرے گا۔

۳۱ جولائی کی رات کو اردو کے شہور شاعر شاہد صدیقی حیدر آبادی
شاہد صدیقی
کا دماغ کی رگیں پھٹ جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا مرحوم کی
عمر اہ سال تھی۔

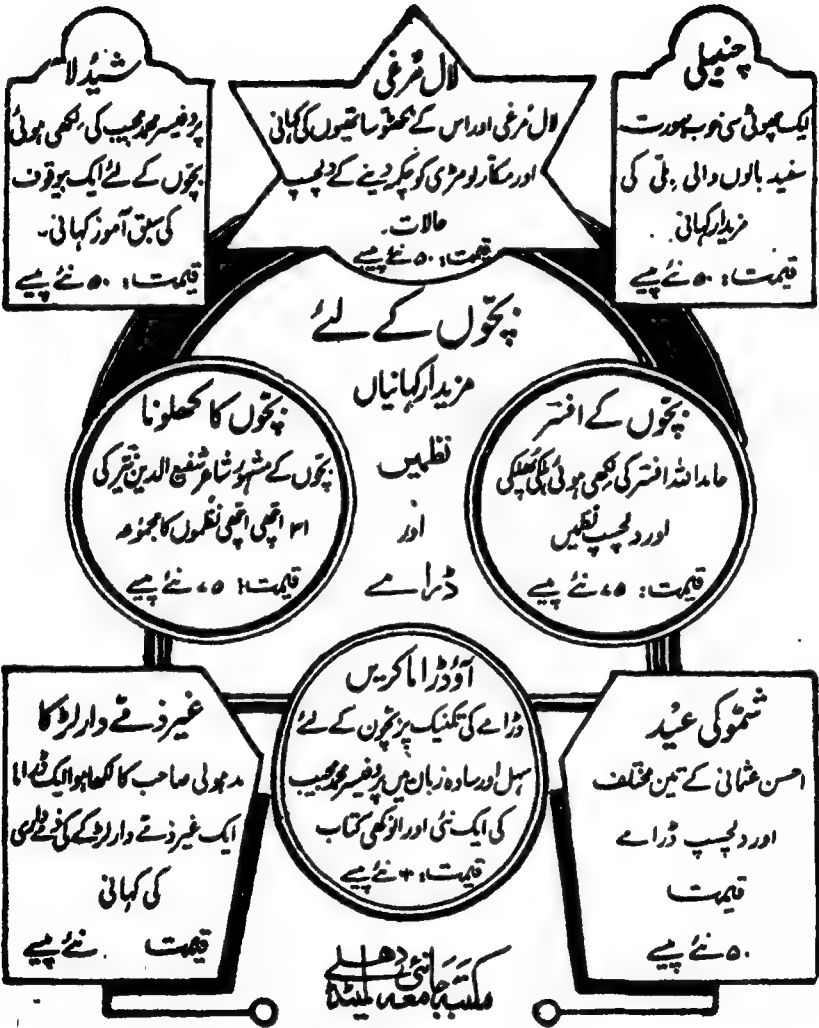
۱۶ اگست کو ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد کی طرف سے ملک
جلالت تعزیت
کے ممتاز شاعر و صحافی جناب شاہد صدیقی صاحب چراغ

منزل کی اچانک وفات پر جلالت تعزیت "ایوان اردو" میں منعقد ہوا۔ نواب میر احمد علی خاں
ریاستی وزیر ائمہ ہرماہریش نے اس جلسے کی صدارت فرمائی۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری نقی
صدر شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی، پروفیسر سید محمد، پروفیسر عالم خوند میری نے تقریروں کے
ذریعہ شاہد مرحوم کی خدمات کا اعتراف کیا۔ آج یعقوبی، وقار خلیل، بانو طاہرہ سیدہ مرزا
شکور بیگ، وید مرزا، صلاح الدین نیر اور سعادت جہاں ضوی نے منظوم خراج عقیدت
ادا کیا قرار داد تعزیت منظوم کی گئی ہو منٹ کی خاموشی اور فاتحہ کے بعد جلسہ برخواست ہوا۔

(خلائی مشین کا نظریہ)

سالانہ چندہ -	جانی دہلی	نئی پورہ
ایک روپیہ	مکتبہ جامعہ ملیٹن	دس نئے پیسے

بہتر پیشتر سید احمد علی نے کوہ نور پریس لال کنواں دہلی میں چھپوا کر مکتبہ جامعہ ملیٹن کیلئے جامعہ گزنی دہلی سے شائع کیا



بچوں کے لئے نئی کتابیں

- دادا انہرو (سوانح) متور کھنوی ایک پیسہ ۵۰ نئے پیسے
- خرگوش کا پینا (ناول) کرشن چندر " ۵۰ "
- تاروں کی سیر (") " " ۵۰ "
- تین اناڑی (") عصمت چغتائی " ۳۰ "
- دہلی (تاریخ و تمدن) مجاہد حسین زیدی " ۵۰ "
- ہماری پارلیمنٹ (شہریت) کیلاش چندر " ۵۰ "
- پاک کہانیاں اول (کہانیاں) مقبول احمد سیواری " ۹۵ "
- " دوم (") " " ایک پیسہ ۱۵ "
- رسول پاک صلعم (مذہبی) عبدالواحد سندھی " ۵۰ "
- سرکارِ دو عالم (سیرت) محمد حسین حسان دورو پے
- میر تقی میر (سوانح) " (زیر طبع)
- مکتبہ جامعہ لٹریٹڈ، جامعہ گزنی، نئی دہلی

کتاب نما

ماہنامہ

ایمانی دھب



عصمت چغتائی کسی تعارف

کی محتاج نہیں۔ آپ صفِ اول کی
لکھنے والی ہیں۔ آپ کی کہانیوں کے
چار مجموعے اور تین ناول شائع ہو چکے

ہیں۔ بیشتر کہانیوں کے ترجمے ہندوستان کی متعدد زبانوں کے علاوہ
انگریزی، روسی، چیک اور جرمن زبانوں میں ہوئے ہیں۔

عصمت چغتائی ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئی ہیں، لکھنؤ اور علی گڑھ میں
تعلیم حاصل کی ۱۹۳۵ء میں آپ کا پہلا ڈراما 'فسادی' شائع ہوا اور کافی
پسند کیا گیا۔ اس کے بعد سے برابر لکھ رہی ہیں۔ کلیاں، چوٹیں، چھوٹی موتی
اور ایک بات کہانیوں کے مجموعے اور ٹیڑھی لکیر، ضدی اور تین آنارٹی
ناول شائع کر چکی ہیں۔

آج کل بمبئی میں مقیم ہیں۔ مکتبہ جامعہ کو آپ کے افسانوں کا نیا
مجموعہ "دو ہاتھ" شائع کرنے کا فخر حاصل ہے۔

مکتبہ جامعہ، لکھنؤ

مدیر	مکتبہ کتاب نما دہلی	ننٹران
ریحان احمد عبائی	مکتبہ کتاب نما دہلی	غلام ربانی تابان
شمارہ ۱۰	التوبیر ۱۹۹۴ء	جلد ۳

اسرار

قومی یک جہتی، عوام میں ذہنی بیداری اور اردو زبان کی خدمت مکتبہ جامعہ کا نصب العین رہا ہے۔ ہمیں فخر ہے کہ اس عظیم مقصد کو لے کر ہم نے نہ صرف دشوار گزار منزلوں کو آسان بنایا بلکہ اس میں نئی نئی راہیں بھی پیدا کی ہیں۔ اسی جذبہ کے تحت جیسا کہ کتاب نما کا گزشتہ شماروں میں اعلان کیا تھا، ہمارا شٹر میں اردو زبان کی ترقی و توسیع کے لیے اور قومی یک جہتی کے پیش نظر وہاں کی مقامی زبان سے مسلم بچوں میں مزید دلچسپی پیدا کرنے کی غرض سے مکتبہ جامعہ نے طلائی تہنئے اور مختلف اعزازات دینے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ ہمارے اس نیک اقدام کو ہر جگہ پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ انعامات دینے کی یہ تقریب ۶ اکتوبر ۶۲ء کو شام کے ۵ بجے بمبئی کے سینٹ زیویری ہائی اسکول ہال میں انجام پاری ہے۔

مکتبہ جامعہ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین جناب پروفیسر محمد عجب صواب
اور جنرل منیجر جناب غلام بابی صاحب تاجاں اس تقریب میں شرکت کے لیے پہلی
تشریف لے رہے ہیں افتتاح اور انعامات دینے کی رسم مالی جناب شامی علی کی
شاہ وزیر تعلیم صوبہ ہماضیٹر کے مبارک ہاتھوں سے انجام پائے گی اور جلسے کی صحت
مالی جناب صلاح بھٹائی عبدالقادر وزیر خزانہ ہند کی دلجوافت پر انہیں کے اس
تقریب کی روٹھادیم کتاب نام کے لنگے شہادے میں شائع کر سکے گے۔

اس بار بھی مکتبہ جامعہ کی طرف سے ”فن اور فن کار“ کے پروگرام کا اہتمام کیا جائیگا۔ اس پروگرام میں ”عزل مستقبل کی شعاعی ہمیں ہے“ کے عنوان کے تحت ایک سہ ہفتہ کا جلسہ میں مقامی ادباء کے علاوہ علی گڑھ سے جناب آلی احمد سرور صاحب اور جناب مجنوں گورکھپوری صاحب شرکت فرمائیں گے۔

یوپی گورنمنٹ نے اس سال ہندی سنسکرت اور اردو کے ادیبوں کو ان کی تصانیف پر ۵۰۰/- روپے کی مجموعی رقم کے اعلانات دینے کا اعلان کیا ہے۔ اردو کے جن ادیبوں کو یہ اعزاز حاصل ہوئے ہیں ان کے نام اس طرح ہیں۔

۵۰۰/-	فرہنگ اثر	جعفر علی خاں آثر لکھنوی
۵۰۰/-	ہندوستان کے عہد وسطی کا فنی نظام	سید صلیح الدین محمد عمر
۸۰۰/-	حالی بحیثیت شاعر	شجاعت علی سندیلوی
۵۰۰/-	حدیث دل	غلام ربانی تاباں
۵۰۰/-	ہم نفسان رفتہ	پروفیسر رشید احمد صدیقی
۵۰۰/-	شعلہ آواز	سراج لکھنوی
۵۰۰/-	گلکرسٹ اور اس کا عہد	محمد عتیق صدیقی
۵۰۰/-	گلی گلی	لام لال

ہم اس اعلان کا خیر مقدم کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آئندہ بھی حکومت اتر پردیش اردو کے ادیبوں کی ہمت افزائی کرتی رہے گی۔

اردو کے مشہور محقق اور ادیب جناب ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کا ۲۵ ستمبر کو سربراہان میں حرکت قلب بند ہوجانے سے انتقال ہو گیا۔ اس وقت آپ سیر و نیرسی کے شعبہ اردو و فارسی کے صدر تھے۔ تیس سال سے آپ برادر اردو کی خدمت مختلف طریقوں سے کر رہے تھے۔ اردو ادب خصوصاً اردو کی جو خدمات آپ نے کی ہیں اس کی نظیر منہ کی ہی ملے گی۔ زور صاحب کے انتقال سے اردو ادب کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے۔ ہم روم کے لئے دعاؤں مغفرت کرتے ہیں اور ان کے سہانگان کے اس غم میں برابر کے شریک ہیں۔

ڈاکٹر عابد حسین

اُردو شاعری کی سیکولر روایات

سیکولر کا لفظ بھی اُن آدابہ گرد لفظوں میں سے ہے جو وطن سے بے وطن ہو کر اپنا بھرم کھو بیٹھے ہیں اور ہر نئے دیں میں خندہ کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں خاص کر ہمارے دیں میں تو بہت سے لوگوں کو سیکولر کے نام سے دخت ہوتی ہے وہ سمجھتے ہیں کہ یہ کوئی ایسی چیز ہے جو مذہم جسکے خلاف یا اس سے بہت دور ہے۔ اس نے اُردو میں سیکولر کا ترجمہ غیر مذہبی مانڈوی یا لادینی کیا جاتا ہے۔ مگر اصل میں ان میں سے کوئی بھی صحیح نہیں ہے سیکولر کے معنی ہیں دنیاوی، دنیا سے تعلق رکھنے والا۔ ایک زمانہ تھا کہ لوگ دین دنیا کو اُن میں بے جوڑ سمجھتے تھے۔ اسی طرح جیسے دنیا اور آخرت یا لوگ اور پرہیزگار کی زندگی کو۔ مگر جب انھوں نے دین اور دنیا کی حقیقت کو سمجھا تو بہت سمجھا تو معلوم ہوا کہ یہ دونوں چیزیں جنھیں وہ الگ الگ سمجھتے رہے اصل میں الگ نہیں ہیں بلکہ دنیا آخرت کی کھیتی ہے اور دین دنیا کی کٹی۔ اچھائی اور بُرائی کا معیار دنیا اور دنیا کے لیے جدا جدا انھیں بلکہ ایک ہی ہے۔ وہی اچھے کام جو آدمی دنیا میں کرتا ہے دین مذہب کی نظر میں نیک اعمال قرار پاتے ہیں اور آخرت میں نیک جزا کے مستحق ہوتے ہیں اسی لیے ہیں سیکولر کے نام سے بھڑکنے نہیں چاہیے بلکہ دیکھنا چاہئے کہ جس چیز کو ہم سیکولر سمجھتے ہیں وہ اخلاقی معیار پر پوری اترتی ہے یا نہیں۔

اس بات کو ذہن میں رکھیے تو آپ کو سن کر تعجب نہیں ہوگا کہ مذہب سیکولر ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں۔ بودھ مذہب جس کی بنیاد ریاض اخلاقی اصول پر رکھی گئی ہے ایک سیکولر مذہب ہے۔ اسی طرح ایک مسلک انسانیت بھی ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔ آج کی بات چیت میں سیکولر روایات سے ہماری مراد مسلک انسانیت کی روایات ہیں جو کسی کتاب میں کی گئی ہیں۔

مجیب بات ہے کہ یہ روایت زیادہ تر اردو شاعری کی اس صنف میں پائی جاتی ہے

جو ہمارے بھاری بھر کم تعاون کے نقد و نظر کی ترازو میں سب سے ہلکی ہے یعنی غزل۔ اور اسے یہ فارسی غزل ہے دہشتے میں ملی ہیں۔ پچ پو چھیے تو اور دو غزل اور فارسی غزل دونوں میں مسک انسانیت کی روح کی تصوف کی بدلت پیدا ہوئی۔ تصوف کی بدلت پیدا ہوئی تصوف کے شروع سے دور چلے آتے ہیں ایک طرف وہ وجود حقیقی یا خدا کے مطالعے میں انسان اور انسانی زندگی کا ناچیز اور نابود ہونا دکھاتا ہے اور شاعری کی زبان سے کہتا ہے۔

مستی اپنی جاب کی سی ہے یہ نائش سراب کی سی ہے
اور دوسری طرف نمود ظاہری یا کائنات کے مقابلے میں انسان کی بڑائی پر اوندھنڈی کی اہمیت پر زور دیتا ہے۔

مت سہل ہیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں
یہی انسان کی عظمت اور زندگی کی اہمیت کا تصور مسک انسانیت کی بنیاد ہے۔
مسک انسانیت کچھ اہل مغرب ہیوانزم کہتے ہیں صرف اس دنیا سے اور اس زندگی سے
مسروکار ہے آخرت یا بروکسے کوئی دلچسپی نہیں اس کے نزدیک دنیا کا پتھر کائنات کا خلاصہ
انسان کی ذات ہے۔ غزل گو شاعروں نے انسان کی عظمت کا مفہوم طرح طرح سے بانڈھا۔
کسی کو انسان میں خدا کی خدائی کا جلوہ نظر آتا ہے اور وہ یہ دعویٰ کرتا ہے کہ

بے حقیقت نہ جان اے تسلیم منظر قدرت خدا ہوں میں
کوئی مذہبی تصور کا سہارا لے کر کہتا ہے کہ جب ساری مخلوق کو جن میں فرشتے بھی شامل ہیں
چنوتی دی گئی کہ کوئی ہے جو خدا کی طرف سے دنیا پر حکومت کرنے کی ذمہ داری قبول کرے تو
کسی کو یہ بوجھ اٹھانے کی ہمت نہ ہوئی سو انسان کے

سب پہ جس بارنے گزلی کی وہ ترانا تو اٹھا لایا
ایک کو ختم تصور سے یہ نظر آتا ہے کہ انسان کو ترقی کی منزلیں طے کرتے دیکھ کر تارے ٹہرے ہیں
کہ کہیں اس کی آب و تاب کے سامنے ان کی چمک ماند پڑ جائے
عروج آدم خاکی سے انجم سمجھ جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مکمل نہ بن جائے

دوسرا عقیدے کی آگ سے یہ دیکھتا ہے کہ انسانی کا ایک چنا ہوا فرد عالم قدس کی آغوش میں

باوجودیکہ پر دہالی نہ تھے آدم کے وہاں پہنچا کہ فرشتوں کا بھی مقدور نہ تھا اگر کوئی پرچہ کہ انسان کو یہ شرف کس وجہ سے حاصل ہوا تو اوردو کا شاعر جواب دیتا ہے کہ اس کے لئے اس کے پاس دل ہے جو محبت کا خزانہ ہے دنیا میں محبت سے بڑھ کر کوئی دولت نہیں اور دل سے بڑھ کر کوئی خزانہ نہیں سچی محبت اصل میں محبوب حقیقی یا خدا سے ہوتی ہے مگر دیکھنے والی آنکھ کو بندوں میں بھی مدد کا جلوہ نظر آتا ہے اور چاہئے والدول چاہت میں حقیقی اور مجازی کا فرق نہیں کرتا۔ دراصل انسان دنیا میں آیا ہی اس لئے ہے کہ بے حس بے درد مسافر کے ادا اس سلسلے میں محبت اور ہمدردی کے جانفزا نراؤں سے زندہ اور زندہ دلی پیدا کر دے ۵

درد و دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو درد نہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کہ وہ بیلا محبت، ہمدردی، انسان دوستی کو ہمارا شاعر پریت کی ریت کہتا ہے اور اسے عبادت کی رسموں سے جن پر مذہب میں اس قدر زور دیا جاتا ہے، کہیں زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ اس کے نزدیک ان ظاہری رسموں کو ترک کرنا محبت کی راہ کا پہلا مرحلہ ہے ۵

کس کا کعبہ، کیسا قبلہ، کون حرم ہے کیا احرام !!

کوچے کے اُس کے باشندوں نے سب کو یہیں سے سلام کیا

دیر در حرم، کعبہ و بت خانہ عبادت کے مرکز ہیں، انسان کا دل محبت کا مندر ہے۔ اوردو کا شاعر اکثر دونوں کو متعلقہ کی ترازو میں تولتا ہے۔ اور فارسی کے شاعر کی طرح جس نے انسان کے دل کو ہزاروں کعبوں سے بہتر ٹھہرایا ہے۔ اسے بھی دل کا پتہ ہر ایک عبادت گاہ سے ہماری نظر آتا ہے لے کے کعبہ سے کیا سیر میں تجا نئے تک کعبہ دل ہی کی تعمیر بہت اچھی ہے

بلکہ اس کے نزدیک کعبہ دل کے ہوتے ہوئے کسی اور مسجد کی ضرورت ہی نہیں ۵

دیر در حرم کو دیکھا اللہ دری فغولی یہ کیا ضرورت تھا جب دل سا مکان بنایا اسی بے درد مذہب عشق کے پیروں کو تلقین کرتا ہے کہ کعبہ اور بت خانے کا خیال چھوڑ کر کسی صاحب دل کے دل میں جگہ پانے کی سعی کریں ۵

کعبہ کو بھی نہ جایے دیر کو بھی نہ کیجیے منہ دل میں کسی دودیاں ہو دے تو راہ کیجیے یہ عبادت گاہیں حج کے مرحلے ہیں جن سے راجع عشق کا ساک گذرنا ہوا چلا جاتا ہے کہ دل کی منزل پر پہنچ کر سوز محبت کی آہ میں زندگی بسر کرے ۵

دیر در حرم سے گزرے اب دل پر گھر چار ہے ختم امن آبلے پر سیر و سفر چار

مذہب کے شیعہ داروں سے آئندہ شاہوں کو خدا واسطے کایہ رہے نہ اہل شیخ، واعظانہ عام سب
اُسے ظاہر میں ظاہر پرست نظر آتے ہیں جنہیں حقیقت کی مہما بھی نہیں ملتی ہے۔ وہ طالب حق
کو جاتا ہے ۵

جامہ احرام زاہد پر نہ جا تھا حرم میں لیک، نامحرم رہا
اسے بڑی سکایت یہ ہے کہ مذہب کی تلقین کرنے والے عام طور پر لوگوں کے دلوں کو تسخیر کرنے
کے لیے محبت کی مومنی کی پہنائے لاپچ کے لاسے سے کام لیتے ہیں۔ جب واعظ اُسے جنت کے سبزانغ
دکھا کر چاہتا ہے کہ اُس کا بھی شراب طور پر لہرائے تو وہ طنز سے کہتا ہے ۵
واعظ نہ تم بیو نہ کسی کو پلا سکو کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی
ہمارے پُر غلوں شاہو کے نزدیک جب تک خدا پرستی کا محرک خالص عتیق الہی کا جذبہ نہیں ہے
بلکہ اس میں لاپچ کا کھوٹ ملا ہوا ہے، ساری عبادت بے کار ہے۔ وہ حضرت واعظ کا وعظ جس
طرح طرح سے جنت کا لاپچ دلا رہا ہے سنتے سنتے جل کر کہہ اٹھتا ہے ۵

طاعت میں تار ہے نہ مہر و انگلیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو
کبھی کبھی وہ ان حضرات سے اس قدر بدگمان ہو جاتا ہے کہ اُسے ہر وقت اور ہر جگہ ان کی نیت
ڈانٹاؤں نظر آتی ہے۔ چنانچہ نماز کے وقت انہیں مسجد کی طرف آتا دیکھ کر پکار اٹھتا ہے ۵

اپنی جیبوں سے رہیں سارے نمازی ہشتیار

اک بزرگ آنے ہیں مسجد میں حشر کی صورت

یہ تو خیر زیادتی ہے مگر اتنی بات ضرور ہے کہ ان بزرگ کو ذرا اپنے زہد و تقویٰ پر ناز ہے۔ اور
اس کا جالبہ چا اظہار بھی کرتے رہتے ہیں۔ شاعر کی حساس طبیعت اپنے سوا کسی اور کے ہاں
نمود و نمائش کا شائبہ بھی گوارا نہیں کر سکتی۔ چنانچہ وہ بنیادی ادب کے ساتھ ان سے عرض
کرتا ہے ۵

ترک دنیا کے ملائق تو کئے سب نامح گراماسب ہو تو اک ترک دیا اور بھی

ہوتے ہوتے اسے ان کی خدا پرستی سے ایسی فہم ہو جاتی ہے کہ اپنے آپ کو خواہ مخواہ محض
ان کو چڑانے کے لیے بت پرست کہنے لگتا ہے ۵

میر گئے دیں و حجب کو پوچھتے کیا ہوا ان نے خواہ

تفتہ کھینچا دیر میں بیشاکب کہ ترک اسلام کیا

اس کا دعویٰ ہے کہ اس کے مجہد کی تصویر اس کے دل کے آئینے میں ہر وقت رہتی ہے اور وہ جب گردن جھکاتا ہے اس کی ایک جھلک نظر آ جاتی ہے چنانچہ وہ باہر پرست شیخ سے بڑے فخر و ناز سے کہتا ہے ۵

ہر آن دیکھتا ہوں میں اپنے صم کو شیخ تیرے خدا کا طالب دیدار کون ہے
 مذہب کا نام بدنام کرنے والے شیخ اور اس کے جوڑی داوہد ہیں سے اردو شاعر کی لڑائی کی ایک
 اور وجہ بھی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ یہ دونوں بزرگ مذہب کی آڑ میں آپس میں کٹے مرنے تھے اور اپنے
 بید سے سادے پیروں کو بھی لڑاتے رہتے تھے۔ ان دونوں جیسے دیکھتے سیاست کی زہریلی دارو
 پی کر بہک رہا تھا مگر ہمارا شاعر شعر کی شراب ناب میں مست تھا۔ اس کا دل وطن اور اہل وطن
 کی محبت میں سرشار تھا۔ اس میں ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی کی تفریق نہ تھی۔ اسے اپنے
 سادے دس کی مٹی کا ایک ایک ذرہ اور ہر دس والے کے بدن کا ایک ایک رواں عزیز تھا اس کے
 بھائیوں کی آپس کی ماردھارتیہ کہ کر اس کا دل ٹپ جاتا تھا۔ اور وہ بے اختیار پلاٹھتا تھا ۵

پتھر کہہ دوں اسے برہمن گر تو بڑا نہ مانے تیرے صم کدوں کے بت ہو گئے پُر آنے
 آپس میں بیرکھنا تو نے بتوں سے سیکھا جنگ وجدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
 تنگ آکے میں نے آخر دیر دھرم کو چھوڑا واعظ کا وعظ چھوڑا، چھوڑے تھے فنانے
 کچھ فکر بھٹ کی کر، مالی ہے تو چین کا بوٹوں کو پھونک دالا اس پس بھری ہوانے
 پتھر کی سورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے
 آخر میں وہ ایک ایسا پیام دے گیا جو اردو شاعری کی سیکولر روایات کا پھوٹا اردو
 شاعر کے محبت بھرے دل کی پکار ہے ۵

آمل کے غیریت کے پردوں کو پھراٹھا دیں بھجڑوں کو پھر ملا دیں نقش دوئی مشا دیں
 سونی پڑی ہوئی ہے مدت سے جی کی استی آگ یا شوالا اس دس میں بنا دیں
 دنیا کے تیرتھوں سے اونچا ہوا پنا تیرتھ دامن آساں سے اس کا کلس ملا دیں
 ہر مٹھ اٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے سارے پیاریوں کو رے پیت کی پلا دیں

فکری بھی شاعری بھی جنگوں کے گیت میں ہو

جانت کے بایوں کی کتنی ہریت میں ہو

(شکریہ آواز دہلی)

عبدالمجید حیات

غزل

وہی، سچ تو یہ ہے کہ کچھ پاگئے
 فراغت کی راتیں نہ فرصت کے
 بہ تشکل ہوئی تھی سحر زونا
 نہ جانے، یہ افکار نہ ہندسب نو
 رہا ہوش باقی نہ سپیر کا
 اٹھائے گا پھر کون بار و فا!
 یہ مانا کہ کچھ پھول ایسے بھی تھے
 مگر ایسے غنوں پہ بھی اک نظر ق
 نگاہیں تھیں جن کی بڑی دودہیں
 وہ آج بھی گئے بہر پریش تو کیا
 وہی چارہ گر تھے کہ تھکے نہ تھے
 وہی چارہ گر ہیں کہ مکتا گئے

مسائل کو حیرت کے آساں تو کیا!

وہ آئے تو کچھ اور ابھرا گئے

مترجم: جی جی جی

مصنف: جی جی جی

تابوت ساز

آدریان پر دُور دُور کے گھر کا سارا سا زو سامان جنازہ لے جانے والی گاڑی پر لاد چکا تھا۔
 مرلی گھوڑے چوتھی ذبحہ اس سڑک کی طرف چلے جہاں اس نے نیامکان خریدنا تھا۔ اس نے مکان
 مقفل کر کے باہر دروازے پر اس اعلان کی تختی لٹکا دی کہ گھر کر ایہ یا فروخت کے لیے خالی ہے
 اور خود پیدل اپنے نئے گھر کی طرف چل پڑا۔ اس مکان کی اسے مدت سے آؤ دیتی اور اس نے ایک
 بھاری رقم ادا کر کے اسے خریدنا تھا۔ مگر جب وہ نئے گھر کی پہلی دیواروں کے قریب پہنچا تو اسے
 بہت تعجب ہوا کہ اب اس کے دل میں ذرا بھی خوشی نہ تھی۔ نئے گھر کی اجنبی دیوار سے گزر کر اس نے
 دیکھا کہ سارا سامان ابھی تک گڈ بڈ پڑا ہوا تھا۔ اس وقت اسے اپنا پڑا ٹوٹا بھوٹا مکان یاد آیا۔
 جہاں وہ اٹھارہ سال تک رہا تھا۔ اور جہاں ہر چیز قریب سے لگی رہتی تھی۔ اس نے اپنی نوکرائی
 اور دونوں لڑکیوں کو ان کی کسٹری پر ڈانٹ بٹائی اور خود گھر کی درستگی میں ان کی مدد کرنے لگا۔
 ٹھوڑی دیر میں ہر چیز قاعدے سے رکھ دی گئی۔ مقدس شعلیں چینی کے برتنوں کی الماری، مینر، صوف
 اور بلیک پچھلے کمرے میں ترتیب سے لگا دیے گئے۔ آدریان پر دُور دُور کے کام کا سامان یعنی
 مختلف قسم، مختلف رنگوں اور مختلف پیمائش کے تابوت، مائمی لباس، مائمی عبا میں اور دستاریں
 اور شعلوں سے بھری ہوئی الماریاں باورچی خانے اور دالان میں رکھ دی گئیں۔ باہر کے دفاتر
 پر سائن بورڈ لٹکا دیا گیا جس پر ایک موٹے سے کیوڑ کی تصویر بنی تھی جس کے ہاتھ میں ایک لٹٹی
 مشعل تھی، نیچے لکھا تھا کہ سادے اور رنگین تابوت یہاں بنائے جاتے ہیں، نیز کرایہ پر ہر وقت
 جیسا کہ جاسکتے ہیں پرانے تابوتوں کی مرمت کا بھی انتظام ہے۔ اس کی بیٹیاں اپنے کمرے
 میں چلی گئیں، نئے گھر کا معائنہ کرنے کے بعد وہ کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا اور سادہ گرم کرنے کا
 حکم دیا۔

پھر جب اسے کچھ تاریں واقف ہی کہ ٹیکس پیر اور سرور ایٹر اس کا شے اپنی تصانیف

میں گو رکھوں کہ بڑا خوش طبع اور زندہ دل دکھایا ہے تاکہ اس طرح کے تضاد سے وہ چارے نہیں پرہیز کرتے۔ مگر یہیں سہائی زیادہ عزیز ہے اس لیے ہم بھی کی تنقید نہیں کر سکتے۔ اور یہ کہنا پڑے گا کہ ہمارے ثابوت ساز کی طبیعت اس کے محسوس پیشے کے لیے مناسب تھی۔ آدیباں پر خود بہت خاموشی اور افسردہ مزاج آدمی تھا۔ اس کی چپ مٹ دھڑکیوں پر ٹوٹتی تھی۔ ایک جب اُسے اپنی لڑکیاں کھڑکی میں سے تاک جھانک کر قیظ آتیں اور یا جب اسے کسی بد نصیب (یا خوش) لگا ہوا ہے اسے اپنی محنت کی زیادہ سے زیادہ اجرت وصول کرنی ہوتی۔ اُس وقت بھی حسب معمول آدیباں گم سم کھڑکی کے پاس بیٹھا چائے کی ساڑیوں پیالی پی رہا تھا اور اپنے افسردہ خیالات میں کھویا ہوا تھا۔ اسے وہ موسلا دھار بارش یاد آتی جو کچھلے ہفتہ ریشا کڑندہ بریگیڈیر کا جنازہ قبرستان میں پہنچنے پر ہوئی تھی۔ پانی پٹنے سے نبھانے کتنی مایوس سکڑ گئی ہوں گی تو بچوں کے پٹے تراش کر دے ہوں گے۔ اس کے ہاں کا سامان بہت پرانا اور خستہ حالت میں تھا۔ اس لیے اسے ڈرتا کہ چیزوں کو ٹھیک کرانے میں کافی روپیہ خرچ ہو جائے گا۔ اُس نے سوچا تھا کہ یہ نقصان سوداگر کی پورٹی بیوہ کی تجویز دیکھیں سے پورا ہو جائے گا جو کچھ سال سے گور میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی۔ مگر شکل یہ تھی کہ وہ اس محلے میں رہتی تھی جو وہاں سے کافی دُور تھا۔ پر وہ خود کو ڈرتا کہ اس کے وارث وعدہ کرنے کے بعد وجود و وقت پر اسے بھول جائیں گے اور کسی پاس کے ثابوت ساز سے معاملہ کر لیں گے۔

وہ اسی سوچ میں پڑا تھا کہ باہر کے دروازے پر کسی نے تین بار کڑ دد تنک دی۔ کون ہے؟ آدیباں نے ہلا کر پوچھا۔ دروازہ کھلا اور ایک آدمی جو کوئی جرمن کاریگر معلوم ہوتا تھا کمرے میں داخل ہوا اور شاخ بیچے میں آدیباں لمحے کہنے لگا تمہانے کرنا ہلے؟ اس نے ٹوٹی پھوٹی روسی میں کہا جیسے سن کر کوئی ہنسے بنا نہیں رہ سکتا۔ اگر میری وجہ سے تمہارے کام میں حرج پیدا ہو تو تمہانے کرنا، مگر میں کئی دن سے تم سے ملنا چاہ رہا تھا۔ میں موچی کا کام کرتا ہوں میرا نام گوٹلب شلٹر ہے۔ تمہاری کھڑکی میں سے جو چھوٹا سا گھر نظر آتا ہے میں اسی میں رہتا ہوں۔ کل میری شادی کی پچیسویں سالگرہ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اور تمہاری لڑکیاں آکر چارے ہاں کھانا کھائیں۔ یہ دعوت بڑی خوش دلی سے قبول کر لی گئی۔ آدیباں نے میری کو پیشے اور چائے پینے کو کہا اور کچھ ہا دیں اس کی سادہ اور پر خلوص طبیعت کی وجہ سے اس نے کھانے کی باتیں کرنے لگے۔ آدیباں نے پوچھا تمہارے کاروبار کا کیا حال ہے؟ اس نے

چہ چل رہا ہے۔ شلٹر نے جواب دیا "اوپر بیچ تو ہمارے ہاں بھی ہوتی رہتی ہے مگر اس کی شکایت کیا؟ میرا کام تو تساری طرح کا نہیں ہے کیونکہ کم مادی بغیر جوتوں کے گذر کر سکتا ہے مگر مرد بغیر بوت کے نہیں رہ سکتا۔ بالکل ٹھیک، بالکل ٹھیک، آدمی انہی نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ مگر ساتھ ساتھ یہ بھی تو ہے کہ زندہ آدمی کے پاس جوتے خریدنے کو دام نہ ہوں تو وہ گئے پیر پھرے گا تمہارا نقصان نہیں کرے گا۔ مگر مرد جب منگوں کو مفت تا بوت دینا پڑتا ہے کچھ دیر تک یوں ہی بات چیت چلتی رہی۔ آخر مروجی اٹھا اور جلنے کی اجازت چاہی بیٹھے چلے ایک دم اندھ اپنے ہاں آئے پیر پھر اصرار کیا۔

اگلے دن دوپہر کے وقت آدیاں اور اس کی بیٹیاں اپنے گھر سے نکل کر بڑوسی کے گھر جانے کے لیے روانہ ہوئیں۔ دونوں خواتین پیلے رنگ کی ٹوپیاں اور سرخ سیلیر پہنے ہوئے تھیں جو وہ خاص خاص موقعوں پر پہنتی تھیں۔

مروجی کا انتہا سا گروہاؤں سے کچا کچ بھرا تھا۔ ان میں زیادہ تر جرمن اہل حرفہ، ان کی بیویاں اور ان کے شاگرد شامل تھے۔ صرف ایک روسی افسر تھا، وہ تھا پولیس کا انسپلر۔ یورکو۔ جب جہان میز پر بیٹھے تو دونوں ایک دوسرے کے پاس پاس تھے۔ شلٹر، اس کی بیوی اور وہی کی سترو سالہ لڑکی جہانوں کے ساتھ شریک طعام تھے اور کھانا پیش کرنے میں نوکرانوں کی مدد بھی کر رہے تھے۔ میرپانی کی طرح بی جا رہی تھی۔ یورکو نے چار آدمیوں کے برابر کھایا۔ آدیاں بھی کچھ پیچھے نہ تھا، مگر اس کی بیٹیاں بڑے تکلف سے کھا رہی تھیں۔ گفتگو زیادہ تر جرمن زبان میں چورہی تھی۔ آوازیں بلند سے بلند ہوتی جا رہی تھیں کہ اتنے میں میزبان نے سب کو انچی طرف متوجہ کر کے ایک بوتل کھولی اور پھر یہ آواز بلند روسی زبان میں کہا میری نیک شریک زندگی یوئیزا کا جام صحت! بکھرے رنگ کی شاہین بوتل میں سے ابلنے لگی۔ جہان خوشی خوشی یوئیزا کا جام صحت پینے لگے۔ میزبان نے دوسری بوتل کا لاک اڑاتے ہوئے کہا "ادید ہے میرے عزیز جہانوں کا جام صحت!" جہانوں نے شکریہ ادا کر کے گلاس پھر خالی کر دیے۔ اب کیا تھا پلے وہ بے جام صحت پیے جانے لگے۔ پہلے ہر جہان کا جام صحت پیا گیا، پھر اس کے شریک، پھر جرمنی کے چھوٹے چھوٹے وطنی بھر غیر معروف شہروں کا، پھر ہر قسم کے کاروبار کا، پھر ہر کارکنیہ کا۔ اس کے شاگرد کا۔ آدیاں نے نہایت ایمان داری سے ہر دم گلاس خالی کیا۔ آخر میں وہ فٹے میں شاد صحت ہو چکا تھا کہ رنگ ہی آکر اس نے بھی ایک جام صحت تجویز کیا جو بکے

خوشی خوشی پایا۔ اتنے میں ایک چھان نان بائی نے اپنا گلاس اٹھا کر پر جوش لہجے میں کہا: "ان کا جام صحت مجی کے لیے ہم کام کرتے ہیں یعنی ہمارے گاہکوں کے لیے" یہ جام صحت بھی اصدوں کی طرح متقی طور پر جوش و خروش کے ساتھ پیایا گیا۔ اب ہماروں نے ایک دوسرے سے بدانتہا شروع کیا۔ درزی نے موچی سے، موچی نے دندھی سے، نان بائی نے ان دونوں سے، پھر سب لوگوں نے نان بائی سے، اور یہ سلسلہ اس طرح چلتا رہا۔۔۔۔۔ ان باہمی میاں تقوں کے دوران میں یو کے نے تابوت ساز سے کہا: "پڑوسی! تم اپنے مردوں کا جام صحت پیو نا؟" اس پر سب ہنس پڑے سوائے تابوت ساز کے جس نے حق سے بھریں سیکڑ لیں مگر سب پینے پلانے میں اتنے مشغول تھے کہ کسی نے اُس کی اس حرکت پر توجہ نہ دی۔ جب سب رخصت ہونے کے لیے اٹھے تو گر جا سے شام کے گھنٹوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

ہماروں کے رخصت ہوتے ہوئے کافی دیر ہو گئی سب نشے میں دھت تھے۔ ہوسٹ نان بائی اور ایک جلد ساز نے جس کا چہرہ شرمندہ اور کوچرے میں مجھدم معلوم ہوتا تھا کانسٹیبل کو بغلوں میں ماتہ دے کر اس کے ٹھکانے تک پہنچا دیا۔ اور اس طرح روسی کہادت کہ "قرض کی ادائیگی نفی ہے" یاد رکھو اگر دکھایا۔ تابوت ساز گھر پہنچا تو ناراض اور جھنجھلا یا ہوا تھا: "آخر یہ کیا بات ہے؟" اس نے بہ آواز بلند سوچتے ہوئے کہا: "کہا کہ اور سب پیٹے تو قابل عزت ہیں، میرا پیشہ کس بات میں گھٹا ہے؟ کیونکہ تابوت ساز جلا دکھا جائے؟ آخر یہ غیر ملکی احمق جرم کس بات پر ہنس رہے تھے؟ کیا ان کے خیال میں تابوت ساز احمق اور سرفرو؟ اور میں... میں سوچ رہا تھا کہ اپنے نئے گھر کی خوشی میں جو دعوت کروں گا تو ان سب کو بلاؤں گا، مگر اب؟ اب نہیں... بس اب تو میں اسی لوگوں کو بلاؤں گا جن کی میں خدمت کر رہا ہوں، یعنی میسائی لاشوں کو۔" "جواب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" اس کی نوکرانی نے اس کے جوتے اتارتے ہوئے کانپ کر کہا: "ذرا آپ سوچئے تو... خدا کے لیے اپنے اوپر صلیب کا نشان بنائیے۔ مردوں کو اپنے گھر دعوت پر بلائیے گا؟ ان خدا یا جبری توبہ!" "ہاں تو کیا ہوا، خدا گواہ میں ایسا ہی کروں گا" آدیوان نے کہا: "اور کل ہی بلاؤں گا! اسے میرے محسنوں کی مدد جو کل رات کا کھانا میرے ساتھ کھاؤ اور جو کچھ دیکھا ہو کھا میرے پاس ہی اس میں شریک ہو کر میری عزت بڑھاؤ۔" یہ کہہ کر تابوت ساز اپنے پانگ پر لیٹ گیا اور خدا نے پلٹے لگا۔

مک کا اندھیرا اور یہی طرح غائب رہا تھا کہ آدیوان کا ٹھکانا پڑا تہہ حرکات والی جگہ

انتقال رات کو ہو گیا تھا۔ اس کے مختار خاص کے پاس سے ایک آدمی گھوڑے پر سوار ہو کر گھر
 آدیان کو پہنچانے آیا۔ تابوت ساز نے اُسے دس کوپک انعام دیے۔ اور خود مہلت کے ساتھ کپڑے
 تبدیل کر کے ایک گھوڑا گاڑی میں سوار ہو کر وہاں پہنچا۔ میت کے دروازے پر پولیس کا پہرہ تھا
 تاجر گدھوں کی طرح منڈلاتے ہوئے ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ میت میز پر رکھی تھی۔ بے جان
 مومی چہرے کی نقش و نگار ابھی تک بگڑے نہ تھے۔ رشتہ دار، بڑوسی اور نوکر جا کر چاروں طرف
 سے گھیرے ہوئے تھے۔ ساری کمرکیاں کھلی تھیں۔ اندر مومی نعین جل رہی تھیں اور پادری دعا
 پڑھ رہے تھے۔

آدیان نے متوفیہ کے نتیجے کے پاس گیا جو نہایت نفیس ایل کرٹ میں ملبوس ایک نوجوان
 تاجر تھا۔ آدیان نے جا کر کہا کہ تابوت، نعین، تابوت بردار اور دروازے کے ساتھ کی ادھر مومی
 چیزیں جلد از جلد اچھی حالت میں ہٹا کر دی جائیں گی۔ وارث نے بے خیالی کے ساتھ شکر یہاں
 کیا اور کہا کہ وہ مول تول کرنا نہیں چاہتا ہر بات اس کے ایمان پر چھوڑتا ہے۔ تابوت ساز نے
 حسب عادت قسم کھا کر کہا کہ وہ ایک کوپک زیادہ لینا بھی حرام سمجھتا ہے۔ اس کے بعد اس نے
 مختار خاص سے نظروں ہی نظروں میں کچھ ملے کیا اور اپنے گھر آ کر تیاری میں مشغول ہو گیا۔ شام
 تک ہر چیز تادم سے کے مطابق وہاں پہنچ گئی۔ اور وہ کوچران کو چھٹی دے کر اپنے گھر پیدل روانہ
 ہوا۔ پانڈی چٹکی ہوئی تھی۔ تابوت ساز بخیریت نکلتی دروازے تک پہنچ گیا جب وہ شہیدوں
 کے گرجا کے پاس سے گزرا تو ہمارے دوست یور کو نے ڈیٹ کر بوجھا۔ کوں ہے؟ ”مگر میرا تابوت
 کو چھان کر اس نے اُسے شب بخیر کہا۔ رات زیادہ گزر چکی تھی۔ آدیان گھر کے قریب پہنچا تو اسے
 ایسا لگا کہ کوئی چپکے سے اُس کے دروازے میں غائب ہو گیا۔ ”اس کا کیا مطلب؟“ آدیان
 سخت حیران تھا۔ اس وقت کسی کو میری ضرورت ہو سکتی ہے؟ کیا خبر کوئی چور ڈاکو ہو؟ اسے
 فوراً اپنے دوست یور کو کو مدد کے لیے بلانے کا خیال آیا۔ استغنی میں ایک آدمی دروازے کے
 پاس پہنچا اعداد داخل ہی ہونے والا تھا کہ اس کی نظر آدیان پر پڑی جو تیزی سے گھر کی
 طرف جا رہا تھا۔ وہ ٹھہر گیا، اس نے اپنی مدد کی فوری سلام کے طور پر اٹھائی۔ آدیان کو
 اسی کا چہرہ دیکھا دیکھا معلوم ہوا۔ ”آپ کو کیا محو سے ملتا ہے؟“ اس نے تقریباً ہاتھ پیرے سوال
 کیا۔ ”میرے شریف نے آئیے۔“ تکلف کی ضرورت نہیں صاحب!“ اجنبی نے کوئی آواز میں جواب
 دیا۔ ”میرے شریف نے آئیے۔“ تکلف کی ضرورت نہیں صاحب!“ اجنبی نے کوئی آواز میں جواب

بڑی تھی کہ اسے خود ہی تکلف گمان نہ تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا وہ گھر کی سیڑھیوں تک پہنچ گیا اور اس کے پیچھے پیچھے دوسرا بھی۔ آدرا پاؤں کو لگا کہ اس کے گھر میں کچھ لوگ اور ادمر بچے بچہ بچہ ہیں۔ لیکن خدا کی، آخر یہ بات کیا ہے؟ اس نے تیزی سے اندر داخل ہوتے ہی سوجا ادر۔ اس کے گھٹے جواب دے گئے جب اس نے دیکھا کہ سارا کمرہ لاشوں سے بھرا ہوا تھا۔ ٹہلی ہوئی کھڑکی میں سے چاندنی اند کے سرور اور نیلیوں چہروں، دھنسنے ہوئے دہانوں، دھندلے نیم ما آنگیوں اور مٹی ہوئی ناکوں پر پڑی تھی۔ آدرا پاؤں نے خوف زدہ ہو کر ان لوگوں کو بھانجنے کے کفن رن میں اس نے مدد کی تھی۔ اس کے پیچھے آنے والا وہی فوجی افسر تھا جو کچھلے بننے موسلا دار بارش میں دفن ہوا تھا۔ سب مرد اور عورتیں اس کے چاروں طرف جمع ہو گئے اور اسے سلام اور مبارکبادیں کرنے لگے۔ سوائے ایک عورت کے جو بھدی دہی ہوئے منت و فنا لگیا تھا۔ اسے قریب آنے کی جرأت نہ ہوئی، وہ کمرے کے کونے میں ایسی عاجزی سے کھڑا تھا جیسے اسے اپنے چھتروں پر شرم آ رہی ہو۔ سوائے اس کے سبھی دھنک کلباس پہنچے ہوئے تھے۔ خواتین رن والی ٹوپیاں اور سے تھیں، فوجی افسرانہی کمر خوردہ یونیفارم میں تھے۔ سب کی جمائیں بڑھی ہوئی تھیں۔ تاجر نہایت بڑا میا لباس میں تھے۔ فوجی افسر نے سب کی نائیدگی کہتے ہوئے کہا "ہم سب تمہارے بلا سے براٹھ کر آئے ہیں۔ صرف وہ جو خاک و در خاک ہو چکے یا وہ جو صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ تھے اور اسٹے سے مندرجہ ہیں ان کے، مگر ان میں سے ہر ایک نے آتنا خواہش مند تھا کہ نذر کا۔" اس پر ایک چھوٹا سا ڈھانچہ صبح میں گھس کر راہ بناتا ہوا آدرا پاؤں کی طرف آیا۔ اس کے بے رونق چہرے پر محبت بھری خوشگوار تھی۔ شوخ سبز اور شمع رنگ کے کپڑے کی دھیاں اس کے چاروں طرف اس طرح تلک رہی تھیں جیسے وہ کوئی کہتا ہو۔ ناگوں کی ہڈیاں اس طرح کھڑکی پر ہی تھیں جیسے ہاڈوں میں موزلی "اے ہر خوردہ! کیا تم مجھے نہیں پہچانتے؟" ڈھانچے نے کہا۔ "کیا تم ریشا ریشہ شدہ سارنٹ وینوٹر پر دوپ کر لی کن کو مبول گئے جس کے لیے تم نے پہلانا بوت بچا تھا جو تھا تو منبر کی ٹکڑی کا ٹکڑہ تھا؟" ان الفاظ کے ساتھ ڈھانچے نے اپنا بازو بطن گیر مہنے کے لئے بڑھا لیا۔ آدرا پاؤں نے پوری طاقت سے پنج مارا اور اسے دھکا دے کر اپنے سے پرے کر دیا۔ پوٹر پر دوپ چھوٹا اور زمین پر پڑیوں کا ڈھیر بن کر آیا۔ لاشوں میں غم و غمت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ سب اپنے ساتھ کی ہتھکڑیوں کو ہاتھ کے لیے، کوٹنے اور دھکیان دیتے ہوئے اٹھیا

کی طرف بڑھے۔ بد قسمت میزبان ان کی چیخوں سے تقریباً ہرا اور ان کے گلے سے اتنا بدحواس ہوا کہ بے ہوش ہو کر مرحوم سارجنٹ کی ہڈیوں کے ڈھیر پر گر پڑا۔

سورج کی شاہین تابوت ساز کے پلنگ پر پڑ رہی تھیں۔ گرمی سے اس نے آنکھیں کھولیں تو خادمہ کو سوا دیریں انگارے سلگنے میں مصروف پایا۔ آدیان کو گذشتہ رات کے خوفناک واقعہ یاد آئے۔ تریوینا، فوجی انسداد سارجنٹ کر لی گئی، ابھی تک اس کے تخیل میں دھندلے دھندلے سایوں کی طرح منڈلا رہے تھے۔ پہلے تو وہ جب چاہا انتظار کرتا رہا کہ شاید ملازمہ خود ہی بات چھیڑے اور رات کے واقعہ کا انجام بتائے۔

”آدیان پر خود رونے جناب، آج آپ بہت دیر تک سوئے رہے، اکیٹھ گھنٹے اسے لباس تو ہونے لگا۔ ہمارا پڑوسی ددزی آپ کے لے آیا تھا اور پولیس کانسٹیبل یہ بتانے کہ آج انیکٹر صاحب کی سالگرہ ہے۔ مگر آپ تو ایسے بے خبر سو رہے تھے کہ ہمارا جی نہ جا ہا کہ آپ کی نیند خراب کریں؟“

”مرحومہ تریوینا کے ہاں سے تو کوئی نہیں آیا؟“

”مرحومہ؟ یعنی کیا... کیا وہ مر گئیں؟“

”تم بھی کتنی احمق ہو۔ کیا کل تم نے ان کا کفن دفن کا سامان تیار کرنے میں میرا ہاتھ

نہیں بنایا تھا؟“

”آپ کا دماغ درست ہے جناب؟ یا ابھی تک رات کی شراب کا عذاب باقی ہے؟ کل کس کا کفن دفن ہوا تھا؟ سارے دن تو آپ اُس جرمین کے ہاں دعوت میں رہے۔ رات کو بالکل مدھوش واپس آئے اور آتھ ہی ایسے بے سرح پلنگ پر پڑ گئے کہ اب جاگے ہیں۔ مگر جاگے گھٹنے بھی لک جک کر بند ہو گئے؟“

”اچھا؟ سچ ہے؟ تابوت ساز نے اطمینان کی سانس لے کر کہا۔

”سچ نہیں تو کیا؟“ ملازمہ نے جواب دیا

”مگر ایسا ہے تو لاؤ جانے جلدی سے اور لڑکیوں کو بھی ملا لاؤ۔“

یہ کہانی مشہور روسی مصنف الیکساندر گن کی کتاب ”ایوان بیلکن کی کہانیاں“ سے ہے۔ اس کتاب میں پانچ کہانیاں اور ایک دلچسپ مضمون ”جوان کہانیوں کے خیالی مصنف“ ایوان بیلکن کی مختصر سوانح حیات ہے، شامل ہیں۔ اس مضمون کی اس پہلی کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ ۱۲۰۰ ہے۔

شہزاد بکھنہ

میر

۱۶۲۴ء — ۱۸۱۰ء

خدائے سخن میر محمد تقی میر، والد کا نام نامی محمد متقی جو ایک صاحبِ دل اور درویشِ صفت بزرگ تھے، عمر کے دسویں ہی سال میں سید امان اللہ میر تقی کے ایک غیر معمولی مستعد اور ارادت مند کی ہمدردی اور تربیت دا اور باپ کی شفقت دونوں سے محروم ہو گئے۔ اخوا یا خاندانِ داؤں میں کوی ایسا نہ ملا جسے یہ اپنا غم گسار یا سرپرست بنا سکتے، عاجز و مجبور ہونے لگے۔ یہاں بھی خاطر خواہ میشت اور اطمینان کے وساکں کو محدود ہی رہے پھر بھی اس دیار میں رہ کر جو کچھ پڑھ لکھ سکتے تھے، پڑھا لکھا، شاعری شروع کی، اور شہرت حاصل کی۔ یہی وجہ تھی کہ وہی سے چلے جانے کے بعد بھی اس سبزیں سے وابستگی اور یہاں کی طرح طرح کی یادیں ان کے دل سے محو نہ ہو سکیں۔

میر نے استغنا اور درویشی کے ماحول میں آنکھیں کھولیں، بچپن میں ہی قیمتی کامدہ برداشت کیا۔ متعلقین کی بے وفائی اور بے اعتنائیوں کا سامنا کیا۔ ترکِ وطن، اس کے بعد ہی سے نادر کی نوحی زینیاں، ابدالی کی ہلاکت خیزیاں، جاٹوں کی لوٹ مار، دروہیلوں کی یلغار، اس نوعیت کے مسلسل واقعات اور پیچیدہ سانچے انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور ان کے چر کے بچے دل پر چھ۔ گذارِ طبیعت اور درد مند دل کیوں کر اور کب تک ان تباہیوں اور ہلاکت آخر فیصل سے محروم و متاثر نہ ہوتا، یہی وہ صد سے ابد حالات تھے جن کی بنا پر محزنِ اعدا و سیدیاں گھٹکی سے ولادت اکبر آباد ۱۲۳۵ھ وفات ۱۲۶۵ھ۔ مولوی عبدالحی کی رو سے میر

سیرت اور شخصیت میں بیچ اندس لگیں۔

میر کا سوز و الم اور ان کے کلام کی شہرت و قبولیت کوئی وقتی یا ماضی چیز نہیں رہی، بلکہ ان کا کیف اور رک اس وقت تک باقی رہے گی جب تک اور زبان اس کے بولنے اور سمجھنے والے باقی ہیں۔ میر انہی اس جہت اور مرتبے سے خود بھی واقف اور آگاہ تھے۔ انہی کلام میں جا بجا اس کا ذکر کیا ہے کہیں فکر کے لچے میں کہیں مشورے کے طور پر اور سببیت نقلی کے ساتھ۔ اور اب یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ کیوں ایسا نہ کرتے جب کہ ان کی برتری یا عظمت کا اعتراف اور اظہار تاریخ، ذوق اور غالب سے لے کر قجنگ تمام سخی و صاف اہل قلم کرتے چلے آ رہے ہیں۔

انہی دور اور انہی دور میں جانان دونوں سے میر نے جی بھر کے مقابلہ کیا، غم و دوراں تو ان کی آنکھوں دیکھی سیاسی ابتری، انتشار اور طوائف الملوکی سے ظاہر ہے، اور غم و جانان کے ثبوت میں جنوں کے دورے، مثنوی خواب و خیال، کلیات میں متعدد غزلیں اور بیسیوں شعر، نیرو نشتر کی صورت میں موجود ہیں۔

میر کو اردو اسوخت کا موجد بھی کہا جاتا ہے، تمام اصناف سخن میں انھوں نے مشقِ سخن فرمائی ہے مگر ان کے اصلی جوہر ان کی غزلوں ہی میں نمایاں ہیں یا پھر مثنویوں میں۔ اردو کے چھ دیوان اور ایک فارسی دیوان (غیر مطبوعہ) کے علاوہ انھوں نے فارسی نثر میں بھی تین کتابیں لکھی ہیں (۱) ذکرِ میر و آپ جی جس سے اس دور کے بعض سیاسی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے (۲) نکات الشعراء و اردو شاعروں کا ایک قابلِ قدر تذکرہ (۳) فیض میر دبی کی تعلیم و تربیت کی خاطر ایک رسالہ جس میں مفید اور سبق آموز حکایتیں ہیں۔ میر نے اپنی عمر کے دس سال آگرے میں گزارے، نیم و بیس بیاس سال رتی میں رہے اور ساٹھ برس کی عمر سے آخری دم تک (تقریباً ۲۹، ۳۰ سال) لکھنؤ میں بسر کیے۔

لکھنؤ بھی میر صاحب اس طرح نہیں گئے جیسے ان کے دوسرے ہم عصر، بلکہ نواب آصف الدولہ نے ان کی تشریف آوری کا خاص اہتمام کیا، احترام کے ساتھ آئے اور شہر کے ساتھ رہے۔ لکھنؤ کے عوام و خواص نے بھی میر کے رتے کا پاس اور ان کی شاعری کا پورا پورا غور کیا۔ آخر وقت تک اس اعزاز اور قدردانی میں نرمی نہیں آئی یہ ادب ہے کہ وہ لوگ میر کو ہر زمانہ سے محفوظ رکھ سکے۔

انتخاب

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحبِ میں نے _____ دردِ غم کتنے کئے جمع تو دیوان کیا
 سخت کا فر تھا جس نے پہلے میر _____ مذہبِ عشق اختیار کیا
 کہتے ہو تریوں کچھ یوں کہتے جو وہ آتا _____
 کہنے کی ہیں سب باتیں کچھ بھی نہ کہا جاتا _____
 مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں _____ تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا
 ناحق ہم مجبوروں پر شہمت ہے مختاری کی _____
 چلے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو بے بنام کیا _____
 گز رہے ہیں ہواں سہرِ غار سے اب تک _____ جس رشت میں پھوٹا ہے مرے بازو کی چھاں
 میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی _____ ایک مدت تک وہ کاغذِ غم رہا
 دور بہت بھاگوں ہم سے سیکھے طریقِ غزالوں کا _____
 دشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا _____
 اسے بونے گل سمجھ کے جھکیو جس کے بیج _____ زخمی پڑے ہیں مرغِ ہزاروں میں کے بیج
 دل وہ گھر نہیں کہ خیر آباد ہوئے _____ بچھناؤ گے سنو ہو یہ بستی اُجاڑ کر
 مرگ اک زندگی کا دفعہ ہے _____ یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
 شہرِ خوبی کو خوب دیکھا میر _____ جنسِ دل کا کہیں رواج نہیں
 اب کے جنوں میں ناصدق شاید ہی کچھ رہے _____ دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں
 جائے ہے جی نجات کے غم میں _____ ایسی جنت گئی جہنم میں
 مجھ کو دماغ و صغیر گل یا سن نہیں _____ میں جو نسیم، بادِ فروزش میں نہیں
 ہو گا سودیوار کے سائے میں پڑا میر _____ کیا کام محبت سے اُس آرام طلب کو
 رات مجلس میں تھی ہم بھی کھڑے تھے چپکے _____
 جیسے تصویر گارے کر کے دیوار کے ساتھ _____
 ندی اُس کے لب پہ کیا کئے _____ پتھر کی تلکِ گلاب کی سی ہے
 میں جو ہلاک کا کہتا رہا _____ اسی خانہِ خراب کی سی ہے

بے نام ترایجے تب چشم بھر آوے اس زندگی کرنے کو کہاں سے بھر آوے
 ب کر کے فراموش تو ناشاد کر دے پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کر دے
 میرے تفسیر مال ہیست جا اتفاقات ہیں زمانے کے
 دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا اور بھی وقت تھے بہانے کے
 اک شخص بھی سا تھا کہ وہ مجھ پہ تھا عاشق
 وہ اس کی وفا چکی وہ اس کی جدائی
 یہ کہہ کے میں رویا تو لگا کھنہ نہ کہہ میر
 سنا نہیں میں ظلم رسیدوں کی کہانی
 کھٹنا کم کم گلی نے سیکھا ہے اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے
 چلتے ہو تو جن کو چلے سکتے ہیں کہ بہاراں ہے
 بات ہرے ہیں بھول کھلے ہیں کم کم بادباراں ہے

چتا پتا بڑا بوٹا حال ہمارا جانے ہے !
 جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باز تو سارا جانے ہے

رباعی

ٹپٹے اس شخص سے جو آدم ہووے ناز اس کو کمال پر بہت کم ہووے
 ہو کریم سخن تو گر آوے یک خلق خاموش رہے تو ایک عالم ہووے
 چند قابلِ قدر کتابیں

۳۰/۰	مرتبہ سردار جعفری	دیوان میر اردو ہندی
۵/۰	اختر گلشن	میر میر
۲/۵۰	شمارہ ۱۹۷۷ء	میر کی کتابیں

جامعہ ملیہ کے اردو مرکز

جامعہ ملیہ نے اپنے جشن چہل سالہ (منعقد نومبر ۱۹۶۱ء) کے موقع پر طے کیا تھا کہ دہلی میں اردو کی ترقی و ترویج کے لیے تجربے کے طور پر اردو مراکز قائم کیے جائیں۔ اس طرح جامعہ نے نہ صرف اپنے تعلیمی و تہذیبی مقاصد کے حصول کے لئے بلکہ ہندوستان کے تہذیبی اتحاد کو باقی رکھنے اور مستحکم کرنے کی خاطر محسوس قلم اٹھائے۔ یہ منصوبہ دہلی میں اپنی طرز کا بالکل ہی نیا منصوبہ ہے۔

اردو مراکز کے منصوبے کا آغاز یکم مئی ۱۹۶۱ء کو ہوا جبکہ سب سے پہلا اردو مرکز دہلی کے شہری علاقے باڑہ ہندو ماڈل میں قائم ہوا۔ بعد ازیں یکے بعد دیگرے تین مراکز کالکاتہ، اندرانگر اور مالویہ نگر کی پنجابی بستیوں میں قائم ہوئے۔ ان نئی بستیوں کی آبادی اردو سے روشناس ہے لیکن یہاں نہ تو کوئی کتب خانہ ہے اور نہ ہی کوئی ایسی مکان چٹاں سے اردو کی سیاری کتابیں دستیاب ہو سکیں۔ ایسی صورت میں آبادی کا اردو سے تعلق رفتہ رفتہ کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ اردو مراکز کے قیام سے اردو کے بھی خواہوں کو اپنے ادبی ذوق کی تسکین کا سامان ملا۔

اردو مراکز کی چار سرگرمیاں ہیں۔ دارالمطالعہ، کتب خانہ، اردو تعلیم اور ادبی محفل۔ اب تک چاروں مراکزوں میں ۴۴۴ کتابیں موجود ہیں جو بیشتر ناولوں و افسانوں پر اور فقہیہ کتب ڈراموں، ادب و تنقید اور نظم و غیر و مشتمل ہیں۔ قارئین کی اپنی پڑھی ہوئی کتابوں کے بارے میں ملنے لینے کے لیے ایک سوال نامہ مرتب کیا گیا ہے جو ہر ایک کتاب کے ہمراہ ممبران کو دیا جا رہا ہے جس کی وجہ سے قارئین کے تنقیدی شعور اور رائے کا علم ہو گا۔ علاوہ ازیں ۶۳۰ افراد مراکزوں کے ممبر بن چکے ہیں جو ان سینکڑوں کتابوں سے مستفید ہو رہے ہیں۔ ممبران سے کسی قسم کا بھی معاوضہ نہیں لیا جا رہا ہے۔ دارالمطالعہ کے لیے دس رسائل خرچ کر لیے جا رہے ہیں یعنی نقوش (لاہور) نقوش ادبی ڈائجسٹ (دکراچی) بیسیویں صدی (دہلی)۔

آجکل (دہلی) جامو دہلی، سرہینا دہلی، ماو نوڈ کراچی، طبرستان - ہفت روزہ ہمارے زمانہ علی گڑھ اور کتاب خانہ دہلی، جنہیں میران بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔

ہماری یکوشش رہی ہے کہ مرکزوں کے ممبران خصوصاً اپنے بچوں کو اردو تعلیم لائیں۔ گزشتہ موسم گرما کی طویل تعطیلات میں ۶۰ طلباء حیات اللہ انصاری صاحب کے قاعدے کی بنیاد پر زیر تعلیم تھے۔ اردو پڑھنا لکھنا سیکھنے والوں میں مدرسوں اور کالجوں میں پڑھنے والے طلباء، دکانوں اور کارخانوں میں کام کرنے والے محنت کش لوجوان سب ہی شامل ہیں۔ تعلیم کا سلسلہ جاری ہے۔

اب تک مرکزوں میں کئی ادبی محفلیں منعقد ہو چکی ہیں۔ جن میں دہلی کے ممتاز اديبوں اور شاعروں نے مقالے اور افسانے سنائے اور شاعرانہ کلام سے محظوظ کیا۔ ادبی محفلوں کی وجہ سے مرکزوں کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے۔ ان محفلوں کے ذریعے ادیبوں اور شاعروں کا ممبران سے رابطہ مضبوط ہو رہا ہے اور ادبی ذوق اور شوق کی نشوونما ہو رہی ہے۔

الغرض مذکورہ سرگرمیوں کے ذریعے اردو مراکز اپنے اپنے علاقوں میں نمایاں مقام حاصل کر چکے ہیں اور ان کا دائرہ اثر وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس کا اندازہ مرکزوں کی حاضری، تعداد ممبران اور اجرائے کتب و رسائل کے بتدریج اضافہ سے ہو رہا ہے۔ سینکڑوں گھروں میں اردو کی مہماری کتابیں پہنچ چکی ہیں۔ اردو کے قدیم اور جدید متنازع ادیبوں اور شاعروں کا تعارف ہو چکا ہے۔ اس طرح اردو مراکز کے ذریعے ٹھوس تعمیری ادبی سرگرمیاں جاری ہیں۔

مجلس ادب کتاب

کتاب ناشر، مصنف، لائسنسیری اور قاری کے درمیان ایک ایسا رابطہ جس کے ذریعے عوام میں شوق

مطالعہ ذوق نظر خرید اور فروش و احترام کتاب کا نظریہ پیدا کیا جائے۔ سات آٹھ ماہ کی مسلسل کوششوں کے بعد ایک نئی تنظیم 'مجلس ادب کتاب کراچی' کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔ یہ ادارہ انگریزی، پنجابی، سندھی، پشتو، کشمیری، عربی اور فارسی زبانوں میں بین الاقوامی انداز فکر و نظر رکھتے ہوئے ایسے پمفلٹ اور لٹریچر پیش کرے گا جو اس شعبہ پر حاوی ہو۔

نئی مطبوعات

بہارِ اردو عبدالحق (تذکرہ)	عبدالطیف اعظمی	۳/۵۰	ناشر ادارہ فروغِ اردو، لکھنؤ
اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	ڈاکٹر احسن نازوقی	۳/۵۰	"
آئینہ دل (ناول)	علولہ شہید	۶/۰	لاہور: شاہد شاہد پبلشرز، لاہور
ماعت کا زہر (بچوں کا ناول)	"	۱/۵۰	"
دو میل (بچوں کی کہانی)	"	۱/۵۰	"
حسن بلال (مجموعہ کلام)	انجم حیدر آبادی		انجم اکادمی، بیرون سیرورہ، حیدرآباد
حقیقات (تصوف)	مولانا مناظر احسن ٹیانی	۱۰/۵۰	الجنۃ العلویہ، محل گذرہ، حیدرآباد
کیا تیشامی	مبارز الدین رفعت	۳/۰	انجمن ترقیِ اردو، علی گڑھ
فنِ تحریر کی تاریخ	محمد اسحق	۷/۵۰	"
فرانسیسی ادب	ڈاکٹر یوسف حسین	۱۳/۰	"
خاموش نگاہیں (ناول)	انور جمالی	۲/۵۰	کتابی دنیا، لکھنؤ
ہجر و وصال	مولانا ابوالکلام آزاد	۳/۵۰	چمن بک ڈپو، اردو بازار، دہلی
انسان کی حیات صالحہ	"	۳/۵۰	"
تذکرہ امام غزالی	مولانا اسلام الحق	۲/۰	"
ادب کا مطالعہ	اظہار پریس	۴/۷۵	اردو گھر، علی گڑھ
نفسیات کی روشنی (مضامین)	میری لائبریری انارکلی لاہور	۱/۵۰	"
نفسیات اور عمل (مقالے)	"	۲/۰	"
چنگ و رہاب (طنز و مزاح)	کھنیا لال کپور	۱/۵۰	"
سیرۃ الرسول من القرآن	مفتی انتظام اللہ شاہی	۱۰/۰	مطبعہ کاپتہ
نہینہ گوہر (خاکے)	شاہد احمد دہلوی	۶/۰	"
سرکشی ضلع بجنور، ڈیڑھ تاریخ	سر سید احمد خاں	۶/۰	مفتاح بک ڈپو، نزار، دہلی
حقوق الاسلام	قاضی ثناء اللہ بیانی پتی	۲/۰	کراچی مطبعہ

زیر طبع کتابیں

آپر وید فارماکو پیا (اصناف و دواؤں کی نشانی)	گوریلج وید پکاش	۵/	آپر وید سماچار اور ترس
کلیات غالب (دیوان فارسی)	مرزا غالب	۵/	میری لائبریری انارکلی لاہور
تذکرہ جگر مراد آبادی	مرتضیٰ علی شاہ		مکتبہ ماحول بند روڈ کراچی
غانی اور ان کی شاعری	ڈاکٹر محمد حسن فاروقی		" " "
اختر شیرازی (فن اور شخصیت)	انور علوی جمیل اختر		" " "
ظہر اور لوندی (ناول)	منشی سجاد حسین		مشاق بکڈپوزٹرز اور دو کالج کراچی

تصانیف سیدہ شہزادی خدیجہ بنت سید طاہر سیف الدین

ترتیل القرآن
ترتیل یعنی قرآن پاک صحیح طرح پڑھنے کا آسان قاعدہ
طریقہ تعلیم کی عین ضروریات کے مطابق یہ کتاب آسان
زبان پر اس طرح لکھی گئی ہے کہ اس کی مدد سے کم پڑھ لکھے لوگ بھی قرآن پاک کے آسانی پڑھ سکیں گے۔ یہ
کتاب بارہ گجراتی خط اور تینوں زبانوں میں شائع ہو چکی ہے۔ قیمت ۵۰ نئے پیسے

منہاج القرآن
یہ عربی قاعدہ صرف سات اسباق پر مشتمل ہے پھر سب کے
متعلق شروع میں تفصیلی ہدایات دی گئی ہیں تاکہ معلم
اس کے مطابق صحیح تعلیم دے سکیں۔ اس قاعدہ کی مدد سے صرف ایک گھنٹہ روزانہ کی مشق کے بعد طالب علم میں
قرآن مجید پڑھنے کی پوری پوری صلاحیت پیدا ہو جائیگی۔ قیمت ۵۰ نئے پیسے

تیسیر القرآن
یہ آسان قاعدہ بچوں کی سہولیت کے پیش نظر لکھا گیا ہے درج شدہ ہدایت
کے مطابق اس قاعدہ کی مدد سے بچہ از خود قرآن پڑھنے لگے گا اور استاد کو
بہت کم پڑھنے کی ضرورت پڑے گی۔

تینوں کتابیں مالدارۃ النفاۃ العلیہ بمبئی نے شائع کی ہیں۔ اور
مکتبہ جامعہ لیبٹڈ۔ پرنسس بلڈنگ۔ ناگرجے ہے اسپتال بمبئی سے مل سکتی ہیں۔

(تبرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

جائزے

مصنف: اسلم پرویز
صفحات: ۲۵۷ سائز: ۲۰x۳۰
قیمت: چار روپے
سن طباعت: جولائی ۱۹۶۱ء
ناشر: مکتبہ شاہراہ دہلی

انشاء اللہ خاں انشاء

عہد اور فن

انشاء کی شخصیت اور کارنامے جس قدر دلچسپ اور ہم رنگ لگتا ہے ان سے واقفیت ابھی تک اس قدر کم اور ناقص تھی۔ ان کے متعلق ناقدین اور محققین نے جو کچھ تصورات و بہت لکھا بھی تھا وہ بکھرا ہوا تھا اور زرق و برق نامی کی نذر ہوتا جا رہا تھا۔ ان سب کی جانچ پرکھ نئے مواد کی تلاش اور حاصل شدہ معلومات اور نتائج کی جدید تحقیق و تنقیدی اصولوں کے مطابق ترتیب و تالیف کی جو ضرورت عرصے سے محسوس کی جا رہی تھی اسے اسلم پرویز صاحب نے بڑی محنت اور ذہانت کے ساتھ پورا کیا ہے۔ اس اعتبار سے اردو میں انشا پر یہ پہلی مبسوط کتاب ہے جس کا ادبی حلقوں میں یقیناً ”خیر مقدم کیا جائے گا۔“

انشاء کا کلام کلاسیکی اردو شاعری میں ایک تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ لیکن اس میں تنگ نہیں کہ ان کی شاعرانہ شخصیت پر ان کی بے اعتدالیوں کے گہرے سائے بھی پڑتے رہے۔ انشاء کے کرشمے اور کرب و کھانا، بے نقط اشعار کے لامتناہی سلسلے۔ متحے۔ پینترے۔ یہ سب ان کی حیرت انگیز ذہانت اور واقفیت پر تو دلالت کرتے ہیں مگر ان کی شاعری کو بالآخر کرنے کے بجائے پست تر کر دیتے ہیں۔ ان کی ذہانت و غیر تنہیدگی اور سخن پرستی کی بدولت ہمیشہ غلط فہمی میں انہیں جھکا کر دیتی تھی۔ ہر انداز اور ہر طرز کے تجزیے کیے۔ مگر انہیں کسی تجربے کو اس کے

منطقی عروج تک نہ پہنچا سکے یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں شروع سے آخر تک ایک انتشار
انفرافری اور (Chaos) کا احساس ہوتا ہے۔

فاضل محقق نے بعض ایسی غلط فہمیاں بھی دودکی ہیں جن پر لوگ عرصے سے اعتبار
کئے ہوئے تھے مثلاً کے طور پر ان کی تحقیق کے مطابق انتشار کی ایک مشہور غزل۔ درمیانہ
ہرے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے تھے (کے بارے میں محمد حسین آزاد مرحوم نے جو واقعہ لکھا ہے
وہ محض زب و دانٹاں کے لیے تھا۔ نہ غزل انتشار کے آخری ایام کی ہے اور نہ ان کی زندگی
کے آخری دن اس قدر نلاکت و ستم زدگی میں گزرے جس قدر آزاد مرحوم نے بیان کئے تھے
اسلم پر دیر صاف نے مذکورہ غزل کو انتشار کے اس دور کے کلام میں شامل کیا ہے جو انھوں نے
دہلی میں گزارا تھا۔ اس سلسلے میں انھوں نے جو دلائل پیش کیے ہیں۔ ان کے بعد ان کی رائے
کی صحت میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا۔ اسی طرح انتقال کے آخری ایام کے بارے میں بھی ان کی
رائے قابل قبول ہے۔

انتشار کی باندی یاسین اور غالب کی ایک ہم طرز غزل پر بھی مولف کی تحقیق بڑی

دلچسپ اور قابل غور ہے۔ (ص ۸۰)

اسلم پر دیر صاحب نے انتشار کی رنگارنگ شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے
میں بڑی کاوش اور دیانت داری سے کام لیا ہے۔ ہر پہلو کو اتنی ہی اہمیت دی ہے جس کا وہ
مستحق ہے۔ کتاب کے مطالعے سے کہیں بھی یہ تپہ نہیں چلتا کہ وہ اپنے موضوع کی خوبیوں کو
بڑھ چاہتا ہو اور خامیوں کو کم کر کے پیش کر رہا ہے، جیسا کہ عام طور پر اس قسم کی
کتابوں میں دیکھا گیا ہے۔ ہر مقام پر وہ رائے دینے میں محتاط رہے ہیں۔ کتاب کی عبادت
سادہ اندر دہن دواں ہے۔ جا بجا انتشار سے متعلق تصانیف ان کی زندگی کے دلچسپ
اتفاقات ان بھتیجیوں اور فکروں کی گل کاریاں نظر آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تحقیق جو اپنی
خستگی اور پیکے پن کی وجہ سے عام طور پر بدنام ہے، یہاں اس الزام سے بری نظر آتی ہے
انتشار کی نثری تصانیف کا بھی تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے۔ ان کے مختلف نایاب نسخوں
کی نشانی دی گئی ہے اور ہر کتاب کی اہمیت پر مختصر آؤٹ لائن دی گئی ہے، بہتر ہوتا اگر
ان تصانیف کی علمی و ادبی قدر و قیمت پر اتنی ہی تفصیل سے تبصرہ کیا گیا ہوتا جتنی تفصیل
سے ان کی شاعری پر کیا گیا ہے کیونکہ جیسا کہ خود فاضل محقق کا خیال ہے انتشار کی نثری

تھانینف کی اہمیت بعض مذاہمے ان کی شاعری سے کہیں زیادہ ہے۔

یہ کتاب اردو کے طالب علموں کے لیے ہر لحاظ سے اہم ہے، اور یقین ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کا اسی گرم جوش کے ساتھ خیر مقدم کیا جائے گا جس کی وہ مستحق ہے۔
(صدیق الرحمن قدوائی)



از:- ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
صفحات ۴۸ سائز ۱۸×۲۲
قیمت ایک روپیہ ۵۰ نئے پیسے
ناشر:- آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی
سن طباعت جولائی ۱۹۶۱ء

اردو کی تعلیم کے سائناتی پہلو

سائنس کی ترقیات نے دنیا بھر کے انسانوں کو ایک عالمی برادری کے رشتے میں منسلک کر دیا ہے۔ اس رشتے کی ترقی کے ساتھ دنیا بھر کی قوموں میں ایک دوسرے کو سمجھنے کی خواہش تیز تر اور ضرورت شدید تر ہوتی جا رہی ہے۔ زبان اس افہام و تفہیم کا اہم ترین ذریعہ ہے۔ اس اہمیت کے پیش نظر اردو کو بھی غیر ممالک میں مقبولیت حاصل ہو رہی ہے۔ مغربی ممالک کی متعدد یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم کا انتظام کیا جا رہا ہے اور غیر ملکی طلباء اردو پڑھنے کے لیے ہندوستان آرہے ہیں۔

مادری زبان کی تعلیم میں وہ دشواریاں پیش نہیں آتیں جن سے کہ غیر ملکی طالب علموں کو زبان سکھانے کے دوران دوچار ہونا پڑتا ہے۔ بالخصوص جب کہ زبان سیکھنے کا مطلب یہ ہو کہ طالب علم نہ صرف تلفظ اور فقرہ کی ساخت سے مکمل طور پر واقف ہو بلکہ اہل زبان کی طرح بے تکلفی سے بات چیت بھی کر سکے۔ اہل زبان کا زبان پر قدرت حاصل کرنا لاشعوری عمل ہے۔ غیر زبان دانوں کے لیے ان مراحل سے گزرنا ایک شعوری کوشش، مسلسل مشق و مزاوت اور دیانت چاہتا ہے۔

توہمیں سائنات نے زبانوں کے سائنٹفک تحلیل و تعزیر کے اصول قائم کر کے بہت سے پیچیدہ مسائل کا حل پیش کر دیا ہے۔ زبان میں آوازوں کو نیا دی اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ ذخیرہ الفاظ کم ہو تو کام چلایا جاسکتا ہے، لیکن اگر اصوات کا سنی صدی علم نہ ہو تو ایک علم کا علم

نہیں بولا جاسکتا۔ اس باعث موتیات کو سانیات کے دیگر شعبوں پر فزیت حاصل ہے۔ موتیات کے ذریعے ہی یہ ممکن ہے کہ ہم کسی بھی زبان میں استعمال ہونے والی جملہ آوازوں کی درجہ بندی کر سکیں آوازوں کے غیر مضبوط مجموعہ کو مضبوط کر سکیں اور آوازوں کو مضبوطی کے تحت لا کر ان کی دستوں کو محدود کر سکیں جس سے اس پر عبور حاصل کرنا آسان ہو جائے۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے زیر نظر کتاب میں تعلیم زبان کے اس پہلو پر زور دیا ہے انھوں نے اردو میں متعل آوازوں کا تجزیہ کرتے ہوئے اس تجزیہ سے عملی طور پر استعارہ کرنے کی تجویز پیش کی ہے۔ تعلیم زبان کے خاکے کا یہ ایک گوشہ ہے لیکن بہت اہم اور بہت روشن اور موتیات پر اس سے بیشتر اور بھی کتابیں لکھی جا چکی ہیں، لیکن موتیات کی عملی تعلیم میں بھی یہ پہلی کوشش ہے اور مضمون۔ ڈاکٹر صاحب موصوف خود غیر ملکی طلباء کو اردو پڑھانے کا تجربہ رکھتے ہیں۔ اس کتاب میں ان کی عملی بصیرت اور ان کے عملی تجربہ کا عمدہ امتزاج موجود ہے۔ اس کتاب میں جن مسائل کو چھیڑا گیا ہے ان پر تفصیلی بحث سے اقتباب کو کے محض ضروری پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے جس سے کتاب کی مقصدیت اور انادیت میں یک گوئی اضافہ ہوا ہے۔ یہ کتاب مختصر ہے مگر کسی بڑے کام کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہے اور زبان و تعلیم زبان سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لیے نشان راہ۔ کتاب کا موضوع علمی ہے اور بہت خشک۔ مگر مصنف کے قلم کی سحرکاری اور انداز بیان کی دل کشی تاری کو کہیں بھی ”بد مزہ“ نہیں ہونے دیتی۔ توقع ہے کہ اردو داں اور اردو دوست مطلقوں میں کتاب کا خیر مقدم کیا جائے گا۔

عتیق احمد صدیقی



مرتبہ :- ڈاکٹر عتیق انجم

صفحات : ۲۷۲ سائز : ۲۰x۲۵

قیمت :- چار روپے

ناشر :- مکتبہ برہان، دہلی

سن طباعت :- نومبر ۱۹۹۲ء

مرزا مظہر جان جاناں

کے خطوط

علم و ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لیے مرزا مظہر جان جاناں کے عادی خطوط کے اردو میں ترجمے اور ان کی تالیف و اشاعت کی ضرورتاً باعث مسرت ہے۔

صوفیائے گرام میں انہیں اعلیٰ مرتبہ نصیب ہوا ہے۔ مگر مرزا محض ایک صوفی صافی ہی نہیں اپنے زمانے کے نامور شاعر اور داستان دہن بھی تھے۔ دراصل وہ مرشد اہل دل تھے خواہ یہ دل دالے سے خانہ معرفت کے زندان یا شراب شہر و سخن کے جڑ و کش اس پیر کامل کی چشم کر کے ہر تشنگان کام کو بقدر شوق سیراب و مسرت کیا اور اسی کے فیض سے بزم سخن آج تک آراستہ ہے۔ مرزا کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اردو کے اکابر شعرا کی ایک پوری فہرست کی۔ چنانچہ مرزا کی شخصیت سے ادیان کی زندگی کے ہر پہلو سے اہل ذوق کو جو دلچسپی ہونی چاہیے اور ہے اس کے پیش نظر ان کے خطوط کے ترجمہ اور اشاعت کا کام بہت ضروری تھا۔ خوشی کی بات ہے کہ ڈاکٹر غلیش انجم نے اس کی طرہ تو بد دی۔

کتاب کے ابتدائی تین ابواب میں مولف و مترجم نے مرزائے موصوف کے مختصر حالات زندگی قلم بند کیے ہیں، ان کے صوفیانہ نظریات کی تشریح کی ہے۔ اور ان کے خطوط کی نوعیت پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ ابواب چونکہ اصل متن کے پس منظر کا کام کرتے ہیں اس لیے بہت اہم ہیں۔ ان ابتدائی صفحات میں جمع مواد کو فاضل مولف نے بڑی تحقیق کاوش سے مرتب کیا ہے انھوں نے ہر اہم پہلو پر غلط خواہ روشنی ڈالی ہے۔

مرزا کی شخصیت کا احترام حقانیت کی تلاش اور تجزیے میں کہیں حائل نہیں ہوا۔ ساتھ ہی ساتھ اپنی رائے کے اظہار میں ناظرین کے جذبات کا بھی لحاظ کیا گیا ہے جن میں سے بیشتر مرزا کی ذات سے مذہبی عقیدت رکھتے ہوں گے۔ چنانچہ علمی تحقیق کا حق بھی ادا ہو گیا ہے اور غلبہ و تحقیر کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں جھوٹا۔ یہ خوبی اس لیے اہم اور قابل تائش ہے کہ اس قسم کی کتابوں میں کسی ایک پہلو کے تشنہ رہ جانے کا یا انفراد و تفریط کی بدولت اس کے مجروح ہو جانے کا اسکا زیادہ ہوتا ہے۔

ترجمہ کرنے میں احتیاط سے کام لیا گیا ہے اور اصل متن کا از حد لحاظ رکھا گیا ہے ساتھ ہی ساتھ عبارت کی اس سوانی اور بے تکلفی کا بھی خاص خیال رکھا گیا ہے جو صرف خوب محاسن کی صنعت سے مخصوص ہے اسی لیے خطوط کا یہ مجموعہ پُرما ز معلومات ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپ بھی ہے۔

کتاب کے آخری صفحات میں خطوط کے علاوہ مرزا کی بعض اہم تحریروں کے تراجم دیئے گئے ہیں جو کافی خوبصورت و مشتمل ہیں کتاب کے مطالعہ میں بڑے بڑے محققان و

ہوتے ہیں۔ ان سے مرزا کے ہر مکتوب الیہ کا فرداً فرداً تعارف ہوتا ہے۔ ہر مکتوب سے متعلق وضاحت طلب امور کی توضیح ہوتی ہے۔ اور اشارات کی تفصیل سے بھی واقفیت ہو جاتی ہے۔ یہ کام کتنی دقت نظر مستقل مزاجی اور محنت چاہتا ہے اس کا اندازہ صرف ان خواشی کے مطالعہ سے ہی لگایا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں بھی فاضل مولف نے بڑی صلاحیت اور قابلیت کا ثبوت دیا ہے۔

مدین الرحمن قدوائی



از : موج رامپوری

صفحات : ۱۴۸ سائز ۲۰×۳۰

قیمت : تین روپے

سن طباعت : جولائی ۱۹۶۲ء

ناشر : سنٹوش کمار سکسینہ توح رامپوری

علمہ جھنڈا، رامپور

اشک و تبسم

”نام سنٹوش کمار تاریخ پیدائش ۱۳ مئی ۱۹۳۵ء، موج خٹن، سکسینہ کالیہ اود رام پور کا ساکن ہوں“ ان الفاظ سے شاعر موصوف نے خود اپنے تعارف کا آغاز فرمایا ہے اور جناب شاد عارفی نے اپنے ”نقد و تعارف“ کے دوران تحریر فرمایا ہے کہ ”شعر اس کی گھٹی میں پڑا ہے“ مزید برآں پروفیسر لوگندر پال صاحب نے ”یہ کتاب اور اس کا مصنف“ کے زیر عنوان لکھتے ہوئے رائے ظاہر کی ہے کہ ”مجھے ان کے کلام کے اُس حصے میں جو میں نے دیکھا ہے کسی قسم کے فنی عیوب نظر نہیں آئے اور مجھے یقین ہے کہ ان کا پورا کلام فنی عیوب سے اسی طرح پاک ہو گا کیونکہ ان کے فن ہانسنے کا ایک دوسرا ثبوت یہ ہے کہ وہ مولانا ابراہیم گوری کے تربیت یافتہ ہیں۔“

”اشک و تبسم“ ان ہی نوجوان توح کی جولائی طبع کا نتیجہ ہے۔ اس مجموعے میں تقریباً چالیس غزلیں، چند لغت، دس نظمیں اور چھتیس کے لگ بھگ قطعات شامل ہیں۔ لیکن ان کا اصل رنگ غزل میں نکھرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ زبان میں کشمکش، انداز میں دلچسپی اور خیال میں رنگینی کے ساتھ ساتھ نیرنگی زمانہ کی جھلک بھی موجود ہے۔ وہ اشعار

ملاحظہ فرمائے

ابھی دیکھی تھی میں جو عشق کا ہے شائبہ باقی ابھی تو دھجیاں ہاتھوں میں باقی ہیں گریباں کی
عقل انسان بڑھی نہ در انسان بڑھا چشم انسانیت کم نظر ہوئی

نعت، لکھ کر مروج صاحب نے اپنی شرافتِ نفس اور رواداری کو ثبوت بہم پہنچایا ہے لیکن
غالباً اپنی نظم ”حسین“ سہواً نعت کے تحت شامل کر گئے ہیں۔ ان کی نظمیں ایک نوجوان اور غریب
ذہن کی کشمکش کی آئینہ دار ہیں۔ ان میں شعور کی خامی تو کمی جاسکتی ہے لیکن خلوص نیت
اور دردمندی کی کسی طور کی نہیں ہے۔ قطعات میں بھی ان کی طبیعت کا رنگ نمایاں ہے۔
اس مجموعے میں غزلوں کی کتابت بلاوجہ کچھ عجیب پینترے بدل بدل کر کی گئی ہے
اور طباعت بھی بس یونہی سی ہے۔ البتہ کاغذ ٹھیک استعمال کیا گیا ہے۔ بہر حال اشکِ بزم
ایک حساس دل اور صاحب فکر نوجوان شاعر کا نقشِ اول ہے جو سمت اور منزل دونوں کا
ہتہ دیتا ہے۔ اس دور میں ایسے مجموعوں کی اشاعت کو فالِ نیک سمجھنا چاہیے۔

عبد اللہ ولی بخش قادری

۲۳ اگست ۶۲ء



پندرہ روزہ آگ لکھنؤ

ایڈیٹر: احمد ابراہیم علوی

پتہ: ۱۱- ہاتھی خانہ، لکھنؤ

زر سالانہ: دو روپے ۲۵ نئے پیسے

یہ پندرہ روزہ گزشتہ ایک سال سے شائع ہو رہا ہے۔ گویا امتحان کی پہلی کڑی منزل
سے گزر چکا ہے۔ اس وقت کچھلے تین چار شمارے زیر نظر ہیں جن کے دیکھنے سے اندازہ
ہوتا ہے کہ ”آگ“ برابر اس بات کے لیے کوشاں رہا ہے کہ اپنے پڑھنے والوں کو مختلف
معلومات، افراز مضامین، ادبی نئی دیکھ پیوں کے سامان بہم پہنچاتا رہے۔ ادبی تشنگی کو سیر
کرنے کے لیے لکھنے والوں کے چار صفحات پر مشتمل اس پرچے میں ایک طویل نظم، ایک
مضمون، ایک افسانہ، ایک سہ ماہی، ایک ناول پر تبصرہ اور مختلف استعارات بسی کی
شال ہیں۔

ادبی خبریں

کل ہند اردو کانفرنس

اس بار کل ہند اردو کانفرنس ۲۴، ۲۵ اور ۲۶ نومبر کو بے پور میں منعقد ہو رہی ہے۔ اس کانفرنس

میں ایک نمائش بھی ہوگی جس میں نادر و نایاب قلمی کتب، دستاویزات، خطاطی کے جواہر پائے اور دوسری مطبوعہ یا ایہم کتابیں وغیرہ رکھی جائیں گی۔ ایک آل انڈیا طرحی مشاعرہ بھی ہوگا۔ ۱۸ ستمبر ۱۹۶۲ء کو شعبہ اردو دلی یونیورسٹی نے ان امریکی طلباء امریکی طلباء اور اردو تعلیم کے لیے جو ہندی اور اردو پڑھنے ہندوستان آئے ہیں ایک

استقبالیہ تقریب کا انتظام کیا۔ جلسے کی صدارت جناب ڈاکٹر نگیندر۔ صدر شعبہ ہندی دلی یونیورسٹی نے فرمائی۔ جہاں کاخیر مقدم کرتے ہوئے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے کہا کہ امریکہ اور ہندوستان کے درمیان دوستی کے تعلقات خاصے پرانے ہیں۔ آزادی کے بعد یہ امریکی مضبوط ہو گئے۔ چارہ ہیں۔ ہندی ہماری قومی زبان ہے اور ہندوستان کی چودہ زبانوں میں جو زبان ہندی سے سب سے زیادہ قریب ہے وہ اردو ہی ہے۔ اس لیے ہمیں خوشی ہے کہ امریکی یونیورسٹی کے طلباء ہندی کے ساتھ ساتھ اردو بھی پڑھیں گے۔“

جلسے کے بعد ایک مختصر ”مغل شعر و سخن“ منعقد ہوئی جس میں ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی (صدر شعبہ اردو دلی یونیورسٹی)، جاوید شمسٹ، حفیظ الدین فریدی، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، ذکیہ انجم، فروت رخسانہ، زبیر رضوی، فرقت کاکوروی اور شمیم گرامی نے اپنے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ فرمایا۔

ڈاکٹر میری شعبہ اردو۔ دلی یونیورسٹی،

حکومت مغربی بنگال نے تحریک آزادی میں حصہ لینے والوں کی زندگی پر روشنی ڈالنے

تحریک آزادی کے مجاہدین

کے لیے تین اکو بیسوں کی ایک ریاستی کمیٹی بنائی ہے۔ یہ قدم مرکزی حکومت کی وزارت سماجی تحقیق اور ثقافتی امور کے ایما پر اٹھایا گیا ہے۔ مضامین کا انتخاب

مجلد ۱، صفحہ ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱

کی دیکھ بھال کرے گی۔

اخبار و رسائل کی نمائش

آزاد ہند اردو لائبریری چناری ضلع شاہ آباد
کے زیر اہتمام ایک ادبی نمائش ۲۹ اور ۳۰

اکتوبر کو منعقد ہو رہی ہے جس میں اردو ہندی اور انگریزی زبانوں کے اخبار و رسائل
کی نمائش کی جائے گی۔ اخبار و رسائل کے مالکان سے درخواست ہے کہ وہ ایک ایک کاپی
بیچ کر نمائش کو کامیاب بنانے میں تعاون فرمائیں۔

(سرکٹری آزاد ہند اردو لائبریری)

۱۹ ستمبر ۱۹۶۲ء تک مغربی جرمنی کے مقام

فرنیکفرٹ میں دنیا کی سب سے بڑی کتابوں

کتابوں کی نمائش

کی نمائش ہوئی۔ یہ نمائش یونین آف جرمن پبلیشرز اور بک سیلرز کی جانب سے ہر
سال یوڈپ کے موسم بہار میں منعقد کی جاتی ہے اور ۱۹۴۹ء سے جاری ہے۔ اس
نمائش میں دنیا کے کونے کونے کے کتب فروش اور پبلیشرز جمع ہوتے ہیں، اسی
نمائش میں جرمن پبلیشرز کی جانب سے ”امن کا انعام“ بھی کسی مشہور مصنف کو پیش کیا
جاتا ہے۔ گزشتہ سال یہ انعام ہمارے صدیق جمہوریہ ڈاکٹر رادھا کرشنن نے حاصل کیا تھا۔
اس نمائش کو دیکھنے کے لیے عوام کا بھی زبردست ہجوم رہتا ہے۔ مگر عام طور سے عوام
کا داخلہ محدود اوقات کے لیے رہتا ہے تاکہ ہم پیشہ لوگوں یعنی کتب فروشوں اور پبلیشرز
کو آپس میں میل جول ڈھالے اور جانکاری حاصل کرنے میں خلل نہ ہو۔

کراچی سے ادبی گزٹ کے نام سے ”شمس زبیری“ سہیل چالمی کی
ادارت میں ایک ماہنامہ کا اجرا ہوا ہے۔ ”ادبی گزٹ“ پہلا ماہنامہ

ادبی گزٹ

اخبار ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ادبی صحافت کو جنم دیا جائے۔ مسألے ادب کو آگے بڑھایا
جائے آزادی اور جرأت کے ساتھ اپنے خیالات کا اخبار کیا جائے۔ ”ادبی گزٹ“ اختلافات
کی اہمیت واضح کرنے ہی کے لیے شائع کیا گیا ہے لیکن کسی گروہ کا اخبار نہیں ہے۔
اخبار کی قیمت ۳۱ آنے پیسے ہے اور کاشا اردو پچ اکبر روڈ دھند کراچی میں مل سکتا ہے۔

سالانہ چندہ	مکتبہ جامعہ لیسٹڈ جامعہ نگر۔ نئی دہلی	۲۱ روپے
-------------	---------------------------------------	---------

پہنچ ہند کی کہانیاں

حصہ اول

پُرانے زمانے کے بادشاہوں

کے دلچسپ حالات

قیمت ۸۰ نئے پیسے

حصہ دوم

مسلمان بادشاہوں کے عروج

وفود ال کی کہانی آسان زبان میں

قیمت ۸۰ نئے پیسے



حصہ سوم

منلوں کے آخری تاجدار اورنگزیب

کے بعد ۱۸۵۷ء کے تمام حالات

قیمت ۸۰ نئے پیسے

حصہ چہارم

پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے

۱۹۴۷ء تک کے اہم تاریخی واقعات

قیمت ۹۵ نئے پیسے

کتب خانہ نئی دہلی
ملکیت جامعہ ملیہ

Regd. No. D 58

October 1962

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI-25.



کتاب نما

ماہنامہ



بنیادی استاد کے لئے

ڈاکٹر سلامت اللہ

بنیادی تعلیم کو حکومت نے قومی تعلیم کی حیثیت دی ہے لیکن بنیادی تعلیم کے پھیلائے میں ایک بڑی رکاوٹ ایسے لٹریچر کی کمی ہے جو بنیادی مدرسے کے استادوں کے لئے موزوں ہو۔ یہ کتاب استادوں کی ان علمی ضرورتوں کو بڑی حد تک پورا کرے گی جو انہیں بنیادی تعلیم کے اصول کے مطابق بچوں کو اچھا طالب علم اور اچھا شہری بنانے میں محسوس ہوتی ہیں۔

۲۹۴ صفحات

سائز ۳۰×۲۰

قیمت: ۴ روپے ۲۵ نئے پیسے

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

ہم کیسے پڑھائیں

ڈاکٹر سلامت اللہ

مصنف نے طریقہ تعلیم پر ایک ماہر کی حیثیت سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کے مطالعہ کے بعد وہ تمام مسائل واضح ہو جاتے ہیں جو ایک استاد ہی نہیں بلکہ ایک ماہر انسان کے سامنے بھی آتے ہیں۔

مجلد مع خوب صورت گرد پوش

قیمت: تین روپے ۵۰ نئے پیسے

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

مدیر ریحان احمد عباسی	ماہنامہ کتاب نیا نئی دہلی	نگراں غلام ربانی تابان
شمارہ ۱۱	نومبر ۱۹۶۲ء	جلد ۳

اشارہ

۱۹۶۲ء میں جہاں تا گاندھی اور مولانا محمد علی کے ہاتھوں وجود میں آنے کے بعد ہی سے جامعہ ملیہ نے اپنی تعلیمی اور ادبی سرگرمیوں کے ذریعے اس بات کا اہتمام کیا ہے کہ بچوں میں تعلیم کا شوق پیدا ہو اور وہ مجھے محبتِ وطن اور اچھے شہری ثابت ہوں۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ان ہی اعلیٰ مقاصد کوئے کہ مکتبہ جامعہ نے تصنیف و تالیف اور نشر و اشاعت کی ذمہ داریاں سنبھالیں اور ہمیں فخر ہے کہ ہم نے ہمیشہ اپنی ذمہ داریاں اور وقت کے تقاضوں کو بہ حسن و خوبی انجام دیا اور ہر عہد اور دور میں ادب کی شمع کو روشن رکھا اور دو زبان کی خدمت اور ملک کو پیش آنے والی ضرورتوں کے مطابق بنانے کے ساتھ ساتھ قومی یک جہتی اور عوام میں ذہنی بیداری پیدا کرنے کو اپنا مقصد بنایا۔ چنانچہ قومی یک جہتی کے پیش نظر مکتبہ جامعہ نے اردو اور مراٹھی کو ایک دوسرے کے قریب لانے کے سلسلے میں معدوں و نیاؤں کے کامیاب طلبہ کو انعامات دینے کا ایک سلسلہ شروع کیا جیسا کہ آپ کتاب نمائے پچھلے شماروں میں پڑھ چکے ہیں یہ انعامات جہاں شرا ایں مایں سی بورڈ کے امتحان میں مراٹھی میں اول آنے والے مسلم طالب علم کو اور اردو میں ماسخصی مذہب اول محمد احمد سوم آنے والے طلبہ کو دیے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب نائب صدر جمہوریہ نے اسے ہندو فرمایا اور ہماری درخواست پر اپنے

نام کا گولڈ میڈل مراٹھی طالب علم کے لیے اور مہاراشٹر کے ماہر تعلیم ڈاکٹر کاروے نے اپنے نام کا گولڈ میڈل اردو زبان کے طالب علم کے لیے دیے جانے کی منظوری عنایت فرمائی۔ سکرٹری ایس۔ ایس۔ سی بورڈ پونہ کی اطلاع کے مطابق مندرجہ ذیل طلباء انعام کے مستحق قرار پائے گئے۔

- ڈاکٹر ذکریٰ گولڈ میڈل عبدالباری لے سلام ہائل (کے۔ ای۔ پوٹاپ ہائی اسکول، ایلیز)
- ڈاکٹر کاروے گولڈ میڈل کماری پیشامام مریم عبدالقادر (انجمن اسلام گورنمنٹی اسکول، بمبئی)
- اردو میں دوم انعام عبدالرحمن فتح محمد (صابو صدیق مگنیکل ہائی اسکول، بمبئی)
- سوم • صفدری حسین ابوالحسن (انجمن ترقی تعلیم ہائی اسکول مانگاؤں)

انعامات دینے کی تقویٰ اور جلسہ ۶ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو شام کے چھ بجے بمبئی کے سینٹ زیویر ہائی اسکول ہال میں انجام پانا طے ہوا۔ افتتاح اور انعامات دینے کی رسم عالی جناب شائق لال ایچ شاہ وزیر تعلیم صوبہ مہاراشٹر اور جلسے کی صدارت عالی جناب صدر مجاہدی عبدالقادر وزیر شراب بندی و اوقاف نے منظور فرمائی۔ جلسے کی تمام تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں اور مکتبہ جامعہ کے جنرل منیر غلام ربانی تاباں بھی دو دن قبل بمبئی تشریف لے گئے تھے کہ بدھتی سے اسی دن یعنی ۶ اکتوبر ۱۹۶۲ء کی صبح مہاراشٹر کے گورنر جناب ڈاکٹر سبرائین کا انتقال ہو گیا ظاہر ہے کہ اس سانحہ کے بعد تقسیم انعام کی کارروائی نہیں کی جاسکتی تھی۔ چنانچہ یہ تقریب سر دست ملتوی کر دی گئی۔ یہیں افسوس ہے کہ ہمارے سینکڑوں سہمہ ردا اور احباب کو اس اتوار کی وجہ سے تکلیف ہوئی اور خاص طور پر یہیں سہمہ ردا ہے ان بچوں سے جو انعام حاصل کرنے کی غرض سے اس روز بمبئی آئے اور انہیں مایوس لڑنا پڑا۔ یہ حال ہم انہیں یقین دلاتے ہیں کہ ان کے مایوسیوں کو قطعی عارضی ہیں اور انہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔

جامعہ طیبہ اسلامیہ کا تعلیمی میلہ اپنی سابقہ روایات کے مطابق اس سال ۹ مارچ اور ۱۰ نومبر کو ہوا ہے اس بار بھی مکتبہ جامعہ کی طرف سے فن اور فن کار کے پروگرام کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اس پروگرام میں اردو غزل کا مستقبل کے عنوان کے تحت ایک کمپوزیم ہو گا جس میں جناب آل احمد سرور صاحب، جناب عماد گورکھپوری صاحب، جناب سجاد نقیہ صاحب، جناب راجندر ناتھ شینہ صاحب (ایچ۔ اے۔ اے۔) اور دیگر حضرات شرکت فرمائیں گے۔

اردو ادب پر ٹیگور کا اثر

اردو ادب پر ٹیگور کے اثرات کا اندازہ لگانا اتنا آسان نہیں ہے جتنا بادی النظر میں دکھائی دیتا ہے۔ اصل اثر ہمیشہ گہرا ہوتا ہے اور غیر محسوس طور پر کام کرتا ہے اور ان لوگوں کے شعور کا جز بن جاتا ہے جن کے ذریعے وہ پھیلتا اور ظاہر ہوتا ہے۔ تاہم ایک نامکمل اور سطحی اندازہ ٹیگور کی تصانیف کے اردو تراجم سے ان کے کارناموں پر اور نقادوں کی آرا سے متاثر ہونے والے شاعروں اور ادیبوں کے اعترافات اور اظہار عقیدت ہی سے لگایا جاسکتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اس سے پوری تصویر نہیں بن سکتی، لیکن اس اثر کی نوعیت اور وسعت معلوم کرنے کے لیے سب سے پہلے انہی واضح اور نمایاں حقائق کا دیکھنا ضروری ہے اس کے بعد ہی ان کے دور رس پہلوؤں کے متعلق غور کیا جاسکتا ہے۔

یہ دیکھتے ہوئے کہ ٹیگور نے انیسویں صدی کے ختم ہوتے ہوئے بنگالی ادب میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا تھا، اردو ادب سے ان کا تقاروت یقیناً کسی قدر تاخیر سے ہوا۔ اس وقت تک ان کی کم و بیش بیس کتابیں شائع ہو چکی تھیں۔ جن میں نظم، گیت، ڈرامے، افسانے اور مضامین بھی شامل ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے نہ صرف اردو کے عام پڑھنے والے بلکہ ادیب اور عالم بھی بنگالی ادب کے خزانوں تک رسائی حاصل کرنے سے محروم تھے، اسی لیے ہم اردو میں ٹیگور کا ذکر اس وقت تک نہیں پاتے جب تک کہ ان کی بعض تخلیقات ہندی یا انگریزی میں شائع نہیں ہو گئیں۔ یہ بات کتنی ہی مضحکہ خیز کیوں نہ معلوم ہو لیکن ہے ایک حقیقت کہ ہم ابھی جس توجہ اور دل چسپی سے غیر ملکی زبانیں سیکھتے ہیں، اتنے شوق سے خود اپنے ملک کی مختلف علاقائی زبانوں کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ نوبل پرائز حاصل کرنے سے پہلے ٹیگور کی بہت کم نقیص اور کہانیاں اردو میں نظر آئی ہیں لیکن جیسے ہی گیت، نظم، انگریزی میں شائع ہوئی ترجموں کی تعداد تیز ہو گئی۔

اس وقت اردو کے ادیبوں میں دو بہت ہی ہونہار جوان ادیب تھے۔ ایک نیاز فتحپوری دوسرے مرحوم ڈاکٹر عبدالرحمان بھٹوری۔ یہ دونوں ادیب انگریزی گیتا بنگلی کی رنگینی، ارمائی، فصاحت اور اثر انگیزی سے مسحور ہو گئے۔ اردو کا رجحان رومانیت کی طرف تھا، اس لیے ان نغموں میں جادو بھرے الفاظ کے چھپے جو جذباتی زور اور خلوص تھا اس نے انہیں اپنا گردیدہ بنا لیا۔ نیاز ان کی ماورائی عظمت اور ادبی سحر کاری سے اور بھٹوری ان کی فلسفیانہ معنویت اور اظہار کی بلندی سے متاثر تھے۔ چنانچہ نیاز نے شروع ۱۹۱۴ میں گیتا بنگلی کا ترجمہ ”عرض نغمہ“ کے نام سے نثر میں کر لیا اور ایک مفصل تاثراتی مقدمہ شامل کر کے شائع کر دیا۔ مقدمہ میں انہوں نے افوس کے ساتھ اس بات پر تعجب کیا کہ شاعری کا یہ معجزہ اردو دالوں کی نگاہوں سے اب تک کیوں اور کیسے پوشیدہ رہا اور اس بات پر بھی شرمندگی کے آنسو بہائے کہ میگور کی قدر ہندوستان نے اس وقت کی جب لیڈرپ کے عالموں اور ادیبوں نے انہیں پہچانا۔ ان کے ترجمے میں شاعر میگور کی شخصیت اور جوش کا جذبہ پوری طرح جلوہ ہے۔

عبدالرحمان بھٹوری نے میگور کے خیالات پر ایک عالمانہ مقالہ لکھا اور گیتا بنگلی کا ترجمہ نظم معرئ میں شروع کیا۔ لیکن وہ اسے ختم نہ کر سکے۔ اس موقع پر مجھے ایک چھوٹا سا واقعہ یاد آیا جس کا ذکر دل چاہی کا باعث ہو گا۔ اردو کے مشہور شاعر اکبر الہ آبادی جو اپنی آخری عمر میں صوفیانہ اور ماورائی خیالات میں ڈوبے رہتے تھے۔ گیتا بنگلی کی بعض نظموں سے بہت متاثر ہوئے کیوں کہ وہ ان کے ذوق سے مناسبت رکھتی تھیں۔ نیاز کا بیان ہے کہ گیتا بنگلی کے ایک انگریزی ایڈیشن میں میگور کی ایک قلمی تصویر دیکھ کر اکبر چونک پڑے اور بولے کہ اس تصویر کے خطوط اور نقوش ”کھانج رنگنی“ سے گہری مشابہت رکھتے ہیں۔ اشارہ یہ تھا کہ میگور محترم نغمہ ہیں۔

میگور کے چھ مختصر افسانوں کے ترجمے ہندی میں شائع ہوئے تھے اور وہ لوگ جو ہندی سے واقف تھے بہت متاثر ہوئے۔ ان میں منشی پریم چند بھی تھے۔ بعد میں پریم چند کی افسانہ نگاری ایک خاص اسلوب کے سانچے میں ڈھل گئی۔ اس لیے

یہ بتانا بہت مشکل ہے کہ یہ انڈیری کس نوعیت کی تھی۔ تاہم پریم چند کے دیہات، ان دیہاتوں کے میدے سادے باسی، ان کے مزاجوں کی انوکھی خصوصیات اور افسانے کے مختصر ڈھانچے میں وحدتِ تاثر پیدا کرنے کا فن، سب میگور سے مماثلت رکھتے ہیں۔

اردو میں رومانی میلانات بے جان روایت پرستی اور بعض قسم کے سماجی اور سیاسی حالات کے ردِ عمل کے طور پر بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں نمایاں ہو گئے تھے ان کے اثر سے ایک طرح کا انتہا پسندانہ اور باغیانہ رجحان پیدا ہوا چونکہ اس زمانے میں میگزور کے ترجمے سامنے آ رہے تھے اس لیے ان کے اثر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اسی اثر سے وہ اسلوب عام ہوا جسے ادب لطیف کہا گیا ہے خلیق دہلوی، میاں بشیر احمد، جوش، سجاد ایضاری، سائر نظامی اور بعض دوسرے ادیبوں نے رسائل اور کتابوں کے صفحات پر اپنے جذبات کا رقیق سیال بہا دیا۔ دوسری تحریروں کے علاوہ خلیق کی ادبستان، جوش کی روح ادب کا نثری حصہ سجاد ایضاری کے محضر خیال کے کچھ مضامین، میاں بشیر احمد کی طلسم حیات مثال میں پیش کی جاسکتی ہے۔ ان ادیبوں نے بہت واضح طور سے میگزور کے اثر کا اعتراف نہیں کیا ہے، لیکن ان میں ایسی اندرونی نشہا دہنیں موجود ہیں کہ اس پر یقین کرنا ناگزیر ہے جہاں تک شاعری کا تعلق ہے اس میں جوش، درگا سہائے سرود، افسر میرٹھی، اختر حیدر آبادی اور بعض دوسرے شعرا پر میگزور کا اثر خیالات اور انداز بیان دونوں نمایاں ہے۔

۱۹۳۰ء تک میگزور کی تصانیف کے بہت سے ترجمے اردو میں ہونے لگے تھے ان میں شانتی نکیتن کے مرحوم ضیاء الدین کا وہ ترجمہ بھی تھا جو انہوں نے براہِ راست بنگالی سے کیا تھا اور کلامِ میگزور کے نام سے دشوا بھارتی سے شائع ہوا تھا چترا، سنیا سی، گارڈنز، وغیرہ کے ترجمے بھی ہو چکے تھے۔ محمد جمی الدین نے اسی زمانے میں اپنی قابلِ قدر کتاب ”میگزور اور ان کی شاعری“ شائع کی تھی۔ اس وقت اردو ادب ایک ایسے دور میں داخل ہو رہا تھا جسے انقلابی روایت کہہ سکتے ہیں۔ اس میں مسائلِ حیات کی حقائق پسندانہ اور مثالی تعبیریں کھلی ملی تھیں اور

ترقی پسندوں کا ایک گردہ ٹیگور کے مابعد الطبیعی اثرات کو زندہ اور جہد آزادی میں کام آنے والے ادب کے لیے مضر سمجھتا تھا۔ اس مسئلہ پر نوجوان ادیبوں میں زبردست اختلاف رائے تھا۔ لیکن اس بات کو سب تسلیم کرتے ہیں کہ ہندوستان کے تصور انسانیت کے سب سے اچھے ترجمان ٹیگور ہی ہیں۔

اب معلوم ہوتا ہے کہ ٹیگور کے افانوی ادب کا زیادہ حصہ ان کے بعد ہی اردو میں منتقل ہوا۔ ان ترجموں کے متعلق یقین سے کچھ اس لیے نہیں کہا جا سکتا کہ نہ تو ان کے مترجمین کا نام معلوم ہے اور نہ صحیح زمانہ۔ یہ ترجمے ادبی نہیں، تجارتی مفاد کے جذبات سے وابستہ تھے، اس لیے بعض کتب فروشوں نے غیر معروف لوگوں سے ان کے ترجمے کرائے اور چھاپ دیے۔ ان میں ٹیگور کے قلم کی طاقت اور رنگینی مفقود ہے۔

جہاں تک مجھے معلوم ہے انگریزی میں ٹیگور کے مختصر افانوں کے صرف دو مجموعے ہیں۔ بنگالی میں کئی ہیں جو اب چار صدوں میں یکجا کر دیے گئے ہیں لیکن آپ کو یقین آئے نہ آئے اردو میں بڑے چھوٹے میں مجموعے صرف ٹیگور کی کہانیوں کے مل جاتے ہیں۔ غالباً ان کے علاوہ اور بھی ہوں گے جن کا علم مجھے نہیں۔ ہاں ان کی سوانح عمری کا ایک ناقص ترجمہ اور دس مختلف مضامین کا ایک مجموعہ بھی اردو میں شائع ہو چکا ہے اتنے ترجمے دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ٹیگور کو اردو میں ہر دہائی میں حاصل تھی۔ لیکن میرے خیال میں علی اور ادبی نقطہ نظر سے یہ بات درست نہیں۔ ان میں سے صرف چند ترجمے اچھے اور ذمہ دار ادیبوں نے کیے۔ باقی محض تجارت کا سودا ہے۔ افسوس یہ ہے کہ کسی ذمہ دار علمی ادارے نے اس کام کو اپنے ذمے نہیں لیا۔ اب ٹیگور کی پیدائش کی صد سالہ تقریب منائی جا رہی ہے، ساہتیہ اکاڈمی نے ٹیگور کی کچھ تصانیف کے ترجمے ہر ہندوستانی زبان میں شائع کرنے کا انتظام کیا ہے۔ اردو میں یہ ترجمے ڈاکٹر عابد حسین، پروفیسر مجیب، خزان، گوکھلے اور ادیبانِ طہر نے کیے ہیں۔ ادب یا امید کی جاسکتی ہے کہ ان کے خیالات اور فن کی صحیح ترجمانی ہو سکے گی۔

بہر حال جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے کہ گزشتہ پچاس سال میں اردو ادب پر ٹیگور

کے جو اثرات پڑتے رہے ہیں۔ ان کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے کیوں کہ وہی اثرات اس سیاسی، سماجی اور تہذیبی ماحول کا کچے جا سکتے ہیں جس نے خود پیگور کے ذہن کی تشکیل کی تھی اور جس سے ہر حساس ادیب متاثر ہوتا ہے لیکن صورت حال جو بھی ہو پیگور کی انسان دوستی، امن پسندی، اختلاف میں اتحاد کی جستجو ایک طرح کی صحت مند تصویریت اور جمال پرستی ایسی قدیں ہیں جن میں اردو کے بہت سے ادیب ان کے شریک ہیں۔

(بصرہ ڈیستابی دنیا کراچی)

تصانیف سید شہزادی خدیجہ بنت سیدنا طاہر سلف الدین

ترتیل القرآن ترتیل یعنی قرآن پاک صحیح طرح پڑھنے کا آسان قاعدہ۔ طریقہ تعلیم کی عین ضروریات کے مطابق یہ کتاب آسان زبان میں اس طرح لکھی گئی ہے کہ اس کی مدد سے کم پڑھے لکھے لوگ بھی قرآن پاک کو بکسانی پڑھ سکیں گے۔ کتاب اردو، انگریزی، بھٹائی، عربی تینوں زبانوں میں شائع ہو چکی ہے قیمت ۵۰ نئے پیسے۔ یہ عربی قاعدہ صرف سات اسباق پر مشتمل ہے ہر سبق کے

منہاج القرآن متعلق شروع میں تفصیلی ہدایات دی گئی ہیں تاکہ معلم اس کے مطابق صحیح تعلیم دے سکیں۔ اس قاعدے کی مدد سے صرف ایک گھنٹہ روزانہ کی مشق کے بعد طالب علم میں قرآن مجید پڑھنے کی پوری پوری صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔ قیمت ۵۰ نئے پیسے

یہ آسان قاعدہ بچوں کی سہولیت کے پیش نظر لکھا گیا ہے درج

یتسی القرآن شدہ ہدایت کے مطابق اس قاعدہ کی مدد سے بچہ از خود قرآن پڑھنے لگے گا اور اساتذہ کو بہت کم بولنے کی ضرورت پڑے گی۔ قیمت ۵۰ نئے پیسے

یہ تینوں کتابیں الادارۃ الثقافیۃ العلمیۃ بمبئی نے شائع کی ہیں۔ اور

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس بلڈنگ، ناکہ جے جے اسپتال بمبئی ۲ سے مل سکتی ہیں۔

غزل

ڈاکٹر عین احسن جتوئی

ہر تجورِ ناروا کے مقابل رہے ہیں ہم
 وجہ شکستِ شیوہ قاتل رہے ہیں ہم
 ہر آئینہ رہا ہے حریفِ غرورِ سنگ
 ہر تیر کے لئے صفتِ دل رہے ہیں ہم
 ظلمتِ فگن رہا کوئی ہر آسمان پر
 ہر آسمان پر مہ کا بل رہے ہیں ہم
 اے آسمان خاک نشینوں سے متالچہ
 اے آسمان تیرے مقابل رہے ہیں ہم
 جب بڑھ گئے تلاطم و طوفان بن گئے
 یوں دیکھنے کو موجبِ ساحل رہے ہیں ہم
 جب جل اُٹھے تو بخش دیا اک جہاں کو نور
 یوں تو چراغِ کشتہ محفل رہے ہیں ہم
 ہم گرہاں شوق کا عالم نہ پوچھے
 منزل سے دور بھی ہر منزل رہے ہیں ہم
 ہم کو سمجھ نہ پاؤ گے اے ناقدانِ فن
 روزِ ازل سے عقدہ مشکل رہے ہیں ہم
 (بکریہ جامعہ دہلی)

تیتوف کی کہانی

(پہلا انان جس نے خلا میں ایک دن گزارا)

میں نے آلات اور کنٹرول کا ساز و سامان دیکھا۔ ہر چیز اپنی جگہ پر تھی۔ مجھے جو کچھ بھی ترتیب دار کرنا تھا اس کے بارے میں سوچا۔ اب آخری کمان دی جا رہی تھی۔ میں نے زیادہ آرام سے کرسی پر بیٹھنے کی کوشش کی۔ اپنے پٹے ڈھیلے چھوڑ دیے۔ میں نے اپنا سر پیچھے کرسی کی ٹیک پر اچھی طرح جمادیا۔ ایک سیکنڈ گزرا۔ ”جاؤ!“

انجنوں کا بڑھتا ہوا شور سنائی دیا۔ ڈھانچا ہٹ کر آیا۔ غالباً میدانوں میں جمعیت گر خاموش ہو گئے ہیں؟ میں نے سوچا۔ ”چل دیے دوست!“

میں اپنی کرسی پر دب سا گیا۔ ہلکا سا جھٹکا لگا۔ پہلے مرحلے کا راکٹ اپنا کام ختم کر رہا تھا۔ دوسرے راکٹ نے اپنا کام شروع کیا۔ دباؤ ختم ہوا۔ جیسے اپنی مرضی کے خلاف..... اور یکایک موت کا سانس اٹھا گیا۔

ایک ایک آلات کا تختہ کہیں کھسک گیا۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ زمین کہاں ہے۔ میری پوزیشن کیا ہے۔ لیکن چدمنٹ میں ہر چیز اپنی جگہ پر آ گئی۔ مجھے خلا کا پہلا تختہ ملا۔ وزن جاتا رہا۔ اب کام کا وقت آیا۔

میں نے کنکھی سے دو بچے کی طرف دیکھا۔ رنگوں کا عجیب سیلاب نظر آیا۔ عجیب و غریب، ناقابل تخیل۔ اس منظر کی داد دینے اور اس سے لطف اندوز ہونے کا وقت نہیں تھا۔ زمین سے پوچھ گچھ شروع کر دی گئی۔ خلا باز کا کام شروع ہو گیا۔

ہر شخص دو ستون کی پرواز کے متعلق اعلیٰ سے واقع ہے۔ میں صرف ان محلات کا ذکر کروں گا جو مجھے زندگی بھر یاد ہیں گے۔ جن کو میری نئی پرواز

اور نئے تاثرات بھی میرے ذہن سے نہیں مٹائیں گے۔

یہ لمحات وہ تھے جب پرواز کا پروگرام پورا کرتے ہوئے میں نے جہاز کو اڑانے والے آلات منبجائے میں نے دلی بھان کے ساتھ اسٹرنگ کو ہاتھ میں لیا، شروع میں ذرا جھجکتے ہوئے، لیکن پھر پورے جوش و خروش سے۔ خلائی جہاز نے خود اپنا رخ بدل دیا۔ بڑی ہوا سی سے تیرتا ہوا ایک پوزیشن سے دوسری پوزیشن میں چلا گیا۔ اور مجھے ایسا لگا کہ بقول ہوا باز "بس اسٹرنگ پر ہاتھ رکھنے کی دیر ہے۔ اور یہ دوسرے سیاروں کی آغوش میں لے اڑے گا۔ اس احساس کا موازنہ اور مقابلہ اد کسی احساس سے نہیں کیا جاسکتا۔ اس احساس سے سائنس دانوں پر فخر ہوتا ہے اور انسانی عقل و دانش پر ناز کرتا ہے۔

جب مجھے یقین ہو گیا کہ زمین پر لوگ میری باتیں اچھی طرح سن رہے ہیں اور سمجھ رہے ہیں تو میں نے کمیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کو، حکومت کو اور نکیتا خروشیچوف کو رپورٹ پیش کی۔ میں نے بتایا کہ خلائی جہاز کی پرواز کامیابی سے جاری ہے، تمام سسٹم بالکل ٹھیک ٹھاک کام کر رہے ہیں اور میری ذہنی کیفیت اچھی ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ تمام سودیت عوام کو میرا سلام پہنچا دیجیے۔

زمین نے فوراً مجھے، نکیتا سرگئے وچ خروشیچیف کا پیغام نہنیت بھیجا۔ میرا دل خوشی سے بارغ بارغ ہو گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ ہمارا پورا ملک، پوری دنیا، میری پرواز کے بارے میں جانتی ہے اور سب کی نظر مجھ پر ہے، میں نے اور بھی شدت سے اپنے تمام لوگوں کی طرف، بس کروڑ عوام کی طرف اپنی ذمہ داری محسوس کی کہ مجھے اپنی پرواز کا پروگرام بالکل ٹھیک ٹھیک پورا کرنا ہے۔

رات اسی طرح میری طرف دوڑتی ہے جس طرح دوڑتی ہوئی کار کی طرف سرنگ میں داخل ہوتے ہوئے سرنگ کا اندھیرا ڈوڑتا ہے۔ روشنی کا سیلاب اس طرح اٹھتا ہے جیسے تھیر کی روشنیاں اچانک جل اٹھیں۔ خلائی دن ایک ایک کر کے گزرتے رہے۔

بہت سارا کام کرنا تھا۔ رخ بدلنے والے آلات کی ریڈنگ کا اندراج، رجسٹر میں تمام ضروری تفصیلات کا اندراج، ریڈیائی رسل و رسائل کے قاصص کی جانچ

خلاہ پر مستقبل میں مزید عبور حاصل کرنے کے لیے انتہائی اہم سائنسی تجربے — جن کا سلسلہ نیند سے کھانے تک تھا۔

درجنوں ایسے نظریات تھے جن کو یا تو ثابت ہونا تھا یا جن کی تردید ہونی تھی۔ چونکہ یہ خلاہ میں پہلی لمبی پرواز تھی۔ اس لیے توقع یہ تھی کہ اس کی مدد سے صحیح شدہ اعداد و شمار میں ضروری اصلاح کی جائے اور غالباً زیادہ تعمیر کردہ، مواد یا حقائق تیار کیے جائیں۔

کوئی چار سال پہلے سائنسدانوں کے ذہن میں بہت ہی مبہم سا تصور تھا کہ خلائی حالات میں بعض حیاتیاتی مظاہر عمل میں آئیں گے۔ سب سے پہلے تو سوال یہ تھا کہ انسان گھنٹوں بے وزنی کی کیفیت کو کس طرح برداشت کرے گا۔ کیا خلاہ باز ناریل طریقے سے زندہ رہ سکے گا اور کام کر سکے گا۔ بے وزنی کا مطلب صرف یہ نہیں ہے کہ دلچپ حالات اور احساسات پیدا ہوئے ہیں، ایک ایسی کیفیت اور حالات میں جب انسان خود اپنے جسم کا وزن بھی محسوس نہیں کر سکتا، جب وہ چھت پر پریٹیک کر کھڑا ہو سکتا ہے، یونہی معلق ہو سکتا ہے یا خلاہ میں یونہی تیر سکتا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

مثلاً یہ مسئلہ ہے — بے وزنی کی حالت میں معمولی کھانے کا عمل ہم خلاہ میں بے بے سفر کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ اس لیے یہ سوال بہت اہم ہے، یہ بات صاف تھی کہ سیر و سفر کے عام کھاؤں سے کام نہیں چلے گا — مثلاً رسک اور بکٹ سے۔ یہ کرکڑے ہوتے ہیں ان کے ذرات سانس کی نلکی میں پھنس سکتے ہیں۔ کیا کھانا پیٹ میں جائے گا بھی، جب کہ کھانے کا کوئی وزن ہوتا ہی نہیں؟ مختصر یہ کہ بہت سے مسائل تھے اور ان سب کا جواب ڈھونڈنا تھا۔

سائنس دانوں نے کھانے کے بعض مسائل کا حل ڈھونڈ لیا۔ ٹوپ سے کھانا بڑی اچھی طرح کھایا جاسکتا ہے۔ اب سوال تھا کہ کھانے میں کون سے اجزاء ہوں اور خلائی خوراک کا مینو کیا ہوا۔ اور وہاں خلائی دستوں میں اپنا کھانا کھاتے ہوئے میں نے سوچا جلد ہی ایک نیا پیشہ پیدا ہو گا۔ خلائی باورچی خانے کے لیے کھانا تیار کرنے والے باورچی کا پیشہ، کیونکہ مشہور مشرقی کھانے، فرانسیسی یا اور دوسرے مشہور کھانوں کی داں خلاہ کی دستوں میں نہیں ملے گی۔ یہ کھانے بچلے زمین ہی پر اپنا سکہ چلانے رہیں۔

جب میں بے وزنی کی کیفیت کا بالکل عادی ہو گیا تو پانچویں چکر میں مجھے اچانک عجیب سا غٹو لگا اور احساس ہوا۔ کبھی کبھی مجھے متلی سی محسوس ہوتی۔ میں اپنے "شریز" کاٹوں کو خاموش کرنے کے لیے بڑی احتیاط سے کرسی پر سب سے آرام دہ انداز میں بیٹھ گیا۔ اور بے ہوش ہو گیا۔ رفتہ رفتہ متلی کی کیفیت جاتی رہی اور میری حالت بہت بہتر ہو گئی۔ میں دو لاکھ چار سو کلومیٹر کا سفر طے کر چکا تھا۔ کافی طویل آرام کے بعد میں نے خود کا کنٹرول چھوڑ کر انسانی کنٹرول کی غمان سنبھالی اور اب کوئی پانچ من کی خلائی مشین کو اڑاتے ہوئے گو یا میرا "پرواز" کی خوبیوں کا دوسرا امتحان شروع ہوا۔ میرے ذرا ذرا سے اشارے پر جہاز نے رخ اور پوزیشن بدلنا شروع کی۔ جیسے میں بہت عمدہ قسم کا، آسانی سے قابو میں کیے جانے والا لڑاکو طیارہ اڑا رہا ہوں۔ یہ اطمینان کیا کم تھا کہ یوری گگارن کے گرم جوش تارنے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ اس وقت وہ کنیڈا میں تھے۔ سائرس اینن کے یہاں "ٹھہر دیا" اس سے پہلے کہ ریڈیو میرا جواب نشر کرے "ہو سکتا ہے" میں ہمارے اوپر سے گزرتے ہوئے دیکھنے سے ہاتھ ہلا کر کہیں بلاؤں — لیکن تم مجھے دیکھ سکو گے؟" میں نے اس لیے سوچا کہ دو دستوں ۲ کنیڈا کے پاس ہی سے گزر رہا تھا۔ لیکن میں نے نگاہوں کی ملاقات پر مجبور نہ نہیں کیا اور میں نے ریڈیو کے ذریعہ شکریہ ادا کیا۔

کیمبن میں دباؤ نارمل تھا۔ سیٹی ٹوریم صلیبی رطوبت تھی۔ درجہ حرارت تھوڑا ۶۵ ڈگری ف۔ مکمل آرام تھا! "شاہکار طیارہ" ہے، میں نے سوچا اور ان کا شکر گزار ہوا۔ جنہوں نے اسے بنایا تھا اور پہلے ہی سے سارے آرام کے بارے میں اتنی اچھی طرح سوچا تھا۔

اس کے بعد میں اہل ماسکو کو "شب بخیر" کہہ کر کرسی میں بڑے آرام سے لیٹ گیا اور سونے کی کوشش کی۔

مجھے نیند بڑی طرح نہیں آتی۔ حالانکہ میری آنکھوں کی بار کھل کھل گئی۔ بے وزنی کی کیفیت نے مجھ سے کھینٹا شروع کیا اور دیر تک میں اپنے بازوؤں کا ساتھ نہ دے سکا۔ اُدھر میں اونگاہ اور دونوں ہاتھ اُدھر اُدھر میں بند ہو گئے۔ ظاہر ہے میں اس طرح سونے کا عادی نہ تھا۔ اس لیے ہاتھوں کو قابو میں کرنے کے لیے

میں نے ان کو کرسی کی پٹی میں قدرے بھنا لیا۔ ادب، میں گہری خند سو سکا جب میں اٹھا تو میرے ہاتھ پھر سوا میں بلند ہو گئے۔ اب کیا کیا جائے؟
میں چار لاکھ دس ہزار کلومیٹر کا سفر طے کر چکا تھا۔ اگر میں سیدھا جانڈی طرف پرواز کرتا تو اب تک وہاں پہنچ گیا ہوتا۔

تیرھویں، چودھویں چکر میں تو بے وزنی کی کیفیت کا میں بالکل عادی ہو چکا تھا۔ میں نے سوچا کہ اب آرام کے جو چڑھنٹ رہ گئے ہیں ان میں "کوئاس" کیرے سے زمین کی تصویریں لوں۔ ہماری زمین کتنی حسین ہے، ہر موڑ پر ایک نیا رنگ، نیا لوز، نیا دھنک، ایسے نظارے کہ ان کی نقل ناممکن۔ براعظموں کے خاکے پہاڑ اور جنگل بہت صاف دکھائی دے رہے تھے۔ بڑے بڑے دریا فیتوں کی طرح چمک رہے تھے۔ سمندر اور بڑی بڑی جھیلیں چمک رہی تھیں۔
آسمانی دن ختم ہو رہا تھا۔ زمین پر اترنے کی تیاری کا وقت آ گیا۔

اب کمان آئی۔ جہاز نے آہستہ آہستہ اپنا رخ بدلا۔ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ جب بریک لگانے والے پُرزدوں نے اپنا کام شروع کیا تو وہ تمام چیزیں جو سوا میں "تیر" رہی تھیں، اب قدموں تلے کھڑک رہ گئیں جیسے ان کی ٹریننگ ہی اس طرح ہوئی ہو: فلم کیمرا، اندراج کی کتاب، پنسل، اکپوز میٹر، سب نیچے آ رہے۔ انہیں بھی احساس تھا کہ وہ جلد ہی زمین پر اترنے والے ہیں اور وہاں اس طرح بے وجہ اڑتے رہنا ممنوع ہے۔ ڈھانچہ فضا کی رگڑ سے تپ گیا۔ میں درخشاں شعلوں میں گھرا ہوا تھا اور اس وقت مجھے یاد آیا۔ چیف ڈیزائنر یاد آئے اور ان کا اوٹ اعتماد کہ اس کے تکنیکی خول پر پورا بھروسہ کیا جاسکتا ہے، بریک کے آلات بالکل ٹھیک ٹھیک کام کر رہے تھے اور جب زمین کا فاصلہ صرف چند کلومیٹر رہ گیا، میں نے لینڈنگ کا سسٹم چالو کر دیا۔

زمین۔ زمین آہستہ آہستہ میری طرف بڑھی۔ اوپر سے میں نے اپنے جہاز کو دیکھا۔ یہ چند سیکنڈ پہلے اتر آیا تھا۔ سوا مجھے ایک طرف بہا لے گئی۔ اب ہمارے درمیان ریلوے لائن کے پٹے تھے۔ دم! اب میں اپنے پیروں پر کھڑا تھا۔
موت سائیکلوں پر تین شخص میری طرف آئے، پوری رفتار سے "کیا آپ تھکتے ہیں؟ جی ہاں! میں تھکتا ہوں!" (موتی، میں کے ضمیر شاہی افسانہ)

شراب کہنہ

یقین

۱۶۲۷ء — ۱۶۵۵ء

نواب انعام اللہ خاں نام، یقین تخلص، دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہاں کے ایک
مقتدر اور معزز خاندان کے مشہور افراد میں ان کا شمار ہے۔ مرزا مظہر جان جاناں کے
شاگرد تھے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ وہ خود کچھ نہیں کہتے تھے بلکہ مرزا صاحب کہہ
کر دے دیا کرتے تھے، مگر ان کے بہت سے ہم عصر اور بعد کے نقادوں اور تذکرہ
نویسوں نے ان کی تردید کی ہے۔

وجہہ انکسیر، خوش باش اور نازک طبع لوگوں میں سے تھے اور دلالت
حسن اشوخی اور بختگی ان کے کلام کی ناقابل انکار خصوصیتیں ہیں۔

دیوان چھپ چکا ہے۔ جس میں ردیف و ارکلیہ، اغزلیں ہیں اور ہر غزل
میں مرنے پانچ شعر، اس التزام اور اختصار میں بھی وہ منفرد ہیں اور بہت سے شاعروں
کے لیے باعث تقلید۔

یقین بہت کھوڑے دن زندہ رہے، ان کی موت بڑی حسرت ناک امد
اور درد انگیز طور پر واقع ہوئی، مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم نے بڑے اہتمام اور
احتیاط کے ساتھ ان کا دیوان شائع کیا اور بڑی جہان بین کر کے ان کے حالات
قلبہ کیے ہیں ان کی تحقیق کا خلاصہ یہ ہے کہ یقین کو اپنے والد کی کسی برائی کا
اطلاع ہو گئی تھی اور انہوں نے اس طرح اپنے راز کو افشا ہونے سے بچایا۔ بعد
یہ کہ خود یقین سے کوئی برائی ہوئی تھی اس لیے اپنے خاندان کو بدنامی سے بچانے

کے لیے ان کے والد نے اُن کو قتل کیا — اور لاش کو دریا میں بہا دیا —

انتخاب

پھر کوئی سلسلہ جنباں ہوا زندان کے بیچ
لوگ اسی وادی میں اب کرتے ہیں آپہ کاشکار
بعد محبوں یوں ہوئے بے کسی غزالاں العباد
ہم ہوئے ایسے بے وقت میں آزاد کہ بس
کچھ پروبال میں طاقت نہ رہی یوں چھوٹے
تو نہ تھا جفت یقین و نہ روانہ ہوتا
نزع میں دیکھ مجھے آیا دھجک کہ بولا
کیا بری طرح سے مرتا ہے یہ بیمار کہ بس
آپ کو بیچ کے یوسف نے زلیخا کو ریا
کیا خریدار نے پایا ہے خریدار کہ بس
عشق کے دار شفا میں مجھے لے چل تو یقین
کہ طیبوں نے دیا اس قدر آزاد کہ بس
بعد مرنے کے بھی ہوں گور میں غناک ہنوز
گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہنوز
پی کے ستوں نے زیں پر جو گرائی تھی شراب
سبز ہوتا ہے اسی سے شجر تاک ہنوز
فوش نہیں آتا ہے محبوں بن ہمیں صبرا ہنوز
ان غزالوں سے ہمارا دل نہیں لگتا ہنوز
ہم سے کفادیرانہ ملک آباد سو ہم بھی چلے
اب خدا حافظ تمہارا اے غزالاں الوداع
اگ بھی بھجتی ہے اور سوچ بھی ہوتا ہے غروب
رات دن جلتا ہے کیاں داغ حسرت کا چراغ
معمر حسن کی وہ گر مئی رفتار کہاں
عشق گر کیجے دل کیجے کسی سے خالی
بن چاک ایسے بیچ محبت کی جا نہیں
کچھ بھی میں گیا ، نہ گیا اس تبوں کا عشق
بہت پرستی میں موقد نہ سنا ہوگا کبھو
س دردی دل کے بھی گھر میں دوا نہیں
حدا کرے نہ گردن عشق کی میں نظروں سے
تھا شا کر تصور کو کہ ہر ایک انگ میں میرے
ہم تو چلے ہیں بارب آباد رکھو ان کو
اسیرانِ قفس کی نا امیدی پر نظر کیجھو
عشق میں داد نہ چاہو کہ سام نے نہیں
ان باغچوں میں کیا کیا دھویں مجائیاں ہیں
بہار آدے قوائے عیاد نہ ہم کو خبر کیجھو
عدل و انصاف کا اس ملک میں دستور کیجھو

دل چھوڑ گیا ہم کو ادل بر سے توقع کیا اپنے کیا یہ کچھ بیگانے کو کیا کہئے
تحقیق کو ظالم نے اٹک کام نہ فرمایا فریاد کے اس ناحق مرجانے کو کیا کہئے

مجھے زخمیر کر رکھا ہے ان شہری غزاؤں نے نہیں سلوم میرے بعد ویرانے پہ کیا گزرا
ہے ترے داغ سے زمینیہ سوزاں میرا آپ درنگ آف سے رکھتا ہے گلستاں میرا

دو ہاتھ

عصمت چغتائی

خواتین افانہ نگاروں میں 'عصمت چغتائی' کا نام ایک خاص اہمیت کا مالک ہے۔ دو ہاتھ آپ کے دس چٹ پٹے اور دل کش و رنگین افانوں کا تازہ ترین مجموعہ ہے جسے پہلی بار مکتبہ جامع نے شائع کیا ہے۔
قیمت: تین روپے۔ ۵۰ نئے پیسے

(بقیہ اشاریہ)

اور جناب ڈاکٹر سید علی حسین صاحب نے حمد لینا منظور فرمایا ہے جلسے کی صدارت جناب ڈاکٹر عبدالمجید صاحب (رہبر) ہیں۔ جمعہ دو گرام ۱۱ نومبر کو اتوار کے دن ۱۲ بجے دوپہر سے شروع ہوگا۔

ہماری خدائی سرحد پر چین کے نئے جارحانہ حملوں نے صورت حال کو نازک سے نازک تر بنادیا ہے۔ اس موقع پر ہر ہندوستانی کا فرض ہے کہ اپنے تمام اختلافات کو فراموش کر کے ملک کے تحفظ کے لئے متحد ہو جائے اور ہر جہت سے حملہ آوروں کو ملک سے نکالنے اور اپنی آزادی کو برقرار رکھنے کے لیے حکومت و قوت سے تعاون کرے۔

دفتر مکتبہ جامعہ میں اسٹاٹ کا ایک چنگامی جلسہ کر کے کارکنان مکتبہ جامعہ نے اس موقع پر حکومت کو تمام دفاعی کاموں میں اپنے تعاون کا یقین دلایا اور اپنی ایک دن کی تحریک و زحمت دفاع کو پیش کرنے کا فیصلہ کیا۔

نئی مطبوعات

- حسن عیاد الرحمن ابن خطاب و اکبر بن کی کہانی (حصہ اول) مکتبہ جامعہ لکھنؤ نئی دہلی ۲۵/-
- مصنف اہل لاگن، مترجمہ قرۃ العین حیدر حصہ دوم - ۲/-
- روح اقبال (ادبی) ڈاکٹر یوسف حسین ۴/۵۰
- میر انیس (ادبی) سفارش حسین رضوی ۲/۵۰
- قواعد اردو مولوی عبدالحق ۵/-
- انداز (مجموعہ کلام) ہمیش چندر نقش ۳/-
- آپ سے لینے (تخلیص کلام) علی جواد زیدی ۳/-
- رقص بہار (مجموعہ غزلیات) معطر مگڑھی ۳/۵۰
- شاہرام زندگی (نیا ایڈیشن) ظہیر محمد کوشل ۲/۵۰
- اردو تنقید کا ارتقاء (تنقید) عبادت بریلوی ۴/۵۰
- باغ و بہار (نیا ایڈیشن) مولوی عبدالحق ۳/-
- لمحات انور (مجموعہ کلام) سردار انور خاں انور ۷/-
- ادمانِ نخت (نعتیں) مرتبہ ساجد صدیقی ۲/-
- آرزوؤں کا محل (ناول) حسرت علی آبادی ۲/۵۰
- تاریخ ہند (نیا ایڈیشن) صادق سردھوی
- نصادم (ناول) ضیا عظیم آبادی ۴/-
- چاندنی (ناول) رئیس احمد جعفری ۵/-
- کتبہ جامعہ لکھنؤ نئی دہلی ۲۵/-
- کتبہ جامعہ لکھنؤ نئی دہلی ۲/-
- کتبہ جامعہ لکھنؤ نئی دہلی ۵/۲۵

زیر طبع کتابیں

- آئینہ بیانی میری (ادبی) رشید احمد صدیقی ۲/۵۰
- محبوبہ گراں مایہ (ادبی) ۲/-
- سات سال (ناول) ملک راہ آئند ۵/۲۵

خیالستان (افسانے) سجاد حیدر لیدرم ۲/۷۵ مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی ۲۵
ایک پختوری مکتب کی (افشا) شام کنول انجمن ترقی اردو دنگلور (مانڈلین)
رسالہ بزم ہند کا ہندو پاک ہنر ایڈیٹر بلین آسنووی
دفتر بزم ہنداریلیار، سیٹلاڈ انکا آسنوول (دہلی)

ستاروں کی سیر

کرشن چند

"ستاروں کی سیر میں ایک ایسے راکٹ کی کہانی ہے جو چاند پر جاتا ہے اور وہیں
نئی نئی دنیاؤں سے روشناس کراتا ہے۔ یہ کہانی سائنسی ناول کے طرز پر لکھی گئی ہے
حیرت انگیز واقعات سننے خیز حالات نئی نئی باتیں عجیب عجیب طرح کی مخلوق اور ان کے
طور طریقے اتنے دلچسپ انداز میں لکھے گئے ہیں کہ ایک بار ناول شروع کرنے کے بعد بغیر
ختم کیے نہیں رہا جاتا۔ یہ ایسا مزیدار ناول ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہے اور ہر بار
نیا لطف آئے۔ قیمت: ایک روپیہ ۷۵ نئے پیسے

(بقیہ خبریں)

اردو ڈائجسٹ رام پور سے اردو ڈائجسٹ کے نام سے ایک ادبی رسالے کا اجرا ہوا ہے
اس کے چیف ایڈیٹر آفتاب صاحب ہیں اور معاون تعلیم طوری۔ اس
کی قیمت دس نئے پیسے ہے۔ اس کے اب تک دو شمارے نکل چکے ہیں۔ رسالے پر بدلتا شاعت
سالانہ قیمت اور مقام اشاعت وغیرہ کی نشان دہی نہیں کی ہے۔

علمی و ادبی نمائش کتب کل ہزار اردو کالفرنس کے سلسلے میں جو نمائش ہے پور
میں ہونے والی ہے اس میں مطبوعات اردو نمائش

کے علاوہ راجستان کے نادر خطوط، نایاب سودا، احاطی کے بہترین نمونے، تاریخی
فرامین شاہی اور دیگر نواد کا بھی ایک حصہ ہو گا، اس کا نام انتظام پر دفسر سید شیر الدین
سابق لاہور میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، حال لاہور میں راجستان یونیورسٹی نے اپنے
ذمہ لیا ہے اور بے پور کی مہارانی گہاری دیوی ممبر پارلیمنٹ نے اس کا افتتاح
کرنا منظور کر لیا ہے۔ راجستان کے گوشے گوشے سے نواد جمع کیے جا رہے ہیں۔

سکرٹری نشر و اشاعت

(تجربے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

جائزے

قرآن پاک

جلد

آسمانی پروازیں

مصنف ۱۔ مبین المدین رہبر فاروقی

صفحات ۱۔ ۲۱۶ سائز ۲۰×۳۰

قیمت ۱۔ تین روپے

ملنے کا پتہ ۱۔ بیرون یا قوت پورہ اعلیٰ بن

۱۷-۳-۴۵ حیدر آباد دکن

علمی تحقیقات اور سائنسی اکتشافات کو قرآنی آیات کے ساتھ منطبق کرنے کی جدوجہد صدیوں سے کی جا رہی ہے۔ عہد عباسی میں یونانی علوم کی اشاعت کے ساتھ ہی علم کلام کی بنیاد بھی پڑ گئی۔ مصلین اسلامی تعلیمات اور علمی نظریات کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ جب یونانی علوم کا دور ختم ہوا اور یورپ سے جدید علوم و فنون کا آفتاب نئی آب و تاب کے ساتھ طلوع ہوا تو پرانے علم کلام ہی نے نیاز رنگ اختیار کیا اور مصلین جدید نے اسلامی خیالات کو نئے انداز سے پیش کرنا شروع کیا۔

پیش نظر کتاب بھی اس نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے۔ مصنف کے نزدیک آیات قرآنی علوم کے فارمولے ہیں۔ کتاب کے مطالعے سے رازہائے کائنات کی عقدہ کشائی کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ حصہ پاک کی بعثت اور قرآن عزیز کے نزول نے عالم میں نئے آفاقی و عالم گیر انداز سے علم و حکمت عقل و دانش، تحقیق و تلاش اور تجربہ و مشاہدات کے ہر سمت سے دروازے کھول دیے ہیں۔

اسی نقطہ نظر کے مطابق مصنف نے قرآن مجید اور احادیث نبویہ کے مختلف گوشوں کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے اور شہید محمد علی اور مولانا محمد رفیع صاحب

کے علوم و نظریات سے متاثر و ماغول کو اسلامی حقائق سمجھانے کی کوشش کی ہے اس
 طے میں مختصر طور پر علوم و فنون کی تاریخ سے بھی بحث کی ہے اور مسلمانوں کے علمی
 کارناموں سے متعارف کرایا ہے۔ زمین، چاند، ستاروں وغیرہ کے بارے میں جدید
 نظریات اور ربانی ارشادات کا ذکر کیا ہے۔ خلائی پروازوں کے حالات اور آئندہ
 امکانات کو بھی بیان کیا ہے۔ اس ضمن میں سورج، شفق القمر، مواقع النجوم، حضرت
 آدمؑ اور ان کی جنتی زندگی، حضرت ابراہیمؑ کا مشاہدہ کائنات اور حضرت عیسیٰؑ کے حالات
 جدید نظریات، تجربات کی روشنی میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے امید ہے کہ
 جدید انداز میں سوچنے والوں کو یہ طرز بیان پسند آئے گا۔ ممکن ہے اس طرز پر آئندہ
 کام کرنے والوں کو عجز و فکر کی کچھ بنیادیں بھی مل جائیں۔ لیکن یہ حقیقت ہمیشہ پیش نظر
 رہنی چاہیے کہ علمی تحقیقات کے قدم روز آگے بڑھ رہے ہیں۔ آج کے حقائق ممکن ہے
 کل اسی طرح ادھام ثابت ہوں۔ جس طرح گزشتہ محققین کی تحقیقات آج انسانہ پارہ
 سمجھی جاتی ہیں۔ اس لیے ہماری یہ تعبیریں بھی وقتی ہیں۔ آیات الہی کی تطبیق میں شبہ
 نہیں لیکن ہمارے تفسیر و تعبیر ہمارے علم کے اندر محدود ہے اور انسانی علم کی بساط
 ہی کیا ہے۔ اس لیے انہیں آیات الہی کی طرح قطعی نہ سمجھنا چاہیے۔ کلامی مباحث
 کی تاریخ اور مشکلمانہ تفسیروں پر جن لوگوں کی نظر ہے وہ اس حقیقت کو خوب سمجھتے
 ہیں کہ انسانی تفسیر و تشریح کسی حرف آخر نہیں ہو سکتی ہے۔ (مولانا، عبدالسلام قدس سرہ)



از شاربِ ردولای

صفحات: ۲۲۳ سائز: ۲۰×۳۰

قیمت: تین روپے پچاس نئے پیسے
 ملنے کا پتہ: شاہین پبلشرز، حکیم احمد حسین
 روڈ، الہ آباد ۲۰

افکارِ سودا

فرزا محمد رفیع سودا، اردو کے ان مشہور و معروف اور عظیم شاعروں میں

تھے جن کا زمانہ شاید ہی کسی بھلا کے۔

لیکھ مرثیہ زبان کی بہ حیثیت اور اہمیت دوسری طرف ان کے کلمات کی

لم یاہی انتخاب کی کمی اور ان کے بارے میں آسانی سے یا کسی ایک جگہ سے معلومات حاصل کرنے کی دشواری۔ ۱۹۳۶ء میں نوکھڑو پیر کھنڈ سے کلیات چھپی تھی۔ ان سے پہلے ۱۹۲۷ء میں مکتبہ جامعہ نے ایک انتخاب نکالا تھا ۱۹۳۶ء میں نمین ترقی اردو کے زیر اہتمام شیخ جازد مرحوم کی ایک جامع اور مستند کتاب شائع ہوئی تھی جس میں سودا کے متعلق بہت کچھ موجود ہے۔ ان کے بعد پوری چوتھائی صدی گزر گئی اور سودا پر کوئی قابل ذکر کتاب سامنے نہیں آئی نہ کلیات اور نہ انتخاب۔ اس اضواء اور حیرت انگیز کمی کو محسوس کر کے شائبہ صاحب نے اس طرف توجہ فرمائی ہے۔

"سودا کی شاعرانہ اہمیت" کے عنوان سے ایک مفصل مقدمہ لکھا ہے جس میں سودا کے عہد اور ان کے گرد و پیش کے سیاسی حالات اور سماجی ماحول کا جائزہ لیتے ہوئے ان کے محرکات شاعری کو واضح کیا ہے۔ خاندانی اور ذاتی حلقہ بتائے ہیں اور ان کی شاعری کے مدارج و ارتقا پر اظہار خیال کیا ہے۔ پھر غزل، قصیدہ، مرثیہ اور ہجو کو لے کر الگ الگ ان کی خوبیوں کی تشریح کی ہے۔ اور اعتراضات کے جوابات دیے ہیں جن کو پڑھ کر نہ بے جا تضحی کا گمان ہوتا ہے اور نہ ہٹ دھرمی کا۔

شاہ ولی اللہ کی ہجو کا ذکر شیخ جازد مرحوم نے بھی کیا ہے لیکن ایک بے بنیاد اور نامناسب بات کی گرفت اور اس پر اعتراض جن مضبوط دلیلوں اور محققانہ اسلوب سے شائبہ صاحب نے کیا ہے اس سے ان کی انصاف پسندی اور ادبی دیانت داری پر اور نہ زیادہ روشنی پڑتی ہے۔

سردار کی شاعرانہ حیثیت اور ان کے رتبے کو بیان کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے..... یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ان کی عظمت کے پر شکوہ قلعے کی بنیاد ہجو پر ہے۔ بڑی سنجیدہ اور پتے کی بات ہے۔ اس نکتے کی طرف جی اشارہ کرنا ایک خاص بعیرت اور بصارت کی دلیل ہے۔

انتخاب میں غالب حصہ غزلیات کا ہے۔ اس کے بعد وہ حیات جس میں جازد مرحوم اور عمل مقصد ہیں۔ پھر سلام و مرانی اور آخر میں ہجویات و منتخب حصے غزلیات

کوہ طوالت کے خیال سے۔ رباعیات و مہجعت اور دوسری شاعرانہ کاوشوں کو نیا دھڑ دھڑائی نہ سمجھ کر ”نظر انداز“ کر دیا گیا ہے۔

انتخاب کرنے والے کی یہ خواہش اور کوشش کہ سودا کے ”تمام نمائندہ اشعار“ ایک جگہ جمع کر دیے جائیں ”درست اور کامیاب“ ہے۔

غرض سودا کو اچھی طرح سمجھنے اور ان کے کلام سے لطف اور فائدہ اٹھانے کے لیے ایک کام کی کتاب ہے۔ کاش اس کی کتابت و طباعت کے معاملے میں صحت اور ذمہ داری سے کام لیا گیا ہوتا۔ ایسی صورت میں ”افکار سودا“ کی قیمت بھی کچھ مناسب نظر نہیں آتی۔

رشید نعمانی



ادب و فنیس قاضی غلام محمد

صفحات: ۸۴ سائز: ۲۰ × ۳۰

قیمت: ایک روپیہ پچاس نئے پیسے

لئے کاپی: ادارہ ادبیات اردو خیر آباد

حیدر آباد۔

حرف شیریں

حرف شیریں، کا حصہ اول مزاج کی چاشنی رکھتا ہے۔ اس میں گیارہ نظمیں اور چھ غزلیں شامل ہیں۔ دوسرے حصے میں تقریباً بیس غزلیں ہیں۔ قاضی غلام محمد صاحب کشمیر یونیورسٹی میں ریاضی کے استاد ہیں۔ ان کا مزاجیہ ظلام اپنے خاکستری ذہانت اور خوشی کی چنگاریاں بے پورے ہیں۔ اور ایک سنجیدہ ذہن کا ردِ عمل معلوم ہوتا ہے۔ عموماً اپنے نفسِ طبع کا ذریعہ بنتا ہے اور با اوقات اپنے احباب کے لیے بھی سامانِ لطف فراہم کرتا ہے۔ جذباتی ملاحظہ ہوں۔

میں ہسپتال کی راہ سے ہو کر گزر گیا : در نہ سفر حیات کا کتنا طویل تھا
عجب شے ہے کرائے کا مکان بھی : مکان بھی ہے یہ ظالم لامکان بھی
نیز کیا آئے گی شبِ غم میں : تین مائتوں کی چادر پائی ہے
ڈریہ نہیں کہ بحر میں جینا محال ہے : ڈر ہے کہ خاکسدا کثیر الحال ہے

قاضی صاحب کی بنیدہ شاعری میں وہ شگفتگی نہیں ہے جو ان کے مزاحیہ کلام میں نظر آ جاتی ہے۔

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور مرحوم کا تعارف بھی اس مختصر مجموعہ کلام کی زینت ہے اور انہیں کی بدولت یہ زیور طبع سے آراستہ ہوا ہے۔ زور صاحب آخری دم تک تحقیق و تدوین کے کاموں میں مہمگم رہے۔ ان کی اچانک وفات کا تازہ سانحہ اس وقت حرفِ شیریں کو ان کی خدمتِ ادب کے ایک علامتی نشان کی حیثیت سے پیش کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

عبداللہ ولی بخش قادری



از شانی رنجن بھٹا چاریہ

صفحات :- ۴۰ سائز :- ۲۰×۳۰

قیمت :- ۱۔ پچاس نئے پیسے

ملنے کا پتہ :- شانی رنجن بھٹا چاریہ

پوسٹ سٹارڈو ضلع جوبیس برکٹ

ایک شاعر ہے، سارے دیس میں اس کی شاعری کی دھوم ہے۔ کچھ دیوانہ سا ہے مگر بکار خویش ہیار۔ اس نے اپنا تخلص بھی دیوانہ رکھا ہے۔ اس میں ایک بہت بڑا عیب ہے، بہت منہ بھٹ ہے جی میں آتا ہے وہی زبان پئے آتا ہے یہ صاف بیانی سیاسی شہدہ بازوں کو سرمایہ داروں کو کھل جاتی ہے۔ دیوانہ شاعر آرام اور دماغی سکون کے لیے جیل بھیج دیا جاتا ہے۔

ہر ایک دفعہ اس شاعر کے دماغ میں ایک نئی بات آئی، ایک نیا ضلع پایا اسے شادی کرنی چاہیے۔ پر اس سودا کی کے جی میں نہ جانے کیا بیٹھی ہوئی تھی کہ اس نئے زمانے میں نئے دور میں جب موقع برستی کا چلن ہے سیاسی بازی گری کا چلن ہے، منافقت کا چلن ہے۔ یہ دیوانہ شاعر پرانی قدروں کا "انسانیت کا" شرافت کا اکیر کڑ کا مستثنیٰ ہے اپنی "صفت بہتر" کی تلاش میں شہروں شہروں میں گھومتا ہے۔ مگر گوہر مراد ایک مزدور حلقے میں ملتا ہے۔ ایک غریب مزدور نے اس میں وہ

خویاں مل جاتی ہیں جن کی اسے تلاش ہے۔
 کہانی دلچسپ ہے۔ طنز و مزاح کی چاشنی نے اس کی دلچسپی بڑھا دی ہے
 شروع کی تہدید میں ایسا لگتا ہے کہ مصنف نے یہ بچوں کے لیے لکھی ہے۔ مگر آگے چل
 کر یہ انداز بچہ نہیں سکا ہے۔

محمد حسین حان



مرتبہ :- ذہیر کنجہا

صفحات :- ۶۶ سائز :- ۲۰×۳۰

قیمت :- ایک روپیہ

پبلشر :- افکار کاڈی راولپنڈی

فکر و خیال

تقریباً ساٹھ برس سے لکھنؤ میں انجمن دارالٹ کے زیر اہتمام پابندی کے
 ساتھ طرحی مشاعرہ ہوتا ہے۔ مصرعہ طرح ہمیشہ بحر مزج سالم میں اور قوافی آستان
 عاشقان وغیرہ رکھے جاتے ہیں۔ صرف ردیف تبدیل ہوتی رہتی ہے۔
 ”فکر و خیال“ اپریل سلسلہ کے مرکزی دارالٹ مشاعرہ لکھنؤ کا گلدستہ ہے
 اس کا تاریخی نام ”خزینہ سخن“ ہے۔ اس گلدستے میں آٹھ فارسی غزلیات اور
 اکیاہی غزلیں اردو کی شامل ہیں۔ ستراحضرات میں: اثر لکھنؤی، سرانج لکھنؤی
 اور حماد فاروقی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ کافی تعداد میں ہندوستان کے مشرکت کی
 ہے۔ خواتین میں محترمہ شمس بارہ بکی اور محترمہ کنول بھارتی لکھنؤی شامل ہیں۔
 غزلیات کے ساتھ انجمن دارالٹ کی مختصر تاریخ نیز اردو کے قدیم گلدستوں
 پر اجمالی نوٹ بھی درج ہیں۔

”خزینہ سخن“ میں حاجی وارث علی کی شبیہ مبارک، ان کے روضے کی تصویر
 سید افقر مومانی اور ذہیر کنجہا کی تصویریں عمدہ آرٹ پیپر پر چھپی ہیں مگر غزلیات
 کے لیے خراب کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

ذہیر کنجہا صاحب کا یہ دعویٰ کہ ہندوپاک میں کسی شاعر کا انتخاب
 نکالنے کا یہ کام نہیں ہوتا تھا کہ نزدیک ماضی میں اس کا خیال

اور "نعل و گہر" دو مکتبے "جشن اتر" "یوم برسی" کے سلسلے میں جامعہ نگر اور دہلی سے نہایت سلیقے کے ساتھ چھپے ہیں۔

دارائی مشاعرہ کا افادی پہلو یہ ہے کہ مقررہ تاریخ پر پاکستان، عرب، افریقہ، اور رنگون وغیرہ میں سلسلہ وار شیعہ کے عقیدت مند شاعرے مسند کرتے ہیں اور اس سے اردو غزل کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا ہے۔

سیتی پری می



مصنف: برائے، کے، دیو کیر، ریاض آفندی

صفحات: ۸۰ سائز: ۳۰x۲۰

قیمت: ایک روپے پچیس نئے پیسے

لئے کاپیہ: مشتاق بکڈ پوٹس مسجد

اسٹریٹ بی بی ۲۰

جدید سائنس

برائے جماعت ہفتم

۸۰ صفحات کی اس مختصر کتاب میں مصنفین نے کافی مواد فراہم کیا ہے

اس کی زبان عام فہم ہے لیکن اصطلاحات ضرور غیر مانوس ہیں اور ان کے متبادل انگریزی اصطلاحات کی طرف توجہ نہیں کی گئی ہے

کتاب سوال اور جواب کی شکل میں لکھی گئی ہے لیکن مشقی سوالات نہیں دیے گئے جس سے طالب علم اپنے سیکھے ہوئے علم کو استعمال کر سکے اور نہ ہی مزید تجربوں کا طلباء کو مشورہ دیا گیا ہے۔ تاکہ سمجھ ہوئے اصولوں کو اپنے تجربے کی مدد سے پرکھ سکے۔

کتاب میں اگرچہ اعدادی تقادیر موجود ہیں مگر کئی جگہوں پر تقادیر کی

کمی کا احساس ہوتا ہے۔ یہ بات امید افزا ہے کہ تقادیر دھندلی اور مبہم نہیں

ہیں، سائنس کے موضوعات پر جو کتابیں اردو وغیرہ میں لکھی جاتی ہیں ان میں

تقادیر کا معیار عام طور پر پست ہوتا ہے۔ یہ امر پر نظر اور پیشتر کے لیے قابل

توجہ ہے کہ وہ اس کمی کو کس طرح پورا کریں۔

برہنہ تحقیق کتاب کی کوششیں لائق تحقیر ہیں۔ مگر یہ سلسلہ جاری رہا

تو اردو کا دامن بھی ایسے ہی مصنفین کے زورِ قلم سے پُر ہو جائے گا۔

تقی رضا نقوی

مدرسہ ثانوی جامعہ ملیہ اسلامیہ



از مولانا نسیم صاحب نقوی

صفحات: ۸۰ سائز: ۲۰x۳۰

قیمت: ایک روپیہ

سن اشاعت: ۱۹۶۲ء

ناشر: مکتبہ لطیفیہ بلاقوں شریف

(ضلع بستی)

بہارستان

یہ کتابچہ مولانا محمد صابر القادری نسیم صاحب نقوی کا مجموعہ کلام ہے اس میں کیفیتِ آفریں لغتوں، وجد آدر سلاموں اور دل نواز منقبتوں کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ سرکارِ دو عالم ص کی شان میں غنیہ قصائد کا لکھنا یا پڑھنا ایک ایسا مبارک مشغلہ ہے جس میں دین و دنیا کے بہت سے فائدے ہیں۔ اس سلسلے میں کتاب کے شروع میں دی ہوئی چند تقاریر یقیناً مطالعہ کے لائق ہیں۔ کتاب کے آخر میں مولانا نسیم صاحب نے اپنی جذباتی نظموں اور غزلوں کو بھی شامل کر لیا ہے۔ گویا حقیقت اور مجاز کو یک جا کر دیا ہے کتب کا مطالعہ ہر صاحب ذوق سلمان کے لیے یقیناً مفید ہو گا۔

شبنم قادری



غلام ربانی تبااں نے اس راز کو پالیا ہے کہ اگر اپنے ماحول اور مسائل کا صحیح شعور ہو تو غزل بھی زندگی کا ساتھ دے سکتی ہے اور غزل کی شخصیت کا آئینہ بننے

کی صلاحیت رکھتی ہے چنانچہ اپنے دھبے اور جامد ارہجے میں انہوں نے

وہ سب کچھ لکھ لیا ہے جو ان کے فکر و خیال کا جز ہو کر ان کی ذات اور شخصیت بن

چکا ہے ان کی زبان ہر نرم انار سے معنی خیز خیالات، فکر انگیز اور طرزِ لہجہ کا

ہر سدی خصوصیت غزل میں جان ڈال دی ہے۔ احتیاج نہیں

حیاتِ دل

غلام ربانی تبااں

قیمت

دو روپے ۲۵ نئے پیسے

ادبی خبریں

مہاراشٹر تعلیم کار سوسائٹی مہاراشٹر تعلیم کار سوسائٹی ممبئی کی طرف سے مدینہ منورہ
 فری ٹائٹ ہائی اسکول کے طلبہ اور طالبات کی پارٹ
 کے زیر اہتمام ۵ اکتوبر کو جناب غلام ربانی صاحب تباہاں کے اعزاز میں ایک شری نشست
 منعقد ہوئی۔ افتتاح کی رسم جناب سلامت خیر آبادی اور صدارت جناب ایس۔ جی۔ کے
 جینی ایڈوکیٹ نے فرمائی۔ اسکول کا معائنہ فرمانے کے بعد تباہاں صاحب نے ایک
 مختصر تقریر میں سوسائٹی کے کاموں سے اپنی پسندیدگی کا اظہار فرمایا اور ان کی ادبی
 خدمات کچھ سراہا، شری نشست رات گئے تک اپنی ہمدی آب و تاب کے ساتھ جاری رہی
 مہاراشٹر اردو بک سیلرز ادارہ ہم اس سے قبل اس سال کے لیے، صفیہ اختر
 عواذ انظر اور ڈاکٹر صفدر آہ کی بلند پایہ تحقیقی تصنیف ”فردوسی ہند“ پر انعامات
 دینے کا اعلان کر چکے ہیں اور اب ہم نہایت مسرت کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ مذکورہ
 دو کتابوں کے ساتھ ہی ساتھ ہم اردو کی خواتین افسانہ نگاروں کے مجموعے کے
 مرتبی ترجمے ”انوکھی دھاما“ پر بھی انعام دے رہے ہیں۔ یہ ترجمہ شری آر۔ بی
 جوبشی پرنسپل مہاراشٹر نے کیا ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ ملک کی ان دو عظیم زبانوں یعنی اردو اور مرہٹی کو ایک
 دوسرے سے قریب لانے کا بہتر طریقہ یہی ہے کہ دونوں زبانوں کے شاعروں کے
 ترجمے شائع کیے جائیں۔ امید ہے کہ اردو نواز حضرات ہمارے اس فیصلے سے
 یقیناً خوش ہوں گے۔

شاہد علی خاں

سکرٹری مہاراشٹر اردو بک سیلرز ادارہ ممبئی
 ہندوستان کے مشہور و معروف شاعر اور نقاد حضرت
 راجو بی سہاسے فراق گورکھپوری آج کل صحت

حضرت فراق کی علالت

میں ہیں آپ کو قلب کے دوروں کی شکایت ہے، بہت کمزور ہو گئے ہیں، دعا کیجیے کہ مومن کو جلد از جلد صحت کامل ہو جائے اور وہ دیر تک اردو ادب کی خدمت اور رہائی کر سکے۔
مولانا حفظ الرحمن کی یادگار۔ مرحوم کی یادگار میں ایک عمارت تعمیر کی جائے گی۔
 مولانا اردو کے ممتاز اہل قلم بھی تھے اور مذہبی موضوعات پر ان کی کئی کتابیں بہت ممتاز مقام رکھتی ہیں۔

یہ خبر اردو کے ادبی حلقوں میں رنج و ملال کے ساتھ **نوح ناری کا انتقال** سنی جائے گی کہ اردو کے سمرترین استاد حضرت نوح ناری بھی دار فانی سے رخصت ہو گئے۔ مرحوم دآرے دہلوی کے شاگردوں میں سے تھے بلکہ ان کے جانشین سمجھے جاتے تھے۔ عرصے سے بیمار اور صاحب فراش تھے اور شوق سخن کا سلسلہ بند ہو گیا تھا۔ نصف صدی سے بھی زیادہ مطلع اردو پر فرزواں رہے۔

اردو میں ایک نیا فلمی پندرہ روزہ سائن آرٹ کے نام سے **ایک نیا فلمی اخبار** نکلنا شروع ہوا ہے۔ یہ اخبار آفٹ پر چھپ رہا ہے اور دنیا کی فلم انڈسٹری اور اس سے متعلق نئی خبروں اور حالات سے باخبر رکھنے کے لیے بے شمار نقویروں سے مزین ہے۔ افتخار احمد شیخ صاحب کی ادارت اور انیس مرزا کی معاونت میں یہ اخبار چھپ رہا ہے۔

۱۱۲۰ بلیارن دہلی سے نکل رہا ہے۔ سالانہ قیمت چار روپے ہے۔

ہندوستانی بولی بولنے والوں کی بستی **ہندوستان کی وادی حصار** میں آبادی پھیلی ہوئی ہے جو اپنے آپ کو "یاریا" کہتی ہے۔ ان کی بول چال کا تحقیقی مطالعہ کر کے خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ یہ ہندوستانی بولی ہے جو پنجابی اور سندھی سے مشابہہ ہے۔ مقامی باشندے ان لوگوں کو افصال کے نام سے یاد کرتے ہیں لیکن ماہرین کا خیال ہے کہ ان کی بولی کا افغانستان کی زبان سے کوئی تعلق نہیں یا یا لوگ تاجکستان کے علاوہ ازبکستان میں بھی سرخان دیہ کے کنارے بے ہوئے ہیں۔ آپس میں یاریا گو اپنی مخصوص بولی میں بات چیت کرتے ہیں۔

(باقی خبریں صفحہ ۲۹ پر)

مطبوعات مکتبہ جامعہ ایک نظر میں

بڑوں کی کتابیں

۲/۵۰	نئی پریم چند	بیوہ	ادب، تنقید، انشاء، نظم
۱/۵۰	پرنس اور دو سرافانے	آصف مجیب	آشفہ بیانی مری رشید احمد صدیقی
۲/۵۰	سید سجاد حیدر طیدرم	خیالتان	۲/۵۰
۲/۵۰	ڈاکٹر بھائی بھٹا چاریہ	دلہا	۲/۵۰
۳/۵۰	عصمت چغتائی	دو لمحہ	۲/۵۰
۲/۵۰	خواجہ احمد عباس	دیا جے ساری رات	۳/۲۵
۳/-	ساؤمٹنگ	زندگی کی لہر	۳/-
۵/۲۵	ملک راج آنند	سات سال	۱/-
۲/-	جان اسٹونک	عکس نامہ	۴/۵۰
۲/۵۰	ادینر ناتھ اننگ	کالے صاحب	ذیر طبع
۲/-	پروفیسر محمد مجیب	کیا گر	۷/۵۰
۶/۵۰	نئی پریم چند	گنودان	۸/-
۶/-	"	میدان عمل	۸/-
۲/۵۰	ہندرناتھ	نئی بیاری	۱۲/-
۲/۵۰	نئی پریم چند	واندات	۱۲/-
			روح اقبال
			ذکر غالب
			روح تہذیب
			کچھ پرانے خط و رسد (دل)
		 (حصہ دوم)
			گنہائے گرانمایہ
			عراق بفرزل

ڈرامے

۲/۵۰	آئینہ	۲/۲۵	ایک چار دیواری	راجندر سنگھ بیدی
۱/۵۰	آئینہ	۱/۵۰	نور عینیت	باب بیٹے

ناول، افسانے

تاریخ و سوانح

۱/-	پروفیسر محمد مجیب	آزمائش
۲/-	اشتیاق حسین قریشی	ہندو خانہ
۱/۲۵	پروفیسر محمد مجیب	خانہ جنگی
۱/۴۵	بیگم قدسیہ زیدی	خالد کا خانہ
۱/۲۵	" " "	جان ہار
۲/۴۵	پروفیسر محمد مجیب	دوسری شام
۱/۵۰	سچین سین گپتا	سراج الدولہ
۲/۴۵	پروفیسر محمد مجیب	کھیتی
۲/۵۰	اشتیاق حسین قریشی	نفرت کا بیج
۱/۲۵	" " "	نقش آخر
۲/۶۲	پروفیسر محمد مجیب	ہیروئن کی تلاش
۲/۵۰	پروفیسر محمد مجیب	دنیا کی کہانی
۲/-	کشمیر پر حملہ	کشمیر پر حملہ
۳/-	بیگم قدسیہ زیدی	گاندھی بابا کی کہانی
۵/-	گاندھی جی بادشاہ خان کے دیس میں پیکار	گاندھی جی بادشاہ خان کے دیس میں پیکار
۲/-	میری کہانی دوم	میری کہانی دوم

مذہب

۲/۲۵	ڈاکٹر مسلمات اللہ	بنیادی اسناد کے لیے
۲/۴۵	ڈاکٹر ذاکر حسین	تعلیمی خطبات
۲/۵۰	عبدالغفار دھولی	چند پرو جیکٹ
۲/-	" " "	کھیل کے ذریعہ تعلیم اول
۱/-	" " "	دوم
۲/۳۵	پڈت تلارام	کاغذ بنانا
۲/۵۰	ڈاکٹر مسلمات اللہ	ہم کیسے پڑھائیں
۲/-	ہندوستان میں مذہب اسلام	ہندوستان میں مذہب اسلام
۲/۵۰	پرنسپل ثانی کی ضرورت	پرنسپل ثانی کی ضرورت

بچوں کی کتابیں

۲/۹۵	پاک کہانیاں اول	پاک کہانیاں اول
۱/۱۵	دوم	دوم
۱/۲۰	اباس احمد مجیب	آں حضرت
۲/۲۵	مولانا اہلم جبراجپوری	ارکان اسلام
۲/۵۰	اباس احمد مجیب	آں حضرت

معلومات	مقالات کی کہانی
آدمی کی کہانی مشتاق احمد اعظمی ۱/۲۵	۴۴/-
اونکھا عجب خانہ اول محمد حسین خان ۵۰/-	۶۲/-
	۵۰/۱

۰/۳۷	اس نے کیا کرتہ جانا آصفہ مجیب	۰/۴۰	سوم " " "
۰/۴۹	ایک مزیدار کتاب	۰/۵۰	چہارم " " "
۰/۴۰	ایک کچوری تیل میں اسرار ندی	۰/۵۰	علی احمد خاں
۰/۳۷	بچوں کی کہانیاں عبد الواحد مدنی	۰/۵۵	کجلی اور نقاشی کے کھیل
۰/۳۵	پوری جو کرکھائی سے نکلی کھاگی	۰/۵۶	برٹو واد کی کہانی پروفیسر عبد الغفور
۰/۲۰	پرنڈوں کا ایک سید سجاد مرزا	۰/۸۰	تاریخ ہند کی کہانیاں اول تجتہ سلطانہ
۰/۳۰	تانبیل خاں محمد حسین حان	۰/۷۵	دوم ضیاء الرحمن
۰/۵۵	زکوں کی کہانیاں	۰/۷۵	سوم شائق احمد اعظمی

۱۰۶۔ جنگل کاراجہ صبیحہ بیگم	۲۱۔
۱۰۷۔ دادا انہد مور لکھنوی	۲۵۔ جنگو کی بی عبد الواحد سندھی
۱۰۸۔ دہلی ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی	۳۱۔ چھوٹی لائین مشتاق احمد اعظمی
۱۰۹۔ دنیا کے بے والے ایشر حسین زیدی	۴۵۔ بوسوں کی کانفرنس احسن عثمانی
۱۱۰۔ دنیا کے بچے محمد حسین حسان	۵۰۔ جنگلی محمد حسین حسان

ڈرامے

- خیر و ممد اور کا جید اعتقاد مولیٰ -/۵۶
آؤ ڈرامہ کریں پروفیسر محمد مجیب -/۶۰
دیانت ڈاکٹر ذاکر حسین -/۵۶
ٹھوکی عید احسن عثمانی -/۵۰
نظمیں اور پہیلیاں
بچوں کا انٹر عادلہ انسر -/۷۵
مزید پہیلیاں عمود علی خاں جامی -/۶۵

متفرق

- آسان خوشنظمی اول علی محمد خاں -/۲۰
" " " دوم " " -/۳۰
" " " سوم " " -/۳۰
" " " چہارم " " -/۳۰
نیا صاحب برائے درجہ سوم اکرام احمد -/۱۰

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ ملیٹ

جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ دہلی

مکتبہ جامعہ ملیٹ

اردو بازار دہلی ۷

- ہجرات کا آدم خدشیر محمد مدین -/۲۵
خوش کام ہفت -/۲۵
خوبزہ شہزادہ کا سرب گیا کو زبانو -/۲۰
شہزادہ گلنار پروفیسر عطاء اللہ -/۲۰
شہزادہ اور ٹھگ -/۲۵
شہزادہ گلنار شریا بیگم -/۵۰
شید لا پروفیسر محمد مجیب -/۵۰
لال مرغی عبدالواحد مدھی -/۵۰
مڑہ مکھائی گئے -/۳۱

- مرغی امیر علی ڈاکٹر ذاکر حسین -/۲۵
خفاٹو خورشید سلطانہ -/۲۰
ہمت کے پھل عبدالواحد عصری -/۲۵
بچوں کے ناول

- تین اناری عصمت جنتاں -/۲۰
حن عبدالرحمن جن اول -/۲۰
" " " دوم " " -/۲۰
خوکش کا پنا کرشن چندر -/۷۵
ستاروں کی سیر " " -/۷۵

شاخ ممبئی

مکتبہ جامعہ ملیٹ

پرنس بلڈنگ، ممبئی ۳

سالانہ چنڈہ	مکتبہ جامعہ ملیٹ جامعہ نگر نئی دہلی	نی پرچہ
ایک روپیہ		نئے پیسے

پرنس بلڈنگ سید احمد ولی نے کوہ نور پریس لال کراچی دیا۔ مکتبہ جامعہ ملیٹ کے جامعہ نگر نئی دہلی سے شائع کیا۔

کھیل کے ذریعے تعلیم

تعلیم کے جدید طریقوں میں کھیل کے ذریعے تعلیم (Play Method) کو بڑی مقبولیت حاصل ہے۔ اُنٹاؤنڈ محض کتابوں کے مطالعے سے اس کا استعمال جماعتوں میں کر سکتے ہیں عبدالغفار صاحب مدہلی نے جامعہ قیامیہ اسلامیہ میں ساہا سال کے تجربے کے بعد اس کا مواد شائع کیا ہے یہ دو جلدوں میں ہے جس کی تفصیل اس طرح ہے۔

اس میں پہلی جماعت میں زبان اور حساب سکھانے کے تمام حصہ اول کھیل جمع کر دیئے ہیں۔

صفحہ ۱۷۶ قیمت ۱۰/-
 تعلیمی کھیل، یہ دوسری اور تیسری جماعت کے لئے ہے۔
 اس میں بھی زبان اور حساب کے کھیل ہیں۔
 صفحات ۸۰ قیمت ۱۰/-
 قیمت ۱۰/-

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

Kitab Numa
JAMIA NAGAR, NEW DELHI-25.

ہنڈت جواہر لال نہرو کی مشہور کتاب

A BUNCH OF OLD LETTERS

کے اردو ترجمے کا پہلا حصہ

”کچھ پرانے خط“

کے نام سے شائع ہو گیا ہے

پہلا حصہ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۶ء تک کے ۱۹۲ خطوط پر مشتمل ہے۔

یہ بیش بہا مجموعہ اس زمانے کی صحیح اور سچی تاریخ ہے جس میں بعض اچھے واقعات بھی منظر عام پر آئے ہیں جو اس سے پہلے نہیں آئے تھے۔

اردو ترجمہ مولانا عبد الحمید الحویری نے کیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ اس کتاب کو ضرور پڑھنا چاہیں گے اور آپ کی لائبریری میں اس سے ایک انچہ اضافہ ہو گا۔

۱۵۴۲ء کے ۴۰ صفحات، بہترین کتابت و طباعت۔

قیمت: آٹھ روپے

محمد جلد سے گروپش

کتبہ مائیں دہلی



حسرت کی شاعری

ڈاکٹر یوسف حسین خاں

دورِ مہم کے غزل گو شعرائیں حسرت نے جو مرتبہ اور مقبولیت حاصل کی اس سے کسی سخن فہم کو انکار نہیں۔

حسرت کے شاعرانہ اوصاف اور ان کی شخصیت کی عظمتیں بہت وسیع ہیں اور حد درجہ بسیط۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے ان کو بڑی گہری نظر سے دیکھا ہے اور پھر ان محاسن اور کمالات کو نہایت معقولیت اور جامعیت کے ساتھ قلم بند کر دیا ہے۔ قیمت: 1/- Re.

مکتبہ جانی دہلی

نگاہ

غلام ربانی
تابان

ماہنامہ کتابِ نخب

نیو دہلی

مدیر
ریحان احمد
عباسی

جلد ۳

دسمبر ۱۹۶۲ء

شمارہ ۱۲

اشاریہ

چین نے ہندوستان کی سرحدوں پر حملہ کر کے جس جارحیت کا ثبوت دیا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے اور اب ہندوستان کے ایک بڑے علاقے پر غاصبانہ قبضہ کرنے کے بعد اچانک جس طرح اس نے یک طرفہ جنگ بندی کا اعلان کیا ہے اور جو ناجائز و نامناسب شرائط پیش کی ہیں ان سے چین کی بڑی نیت کا صاف اندازہ ہوتا ہے۔ اس کی نامناسب شرائط کسی بھی خوددار ملک کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتی ہیں۔ اگرچہ جنگ بندی کے یک طرفہ اعلان کے بعد سرحدی محاذوں پر گولیاں چلنا بند ہو گئی ہیں لیکن جہاں تک جنگ کا تعلق ہے وہ ابھی تک بند نہیں ہوئی اور اس سے پیدا شدہ ہنگامی حالات بھی بدستور باقی ہیں اس لیے قومی دفاع کو مضبوط بنانے کے لیے ہم جو ساسی کر رہے ہیں ان میں کسی قسم کی کوتاہی یا تساہلی نہیں آنی چاہئے۔ ان تمام محاذوں پر جو دفاعی سرگرمیوں کے لیے بنائے گئے ہیں ہمیں اپنی تمام کوششیں نہ صرف جاری رکھنا چاہئیں بلکہ ان کو تیز سے تیز کر دینا چاہیے تاکہ اس وقت پوری قوم میں جو قابل ترغیب ذہنی بیداری پیدا ہوئی ہے وہ برقرار رہے اور بالآخر ہماری قومی سیرت اور کردار کا لازمی جز بن جائے۔

جامعہ تلمیذ اسلام کے سالانہ میلہ جو اس سال نو مبر میں ہوا تھا اس میں بھی حالات کے پیش نظر ملتوی کر دیا گیا ہے۔ کچھ دنوں پہلے ہواؤں کے شدید گھبراہٹ کی طرف سے انتظامات دینے کی تقریب گورنر ہاؤس کے استقبال کی وجہ سے ملتوی کر دی گئی تھی مگر اس وقت یہ تقریب یمن میں پھر منعقد کی جائے گی اور اس وقت

حالات کے پیش نظر اسے بھی ترک کرنا پڑا۔ ہم نے محضہ انعامات ان اسکولوں کے ہیڈ ماسٹروں کی ہزرت بچوں کو تقسیم کر دیے ہیں جن میں یہ بچے پڑھتے تھے۔ محاذ پر لڑنے والے جواؤں اور ان کے بچوں کے لیے مکتبہ جامعہ ملیٹ نے گیارہ سو روپے سے زیادہ کی کتابیں انڈین ریڈ کراس سوسائٹی کو پیش کی ہیں۔ اس کے علاوہ ہماری شاخ واقع اردو بازار جامع مسجد دہلی نے دوسرے اردو ناشرین کے ساتھ قومی دفاعی فنڈ میں چندہ دیا ہے۔ مکتبہ جامعہ کاشات (سہول شاخ دہلی و شاخ بمبئی) پہلے ہی اپنی ایک دن کی تنخواہ دفاعی فنڈ کو پیش کر چکا ہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے کارکنوں نے بھی اپنی ایک دن کی تنخواہ اس فنڈ کو بھجوائی ہے۔

روح اقبال

ڈاکٹر یوسف حسین

خواہ ہم اقبال کی شاعری کا مطالعہ کریں یا ان کی تقریریں اور خطبات پڑھیں، ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ ان کا مطالعہ بہت وسیع، ان کا علم عمیق اور بے پایاں اور ان کا تخیل انتہائی درجہ بلند تھا۔ اقبال معانی کا ایک ایسا سمندر ہے جس کے کناروں کا پتہ نہیں۔ ان کے کلام پر جتنا غور کیجئے اتنی ہی اس میں نئی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر یوسف حسین کی یہ مکتبہ الاراقہ تصنف، اقبال کے تمام اسی خیالات پر مبنی اور اسی طرح حقیقی معنوں میں ان کے کلام کا غور و بار و روح ہے۔ اقبال اور ان کے کلام کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

(ترجمہ و اضافے کے بعد دنیا پاخانہ ایڈیشن)

قیمت سات روپے پچاس نئے پیسے

ہندوستان کے آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر

، رفوہر کو بہادر شاہ ظفر کی سو سالہ برسی منائی گئی۔ اس موقع پر
نائب صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے آل انڈیا ریڈیو سے
ایک تقریر نشر فرمائی۔ اس تقریر کا ترجمہ ہم آل انڈیا ریڈیو کے شکر کے
ساتھ شائع کر رہے ہیں۔

آج سے پورے سو سال قبل، رفوہر کو بہادر شاہ ظفر اپنی پیاری دلی اور محبوب لال قلعے
سے دودرنگوں میں بے کسی اور تنہائی کے عالم میں دنیا سے رخصت ہو گئے اپنی زندگی کے انہی دنوں
میں جب وہ زمانہ کے نشیب و فراز اور زندگی کی دھوپ بھاؤں پر غور کرتے ہوں گے تو انہیں اپنے
ذی ہوش اور فحش بزرگوں کے کارنامے یاد آتے ہوں گے جنہوں نے ہندوستان میں ایک ایسی
وسیع مملکت تعمیر کی جو ہندو کش سے کا دیری تک پھیلی ہوئی تھی۔ جس کی بے شمار دولت اپنے شہر
صفت و حرفت اور بے نظیر خوشنما اور شاندار عمارتوں کی سارے سنہار میں دھوم مچتی جس کے
علوم و فنون شاعری اور موسیقی کا دلکش بلبلیں چمکتا۔

اس مملکت کے نظم و نسق کی عمارت گاؤں پنچایت کے پرانے خود اختیاری نظام پر قائم
تھی اور منزل بہ منزل سرکار، ضلع، صوبے اور مرکزی حکومت تک جس کا فراں بدلا شہنشاہ متنا
الطبیعی علی گئی تھی۔ اس کے حکمرانوں نے دانش مندی سے کام لے کر اپنی مادی دنیا کی حمایت حاصل
کرتے تھے اور ہندو مسلمان دونوں کو اپنے فخر حکومت کے ستون سمجھتے تھے اور ہندوستانی علم و
حکمت اور فنون لطیفہ کے خزانہ اور سرپرست تھے اور ان کے ذہن میں دیہی بھٹاؤں پر
بھارت اور دیہی اور ملگنے بہت فروغ پایا اور سوزا لکھی، بیابادی اور کاشتکاری کے لفظی کلام نے
ہندوستانی ادب کا مال کر دیا۔

بہت سے نیک اور پریرکار لوگوں نے جن میں بعض شہنشاہ بھی شامل تھے اس بات کی

کوشش کی کہ مختلف مذہبی عقیدوں میں ہم آہنگی پیدا کر کے ایک ملنیز کہ زندہ گی کی جینا دیکھیں وہ ملنیز کل کے ملک کو اپنا کر ایک ایسی راہ نکالنا چاہتے تھے جس پر سبھی ساک دوش بدوش چلی سکیں اور اود سعادت ابدی کی منزل تک پہنچ سکیں۔

پھر بہادر شاہ ظفر یہ سوچتے ہوئے تھے کہ خطہ کے بھید خدا ہی جانتا ہے اور تقدیر کا کھانا اٹل ہوتا ہے۔ ہندوستان میں آپس کے جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے۔ بھائی بھائی سے لڑنے لگا ایک ذات دوسری ذات کی ایک مت دوسرے مت کے خون کا پیسا ہو گیا اور ہزاروں میل دور سات سنہ پار سے ایک بدی قوم آئی اور آپس کی بھڑ سے فائدہ اٹھا کر ملک بن بیٹھی۔ اس نامک کے آخری سین میں خود بہادر شاہ حص تماشا کی انہیں بلکہ ایکڑ کی حیثیت سے بہت اہم حصہ لے رہے تھے اس میں شک نہیں کہ سلطنت آسنے دلی ملا کوٹالنے کا موقع کو کھپاتی تھی مگر اس کی دو سو سال کی شان و شوکت کی گہری چھاپ ہندوستانی قوم کے دلوں پر موجود تھی۔ انھارویں صدی میں مغل شہنشاہ کی سیاست طاقت برائے نام رہ گئی تھی پھر بھی اس کے نام کا اور اس کے خاندان کی روایات کا جاؤ اب تک اپنا کام کرتا تھا پرانے راجوت راجہ اب بھی دلی کے دربار سے خطاب اور خلعت پاتے تھے مرہٹہ پیشوا اور ان کے سردار اب بھی اس کی غایات سے سرفراز ہوتے تھے خود مختار صوبے دار اب بھی اپنی منصب کی ہوئی حکومت پر جواز کا پردہ ڈالنے کے لیے سندیں حاصل کرتے تھے ایسٹ انڈیا کمپنی کا گورنر جنرل اب بھی اپنے آپ کو شہنشاہ کا ہڈی کہتا تھا۔ نئے بادشاہ کی تخت نشینی سے اب بھی سند جلوس شروع ہوتا تھا۔

بہادر شاہ ظفر اکتوبر ۱۷۶۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۳۷ء میں تخت سلطنت پر بیٹھے۔ ان کی نظر دلال قلعہ کی دیواروں تک محدود تھی، سلطنت کی بس ایک پرچائیں رہ گئی تھی اور دربار کی حیثیت جھڑا لایا بیکار شہزادوں، مرشد زادوں، درباریوں اور چوہدریوں کی ایک بھڑ سے زیادہ بڑھتی اس اور اس گھٹے ہوئے ماحول میں بہادر شاہ اپنے جامہ و منصب کے وقار کو قائم رکھنے اور اپنے بزرگوں کی ہندسی روایات کو نبھانے کی اپنی ہی کوشش کرتے تھے۔

مال قلعہ میں اب بھی اہل سخن اور اہل علم کا جھگڑا رہا کرتا تھا۔ دلی والوں کے محبوب میلوں اور تہواروں کو پہلے کی طرح اب بھی دربار کی سرپرستی حاصل تھی۔ بادشاہ کے جلوس کو دیکھ کر اب بھی لوگوں کو سلطنت کی عظمت رفتہ یاد آجاتی تھی اور اس کے دم قدم سے شہر کے آس پاس باغوں اور لیر گاؤں کی رونق کو چارچاند لگ جاتے تھے۔ قزلانے میں دوپے پیے کا

تو اتحاد بھر بھی خاتما ہوں اور دھرم شالوں، غریبوں اور محتاجوں کے لیے تحلیوں کے منہ کھلے ہوئے تھے۔

بہادر شاہ ظفر علم دوست اور شاعر تھے اور ان کے وقت کا بڑا حصہ ادبی شاعری میں گزرتا تھا۔ وہ کئی زبانوں پر قدرت رکھتے تھے اور فارسی، اردو، ہندی اور بنگالی میں شعر کہتے تھے ان کے اردو اور ہندی کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فن کی باریکیوں کو خوب سمجھتے تھے سحر اور پاکیزہ مذاق رکھتے تھے اور محاورے اور روزمرہ کے اساتذتھے۔

نظاہران کی پرسکون زندگی کا بندھا ہوا ڈھیرا بدنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی سنی مگر ہندوستانی زندگی کی خاموشی اور ساکن سطح کے نیچے، ایہ جینی اور شورش کا ایک طوفان چھپا ہوا تھا۔ ان عکراں خاندانوں کے سینے میں جو اپنے تاج و تخت سے محروم کر دیے گئے تھے انتقام کی آگ بھڑک رہی تھی۔ عام لوگوں کو یہ شکایت تھی کہ حکومت کی جالسی جبر و تشدد پر مبنی ہے، انصاف، ہنگامے، عدالت کی کارروائیوں میں بہت دیر لگتی ہے اور بڑی ذلت اٹھانی پڑتی ہے۔ وہ اپنے دین و دھرم، ذات پات کو بدلیسی عکراؤں کے ہاتھوں خطرے میں پاتے تھے اور ان کی خود پسندی اور غرور سے بیزار تھے۔ یہ مادہ اندر ہی اندر کپ رہا تھا۔ آخر وہ اس کی زبردست شورش کی شکل میں بھوٹ نکلا۔

اس مہیب اور خطرناک مہم کی رہنمائی کے لیے لوگوں نے ہندوستان کی عظمت رفتہ کے نشان سلطنت کے نام و گنجن کے وارث، اکبر شاہ جہاں کے جانشین بہادر شاہ کو چنا۔ زبان خلق سے ایسی دعوت بہت کم لوگوں کو ملتی ہے اور جنہیں ملتی ہے ان میں بھی بہت کم ہیں جو سوو زبان کے اندیشے سے بے نیاز ہو کر اس پر لبیک کہتے ہیں مگر بہادر شاہ نے اس ذمہ داری کو قبول کیا۔ اور سچی شایانہ شان سے نبھایا۔ وہ محاصرہ دہلی کے یادگار زمانے میں جنگ آزادی کے روبرو رواں بن گئے۔ لڑنے والی فوج کی مہمت بڑھاتے۔ اس کے لیے مالی وسائل فراہم کرتے اور ان پر اسلوب دونوں میں شہر میں امن و امان قائم رکھتے۔

اس آزمائش کے موقع پر ان کے دل میں بس ایک ہی گھن گھٹا کہ جس کام کا بڑا اٹھایا ہے اسے لڑا کر اسے میں کوئی کوشش کوئی تدبیر اٹھانے رکھیں، چنانچہ وہ جہاں سے دیکھا کہ تمام لوگوں کا نااہلی اور خود پسندی سے کامیابی خطرے میں پڑ گئی ہے تو فوج کی کان ایک کان اور آرمی کا سربراہ مالاجی پٹیل کے ہاتھ میں دے دیا۔ فوج اور کئی امور کے انجام

دینے کے لئے ایک انتظامی کونسل قائم کی جو بوبہ ایٹ ایڈیا کمپنی کے گورنر جنرل کی کونسل کا نمونہ تھی۔

مگر ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ہندو مسلمانوں میں بھڑے ڈالنے والوں کی ناپاک کوششوں کو جلنے نہیں دیا۔ وہ ساری عمر اپنی خاندانی روایت کے مطابق ہندوؤں کے تہوار، رکنابندھن، بسنت، اہولی، دیوالی اس طرح مناتے تھے جیسے یہ ان کے اپنے تہوار ہوں ان کا قول تھا۔ اگر مسلمان مجھے ایک آنکھ کی طرح عزیز ہیں تو ہندو بھی دوسری آنکھ کی طرح پیارے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے میسرے کے زمانے میں اپنے ہندو سہا پیوں کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے گاؤں کی عامنت کر دی اور یہ زبان جاری کیا کہ جو لوگ فرقہ وارانہ کشیدگی پیدا کر رہے ہیں انہیں سخت سے سخت سزا دی جائے گی۔

ان کی یہ بے نفی بھی یاد رہے گی کہ انہوں نے یہ اعلان کر دیا کہ ہندوستان کی آزادی کے بعد وہ اپنے لیے کوئی منصب نہیں چاہتے اور تحریک آزادی کے کارکنوں پر چھوڑ دیتے ہیں کہ ملک کے مستقبل کے بارے میں جو فیصلہ چاہے کریں۔

بہادر شاہ نے ملک کی آزادی کے لیے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا اور وہ مار گئے ہاں وہ مار گئے مگر اس رٹائی کا جو آزادی حاصل کرنے کے لیے اہد اس رٹائی کا جو آزادی کو قائم رکھنے کے لیے لڑی جاتی ہے۔ انجام حیدر ایک ہی ہوتا ہے اور وہ نفع ہے۔ آزادی کے علم برداروں کی۔ جنگ بہادر شاہ مار گئے۔ مگر جو تحریک انہوں نے شروع کی تھی وہ دھیرے دھیرے بڑھتی گئی پھیلی گئی۔ یہاں تک کہ نوے سال بعد کامیاب ہو کر رہی۔ آزادی کی جدوجہد جب شروع ہوتی ہے تو نفع نقصان کا کھاتہ نہیں کھولا جاتا۔ آزادی وہ قدر اعلیٰ ہے جو ہر قیمت پر سستی ہے اس لیے کہ اس کے بغیر زندگی میں احمقانی ذمہ داری نہیں رہتی بلکہ بچا پوچھے تو زندگی زندگی نہیں رہتی۔

آزادی کے بغیر زندہ رہنا موت سے بدتر ہے آج ہمارا بڑا اہم مقابلہ ہے اس عہد سے جس کے ساتھ امن و حافیت سے رہنے اور دوستی کے نبھانے میں ہم نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ مگر ہم اس آزادی کی جسے ہم نے اپنا خون پیڑہ ایک کر کے حاصل کیا ہے حفاظت کرنا چاہتے ہیں ہماری قوم کا یہ عزم کہ ہم رستے پر جانیں گے مگر آزادی کا سنا نہیں کریں گے ہمارے کامیابی کی کافی ضمانت ہے برطانوی خولہ کمپنی ہی کر ڈی اور کشن کیوں نہ ہو ہم فتح کی منزل پر پہنچ کر دم

میں تھے، ہاں بہادر شاہ ہمارے تھے کہ ہماری جیت کے لیے راہ کو بھرا کر دیں، ہاں وہ ہمارے تھے ان کے بیٹوں کو بے دردی سے ان کی آنکھوں کے سامنے گولی مار دی گئی۔

خود ان کو ذلیل کیا گیا اور ایک برطانوی عدالت کے سامنے جس کو قانون کی روش ان پر کھنی اختیار نہ تھا ان کے خلاف مقدمہ چلایا گیا۔ انہیں جلا وطنی کی سزا سنائی گئی اور قید کر کے دنگون بھیج دیا گیا جہاں وہ اپنے گھر بار سے بہت دور تھے۔ جہاں ان کا کوئی عزیز کوئی دوست ان کی خدمت اور دلجوئی کے لیے نہ تھا۔ ان کی زندگی کے یہ آخری دن رہے و مصیبت کے دن تھے مگر ان کی نڈیاں پر کبھی حزن شکایت نہیں آیا اور وہ اس آزمائش سے کامیابی کے ساتھ گزرے۔ ان کا راضی برضا رہنا ان کی روحانی رفعت کی دلیل ہے ان کے اہل وطن انہیں شکر گزاری کے جذبے کے ساتھ یاد رکھیں گے۔ کہ انہوں نے اولاً ہندوستان کے لیے بڑی ہمت کی اور بہت دکھ اٹھائے مجھے امید ہے کہ سارے ہندوستان میں ان کی صد سالہ برسی ان کے شایان شان اس آہنی عزم کے ساتھ منائی جائے گی کہ ہم سب کندھے سے کندھا جوڑ کر حملہ آور قوت کا مقابلہ کریں گے اور اس آزادی کی حفاظت کے لیے جو ہم نے بہت کٹھنیاں اٹھا کر حاصل کی ہے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیں گے۔

جے ہند

تعلیمی خطبات

ڈاکٹر ذاکر حسین

تعلیمی خطبات کے ہر خطبے کا موضوع تعلیم کا کوئی بنیادی مسئلہ کوئی اہم پہلو ہے اور مجموعی طور پر ان کا مقصد لوگوں کو سچی تعلیم سے روشناس کرانا اور اس کا یقین دلانا ہے کہ وہ کام جسے انجام دینا ایک خاص سرکاری محکمے کے ملازموں کا منصب سمجھا جاتا ہے خود آپ کا سب سے بڑا اور سب سے اچھا کام ہے۔ تعلیمی خطبات کے اس تازہ ترین مجموعے میں دو قابل قدر خطبات کا اضافہ بھی ہوا ہے۔ یہ کتاب طریقہ تعلیم کے عام تقاضاں موجودہ تحریکات اجدید رجحانات اور تعلیم دہریت کے نئے اصولوں پر مبنی بحث اور صحیح حل پیش کرتی ہے۔

یت

نیا روپ

روش صدیقی

غزل

ابھی خاک چین کو ہے خود اپنا راز داں ہونا
 خزاں کا سو ذل لے کر چین کا پاسباں ہونا
 مجاہدات خزاں سے حسن کا چہرہ نکھرتا ہے
 کم آکا ہی ہے مسنون بہار جادو اں ہونا
 غروب ہر سے ڈوبے ہوئے تارے ابھرتے ہیں
 حیات سردی کیا ہے عیاں ہو کر نہاں ہونا
 ٹھہراے جادو پیا راز منزل تجھ کو سجادوں
 عبا رکارداں ہوتا ہے، خضر کارداں ہونا
 یہ کیوں رقص صبا پر لالہ و گل چاک اماں میں
 نذا کچھ سوچ کر اہل جنوں سے بدگماں ہونا
 نفس کی زندگی کا ذکر ہی کیا، تنگ ہستی ہے
 تمراے ہم نشین کیا ہے اسیر آشتیاں ہونا
 زلزلے کی نگاہوں میں کشک کر جی تو سکتے ہیں
 مگر ہے موت اپنی ہی نگاہوں پر گراں ہونا
 یہ دولت و سعت فکر و نظر سے ہاتھ آتی ہے
 ہستی ہر آب و خاک طرف بھر بے کراں ہونا
 دیکھیں کیا شکوۂ نامہ ربانی، صبر و حاضری سے
 جہاں مہرباں کیلے خود اپنا مہرباں ہونا

(یہ غزل روش صاحب کے مجموعہ کلام "غزلیں غزل سے لگتی")

آپ کی قیمتی لائبریری کی کسی بھی چیز کی قیمت اضافہ کرنا ہرگز نہیں ہوگا۔ ہماری پالیسی یہ ہے کہ ہر چیز کی قیمت اضافہ نہ کریں۔

آرٹیکل

ہم ایک گزشتہ شمارے میں جو آرٹیکل شائع کیا تھا، اس میں ایک آرٹیکل تھا، جس کا عنوان "دین کے اندر سے نکلنے والے لوگوں کی زندگی" تھا۔ یہ آرٹیکل شائع ہونے کے بعد، اس کا مطالعہ کرنے والے لوگوں کی تعداد بڑھ گئی۔ اس کی کاپی ہمیں بھیج دی گئی۔ اس کی کاپی ہمیں بھیج دی گئی۔

یادگار خیریات
ہندو پاک کے ایک سب سے نامور دیکھا
لکھنؤ کے محنت نگر، تھوڑے
مہینے میں شائع ہوا۔ اس میں ۱۰۰ صفحات ہیں۔ اس میں
چت۔ پچاس روپے کی قیمت ہے۔ اس میں ۱۰۰ صفحات ہیں۔ اس میں
اس میں ۱۰۰ صفحات ہیں۔ اس میں ۱۰۰ صفحات ہیں۔ اس میں
دو روپے کی قیمت ہے۔ اس میں ۱۰۰ صفحات ہیں۔ اس میں
اس میں ۱۰۰ صفحات ہیں۔ اس میں ۱۰۰ صفحات ہیں۔ اس میں
ماہنامہ "آرٹیکل" کے ۲۵ روپے کی قیمت ہے۔ اس میں ۱۰۰ صفحات ہیں۔ اس میں

ایک چادر میلی سی

راجندر سنگھ بیدی
راجندر سنگھ بیدی کا یہ ناول پہلی بار
مکتبہ جامعہ سے شائع ہوا ہے
قیمت: دو روپے ۲۵ نئے پیسے

پاکستانی رسائل

۲/-	سوریا ۲۵
۱/-	نقش مئی ۱۹۶۱ء
۱/-	" اپریل "
۱/-	" مارچ "
۱/-	" فروری "
۲/-	سوریا ۲۳
۲/-	صحیفہ اکتوبر ۱۹۶۱ء
۲/-	" جولائی " ۱۶
۲/-	" ستمبر " ۵
۳/-	نقش مئی ۱۹۶۳ء
۵/-	ادب لطیف جولائی ۱۹۶۳ء
۲/۵۰	نقش اکتوبر ۱۹۶۱ء
۶/۵۰	قد و نامہ نمبر
۲/۵۰	ماحول آزاد نمبر

دو ہاتھ

ان
عصمت چغتائی
دس چٹ پٹے اور دلکش دو گین افانوں
کا تازہ ترین مجموعہ
قیمت: تین روپے ۵۰ نئے پیسے

مکتبہ جامعہ لٹریچر پریس بلڈنگ بمبئی

آسٹریلیا کی جھلک

ہر ایک پڑھا لکھا یہ جانتا ہے کہ آسٹریلیا دنیا کے کس حصہ میں واقع ہے انگریز کب اور کس طرح وہاں پہنچے ان سے پہلے وہاں کیسے لوگ بستے تھے اور ان کا کیا حشر ہوا۔ اب کی دفعہ بڑی جھڑپوں میں میرے شوہر نے یہ تعقیب کیا کہ بجائے یورپ کے آسٹریلیا جائیں گے تو مسیحا کو بہت تعجب ہوا کہ یہ کیا بے وقوفی سوچھی ہے! احباب نے معذرت کا مذاق کیا کہ ”آسٹریلیا کیوں افریقہ ہو آؤ؟“ میں ذرا چکرائی کہ آخر وہاں جانے کا مذاق کیوں اڑایا جا رہا ہے؟ میرے شوہر نے کہا ”عام طور پر لوگ واقف نہیں کہ آسٹریلیا کے معاشرتی، معاشی اور تعلیمی حالات کیا ہیں۔ یہاں سے بہت ہی کم لوگ اب تک آسٹریلیا گئے ہیں اس لیے یہ سمجھتے ہیں کہ اگر جا سکو تو بس یورپ جاؤ اور کہیں جانا حماقت ہے، لیکن یورپ تو میں دو مرتبہ اور تم ایک بار جا چکی ہو۔ بار بار اپنی مقامات کا دیکھنا ضروری نہیں۔ دوسرے گرائی اور غذا کی قلت جیسے کہ یورپ میں ہے وہ جانتے ہوئے وہاں جانا بے وقوفی ہے۔ لوگ سنتے ہیں منہ دوہم تو اب ب کی ماہ آسٹریلیا ہی جائیں گے۔“ مئی ۱۹۴۹ء کو حیدر آباد سے نکل کھڑے ہوئے۔ میرے دونوں بچے رورہے تھے۔ میرے دل کی جو حالت تھی وہ محتاج بیان نہیں۔ میں خود کو طاقت کر رہی تھی کہ کبھی خود غرض اور کڑواں ہوں جو انہیں چھوڑ کر سر و قریح کے لئے جا رہی ہوں۔ لیکن ان کی تعلیم اور ہماری مالی گنجائش ان کے جانے میں یہ مانع تھیں راہ پر پانچ مہینے کی جدائی گوارا نہ کر کے اس موقع کو کو دینا سوائے جذبات مادری اور کمزوری کے کچھ نہ تھا اس لیے غذا کی حفاظت اور عزیز و اقارب کی نگرانی میں بچوں کو اسٹیشن سے رخصت کیا۔ گاڑی چلی میرے رفیق حیات نے دل مضبوط رکھنے کی نصیحتیں شروع کیں کہ اتنے میں ناہیلی کا اسٹیشن آگیا دیکھتی کیا ہوں کہ عابد صاحب آئے شہناز پیچھے بڑے کارہ باری انداز میں پلیٹ فارم پر موجود ہیں۔ ہم نے تعجب سے پوچھا کہ تم لوگ یہاں کیوں آئے اداقی تیز موٹر چلوائی کہ ٹرین سے پہلے ناہیلی اسٹیشن پر پہنچ گئے عابد نے بہت اہمیت کے ساتھ پرانا باران کوٹ پیش کرتے کرتے کہا کہ یہ چول تھے تھے میرے یہ

بھی اپنا یہ طریقہ کچھ ایسا ہی رکھا۔ جہاد کے معاملے میں بہت سے کلمے توکر
بھی تھے اور ان کے کام، تمیز صفائی، وقت کی پابندی وغیرہ ہر بات میں گوروں سے کوئی فرق
نہیں تھا لیکن دیانت سے معلوم ہوا کہ ان کی تخیلوں اور جیٹی وغیرہ کے معاملے میں بہت
بظرافت ہے۔

دونوں درجہ والے مسیکروں ماسزین میں اکثر یورپین تھے جو بعض بعض تفریح اور
اکثر رک و وطن کر کے جا رہے تھے۔ ہندوستانی سب کے سب انگریزوں میں تھے سوائے پانچ آدمیوں
کے جن میں سے دو تو ہم تھے ایک پاکستانی طالب علم رفیع نامی تھے اور سید کلاس میں ایک بنگالی
جوڑا تھا۔ انگریزوں جو آسٹریلیا میں بسنے کے لیے جا رہے تھے، دو عورتیں ایک مرد جنہیں کھانے
کے میز پر ہمارے ساتھ جگہ دی گئی تھی۔ میں نے انہیں میل کے بچوں کا خطاب دیا تھا۔ کیوں کہ
یہ لوگ بڑے پیٹھ تھے اور پیچھے اسٹیوڈیو کا ناک میں دم تھا۔ کیرنگ یہ لوگ جب تک ہرست
میں تھے پوری ایک چیز کھانے کے میز پر سے نہیں اٹھتے تھے اور اس کی انہیں مطلق پروا نہیں
تھا کہ کوئی چیز آگے اور کوئی پیچھے منگوانی جائے۔ ان کے اٹنے سے آدھار پر اسٹیوڈیو کا
چہرہ لال بھوکا ہوتا تھا اور ان کو بھرتے بھرتے کبھت ٹھک جاتا تھا۔ میں نے شوہر
سے کہا براہ مہربانی میز کا نمبر بدلا دیجئے ورنہ میرا تو کھانا پیا پانی ہو جائے گا۔ چنانچہ ہم نے
اپنا نام دوسری بیٹک میں لکھوا کر ان سے نجات حاصل کی۔ ماسزین کی تعداد زیادہ تھی
اس لیے سب ایک ہی مرتبہ ڈائننگ روم میں نہیں کھا سکتے تھے اس لیے آدھے ماسزین کو
پہلی نشست میں اور آدھوں کو دوسری میں کھانا کھلایا جاتا تھا۔ کھانے بھی نہایت کڑکھٹ
اور لذیذ ہوا کرتے تھے مقدار و اقسام کی تفصیل آج کل اس ملک والوں سے بیان کرنا ظلم
ہو گا اس لیے اسے تو بھول ہی جانا چاہیے یوں تو ہر شکل و صورت قد قامت اور عمر کے
لوگ جہاز پر تھے لیکن ایک ڈگری لینے والی القامت گھوڑے کے چہرے والی اور دوسری
ڈگریز کے قد والی چھوٹی سی ناک گول چہرے سیاہ بالوں والی یہ دونوں لائف آف دی شپ
(LIFE OF THE SHIP) تھیں۔ انہیں نوجوان ہمیشہ گھیرے رہتے تھے
اور ان کی ہنسی اور چیموں سے جہاز گونجتا اور بھاگ دوڑ سے اودھم مچ رہی تھی۔ انہیں بھی
چھوٹی بڑی سویٹوں کا خطاب دیا تھا۔ اور بھی درجنوں خطابات عطا کیے کیونکہ میں ہمیشہ
لوگوں کے نام خود تجویز کر لیتی ہوں۔ اس میں بڑے فائدے ہیں ایک تو یہ کہ اگر ان سے کسی

ملاقات نہ ہو سکے یا نام دریافت کرنے کا موقع نہ آئے تو بھی ان کے متعلق گفتگو کرنے میں سانی رہتی ہے اور ملاقات ہو بھی جائے تو ان کی موجودگی میں جو چاہیں ان کے بارے میں کہیں انہیں خبر بھی نہ ہوگی کہ کس کا ذکر ہے ایک صاحب مع بیوی بیٹا اور بیٹن لندن سے سڈنی جا رہے تھے ان کی ہنسیت دیکھ کر میں نے کہا یہ تو ایکٹریں سخر ہے۔ چنانچہ دوسرے ہی دن معلوم ہو گیا کہ بانی ورائٹ نامی لندن کا ایکڑ ہے لیکن چونکہ زیادہ اچھے قسم کا ایکڑ نہیں تھا اس لیے میں نے اسے "بھانڈ" پکارنا کافی سمجھا یہ سب کو اپنی حرکات اور باتوں سے خوب سمجھا یا کرتا تھا اس کی بیوی بھی شادی سے پہلے کوئی سحر ڈکلاس ایکڑس رہ چکی تھی لیکن اب تو کھانا پینا اور ریح کھیلنا اس کا معقد حیات تھا۔ ایک لندن والی ضعیف لڑکی سے میری دوستی ہو گئی تھی اکثر جب میرے شوہر ریح میں مصروف رہتے تو ہم دونوں ڈی ڈاک کے ساتھ پھیرے کرنے کے لیے چلے جاتے کیونکہ اس ڈک پر سات مرتبہ اس سرے سے اس سرے تک چل قدمی کریں تو پورے ایک میل کی مسافت طے ہو جاتی تھی اور ہم دونوں ہیلیاں بھی ان لوگوں میں تھیں جو چل قدمی سے زیادہ سخت ورزش پسند نہیں کرتے۔ میری ہیلیاں نے بتایا کہ ان کی طرف ادھر پر عین بس کی ہے۔ خاندان کو مرے پاؤں صدی گزر چکی ہے۔ وہ جوان بچوں نے حالی ہی میں داغہ جھانک دیا ہے۔ اب کسی مدت سے ملنے کے لیے آسٹریلیا جا رہی ہیں۔ والہی پر دوبارہ شادی کے مسئلہ پر غور کریں گی۔ میں نے اس امید سے صورت دیکھی کہ شاید مذاق فرما رہی ہوں گی لیکن جب بخیرگی کا یقین ہو گیا تو اس مبارک خیال کی بڑے شدت سے تائید کی اور کہا "جیسے یقین ہے کہ اس رنجر کے لیے کسی خوش نصیب کا انتخاب ہو چکا ہے۔" بڑے انداز سے ہنس کر میری پٹ پٹ دھڑکائی اور فرمایا "شریر رو کی تمہیں اس کا کس طرح پتہ چلا؟" میں نے کہا "ذرا آئیے میں اپنا چہرہ دیکھیے۔ کس ادا سے کہنے لگیں" وہ میں اپنی اس بلش (Blush) کرنے کی حادثہ سے تنگ ہوں ہمیشہ لوگ میری چوری اس عادت کی وجہ سے بکڑ لیتے ہیں" میں نے حیرانی سے اپنی نگاہوں کو دھرایا لیکن وہ مایوس بلہ بلی کا پتی والہاں آئیں کہ مجھ کو کے شیب و فرار میں ہم نے خوب خرابی طو کر کے کھائی مگر بلش نامی جانور کا کہیں پتہ نہیں ملا۔

فرصت ہم تم کے لوگ تھے اور ہر گھڑی ایک ہی دہی رہتی تھی لیے بڑے حیاروں کے دن عید اور رات شیبہ تھا ہے دھننے خوش حال، مگر وہ بیٹائی کو کدے چھوڑ دیتے تھے۔ کھانے کا کھت کش ہوا دین میں ان میں از کھائی ہے پھر بہترین غذا کھیل کدے بے ٹکری وقت کی پابندی

یہ سب باتیں ایسا ماحول پیدا کرتی ہیں کہ یقین ہو جاتا ہے کہ اب ہم قیامت کے مرحلے سے گزر کر جنت میں پہنچ گئے ہیں۔

صبح اندھیرے سے درخشش ہوتی ہیں اس کے بعد نہادھو کر ناشتہ کیا پھر کوئی تیرہ بجے کوئی چمک پانگ کھیل رہا ہے، کہیں ڈاک کو ایٹھ ہے تو کہیں کچھ اور کھیل چلی بس ہے میں ملائی میں بیٹے لوگ تاش، شطرنج وغیرہ کھیلے ہیں۔ ساتھ ساتھ سیر کا دور چلتا رہتا ہے۔ بعض لوگ لائبریری میں مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ ٹھہر جیسے تاش میں ٹپنے کے بہانے جہاز کا سر کو نہ دیکھتے پھرتے ہیں۔ اکثر ڈاک چیز پر بیٹے یا تو سو جاتے ہیں یا پھر کبھی دریا کو اور کبھی ٹپنے والوں کو دیکھتے بہتے ہیں۔ بعض سفیدہ قسم کی عورتیں کچھ سیتی یا بنی رہتی ہیں جیسے چونکہ تمام دن بیٹھنے کی بہت کم فرصت ملتی تھی اس لیے جہاز کے مسافروں میں سب سے پہلے صبح میں ہی عورتیں پر پہنچتی تھیں جب کہ چاند اور تارے پورے بیمار پر رہتے تھے سارا جہاز سنان رہتا تھا۔ بڑی بے فکری سے نماز ادا ہوتی کہ وائے اللہ میاں کے اس وقت کوئی بچے دیکھنے والا نہیں ہوتا تھا۔ نماز کے بعد تھوڑی دیر ٹپتی کہ اتنے میں جہاز کے نوکر بیدار ہوتے اور جہاز کی صفائی شروع ہو جاتی اس وقت عرشے کے کنارے ایک سیرٹھی پر بیٹھ کر اپنی ڈائری لکھتے۔ آفتاب طلوع ہونے کے بعد کین میں جا کر انہیں جگاتی وہ قضا نماز پڑھ کر ناشتے کے لیے تیار ہوتے اور ان کی بچ شروع ہو جاتی جیسا کہ پہلے لکھا ہے مجھے بہت کم فرصت سے بیٹھا نصیب ہوتا تھا کبھی دس پارچہ منٹ بیٹھ کر کسی سے باتیں کیں یا کچھ سی لیا اگر طبیعت پر جبر کیا تو کچھ پڑھ لیا اور کپڑوں وغیرہ کی دیکھ بھال کر۔ کوئی کام نہ تھا البتہ دو پہر کے کھانے کے بعد دو گھنٹے سو جاتی کیونکہ لپٹ کے بعد پورا جہاز سونا ہو جاتا تھا اور تقریباً لوگ آرام کر سکتے تھے۔ کھانے سے پہلے خوب اودھم رہتی۔ نوجوان مردوں کی حالت قابل رحم رہتی تھیں چاکر و اسرار باغ دہنے تھے کہ کیا کریں کیا نہ کریں۔ عورتیں قسم قسم کے لباس پہنے طرح طرح سے اپنی جج دھج دکھاتی پھر کئی اور انہیں اسی طرح اپنی ادلوں پر بچھاتیں جس طرح بند ڈنگی پر ناچتے ہیں۔ مثلاً کسی لڑکی کے ساتھ چھل قدمی کر رہے تھے کہ ایک موم کی تپلی کو لباس تیراگی میں حوش کے جانب جاتے ہوئے دیکھا۔ کھوٹی پھوٹی نگاہوں سے تھوڑی دیر اس کا تعقب کیا آخر اپنی ساتھی سے محبت کے دوسری کے ساتھ جاتے کیڑے اتارا جا گیا پہن پانی میں دو ایک غلطی ٹاکر سر کال لایا تھا کہ کناں سے پودھوں میں ٹھہری دیکھا جو ٹپنے کے بعد سیدھی جنت میں مصیبت کی قلت میں اپنے سفید رنگ کو سونلاری تھی۔ بس منہ سر پہنچنے پہنچنے پانی سے

۱۹۶۲ء

اس کے قریب جا لیے۔ کھانے کی تیاری کا اعلان ایک گرامفون دیکارڈ بجا کر پورے جہاز پر نشر کیا جاتا اور لوگ خوش خوشی منہ بولتے کپڑے بدل بدل کر کھانے کے لیے کیوس میں جمع ہو کر ڈاننگ روم میں داخل ہوتے۔ ہر قسم کے کھیلوں کے فورنامنٹ بھی رکھے جاتے تھے جن میں جیتنے والوں کو انعامات تقسیم ہوتے۔ چانچ خاں صاحب نے بزم کے فورنامنٹ میں ایک خوب صورت فونٹ بنایا جیت جس کی دم میں سگریٹ لائیٹ لگا ہوا ہے۔ پانچ بجے نہایت بڑ نکلت جاتے سے فارغ ہو کر پھر کھیل کود شروع ہو جاتا اور شام کے کھانے سے پہلے سب نہاد ہو کر خوب ذوق برق خوب صورت لباس پہنے منظر رہتے اور اکثر بار (BAR) میں شغل فرماتے رہتے کیونکہ بہترین قسم کی شرابی اور سگریٹ جہاز پر بہت سستے ملتے ہیں۔ رات کا کھانا بہت ذمہ دلی سے کھایا جاتا کیوں کہ سردی کا عالم رہتا ہو گا۔ پچاس پچاس ٹیشوں کے کھلنے کی آوازیں چوہرے سے آتی رہتیں اور نہایت ہی باادب صاف سمعہ۔ غلمان سفید پن میں ٹیشوں کو لیچے ادھر سے ادھر گھومنا میں تیرتے پھرتے۔ نازک قہقہوں کی آوازیں، برتنوں کی جھنکار کھاؤں کی مہک، کپڑوں کی بہارا چروں کی سجلاٹ طرح طرح کے بھولوں سے بچے ہوئے گلدان۔ سنٹ پاؤڈر وغیرہ کی خوشبوئیں پھر بہترین شرابیں اور اس دنیا میں کیا جاتے؟

ڈنر کے بعد کسی دن ڈانس اور کبھی سینما دکھلایا جاتا۔ باری باری سے گھوڑا دوڑا اور کتا دوڑا رکھی جاتی اور کبھی باؤزی ہاؤزی کا کھیل رکھا جاتا۔ کبھی جہاز کے علی کی جانب سے کیا برس شود کھلایا جاتا اور سب ختم ہونے سے چذر دز پہلے خینی ڈریس بال بھی ہوتا ہے میں نے ہاؤزی ہاؤزی، ڈاگ ریس۔ رہا رس ریسز میں جیتنے کا دیکارڈ توڑ دیا جہاں یہ کھیل شروع ہونے کے لوگ میری طرف دیکھ کر کھٹکھٹ کر مڑنے شروع کر دیتے تھے خیر ہاؤزی ہاؤزی کھیل میں تو ہمیشہ اتفاق سے جیتے اور گھوڑوں کی دوڑ میں ذرا سی عقل کو بھی کام میں لانا تھا یعنی ٹکڑی کے کتے اور گھوڑوں کی دوڑیاں ایک چوٹی سے بانڈھ دی جاتی تھیں ان چوٹیوں کے سبزل سائز میں سے منتخب کردہ غورقوں سے کھائے جاتے تھے جو عورت سب سے پہلے سٹیل ٹھاکر ڈوری پچھت میں اس کا گھوڑا پہلے دوڑ ختم کر کے جیت جاتا لوگ شرط لگانے سے پہلے یہ سوچتے کہ کون سا نمبر ان کے لیے مبارک اور کون سا نمبر ہو گا پھر ان کا خیال ہوتا کہ خوب محنت جو ان موٹی تازی عورت کے گھوڑے کا نمبر لینا چاہئے لیکن میں نے اپنی پہلا دوڑ میں شرط نہیں لگائی اور بھی شرط لگانا کہ جیتی تھی وہی میں وہ سب بازو ختم سے یہ رہ جاتی ہیں ان کا دماغ کام کی

جانب متوجہ کم ہوتا ہے جس کے نتیجے کے طور پر ہارنے کے بعد نزاکت آمیز مابیک ہی چیز باادہ کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے سینہ دہانی اپنی ادا کا فنی ہوئی کسی کی آغوش میں مگر جانتیں اور چاہئے ہارنے والوں کے دماغ ان کی نااہلیت کی طرف رجوع ہونے کے بجائے اپنی بدقسمت یا مہر کی نصرت کا یقین کر لیتے ہیں لہذا میں نے ہدیہ ایسی عورتوں کے مہر پر جو مستعد اور غیر ناٹش تھیں جن کے محدود و لازم استقلال ظاہر ہوتا تھا اور ہمیشہ کامیاب رہی لوگ میری صفت پر بہت متعجب تھے اور مجھے محیرے رہتے تھے میں ایک بہت ہارنے والے کو مشورہ دے رہی تھی کہ ظالم عورت کا بڑا وعدہ بہت بھرتی اور مستعد معلوم ہو رہی تھی اگرچہ کہ غیر دل چسپہ شکل رکھتی ہے، ایک لڑکی نے بوجھ نام لکھ لیا پر شرط نکال دی ہو یا عورتوں پر! قوم نے کہا گھوڑے تو کھڑی کے میں شرط دراصل ان کی فوری کھینچنے والے ہاتھوں پر لگائی چاہئے۔ سننے والوں نے قسم قسم کے تعجب انگیز آواز میں نکالیں اور بخواری ہی دیر میں پوسٹ بج کی نکالیں کام نکال بن گئے گویا بڑی دور کی کوڑی لاسکتے نہ حالانکہ یہ ایک معمولی بات تھی لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب کوئی خوشی خوشی ڈوویاں کھینچنے پر آمادہ نہیں ہوتا تھا ہر عورت گھبراہٹ تھی کہ ہارنے کے ذمہ دلوں بھرائی جائے گی اور بڑے اصرار پر ڈوری کا سنبال گھمانے کے لیے راضی ہوتی تھیں جہاں کے لیکس افرنے مجھے ہنر کہا یہ ساری مصیبت سنگی ذمہ دار تم ہو لہذا انہیں بھی کسی گھوڑے کی ڈوری کھینچی جائے۔ میں نے کہا یہ بے ضرورت ہے کیونکہ میرا مشورہ کے بعد جو کوئی سنبال گھمانے کے لیے راضی ہوگی وہ جینے کی بھری کوشش کرے گی لیکن باوجود کچھ پاؤں ڈھینچنے کے میں نے ہدیہ اپنی حیرت خاں صاحب کے گولے کر دی کہ کچھ جو اٹھین گناہ ہے اس لیے میں نے سوچا خدا سے مجاری کی خوشی شائد خدا کے حقیقی کے منصب کو دھیا کر دے۔

امریکہ کا حال تو معلوم نہیں لیکن لندن کو چھوڑ کر ہر جگہ ہندوستانی عورتوں کے لباس کی عورتیں ہی تعجب سے دیکھا جاتا ہے اور اکثر لہذا کیا جاتا ہے جہاں پر بھی یہی حالت تھی کہ جاسے کسی ہی معمولی سا ڈی ہینڈ لوگ دیکھ جاتے ہیں فرضیہ سنتے سنتے کان پر ہر ہر جاتے ہیں فیملی ڈریس کے وزن تو ساڑیاں پہناتے میں تھک گئی جن میں سے کئی ساڑیاں میری ہی تھیں بعض نے بیٹی سے خریدی تھیں مگر واقعہ یہ ہے کہ ساڑی ہندوستانی عورت پر ہی چھیتی ہے.....

شلوب کہنہ

میر حسن

۱۶۲۶ء — ۱۶۸۶ء

نام غلام حسن، تخلص حسن۔ میرا نامی میر حسن کے پردادا، ہرات سے ہندوستان آئے اور دہلی میں مقیم ہو گئے۔ یہ بزرگ ہفت قلم اور فاضل قلم جو نے کے علاوہ شاعر بھی تھے شاعری کا سلسلہ اس خاندان کی سات آٹھ پشتوں تک چلتا رہا ہے۔ میر حسن کے دادا خواجہ عزیز الملک والد میر خاں کے بیٹے میر حسن اور پھر میر حسن کے تین صاحبزادے حسن، علیق اور غلق ان کے بعد آئیں، تونس اور آٹس۔ ان میں سے ہر ایک آسان شاعری پرستارہ بن کر چکا اور میرا بیٹس جیسا با کمال تو آج تک پیدا ہی نہیں ہوا۔ اس سلسلے میں میر حسن کے خاندان کو جو طرہ امتیاز حاصل ہے اس کی نظیر تاریخ عالم شکل سے پیش کر کے گی۔

میر حسن دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ ابتدا ہی سے شعر و سخن کا ذوق اور اس سے شغف رہا۔ میر قدح کی خدمت میں رہ کر پختگی حاصل کی۔ میر تقیہ کے شاگرد تھے اور قیر، قدح اور تودا کے میر۔

آغلہ شباب میں والد کے ساتھ فیض آباد گئے۔ وہاں سے کھنڈ اور پھر پستی علی پور و ہاش اختیار کر لی۔

اردو کے شہسازوں میں ان کی بدولت تقریباً سات ہزار شعروں کا اضافہ ہوا جس میں غزلیں، مثنویاں، قصیدے، غنم، مہکس، حلقہ اور ترکیب بند دعا و خواہش، دیوانہ سب شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا قریب دیکھوا ایک قابل قصیدہ گروہ خزانہ لڑو ان کے ہر ایک شعر کی کچھ کم دستانوں کے ہر ایک شعر کا سبب ان کی مثنوی

سحر البیان ہے جس کی مقبولیت کا ذکر کوئی جواب ہے اور نہ حساب۔

ایک فرضی منظوم قصے میں بقول سر اس مسودہ مروج "قدرت کے مناظر انسانوں کی
یونانی چلتی نقادیں، غم و رنج کے جذبات۔ شادی و حسرت کے کوائف کو جس خوبی سے دکھایا ہے اس
کی مستندیت اور تاثرین کے کلام میں "نہیں ملتی۔"

انتخاب (شعری سحر البیان)

وہ سنان جنگل وہ نور قمر	وہ بتاق ساہر طرف وشت ودر
وہ اجلا سا میدان چمکتی سی ریت	اُگلا نور سے چاند تاروں کا کھیت
درختوں کے سائے سے ہر کانچوڑ	کرے جیسے چمن سے چمن چمن کے نور

برس پندرہ ایک کا سن و سال	نہایت حسین اور صاحب جمال
وہ ابرو کو عروپ ایوانِ حسن	جھکی شاخ نخل گلستانِ حسن
تنگ آفت و چشمِ عینِ بلا	مژہ دیں صفوں کو الٹ بر ملا
وہ بینی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر	ہے انگشتِ قدرت کی سیدھی بکیر
وہ رخسارِ نازک کہ ہو جائے لال	اگر اس پہ بوسے کا گڑھے خیال
قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام	قیامت کرے جس کو جھک کے سلام
برس پندرہ یا کہ سور کا سن	جوانی کی راتیں مرادوں کے دن

سراہیں دوراں دکھاتا نہیں	کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں
بہم و دد دل میں جو ہوتی ہے چاند	تو ہوتی ہے دل کے تئیں دل سے راہ
تپ تم کی شدت سے وہ کانپ کانپ	کسی نئی رونے منہ ڈھانپ ڈھانپ
چہاں بیٹھا اپنے زناٹھنا اسے	عجبت میں دن رات گھٹنا اسے
کسی نے جو کچھ بات کی بات کی	یہ دن کی جو پوچھو کئی رات کی
گیا جو جب اپنا ہی جیوڑا تھل	کہاں کی رہا ہی کہاں کی غمزل
دس دھیرہ کی اور دس تھل کی تھی	جس شہر سے ماہ جھل کی تھی

کہا، میں کہہ جاتا ہوں جو آپ کا لگے صاحب کرم آپ کا

اس شوق کے جانے سے عجب ٹال ہے میرا جیسے کوئی بولے ہوئے پھرتا ہے کچا پڑا

دو گنی تھیں آپیں نہ تھمتے تھے آنسو حسنِ قجہ کو کیا مات خم تھا کسی کا

قمار محبت میں بازی سدا وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا

لگتا ہے غم کو آج یہ سارا جہان بکا شاید کہ گریا ہے کوئی غاناں خواب

پھر چھڑا حسن نے اپنا قصہ بس آج کی شب بھی سوچے ہم

میتا دی مریا ہے کہ اب گل کی ہونیں نالے نہ کریں مرغِ گرفتار قفس میں

پہنچے نہ حسن منزلِ مقصود کو ہم اور آڑ ہوئے سب زہیت کے ایمانوں میں

نازے، بخشے، انجھڑے لگاتے ہیں وہ جے چاہتے ہیں اپنا بنالیتے ہیں

دیکھنا دلعزیز تھیں ہر وقت شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو

دکھتی یہ دھکس نے مرے دل کو اپنی اچھے یہ گھر دیا کبھی آباد نہ ہونے

خوشی سے ہی سحر و قمار ہے لیکن آواز ہے دوسرا کے ہی گانے

جسے دل محبت میں افسانہ بن گیا اٹھ گیا جان پہلے کہ کیا نہ ہو جائے

نئی مطبوعات

۲/۵۰	کتبہ جامعہ لکھنؤ نئی دہلی ۲۵	آشفستہ بیانی میری (اصناف شدہ ایڈیشن) پر دغیر رشید احمد صدیقی
۲/-	" " "	سرکار دود عالم (سیرت پاک) محمد حسین حسان
۳/-	" " "	اردو اسیر (مختلہ شدہ) سید ظہیر الدین مدنی
۱/-	حالی پیشگ ہاؤس دہلی ۲۵	تقیو دودرز دلیٹ (معلومات) مہرم کیول سودی
۱/-	" " "	اقوام متحدہ " محمد سلیمان
۲/-	قومی ایکٹارٹری سرکل کانپور	محبت محل (محبت) نقدق مظفر گڑھی
۲/۵۰	سلطانیہ کچھو دہلی ۲۵	صنم (ناول) عارف مارہروی
۵/۵۰	" " "	اجنبی مسافر " وحشی محمود آبادی
۱۰/-	نیم کچھو کچھو	تاریکیوت " جم مظہر الحق علوی
۲/۵۰	" " "	ترغیبات جنسی (نیا ایڈیشن) نیاز فقیری
۵/-	" " "	انٹائمہ اجداد اول یعنی مقالات ماحد مولانا ماحد دیا آبادی
۵/-	کتابی دنیا کھنؤ	مرگس (ناول) مسعود جادید
۲/-	" " "	چتر منزل " خان محبوب طرزی
۳/-	روان بلائنگ، بیسی شہ	فرشتے کہہ رہے ہیں (اقوال) طاہر
۲/-	مظہر امام صاحب کلک	زخمِ تنہا (مجموعہ کلام) مظہر امام
۵/-	آپو دید ساچار اترتہ	ہیوہ دیدنا مارا کوپا (اصناف شدہ نیا ایڈیشن) کویراج وید پرکاش
۱/-	مشورہ کب ڈپو دہلی	پاکت کبس فی حلد
	حادث مارہروی	کلیات اختر شیرانی اختر شیرانی راز
	نامک سنگھ	دو آتش زلیخا کارشاد دوکانہ
	محمد بانہ زہری	وج کاشا وادیں کی شادی برکاش میڈت بھائی کاتھو
	نور امدت محمد	مٹویر امدت دھرم کھنؤ میں
	مکھو	مٹویر امدت مولانا اشرف علی تھانوی

زیر طبع کتابیں

نکات الشرا (میر تقی میر)	ترجمہ و مقدمہ	سید مرتضیٰ حسین بکری	ادبی دنیا، علی گڑھ
؟ (تقدیری مجموعہ)		احسان حسین	کتاب خانہ، کھنؤ
چھوٹی زنجیر		حیات اللہ انصاری	
لب و رخسار	(ناول)	منظر سلیم	
برفت کی دیوار	"	مائل بیچ آبادی	
امداد کا بہترین ادب		۲/۰	کتاب خانہ، پرتا بکڈھر
غم جاناں	(ناول)	ہاجرہ نازلی	نسیم بک ڈپو کھنؤ
مخصوصہ	"	عصمت چغتائی	۶/- عالی پشک ہاؤس دہلی
تذکرہ خانہ کعبہ		مولانا عبدالصمد صارم	۲/۵۰ جن بک ڈپو دہلی
جان غزل		شاید علی خاں	ادبی دنیا، دہلی
جھکی جھکی نگاہیں	(ناول)	مجاہد لکھنوی	شاہین بک ڈپو کراچی

سفارش حسین رضوی

میر انیس

انیس کے کلام پر میر وحسنہ والوں، ان کی زبان کے رس کا مزہ لینے والوں اور ان کے طرز و بیان کے خوبصورت اور دلکش و حسین امتزاج پر وجد کرنے والوں کی آج بھی کمی نہیں۔ انیس کے کلام نے ہر دور سے ادیبوں کی اصل کی پہچان کرنے والے نے ان پر عقیدت کے بھولے چھوٹے ہیں۔ یوں تو لب لباب انیس پر بہت سی کتابیں تصنیف کی جا چکی ہیں لیکن شاہد حسین صاحب کی اس کتاب نے انیس اور ان کے فن کے کچھ اور پوشیدہ پہلوؤں سے ادبی دنیا کو روشناس کرایا ہے۔

اس کتاب میں انیس کی تعریف و تائید، انیس اور ان کے کلام پر میر صاحب کی تذکرہ و تبصرہ، ان کی شاعری کے مختلف ادوار، کلام کا نونہ اور انیس و دیگر کا موازنہ، آپ کو انیس کے کچھ میں بہت دھونڈا (راز) ہے۔ یہ تصنیف مجدد سچ گوشت و عسل انیس پر دور دورہ ہے۔ اس کتاب نے اپنے اپنے وقت پر ایک نیا نیا مادہ غور کی دہلی میں ۲۵

(تجربے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

جائزے

آفتاب سخن

از۔ حکیم اردھوی

سائز۔ ۲۰x۲۰ صفحات ۲۴۸

قیمت۔ چار روپے

ناشر۔ آفتاب اکیڈمی بمبایان دہلی ۷۷

”یہ جو کلام ہے فیض الملک حضرت داغ دہوی کے ایک شاگرد رشید حکیم اردھوی (مقام کا جو تقریباً پچیس سال پہلے ترتیب دیا تھا لیکن اشاعت کا موقع اب ملا ہے
”آفتاب سخن“ کو پیش لفظ علامہ ابرار محمد اسعد قادری صاحب نے لکھا ہے اور تعارف جناب ساجد بھوپالی کے قلم کا نتیجہ ہے۔ چند بزرگ شعرا مثلاً مفضل خیر آبادی۔ نوح نادر۔ جمیل مانگسٹروی شیعہ اجماعی اور آگاہی اردھوی وغیرہ کے تاریخی قطعات بھی شامل دیوان ہیں۔
چونکہ دیوان کی ترتیب حروف تہجی کے تحت رکھی گئی ہے اس لیے کلام حکیم کے تدریجی ارتقاء پر مامی قائم کرنا بہت دشوار ہے لیکن بجز مطالعہ کرنے پر تین مختلف رنگ کی غزلیں دیوان میں ملتی ہیں۔

(۱) اصلاح داغ کی غزلیں (۲) اصلاح رسا کی غزلیں (۳) غیر اصلاحی غزلیں۔
غیر اصلاحی غزلوں میں بعض ایسے سقم رہ گئے ہیں جو کسی دانشمین داغ کے لیے بے ہنگم

نہیں ہونا چاہئیں۔ مثلاً

(۱) مدد آنے میں تھکے کیا بت ہر حال ہے موت نے نہیں آنے کی قسم کھائی ہے

میرے ہائی میں تعقید کیا ہے

(۲) کہی گزروں گا وہ کبھی نہ بھی

اس شہر میں دم کو پہنچے ہے۔

(۳) یارِ غم خوار اس کی باتیں ہیں قابلِ پیار اس کی باتیں ہیں
قابلِ پیار۔ یہ ترکیب عمل نظر ہے۔

(۴) عشق کا میرے حال سن کر قیس چھپ گیا پردہ زمینوں میں
”پردہ زمینوں“۔ قافیہ کا یہ استعمال اور رباعی کی صورت دونوں جائز نہیں۔
لیکن اس منزل سے گزر کر ہمیں کلام حکیم میں وہ فصائل جاتی ہے جس کے متعلق
ناصح نے کہا ہے۔

نہ رہے شائبہ معائب کا نہ رہے قسم مہو کا تب کا
چوں کہ وہ دورِ غزل ”غنم میں طاق“ ہونے سے متعلق تھا لہذا حکیم صاحب نے ملامت
غزل کے لیے ہر قافیہ میں شعر کہا ہے۔ نہایت منگلاخ زمینوں میں شعر نکالے ہیں۔ بعض غزلوں
میں ردیف کا بنانا ان کی غنی مہارت کے اعتراف پر مجبور کرتا ہے۔ محقر بھردوں میں لہجہ رولین کہ
کر بڑی کہنا قدرت بیان کی دلیل ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) اف رے مستِ غور کی آنکھیں بے پے ہیں سرور کی آنکھیں
(۲) فرقت کا ستم ہم سے اٹھا یا نہیں جانا (۳) کہو تو بندہ پرور کیا سبب کیا وجہ کیا باعث
(۴) کسی کی چال ہے نکر وں میں دعا ملاحظہ فرمائیے
دوسرے معرعوں میں بندش معنوں کے لیے بہت کم چھٹا کش ہے۔ اس طرح صاف غزل
کہنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

مومن دیکھو ان حکیم میں صحت محاورہ۔ سلاست زبان، ادا بندی اور شوقی بیان و فیر و کان
شعری کے ساتھ بھڑکیلے عشقیہ جذبات کی حکامی آپ کو ملے گی۔ انھوں نے اپنی سترہ (۱۷) غزلوں کے
مقطع میں خود کو حکیم خوش بیان۔ ”دو میں شیریں بیان“ اور متعدد جوتیم رنگ و آواز“ کہلے۔ ملاحظہ
کلام کے بعد شاعر کے اس دعوے کو محض نقل نہیں کہا جاسکتا۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے

تا توانی بڑھ گئی ہے اس قدر بات بھی کوتاہوں اب دل کا حکم سے
بیکس میں بھی دیا ہے تو نے ساتھ عمر جو تیری شب بھراں در اند
ڈرے لب پر ترے اور نصیحت ملاحظہ رکھ کہ بخت نہ آجائے قیامت ملاحظہ
وہ قیامت کی چال ہے اس کی کہ قیامت مثال ہے اس کی
چند دردناک تو یہ جائے گا آخر کس میں کہے خواہیے گھٹا کر کے ٹوٹے کر دے

اک کہیں جو گئی ہیں یہی حسنہ کی تختیاں ہم بھی توں کے عشق میں پتھر کے ہو گئے
 کون فرقت کا ساتھ دیتا ہے در دیں بھی تو اب کی ہے حکیم
 آفتاب نئی کا ڈسٹ کو کافی دیدہ زیب اور رنگین ہے اس پر شاعر کی عالم مضیف
 کی تصویر یہی ہے۔

سیتی پری



از ۱۔ محمد شفیع الدین تیر

ماہ ۱۔ ۱۹۷۳ء صفحات ۶۴

قیمت ۱۔ ۶۵ نئے پیسے

ناشر۔ تیر کتاب گھر۔ جامعہ عمرانی دہلی

نئی کے گیت

چھوٹے بچوں کے ذہن کو بھنا۔ ان سے محبت کرنا۔ ان کی چھوٹی چھوٹی دلچسپیوں میں دلچسپی لینا
 اور ان کے بظاہر بے سنی کھیلوں کو سن بھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ پیدائشی معلم کے یہی
 دو صاف ہیں جنہوں نے تیر صاحب کو چھوٹے بچوں کا مقبول ترین ادیب اور شاعر بنا دیا ہے۔
 آج سے تقریباً ۲۵ برس پہلے کی بات ہے۔ تیر صاحب کی پہلی کتاب ”بچوں کا تحفہ“
 کے نام سے سامنے آئی تو ایک دھوم مچ گئی۔ کتاب ہاتھوں ہاتھ لی گئی اس کے بعد بچے بعد دیگرے
 تیر صاحب نے بچوں اور بچیوں کے لیے بے شمار کتابیں لکھیں۔

چھوٹی بچیاں یہ سن کر خوش ہو جاتیں کہ تیر صاحب نے نئی کے گیت خاص طور پر ان ہی کے
 لیے لکھے ہیں۔ اس کتاب میں ان کی غالب محض نئی نئی بچیاں ہیں۔

دلچسپ موضوع۔ آسان الفاظ اور سادہ جملوں نے بقول ڈاکٹر صاحب ”تعلیم کے
 خشک کام کو خوشگوار بنا دیا ہے۔“ بچوں کے ادبی شوق کو ابھارنے اور ان کے ذوق و چاشنی کو نکھارنے
 کے آئدہ مناسب اسٹادول و مشقہ دادوں اور والدین کے لیے نئی کے گیت ”در حقیقت ایک
 تحفہ ہے۔“

تیر صاحب نے بچوں کی ذہنی عمر، ان کے شوق اور ان کی مخصوص پیمائشوں کو سامنے رکھ کر
 نظمیں کہی ہیں۔ ”تینی کی گردیا“۔ ”نئی کی لہری“۔ ”تیریوں کا مچھ“۔ ”نئی کی لہری“۔ ”گدھے میں کا سپر“۔
 وغیرہ ساری انہی اعلیٰ پایہ پر لکھی ہوئی ہیں۔

کوئی دہر نہیں کہ تیر صاحب کی یہ کتاب ان کی دوسری کتابوں کی طرح قبول عام نہ حاصل کرے۔ کیوں کہ بچوں کو پڑھانے والے اساتذہ اور ان کی اچھی تربیت پانے والے والدین ایسی کتاب کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

مسودہ الحقی



مترجم :- ایم کوکب

سائز :- ۲۰ x ۳۰ صفحات ۲۸۴

قیمت :- تین روپے پچاس نئے پیسے

ناشر :- نظارہ پبلیکیشنز - دہلی اور لکھنؤ

ولایتی بھوت

قلع نظر اس کے کہ اس دنیا میں بھوتوں اور چڑیلوں کا وجود ہے یا نہیں لیکن اس بات سے سب کو اتفاق کرنا پڑے گا کہ یہ موضوع ہمیشہ سے دلچسپ رہا ہے۔ ہم میں سے کوئی بھی ایسا نہ ہوگا جس نے بھوتوں، چڑیلوں، جنوں اور دیوؤں کے قصے اور افسانے دلچسپی کے ساتھ سنے یا پڑھے نہ ہوں۔ ایسے قصے جب کسی ایسے فنکار کے قلم سے نکلتے ہیں جو افسانے کو حقیقت کی طرح بیان کرنے پر قدرت رکھتا ہو تو پھر وہ افسانہ حقیقت معلوم ہونے لگتا ہے۔

"ولایتی بھوت" ایسے ہی دس افسانوں کا مجموعہ ہے۔ پچھلے سو سال میں انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں سنجیدہ، مزاحیہ اور طنزیہ رنگ میں مشہور مصنفین نے اس موضوع پر جتنے بھی افسانے لکھے ہیں ان میں سے دس بہترین اور منتخب افسانوں کا ترجمہ جناب کوکب صاحب نے بڑی محنت کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ سب ہی افسانے دلچسپ بھی ہیں اور حیرت انگیز بھی۔ ہر افسانے سے متعلق جگہ جگہ نقلی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔

کتاب کی طباعت و کتابت اچھی نہیں ہے۔ جس قدر محنت اور توجہ سے مترجم نے کام کیا ہے اگر اتنی ہی توجہ طباعت و کتابت پر دی جاتی تو اچھا ہوتا۔

مجیب احمد خاں



(مترجم کا نام و پتہ کتابت کے لئے اور ناشر کے لئے کتابت کے لئے مکتبہ جامعہ دہلی دہلی)

از۔ انصار حسین اعظمی

صفحات۔ ۳۰ سائز۔ ۲۰x۲۵

قیمت۔ ۵۰ نئے پیسے

ناشر۔ احباب پبلیشرز۔ اقبال منزل، منقر مار
گولہ گنج۔ مکتونہ۔

”کچھ نئی ایجادیں“

سائنس کی نت نئی ایجادات نے انسان کو بہت کچھ دیا ہے اور وہ ان کی مدد سے پر امن
مقامد کے لیے بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ ہندوستان جیسے وسیع ملک کے لیے جس کو دنیا کے ترقی
یافتہ ممالک کے دوش بدوش چلنا ہے ان کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔

ظاہر ہے کہ کوئی قوم بغیر علم کے ترقی نہیں کر سکتی۔ اس کے لیے ضرورت ہوتی ہے تعلیم کی او
اچھی تعلیم کے لیے اچھی کتاب کی افادیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ملک میں جیسے جیسے
تعلیم عام ہوتی جا رہی ہے اچھی اور معلوماتی کتابوں کی مانگ برابر بڑھ رہی ہے ضرورت اس امر کی
ہے کہ اس کے لیے معیاری کتابیں شائع کی جائیں۔

پیش نظر کتاب ”کچھ نئی ایجادیں“ ایک معلوماتی کتاب ہے جو بچوں اور بالغوں کے لیے نکلے
کے طرز پر لکھی گئی ہے انداز بیان صاف، سیدھا سادا اور سچا ہوا ہے۔ کتاب میں جن ایجادات کو جگہ
دی گئی ہے ان کے نام یہ ہیں۔ ٹیلی ویژن۔ راڈر۔ ٹیلی فون۔ ٹیلی پرنٹر۔ ان کی سادہ تعداد پر بھی دی
گئی ہیں۔ یقین ہے کہ ان ایجادات کا حال پڑھ کر بچے اور بالغ ان کی اہمیت کو سمجھیں گے اور زیادہ
سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔

سیّد منیر الحسن



مؤلف۔ مصطفیٰ احسن رضوی

صفحات۔ ۳۲ سائز۔ ۲۰x۲۵

قیمت۔ ۵۰ نئے پیسے

ناشر۔ ہندوستان کتاب گھر۔ مکتونہ

”سائیکل کی کہانی“

یہ خوشی کی بات ہے کہ اب بچوں اور بالغوں کے لیے عام پبلشرسی کتابیں چھاپ رہے
ہیں اور اس طرف توجہ دے رہے ہیں۔ اس سے فائدہ ہوتا ہے کہ کھیلوں کی کتابیں

اب جبکہ تعلیم عام اور لازمی ہو رہی ہے تو ضرورت اس بات کی ہے کہ بچوں اور بانگوں کے لیے قصے کہانیوں اور عام کتابوں کے ساتھ ساتھ معلوماتی کتابیں بھی حسن طباعت اور حسن کتابت کا خیال رکھتے ہوئے نہایت اہتمام سے شائع کی جائیں (اس سلسلہ میں مکتبہ جامعہ کی مثال کو سامنے رکھا جا سکتا ہے) تاکہ بچوں اور بانگوں میں کتابوں کے مطالعہ کا صحیح ذوق پیدا ہو سکے زیر نظر کتاب "سائیکل کی کہانی" جو ایک معلوماتی کتاب ہے۔ بچوں اور بانگوں کے لیے لکھی گئی ہے۔ چاہا کہ کتاب میں مختلف تصویریں دے کر نفس معنوں کو دامن کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ مؤلف نے ہندوستان میں سائیکل سازی کی تاریخ بیان کر کے کتاب کو اور دلچسپ بنا دیا ہے جس کو پڑھ کر دل میں اُنگ اور حوصلے کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ زبان سادہ اور آسان بنانے کی کوشش کی گئی ہے امید ہے کہ بچے اور بڑے اس کتاب کو پسند کریں گے۔

ماہنامہ کتاب بخونہ

...EF20

یہ مختلف مقامیں، چاروں اہم ترین تعلیمی مجسٹریٹس اور اعلیٰ تعلیمی بورڈ کے نمائندوں کے

تحت عام دیکھی اور ادبی نوعیت کا کافی مواد موجود ہے۔ کتابت اور طباعت پر اگر مزید توجہ دیا جائے تو صورتی اعتبار سے رسالہ دیدہ زیب ہو جائے گا

(مدیر)



چیف ایڈیٹر:- ڈی۔ پی۔ دیشرٹ
فی پرچہ:- ۱۔ ۷۵ نئے پیسے۔ سالانہ:- ۲۷ ٹھہرے
صفحات:- ۶۴ سائز:- ۲۰ x ۳۰
پتہ:- موہن گمی بلڈنگ۔ قروں باغ۔ نئی دہلی

ماہنامہ رنگ بول

اکتوبر ۶۲ء سے "رنگ بول" کا اجرا ہوا ہے۔ اس وقت پہلا شمارہ زیر نظر ہے "رنگ بول" ناولس ادبی اور معیاری پرچہ ہے۔ ادبی حقیقی مضامین، دلچسپ افسانے، معیاری ناولیں اور نظمیں اور قدیم و جدید شاعروں کے کلام کے علاوہ ادبی ذوق کی تسکین کے لیے بہت کچھ اس میں موجود ہے۔ اس شمارے کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ "رنگ بول" کو ہندو پاکستانی کے مقتدر ادیبوں اور شاعروں کا تعاون حاصل ہے اس لیے اگر اس سے اچھی امیدیں وابستہ رکھی جائیں تو شاید غلغلہ ہوگا۔

(مدیر)



مدیر:- محمد رفیع روتی

فی پرچہ:- ۱۔ ۷۵ پیسے سالانہ:- چار پونے ۵۰ نئے پیسے
صفحات:- ۴۰ سائز:- ۲۰ x ۳۰

ماہنامہ بلغ و بہار

پتہ:- ۳۵ بڑی گلی میل دھام (مسلس)

اردو میں بڑوں کے لیے تو ہر قسم کے رسائل کی بہتات ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ بچوں کے لیے ایسے بھی بہت کم رسالے شائع ہوتے ہیں اھلکار کی تعداد اٹھالیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ جنوبی ہند میں بلغ و بہار نے اس کی کپورا مارنے کی چوٹیں کیں ہے وہ قابل تعریف ہے اور یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ اسے صرف کہانیوں، لطیفوں اور تصویروں والا لیکن پسند رسالہ ہی نہیں بنایا ہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ بچوں کے کام کرنے والے مختلف معلوماتی مضامین کے ذریعے اسے کارآمد بنایا گیا ہے

(مدیر)

دہلی

کتاب نما
مرتبہ ظل عباس عباسی

ادبی خبریں

رسالہ جامعہ کا فردی سلسلہ ۱۹۶۲ء میں شائع کیا گیا تھا، جس میں مشہور ادیبوں نے سلسلہ کے اردو ادب کا جائزہ لیا جائے گا۔ جس میں تمام اصناف ادب پر تبصرہ کیا جائے گا۔ اور سلسلہ کی مطبوعات کی مصنون دار فہرست شائع کی جائے گی۔
ادیبوں اور دانشوروں سے درخواست ہے کہ وہ اپنے نقادان اور اشتراک عمل سے اس جائزہ کو کامیاب بنانے میں ہماری مدد دیں۔

(ایڈیٹر رسالہ جامعہ، جامعہ نئی دہلی ۲۵)

۲۵/۲ نومبر ۱۹۶۲ء کو منعقد ہونے والی کل ہند اردو کانفرنس جے پور کے جارج ٹاؤن کے پیش نظر ملتوی کر دی گئی ہے۔ انجن نے ایک قرارداد کے ذریعے اس کا اعلان کیا ہے کہ قومی دفاعی سرگرمیوں میں اپنی دلی خواہش سے حصہ لینے اور تمام تر توجہات اس طرف مرکوز کرنے اور عملی شرکت کرنے کی بنا پر اسے ملتوی کیا گیا ہے۔

پنجاب میں اردو
پنجاب گورنمنٹ نے فیصلہ کیا ہے کہ ہر پرائمری سکول میں اردو کی تعلیم کا بندوبست کر دیا جائے گا۔ بشرطیکہ کسی ایک جماعت کے کم از کم دس طالب علم یا سادے سکول کے کم از کم چالیس طالب علم اردو پڑھنے کے خواہش مند ہوں۔ اردو کی تعلیم ہندی و پنجابی کے علاوہ ہوگی۔ یہ اقدام قومی یکجہتی کے سلسلے میں کیا گیا ہے۔
غالب حیدر اہل حق کے صدر جناب خیر مہر نے شری

دسمبر ۱۹۶۲ء

کتاب نماش

نقادیر کا مجموعہ پیش کیا۔
"غالب چڑاولی" غالب انسائیکلو پیڈیا کا ایک حصہ ہے جسے غالب اکیڈمی
ترتیب دے رہی ہے۔

شبلیہ کالج
یونیورسٹی گرانٹس کی ماہرین بی بی نے سفارش کی ہے کہ ہر صوبے یا ہر
یونیورسٹی میں ایک جامعہ شبلیہ ضرور ہونا چاہئے جس میں طالب علموں
کی تعداد کم از کم چھ سو اور زیادہ سے زیادہ بارہ سو ہونا چاہئے۔ کمیٹی نے مشفقہ دیا ہے کہ دن
کے کالجوں کی عمارت ہی شام کو استعمال کی جاسکتی ہے اور لڑکھائی بھی ایک جیسا ہونا ضروری
ہے۔ گورنمنٹ کی طرف سے ایسے تمام کالجوں کو تیسرے پانچ سالہ پلان کے اختتام تک گرانٹ
مل سکے گی۔ کمیٹی نے یہ بھی تجویز کیا ہے کہ سائنس کی کلاسیں بھی شام کو لگیں اور کورس دو سال
کی بجائے تین سال کر دیا جائے۔

وظائف
اس سال یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے تحقیق کے لیے جن طالب علموں
کو وظیفے دیے ہیں ان میں آٹھ اردو کے اور ایک فارسی کا بھی
شامل ہے۔

ادبی نمائش
آزاد ہند اردو لاٹیری اپناری ضلع شاہ آباد کی طرف سے
ادبی نمائش، تحریری مقابلہ اور جلسہ سیرت کا اہتمام کیا گیا۔
پچھلے ۲۹ اکتوبر کی شام کو جلسہ سیرت منعقد ہوا۔ دوسرے دن ۳۰ اکتوبر کو جناب عبدالغفور
انصاری صاحب وزیر تعلیم و ریلیف بہار کے ماتحتوں ادبی نمائش کا افتتاح ہوا۔ انصاری
نے اس موقع پر ایک تقریر بھی فرمائی اور آزاد ہند اردو لاٹیری کے کاموں سے اپنی
سندیدگی کا اظہار فرمایا۔ نمائش میں مختلف ممالک کے تقریباً سات سو اخبار و رسائل
لگے گئے تھے۔

ادب کا نوبل انعام
اس بار ادب کا نوبل انعام مشہور امریکی مصنف
جان اسٹاین بیک کے لیے ملا ہے۔ اسٹاین بیک
بین الاقوامی شہرت کا مالک ہے ان کی کتابوں میں (HKE & MEN)
چمپے اور آدمی (GRAPES OF WRETH) برہمچے کے انکوارا
(TORTILLA FLAT) تانکلا فلیٹ خاص شہرت کی مالک ہیں۔

دفیات

ڈاکٹر ڈی۔ کے۔ کاروے

۱۰۔ افروری ۱۹۶۲ء کو پونا میں ہندوستان کے مشہور سماجی کارکن ڈاکٹر ڈی کے کاروے کا ہم اساتذہ کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ موصوف مراحلی کے بڑے ادیبوں میں تھے۔ حکومت ہند نے آپ کو پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا تھا۔ مکتبہ جامعہ نے مراحلی اور اردو کے کامیاب طلباء کو انعام دینے کی جاسکیم بنائی تھی اس کے تحت ڈاکٹر کاروے نے ازراہ کرم اردو کے کامیاب طلبہ علم کو دیے جانے والا طلائی تمغہ اپنے نام سے منوب کرنے کی اس بات مرحمت فرمائی تھی۔

ڈاکٹر غلام یزدانی

۱۲۔ افروری کو حیدرآباد میں ملک کے مشہور ماہر آثار قدیمہ ڈاکٹر غلام یزدانی سابق ناظم عکسہ آثار قدیمہ کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت مرحوم کا عمر اسی سال سے اوپر تھی۔ مرحوم ڈپٹی ڈائریکٹر احمد کے شاگرد اور اردو کے مشہور مزاح نگار مرزا خضت الشبکی کے ہم جماعت اور گہرے دوست تھے۔

مرتبہ: عبدالسلام قدوائی

تعلیمات اسلام

اسلامی تعلیم کے مختلف پہلوؤں پر صاحب فکر و بصیرت و اہل علم کے بہترین مضامین کا عمدہ انتخاب ان کتابوں میں جمع کر دیا گیا ہے۔ پہلی جلد (مقائد) میں مذہب کی ضرورت، عقل اور مذہب اور اسلامی عقائد سے متعلق ۲۰ مضامین ہیں۔ دوسری جلد میں عبادات و معاملات سے متعلق ۲۲ مضامین ہیں۔ یہ کتابیں بلاشبہ اس لائق میں کمالوں اور یونیورسٹیوں میں اسلامیات کے مضامین داخل کی جائیں گی۔ قیمت: حصہ اول دو روپے۔ حصہ دوم دو روپے ۲۵ نئے پیسے

ناشرین توجہ فرمائیں: "مختصر و مکمل تاریخ اسلام" کا مسودہ برائے اشاعت طبع تک پہنچاؤ، ادوسے گری کے پاس موجود ہے۔

وطن عزیز

کی

حفاظت

ہر ہندوستانی کا پہلا فرض ہے

قومی دفاعی اسکیموں

کو

بہر ممکن طریقے سے کامیاب بنائیے

تاکہ

دشمن کو

Accession Number

.....131448.....

Date ..15..4..96...

اپنی پاک سرزمین سے نکالا جاسکے۔

۴۶	دفعہ گنجی ہالی	مکتبہ ملیہ سکسٹ جانیگری دی	مسلمانہ چھو
----	----------------	----------------------------	-------------

پٹر پبلشر سید احمد علی نے کوہ نور پریس ہال کنڑان دی میں چھپا کر مکتبہ جاسوسی سکسٹ جانیگری دی میں بکھریا ہے



سعاد حسن منٹو

عصر حاضر کے عظیم المرتبت افسانہ نگار سعاد حسن منٹو کی وفات پر یوں تو مختلف رسالوں نے خاص ممبر شائع کئے لیکن جو اہمیت رسالہ "منقوش" کے منٹو ممبر کو حاصل ہوئی وہ کچھ اسی کا حصہ ہے۔ شائقین ادب نے اس ممبر کو ہاتھوں ہاتھ لیا لیکن بہت سے ایسے ادب دوست بھی تھے جو منٹو ممبر خریدنا چاہتے تھے مگر خرید نہ سکے۔ اس کی ایک وجہ تو رسالے کی زیادہ قیمت تھی اور دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ اس ممبر کے ایک حصے میں بہت سی ایسی چیزیں شامل تھیں جن کا مطالعہ وہ پہلے سے کر چکے تھے۔ لہذا ادارہ نقوش نے قارئین کی سہولیت کے پیش نظر منٹو ممبر کو تین الگ الگ حصوں میں تقسیم کر کے انہیں کتابی شکل دے دی ہے اور قطع نظر صفحات کی کمی بیشی کے ہر جلد کی قیمت ڈیڑھ روپیہ مقرر کر دی ہے۔

یہ تین جلدیں ہیں

منٹو کی ۲۰ غیر مطبوعہ کہانیاں	(جو ایک ایک دن کے وقفے سے لکھی گئیں)
ترہ ہر بلا بل	(منٹو کی کہانیوں، ڈراموں اور مضامین کا انتخاب)
مرد آزاد	(منٹو کے فن اور شخصیت پر مبنی مضمونوں کے مضامین)

فی جلد ۲۰

